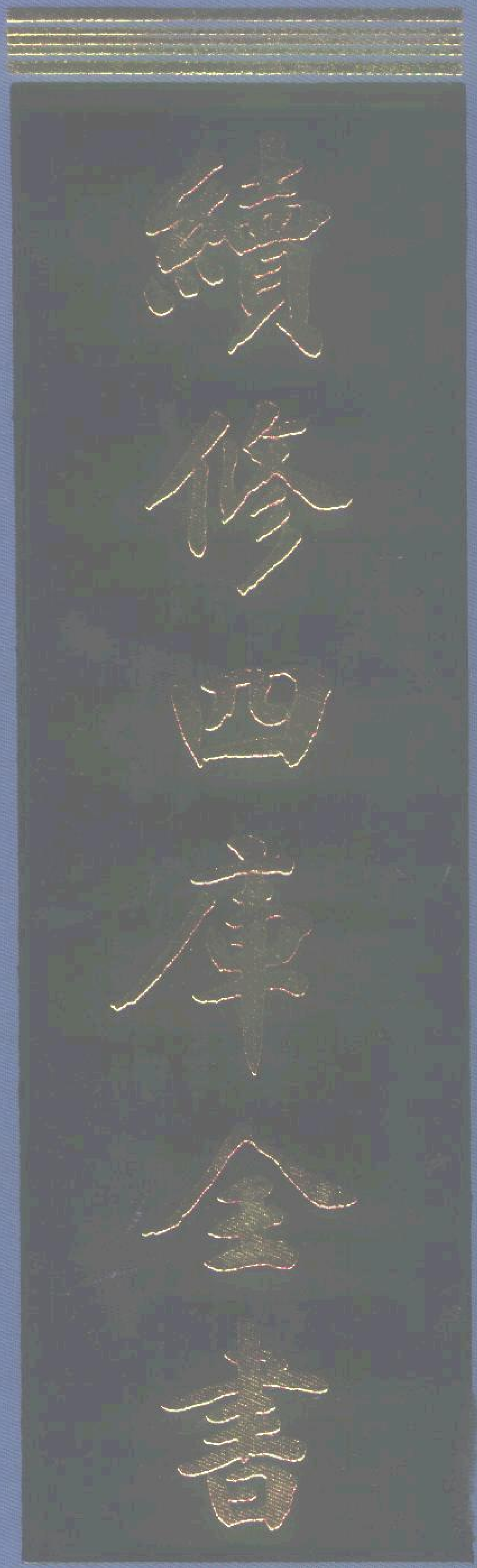
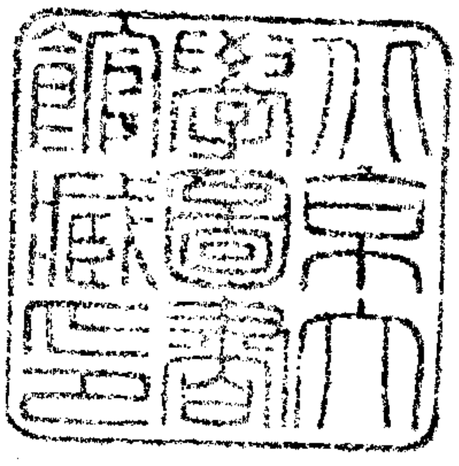


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

上海古籍出版社



一〇六八・子部・藝術類

吳越所見書畫録六卷　書畫説鈴一卷 〔清〕陸時化撰……一
閩中書畫録十四卷　〔清〕黄錫蕃撰……三三七
蔣氏游藝秘録九種九卷　蔣　和等撰
書法論一卷　〔清〕蔣　衡撰
續書法論一卷　〔清〕蔣　驥撰
九宫新式一卷　〔清〕蔣　驥撰
讀畫紀聞一卷　〔清〕蔣　驥撰
傳神秘要一卷　〔清〕蔣　驥撰
説文字原表一卷　〔清〕蔣　和撰
漢碑隸體舉要一卷　〔清〕蔣　和撰
學書雜論一卷　〔清〕蔣　和撰
學畫雜論一卷　〔清〕蔣　和撰……四三九
芥舟學畫編四卷　〔清〕沈宗騫撰……四九七
蘇齋題跋不分卷附銕函齋書跋補一卷　〔清〕翁方綱撰　〔清〕何　溱輯……五六九
墨梅人名録一卷　〔清〕童翼駒輯……六三一
九勢碎事一卷　〔清〕程瑶田撰……六四五
繪事瑣言八卷　〔清〕迮　朗撰……六五五
承晉齋積聞録一卷　〔清〕梁　巘撰……七八九
山静居畫論二卷　〔清〕方　薰撰……八二一
二十四畫品一卷　〔清〕黄　鉞撰……八四七
松壺畫憶二卷　〔清〕錢　杜撰……八五一
養素居畫學鉤深一卷　〔清〕董　棨撰……八六七

吳越所見書畫錄

聽山聽松

贈言

虞機一畫開先天太禹鑄鼎列神姦肇造書画此其祖
歷代名蹟皆曾元書溯篆隸遞行草画窮山水兼花鳥
鍾王以降多精能顧陸而下極工巧古人一藝亦有神
紛紛肉眼眯沙塵奸徒騖利逞虛僞臨摹割裂淆贋真
聽松山人最博古數十年来用心苦辨晰毫芒鑑獨精
網羅所見垂為譜伊余謝病賦歸田娛情翰墨銷餘閑
展君輯録一再過掩卷懷古思悠然君不見有唐筆諫
柳誠懸又不見廣平手繪無逸篇要從絶藝寓忠愛始
堪不朽留千年論古務立其大者豈鮫清玩矜風雅煙

贈言　王一　懷烟閣

雲變幻況有時楚人之弓楚得焉　奉題
聽松姻學長所見書畫録請正　柘花王戚

叙

昔元遺山藏書皆元祐以前物法書則唐人筆迹及五代寫本書有李泊許郭諸人高品作故物譜自序描遷焚蕩存者無幾每侍諸父燕談必枚舉而問之曰某書買於某處所傳之何人藏之者幾何年則欣然志之其緻緝裝褫題印識猶夢寐見之蓋其摩挲舊物而低徊矜護也如此然予嘗謂故物之留傳其精神不能遷散使賞鑑不謬藏貯得法則物之在他人猶在我也必欲鉤致為己有珍秘為奇貨無論勢有不能而心已鄙矣陸氏自東漢以來代皆名人本世居吳地稍遷華亭

山陰樵李俱聲明文物之鄉其所蓄必多物換星移所謂播遷而焚蕩在所必有今聽松子每當春秋佳日輕裝樸被放情吳越山水間凡遇前賢名蹟輒搥頭揩眼與騷人韻士相賞於泉石閒錄置行囊暇集成書其好古似元遺山而勝之以曠達與予在他人猶在我之見如符合世會無常聚於家者每見寘散蓬飛集於書者常得在人耳目遺山之歷叙古器曰某者先大夫官汲縣時物某某者先東巖教授鄉里時物先隴城官興州時物在在有人已之見於胸中如聽松子其兩忘者歟以歸藏之先子釣遊之地忽不愜於心又

吳越余祖宗垣墓之鄉也上世之居越不知始何時至宋渭南公益著又八世余本支遷吳前明恭毅公孟昭公侍御晉川公復以文章事業顯名於吳會垂而至大父侍御匪我公世次秩然遺經在笥未嘗失墜迄今為吳人又將五百年余不肖不能繼先人之學業往往撫遺經而興嘆悲先澤之將湮繼思不能窮經以擔荷其勞心之任又不屑遂為農工商賈以勞其力不得已追述先人之緒餘山與水余先子之所好也尋先子之舊游不出吳越而吳越之名山大川八九在心目

間矣當春秋佳日子然孤往對千巖競秀萬壑爭流鳥語花香天朗氣清輒怡然自得登高曠覽滿目蕭條又不禁感慨欲歌欲泣涕洟滂沱不能隨杖履以俱來也稽古余先子之樂也金石文字名賢書畫皆稽古之具也隨所至而留心焉無如風流歇絶古雅沉淪名蹟竟難寓目迨游歷久而人情熟故家舊俗高僧韻士稍稍有出一二以相示者間遇先人曾經議論或題於前或跋於後不啻逢祖父于他鄉其歡欣鼓舞之態即虎頭更生亦不能描摹余之情狀凡有所得如採珠拾翠必記其尺寸綃楮題款以歸藏之先子釣遊之地忽不愜於心又

撿出其所記之紙而棄之亦有重至其處而反覆更審者世事無常有重去而已易主無可追踪中心不能釋然亦必撿棄期于不畜疑而無少假而止或得見於客遂者不能度其尺寸則僅記其綃楮題款積有歲月竟成一編名之曰吳越所見書畫録天壤甚大此特一隅一隅之中其不能目擊厶復何可勝數就余所見録之雖不能繼先人之業亦不失先人之好云爾

丙申六月七日曉涼聽松山人陸時化書於剪鐙亭時荷香撲鼻清風徐来

凡例

此録似倣銷夏之制而意有不同彼此皆載尺寸而此非杜市駔之作僞作僞非可以尺寸杜也彼亦如其數而為之載之者亦如鄭康成之言易詩書禮樂春秋策皆尺二寸孝經謙半之論語八寸策者三厶居一又謙焉不過令後人知規制之大小耳

歐陽集古不厶前後銷夏録倣為之歐陽隨見隨録未再易藁茲則記之四方積久編次宜厶朝代一朝中亦宜厶前後然使皆有史傳年譜即一時人而少有前後不難分晰無則終歸約略故并不次

所見書畫

銷夏録所載題跋詩歌亦如尺寸之用小字然題跋詩歌亦書畫中之正文故一體如款識大字

銷夏圖記中篆書有不識者缺焉此則照摹一字就正書大小又不照式故并邊方圈界亦刪

博雅糢糊無字者缺之彼用邊腔此皆不用篆書既易書中遇篆隸狂草之有疑者亦對摹一字

銷夏録跋尾之尺寸皆不載茲亦載之或無關重輕及自跋者間亦不詳

銷夏録凡詩文經典有刻本者皆不録僅録其款此遇全書者亦不録僅録款有摘書几句者仍録或雖係全

書其地與他文錯雜有不錄不明者則仍錄焉
諸書從未及
國朝書畫家茲則載而加詳然亦自四王（廉州耕烟）奉常司農惲吳（南田漁山）六大家而止如元之高趙黃王倪吳之六家其餘名家士人中如王忠（武岳）王安節（縣）兄弟周岳雲（岱山）人中如馬栖霞（元馭）楊西亭（晉）黃尊古（鼎）人物擅長如顧雲臣見龍）冷吉臣（枚）臺閣中如蔣文肅（廷錫）張宮詹（鵬翀）董大農（邦達）所見極多儘有可傳俱俟續錄茲不勝載云
此錄中已有楊西亭筆問入者以與石谷南田合作故所見書畫
亦及之其主意在於大家之王惲不在於西亭諸人
自序中所言平素所錄書畫有無尺寸者茲編未載
銷夏錄凡書畫家之爵里前人已詳一槩不贅茲自唐及明皆不載近時之惲吳四王六大家於所載第一件之尺寸後立一小傳以前人未詳故也
錄中偶有一二鐵網珊瑚銷夏錄中已載者則註出然已有今昔之殊江村載時所具之題跋細按又有不全亦於是物之尺寸下註明
國朝接仇實父衣缽者僧目存　曆王漠蒸雲　亦入續編

吳越所見書畫錄總目
書畫說鈴
卷一
唐林緯虬深慰帖卷
宋吳居父臨右軍帖卷　宋朱文公顏淵註稿冊
宋梵隆應真現相卷　宋李龍眠維摩示疾卷
又山莊義訓卷　唐范柱國誥敕卷
宋米元章王宰山水歌卷　宋吳公器叢蘭榛棘卷
宋放翁先生晨起詩卷　宋蘇文忠樂地帖卷
又示佛奴墨竹譜卷　元吳仲圭一葉竹立軸
又古木竹石立軸
又竹石立軸
元趙文敏洪範卷　又潑墨山水卷
又書白太傅蘇文忠二詩卷　又清賞五絕冊
又書楞嚴經三阿難贊佛偈卷
元倪高士水竹居卷　元錢舜舉一曲因緣卷
明文待詔永錫難老卷　又幽風圖立軸
又溪亭圖立軸　又金焦落照圖卷
明唐解元風木扁卷　又正覺禪院牡丹圖立軸
又東海怡情卷　明沈石田西山有虎卷
又溪山漁話卷　又水墨八種花卉卷

又倣唐宋六大家卷　又畫畫溪圖卷
明仇實父白描九歌圖文待詔書九歌冊
卷二
唐杜牧之張好好詩卷
宋李營丘雪村歸棹圖立軸　宋文信國手札卷
宋范中立山水立軸　元高尚書青山白雲立軸
元趙松雪自題半照立軸　又兩詩六札卷
元倪高士嬾游窩卷　元王叔明石湖山莊立軸
明王履吉書倪雲林贈徐良夫畊漁軒諸詩卷
明陳白陽白荷墨石立軸　又燕于魚兒圖立軸
所見書畫　目二　懷烟閣
又蘆洲垂釣圖立軸　又帝城春樹圖立軸
又樂志圖并書仲長統論卷
墨牡丹立軸
又墨牡丹立軸
又水墨百卉卷　又五湖煙水卷
又水墨觀物之生冊　又設色折枝花漫興卷
又渼陂圖并書杜少陵渼陂行詩卷
又書前後赤壁賦并圖卷　又玉臺觀詩立軸
明陳沱江設色倣黃子久山水立軸
明包山先生梅影圖立軸　又紫薇花立軸
又水墨虎阜圖立軸　又青綠虎阜圖立軸
又淡着色虎阜圖立軸　又秋原圖卷
又紅白荷花立軸　明祝京兆懷知識詩卷
又張草體自詩卷　又小楷孫過庭書譜卷
又大楷朱益軒像贊卷　又倣宋四家書袖珍卷
又草書秋水篇卷　又楷書飯苓賦立軸
又行書古詩十九首冊　又書畫二絶卷
明王吏部設色花卉卷　又白描水仙卷
又設色水僊卷　又前後赤壁賦卷
明姚雲東漠陰園味詩畫卷　又獃岡竹枝立軸
又歸莊舟泊笛立軸　又古柏圖立軸
明周懋甫白描九歌圖王雅宜小楷九歌卷
所見書畫　目三　懷烟閣
又白描樁下吟詩圖立軸　明文裕公詩卷
又自詠十一首卷　明王仲山晴林欲雨卷
又詩餘卷　又水墨蟠桃仙藕圖立軸
明徐文長墨花卷　又千文卷
又五清圖卷　又醉人立軸　又墨牡丹立軸
又雙蟹圖立軸　又墨菊立軸
明李文正贈鼎儀公詩簡卷
又各體書東祀録略卷　明張平山三全齋立軸
又老子出關圖立軸　明周東邨摛琴訪友立軸
明孫雪居大士像董文敏楷書禮觀音文卷

又阿羅漢立軸
明僧微容托缽圖卷
明周丹泉臨趙松雪中峯和尚像立軸
明李次公白描維摩示疾圖立軸
明丁頤菴白描大士像立軸
明妓馬守貞白描大士像立軸
明杜陵內史水墨鍾馗立軸
明丁南羽獅蠻立軸　又夏山高隱圖立軸
明陳老蓮張仙像立軸　又三笑圖立軸
明王小竹蒸蟹圖立軸　明倉岐雲白荷立軸
又聽經鷄立軸
又水墨梅蘭册

卷三

唐刁光梨花鸜鵒圖立軸　宋張樗寮古柏行册
宋李伯時白描九歌圖吳彦暉篆書九歌卷
宋米襄陽論書帖册　宋黃文節楚志詩卷
宋范仲立焦墨山水立軸　元錢進士錦阜圖卷
元張貞期白描九歌圖褚士文隸書九歌卷
元龔翠巖洪崖先生出遊圖卷
元柯丹丘臨文與可倒挂墨竹立軸
元趙仲穆挾彈聽鸝圖立軸
元黃子久深山曲隖卷　元趙松雪隨橋謙篆書戒銘卷

元趙懷藏山水立軸　明文待詔小楷落花詩册
又小楷壯山移文立軸
又小楷壯山移文歸去來辭袖珍册
又倣趙松雪水邨圖卷
又青玉案詞立軸　又江南春暖圖立軸
又倣吳仲圭山水立軸　又風入松詞立軸
又三律詩立軸　又吳中諸名山詩卷
又紀遊諸詩册　又繪文信公像沈石田題詠卷
又詠文信公事四詩卷　又潭潭虛閣圖立軸
又水墨山水立軸
又設色竹菊立軸

明項叔子臨十七帖册　又倣古水墨山水册
明項孔彰畫册
又水墨山水册　又孔彰山水合顧玉文花鳥册
明項復初竹樹蕭疎圖立軸

所見書畫　目六　懷烟閣

又四月吳門詩立軸
又閘蛙詩立軸
又春雨詩立軸
又一枝竹卷
又盧橘詩立軸　又新晴詩立軸
又故人相見詩立軸　又除夕詩立軸
又竹堂詩立軸　又江南七月詩立軸
又喜雨亭圖小隸書記卷　又雪景袖珍卷
又格言立軸　又友山草堂圖卷
又墨蘭竹立軸　又橫笛倚樓詩立軸
又閉送秋光圖立軸
又松風澗水圖立軸　又石湖圖立軸
又山居圖立軸　又五友畝卷
又前後赤壁賦卷　又歸去來辭卷
又紀恩春遊二詩卷　又大宇詩卷
又瀟湘八景冊　又宋太祖趙普蹴鞠圖立軸
又秋聲圖立軸　又倣倪高士立軸
又倣雲林巨然立軸　又羣山疊翠圖立軸
又餞別畫立軸　又扁舟蹋沙圖立軸
又水墨無價冊　又墨竹卷　又春遊詩畫卷
又西園雅集記卷　明文壽承詩卷

所見書畫　目七　懷烟閣

又草書立軸　又臨懷素自敘帖卷
又水龍吟詞立軸　又虛堂夜悄詩立軸
明文休承臨石田西山有虎圖立軸　又山谷體書詩卷
又琵琶行圖立軸　又天台樵琴圖立軸
又青綠竹塢卷　又春山仙館畫立軸
又古檜圖立軸　又倣吳仲圭古木竹石立軸
又寒林畫立軸　又雨後山圖立軸
又倣雲林立軸　又隋堤舊蹟卷
明沈石田僧寓引鴈圖立軸　又柳湖圖立軸
又賣花聲圖立軸　又蜀葵百合圖立軸
又設色山水巨冊　又臨別贈言圖立軸
又林堂思清圖立軸　又聽松圖立軸
又靜釣圖立軸　又八景卷　又水墨五圖卷
又老梧圖立軸　又石泉交卷　又雪景卷
又落花詩畫立軸　又瓊林玉巖卷
又倣雲林卷　又補足吳中山水卷
又秋江晚釣卷　又江山歷覽卷
又溪居清話圖卷　又江程泛舟圖立軸
又臨巨然白雲蕭寺圖卷
明唐六如寒林高士立軸　又攜琴過橋立軸

又春林雙鳥圖立軸　又草閣晚涼圖立軸
又漫興十首詩卷　又千字文冊
又小字千字文附書山谷論學書冊
又聞雞詩立軸　又緑樹秋風圖立軸
又五言律詩立軸　又倣李成山水立軸
又近作卷　又水墨蕭寺圖袖珍卷
又亂山雲鎖圖立軸　又閑先寺詩立軸
又椿樹秋霜卷　明仇實父園居圖卷
又擣衣圖立軸　又蓬萊仙奕圖卷

卷四

唐邊鸞竹林雙雉圖立軸　宋趙子固誥敕卷

宋周文矩三遷圖立軸
宋張樗寮書李伯嘉墓志銘卷
宋李永桃花三兎圖卷　宋米數文著文万篇卷
元鮮于困學醉筆卷　元錢舜舉梨花鳩子卷
元龔聖予送子天王卷　元馬文璧幽居圖卷
元趙文敏樂王像立軸　元梅道人墨菜立軸
又竹棘立軸　元王元章墨梅立軸
明夏仲昭西垣春雨圖立軸
明文待詔寒林鍾馗立軸　又水墨山水立軸
又白描山水立軸　又前赤壁賦卷
又後赤壁賦冊　又千字文冊
又小字千字文附書山谷論學書冊
又傍市柴門詩立軸　又重午詩立軸
又詩冊　明文文水臨待詔公墨竹冊
明沈啓南柳枝雙燕畵立軸
明唐解元楷書五言詩三立軸
明仇實父明皇幸蜀畵卷　又春郊遊騎立軸
又水閣觀荷立軸　又嬰兒捉蝶立軸
明諸名賢贈徐仲山使節清風卷
明王孟端水墨玉立湘濱圖卷

又楓竹琴圖立軸　明諸名賢贈先恭政詩卷
明張夢晉秋山高士圖立軸
明劉即溪蘆雁立軸　明可菴老人墨竹立軸
明金本清鈎勒竹立軸　明陳子埜墨竹立軸
明吳中諸賢贈表方齋書畫冊
明韓宗伯黃庭內外景經冊　明莫方伯詩卷
明莫雲卿行書立軸　明黃石齋孝經定本冊
又哀宗將軍卷　明吳長卿摹刻宋相眼冊
明陸明本贈石田墨梅卷　明錢叔寶雙清畵立軸
又仲夏園林立軸　又倣大癡山水立軸

又赤壁圖立軸　又倣仲圭卷　又江景冊
又山水樹石冊　又白岳遊冊　又聘龐畜立軸
又白描大士立軸　明居士貞尋梅夕照畜立軸
又東嶺南湖圖立軸　又清溪垂釣圖立軸
明文南岳客来睡起圖立軸
明周公瑕行書前後赤壁賦并畜卷
明王伯穀山歛一曲冊　又松蘿山人歌立軸
又蹋燈詞茉莉曲卷　明沈夫椒蘭花畜并曲卷
明宋比玉觀物之生冊　又隸書立軸
又龍鱗燕尾畜立軸　明吳文中二十五圓通冊

明王緣山行草立軸　明戚中翰三妙冊
明陶存仁乾坤一覽冊　明吕廷振三兎立軸
明陳雨泉行草立軸　明程孟陽倣雲林立軸
明倪文貞草書立軸　明邢子愿摘書蘭亭立軸
明張君度寫劉長卿詩意立軸　又倣石田立軸
明高蔚生蕉下蹲貓立軸

卷五

宋蘇文忠遊天竺寺安老亭詩卷
元俞紫芝小楷節錄左傳穀梁禮弓詩序註說冊
元趙子昂行草立軸　元趙子俊寒流獨釣立軸
元僧雪窓水墨蘭竹立軸　元孔史官金萱立軸
元宋仲温朱竹立軸　元王元章墨梅立軸
元趙文敏行草立軸　明居士貞尋梅夕照畜立軸
又十景卷　明吳甯菴醫俗亭記行楷立軸
明沈啓南書窓晚鷄畜立軸
明包山先生設色荷花立軸
明陳道復紅梨花詩畫卷　明諸賢題六如像冊
明沈石田像立軸　明朱卧菴像立軸
明文待詔像立軸　明宣宗御筆宮貓圖卷
明王雅宜行草立軸　又古木朱藤詩立軸

又山水雲門會詩立軸　又行草立軸
又行書立軸　又贈錢漕湖入林屋洞二詩卷
又贈錢漕湖詩卷　明王少谿像卷
明宋比玉婁江欲雪卷
明閩秀趙端容水墨梅蘭芝草袖珍冊
又罌粟花立軸　又草花蜂蝶冊
明董文敏小楷書贈陳徵君詩三十首冊
又大行書贈陳徵君詩三十首之四卷
又重脩岳鄂王祠記冊　又縮本山水袖珍冊
又小楷臨洞庭力命王潤三帖冊

又楷書項墨林墓志銘册　又趙應禎誥敕册
又小赤壁圖并詩立軸　又行書立軸
又倣米元暉瀟湘圖立軸　又西湖泛舟詩立軸
又倣黃子久山水立軸　又蘇體謙父詞立軸
又倣大癡山水立軸　又池上篇册
又為王奉常畫山水立軸　又袁鄣寮行狀四册
又夏雲奇峯册　又初月賦荅送處士書揚州看
競渡序册　又寶華山莊圖立軸
又楷書翰林院箴立軸　又倣北苑夏口待渡意
立軸　又倣智永千文册　又倣信本千文册

又秋山書屋圖立軸　又臨蔡蘇黃米帖册
又倣雲林山水書樂志論卷　又北海體書洞庭
西湖春景詞卷　又書騷詩畫荆關倪米卷
又山市晴巒圖立軸　又書寶硯詰立軸
又養生論卷　又沈夫人壽言立軸　又論書卷
又化育衲子狀卷　又雜書禪偈詩歌卷
又曹溪偈立軸　又書王介甫金陵懷古詞立軸
又重脩新橋疏卷　又得峴僧壽叙册
又贈得岷山水立軸　又行書為遜之立軸
明陳眉公書金劉經合董文敏細楷心經册

又陳眉公山水立軸　明黃孝子滇南尋親册
明沈子居山水卷　明杜古狂友鶴圖册
明五湖先生繪峯山房卷
明藍田叔茗溪勝處卷　又十二釵花卉册
明顧原之藍水玉山畝立軸
明卞白浮梅花書屋立軸　明顧青霞名勝畝册
又水窮雲起圖立軸　明陳誠將池酌風来立軸
明李通甫五君畝卷　明陳古白唐人絶句卷
明表謝湖清香次第卷　明表魯望詩卷
明邵僧彌六景六題册　明趙文度雪景立軸
明吳梅邨南湖春雨圖立軸
六卷　俱　國朝大家
惲南田臨山樵古松疊嶂畝立軸　又蒲塘真趣
立軸　又北園看桂畝立軸　又三元在望立軸
又潔菴圖立軸　又山水樛石花卉册
又滿堂春色圖立軸　又醉星石立軸
又設色歲寒圖立軸　又新訂三友畝立軸
又臨米南宮帖立軸　又古樹竹石立軸

又設色荷花立軸　又設色松蘭圖立軸
又臨米南宮帖立軸　又設色金銀桂立軸
又水墨焦色古木竹石立軸　又竹林銷暑圖立軸
又蕉蘭圖卷　又山水墨枯樹立軸　又水墨倣曹雲西枯樹立軸　又山水花卉册　又龍孫拔石圖立軸　又瑤臺艷雪圖立軸
又山水古木合墨竹花卉成對册　又蠟瘦圖立軸
又折枝菓品立軸　又讀易向山圖立軸
守中庵花山鳥圖立軸　又設色牡丹立軸　又臨張
又與王石谷合臨雲林漁莊秋色圖立軸
所見書畫　目十四　懷烟閣
又與王石谷合臨江貫道江山無盡圖立軸
王石谷爲王奉常倣古册　又青緑倣伯駒立軸
又倣巨然煙浮遠岫立軸　又江山無盡卷卷
又山園觴詠圖立軸　又臨北苑半幅溪山立軸
又臨貫道夏木垂陰立軸　又松谿高士圖立軸
又名賢句景册　又夏景山水立軸
又嵐雨重泉立軸　又石壁浮巒兩卷意立軸
又溪山雪霽卷　又小閣臨溪圖立軸
又楚山欲雨卷立軸　又溪風山霧圖立軸
又天池石壁圖立軸　又石林含雨卷立軸
又茂林仙館圖立軸　又山庄雨霽卷立軸
又倣雲林平淡天真卷立軸　又松窗讀易立軸
又寒林落日立軸　又縮本北苑夏山卷立軸
又倣荆浩山水立軸　又夕陽秋影卷立軸
又倣富春江山兩卷意卷　又墨竹卷　又倣古
十幀册　又來鶴圖卷　又臨營丘七樾立軸
又倣趙大年兼李晞古水鄉卷卷　又秋巖蕭寺
立軸　又疊嶂嵐陰立軸　又横景六幅卷
又倣北苑南山圖立軸　又倣巨然立軸
又天台採芝江渚秋晴兩圖卷　又倣方方壺立
所見書畫　目十五　懷烟閣
軸　又倣王孟端立軸　又富春大嶺卷立軸
又滄浪亭圖卷　又倣巨然卷卷編圖立軸
又倣宋元十幀册　又臨黴宗江渚秋晴卷
又師弟合册　又師弟合作看梅圖立軸
又師弟合繪廣州小影立軸
又臨北苑半幅溪山立軸
又師弟合繪廣州小影立軸　又溪山亭子立軸
吳漁山寫劉長卿詩意立軸
又劉長卿詩意立軸　又珊瑚鉤詩話意立軸
又倣黄鶴山樵立軸　又石谷題倣山樵立軸
又青緑卧雪圖立軸　又痴黄粉本海虞山立軸
又倣蘇長公墨竹立軸　又高郵道中小景立軸

又松壑鳴琴圖立軸　又倣叔明秋山圖立軸
又杜少陵詩意立軸　又江鄉雨霽立軸
王廉州臨北苑瀟湘圖立軸　又倣劉完菴夏山
欲雨圖立軸　又青緑倣董文敏立軸　又臨石
田倣元四家樹法立軸　又倣趙千里松林遠岫
立軸　又四家靈氣立軸　又倣趙文敏溪山仙
館立軸　又水墨山水立軸　又倣梅道人烟江
疊嶂立軸　又倣叔明秋山行旅畫立軸　又倣
趙仲穆立軸　又倣倪高士漁莊秋色立軸
又奉常題倣董巨立軸　又青緑倣松雪立軸

又倣叔明山水立軸　又倣巨然真蹟立軸
又倣北苑溪山立軸　又倣古十六幀巨册
又倣宋元袖珍册　又倣古册　又倣一峯縮本
册　又倣古册　又虞山十景册　又避暑小册
王奉常武夷山圖立軸　又南山松柏立軸
又為含素倣子久立軸　又雨夜止宿圖立軸
又夏山曉霽畫立軸　又為金耿菴作立軸
又廉州題倣子久立軸　又倣子久立軸
又設色秋山白雲圖立軸　又端陽景立軸
又倣一峯立軸　又倣古山水册

又石谷鑒定真蹟册　又長夏倣古袖珍册
又倣諸名家册　又倣董北苑夏口待渡畫卷
王司農倣山樵秋山讀書圖立軸　又倣趙大年
江南春恭松雪意立軸　又龍宿郊民圖立軸
又倣大癡立軸　又倣倪高士立軸　又舟次岷
作立軸　又春巖翠靄圖立軸　又用高尚書法
寫少陵詩意立軸　又倣黄子久立軸　又倣子
久秋山圖立軸　又倣仲圭秋山立軸　又倣大
癡富春山立軸　又倣倪黄立軸　又秋山圖立
軸　又為在六策懶立軸　又浮巒暖翠畫立軸

又倣仲圭立軸　又倣山樵林泉清集册　又春曉
意立軸　又米家雲山立軸　又倣古十六幀巨册
又贈黄忍菴二立軸　又倣梅道人立軸
又秋山圖立軸　又倣惠崇江南春立軸
又倣大癡立軸　又倣大痴立軸　又倣雲林立
軸　又紅香夾岸畫立軸　又西巖消永畫立軸
又倣大痴立軸　又倣倪黄立軸　又倣大痴兼
趙大年立軸　又倣子久富春山立軸
又倣高尚書雲山立軸
又倣倪高士灘聲漕漕雜雨叢圖立軸

又倣黃子久小幅立軸　又倣古冊
又倣古巨冊　又倣元季六大家推篷卷
又意止齋圖卷　又九日遣成長卷
又西嶺煙雲卷　又萬壑千崖卷王司農止
惲南田同諸名賢棟亭圖詩賦卷
惲南田同楊西亭合繪余澹心巾箱圖卷

書畫作僞日奇論

吳越所見書畫録目畢

所見書畫録

丙申六月朔涼風薦爽閩蘭菡萏俱花山人與知已坐緑陰中談古今法書名畫即以妄論筆於紙并序向來所見諸蹟編此目將著書以供同好終日科頭揮毫意甚樂也不意有季女三寶者端莊淑慧向甚憐愛許字金鐙亦殊秀挺忽而中暑市醫認癘不即攻鮮卧三日於廿二日遽殂以後大半含淚而書入秋狂風暴雨致成儉歲天光亦迴非初伏心緒之惡日非一日清福為上蒼所吝其信然歟

兩漢以来文字蔚興其體不一詔誥疏議詞賦詩騷歌頌誌狀銘表記序哀誄劄子書牘之外又有曰説辨理之正論通之中謂之正説明經斷史謂之註説亦云閘説前人未及謂之創説人云亦云謂之勦説統括古今謂之雜説街談巷議謂之邪説書與畫技能也説亦云小説曲學異端謂之邪説書與畫技能也而大道存焉書肇於畫卦而篆籀隸正行草體格遞殊工拙自判説之至正者心正則筆正一語定

之畫自山龍藻火至為聖賢神佛圖象山水花菓鳥獸各立一法以自成家歸於有筆墨神韻而具書卷氣者其傳必遠前人之説已盡無俟後起之辨論閘註既不能創亦不可勦也不知書画無可説書畫之流弊有欲説而不忍而仍不能已者自書畫可易貨利而作僞者出始而欺人繼而欺友至及父兄師長而無怍色其世俗居心尚可問乎一端之弊一夕之談山人出之痛哭流涕非可以從容揮麈時亟觀雖不免為小説俗説而究不得謂之邪説

書畫說一

荀悅有言善惡要於功罪而不淫於毀譽聽其言而責其事舉其名而指其實故實不應其聲者謂之虛情不覆其貌者謂之偽毀譽失其真者謂之誣言事失其類者謂之罔今世上之事尚不能與其虛偽不得設誣罔不得行區區書畫出之古人古人往矣不能起九原而問之又烏能歸於真實而無虛罔而斷論說之哉惟不能使天下事歸於真實而無虛偽誣罔而姑務之於書畫也天下之事出之於天下之人一草茅賤士既無德位又鮮時勢其將何以轉移之哉書畫自古及今作偽者亦終有數盡心力而考之且以此無閑重輕之一端歸於真實絶其虛罔使是非明而黑白定也

書畫說二

今所録之書畫與前人少異前人以相傳之名蹟著稱而重價者則亟登焉一鱗片甲則棄之余於斷簡殘編往往更為留意余生也晚名蹟罕見又未嘗出入朱門得見者皆故族散亡之餘及山僧韋儒之什襲然何一非古人心思知慮之所在況久著人耳目者人已知之此而不載甚懼泯焉

書畫說三

九書畫隨見即以片紙記之置之麈中以當烟雲過眼亦留雪鴻泥爪未嘗分門別類亦不序朝代後先今偶出而觀之有忠孝焉有節義焉或以廉潔著或以文酒豪或鍾情而綢繆感慨或曠達而富貴浮雲或寄傲於隱逸或傳道於釋玄見之製圖見之詩歌因集為一編豈獨書畫云乎門部仍不分而分之以朝代先後一朝之人而中有前後有不及次焉

書畫說四

書畫供人之娛玩而非但供人之娛玩詞賦可與本人之正集參攷圖繪可合山經水乘發明且作者之知愚賢不肖及性情之剛柔高卑往往流露于筆墨之間此又從書畫之理而旁見側出者也

書畫說五

論書畫而鋪張揚厲下乘也明知其偽以冀壯觀者是也陳論價值之低昂者下乘也不究其命意之所在志趣之所存者是也尊古而薄今非也世日遠而所存日少必欲致焉則僞而已矣　國朝畫手如王奉常（時敏）王廉州（鑑）王司農（原祁）王山人（翬）惲布衣（格初名後改壽平）吳處士（歷）較之宋元大家有過無不及真而佳者今已罕見況以後乎

九名蹟既信而有徵於真之中辨其着意不着意是臨摹舊本抑自出心裁有着意而精者心思到而師法古也有着意而反不佳者過於矜持而執滯也有不着意而不佳者草率也有不着意精者神化也有臨摹而妙者若合符節也有臨摹而拙者畫虎不成也有自出心裁而工者機趣發而興會佳也有自出心裁而無可取者作意經營而涉杜撰也此中意味慧心人愈引愈長與年俱進扞格者畢世模糊用心亦無益也

聞一舊家藏一名蹟苦不相識鑽頭覓縫得至其家主人欣然絕無難色出而觀之所見果如所聞又不相迫但渴則有飲飢則有食盡情覽畢謝而退主人曰尚有君所未聞者更出一二種俱是逸品真大快事也或聞其妙而去既見却是極麤或叅其堂百般推托非云出借于外即是已經售人已送達官長者則又大煞風景

人之好惡不同與人共觀名蹟其人云此種方是逸品此是神品此是妙品與余意中一：符合真大快事也或妄論不休不但不着痛癢所論朝代以前作後以後作前朗誦題辭無非破句認識字面盡屬魯魚則又大煞風景

偶至市肆見一最入賞鑒之物彼不知作者為何人不及半價而得之真大快事或藐視為市人必不知是物之妙之及至問之彼已了：於胸中余為之躊躇曰事不諧矣彼必索重價姑再問之所索之價竟適符其值頃刻成交此一大快事也或值一索百呼朋引類互為圍套一肯一不肯既成交易又別生枝節云尚有一物要牽聯而售或錦囊檀匣另要補價舌敝唇焦塵生滿

襟則又大煞風景

書畫說十

名蹟中或詩歌詞賦題跋其中有字義不解或不知作者之姓名搜索羣書攷而不得咸推其為畢生疑案忽教不late茫然或強為知而支吾自料此為博覽造詣請逢一人偶然道及曰是出何書或見於某集某代取册證之歷：在目積年疑團一旦氷釋此真一大快事或一名蹟鄙者以為此是小名家難獲重價割去其款另書重名或憎其無跋於本身紙素添一二題辭此則大煞風景其人必墮阿鼻地獄

得一名蹟或有圖而失跋或有跋而失圖中心耿耿
璧破鴛誰之嘆忽来一友云偶拾一物惜乎不全敢以
持贈出而視之即是余所缺之物遂為延津之劍真大
快事或一名物本是全美真圖繫之以僞跋真跋繫之
以僞匯此出市井小人之所謂巧計日久知一落於此
一落於彼；此爭持而不肯合此大煞風景

書畫說十二

集書畫成録者或僅記人名圖數或并詳其題款自宣
和書畫譜始繼之以畫繼王氏書苑畫苑書畫録朱性

書畫說鈴

甫鐵網珊瑚都南濠鐵網珊瑚清河書畫舫寶繪録真
蹟日録圖繪寶鑑無聲詩史古今法書名畫題跋珊瑚
網汪砢玉書畫題跋記郁逢慶銷夏記陳午亭銷夏録
高江村銷夏録所録皆觸目琳琅客有見余輯殘編斷
簡而哂之者余曰子何見之淺余豈與之角勝哉亦一
時之寄興烏耳堂閣之人已之勢與力已足以致而又
往来於名公鉅卿間所見益多如朱性甫輩亦寒士也
生當弘治正德之時遺跡尚有留落人間一時往還者
如沈啟南文徵仲父子皆具一世之巨眼而又善於物
色故窮措大而入龍宮寶藏所見亦非凡品余生搜羅

書畫說十三

既盡之時又鮮聲應氣求之友雖年二十以外絶意名
利即藉以銷磨歲月迄今往来於荒江寂寞之濱又三
十餘年所見不過如是生非其時處非其地非余之知
識有不及于前輩諸公也論書畫者自張彥遠輩以来
指不勝屈茲以宣和始

書畫說鈴

元初求畫美必為造物所忌必求奇異必歸於僞妄
而止不獨書畫然也余大父侍御公先嚴儒林公生於
聖祖之朝與韓慕廬吳西齋湯西厓何義門諸先生務
為經濟之學亦未嘗不游心於書畫玩器每得宋搨法
帖一二行即寶藏之不問其前後也知古人之用筆用

意餘可類而推已有蕭齋之遺意焉古玉一角古銅一
片已如見太古意味無窮摩挲不忍釋手但究其從何
器損下製于何代昔之士大夫在於稽古不在於貨利
今求三代玉器顏色要白甘黃甘青赤有不足血侵必
紅四散布置物大而全則以新玉製就提紅油而已笑
求三代銅器必夏鼎商彝要五色咸備而且鮮明又不
剥落則以新銅鑄成燒斑而已矣論磁必柴汝官哥必
花器香罏釉足而光澤則赴江西照古式新燒以砂水
柁漿擦退其光而已論書畫必要晉唐始而宋元止蕪
取紙白絹美則捉筆揮灑而已此外無他法也

收藏印非妄下也有一定之步位宜大宜小宜朱文宜白文無可容則可已矣詩與跋非妄作也詩有意旨跋有發明字之大小或草或楷俱有恰當往々數行幾句則又何必非如生負歲試勒令必到也前明之犯此病者在々皆是何況今日余不自量輒為人下筆脈脈於別紙日後聽其去留可也

張守中悉花山鳥名畫收也銷夏録載之近歸吳中一人愛之甚藏之深有裝池而居吳者最狡黠同郡一宦每過其店輒譽昌畫黠者因至藏畫家説以畫本日久漸退紙縐卷舒必為害需加以薄漿直而藏之可無恙因信其言而付之即倩人摹成一幅料宦者来以真本貼於壁之高處宦果至曰此物何出也曰玩久生厭將重裝須原價而售矣宦曰原價吾所知也斯畫吾所欲也黠者曰予可無利而空行乎宦者曰必有以酬之歸而取價黠者易偽者貼於壁之高處須臾宦至交價及酬黠者故令人喚藏畫家之僕至僕亦偽為授其價而存其酬起畫磨好裝成交宦而事畢矣真者仍還原所後宦覺而無可如何矣

近有一人善作偽本一人又出本數金嘱造廿種大費而裝池忽作偽者之筆墨人々看破其法不行出本定做者無從銷售矣通代貴官收買物件謂之辦差又一盲於目而盲於心者執是役欲以售彼復慮倩人看出吳中有一典舖時當書畫出本者至其典挽通典中櫃夥將偽物畢置是處空出當票一紙攄前其年月出本者持票而告盲於心者曰某家積有古物茲不能守君所知也某典之善於捆絶人物而不出君所知也今某家之物悉入某典而何時出君長者其圖之票在是盲於心者曰我其備本利而贖之物佳再找否則已矣出本者曰善悉如君命遂贖而墮其術

吾友好弄書畫玩器頗有蓄而真偽參半屢為人打換忽去忽来瞬息而案頭俱偽矣又有收而復賣々而又收久之銀畫存物甚多而不能賣銀矣

曾見一人飲後至古董舖裏中有銀店主覘知見其時取盤中一偽玉圈撫摩店主察其神情認為玉矣因巧言出其裹銀而賣之歸醒而覺一言不出越半年是端

陽前數日前醉者同一山西人至以石作玉之店出鍾
馗一幅寄售索價三十金店主曰不必存矣量值僅兩
許而何廿為前醉者曰彼西人烏知華墨稱此節中店
中張掛幾日而還之亦有何碍店主唯ㄒ張之于壁前
醉者又令一山西人數進其店而觀斯畫曰此敝省名
人筆ㄘ意欲要此店主索五十金其人頗出十金添至
十六金而將去店主曰此乃寄也尚當問之其人出一
小銀錢重三錢者為定而去明日前醉者同寄畫之山
西人至其店索寄物店主汝下屢還屢止曰有人肯出
三兩鄙見亦可銷矣寄者大笑曰此祖傳世寶前以少

書畫說鈴
蘸費而為之今有矣前醉者再三勸之有銀何患無畫
于是至十二金而成交店主期以明日付銀寄者曰吾
將登舟廿人待吾復持而走店主忖尚餘四金遂應之
于是偽玉之銀畫迈而餘矣

書畫說二十九

甲與乙相友甲能書通文理販書畫外似憨哥內頗詭
譎乙受業而看書畫異以取利久之甲曰汝鑑進矣今
乙買一件甲將獲大利乙素有本業經營藥材於是
疎本業而專務書畫乙有所得必質之于甲ㄒ曰買則
買之甲曰舍則舍之甲持而令乙買乙必從命如陳相
之見許行也又久之乙本業荒而貲本盡書畫汗牛無
有顧問載之遠遊ㄙ完璧而迈謀之甲ㄒ曰此待時待
價而動者何亟ㄟ也無如乙之貲本盡在書畫客不能待逼索急迫
本業客人之貨價ㄙ盡在於書畫欲以抵補於客ㄒ視之如敝屣若將浼焉乙舍是無別
抵ㄍ言于官拘乙榜笞繫之縲紲迨後以房屋稍償客
無如何而止聞者每為太息近余至一處賈者畢集甲
抵掌而侈貨殖之妙余諷之曰近見乙尹其景況何如
甲曰是人窮極無賴矣舉座譁然甲去余曰此有一笑
話也一人行於道見道上棄嚼乾之蔗渣復拾入口而

大嚼毫無餘液吐而罵曰無廉恥咀得如此之乾今甲
之藐乙何以異是

書畫說二十

余飄泊江河猫心古人遺跡山巔水湄模糊刋刻即冒
險下必細覽偶至一處敗紙一堆雖必反覆尋繹冀有所
得而ㄙ隨以採風知其習俗即此書畫一道至風雅也
可悲可嘆之事已不勝舉況其他乎吳趨為各省必由
之路傾蓋而逢日九幾輦城中古玩鋪以百計攜而銷
售俗呼之曰掮木掮更不可數殆皆不講信實斷絶一
人復有一人踵而繼生計之易以居於吳越花銷之易

亦以居於吳越故舫鱗比酒閣蜱聯千般巧計而得之者一投足而萬貲矣

書畫說二十一

書畫無款非病也宋人無款而且無印者甚多凡院本而應制者皆無印無款如馬夏諸公或於下角偶於拐石二處微以小楷書名李龍眠能書而不喜書款今人得真蹟而必于角上添龍眼李公麟五字罪大惡極古人或書或畫而至于不朽其人必有宿根鍾山川靈秀之氣而生加之以博覽積之以苦功然後成此慧業一人有一人之面目即父子亦不相肖如大令已不似

右軍至必傳一也夫如是何必藉款善鑒者一覽而知此種筆墨必出其人善鑒者非仙也舍是人無第二人能之者定之揔不失作者一場辛苦而成豈無傳意然不書名者亦曰後人當知非吾莫能為也然此後人非言之庸之人一代之作書畫者止一二人鑒書畫者亦必自能作者唐之歐虞褚薛宋之米氏父子蘇氏父子元之趙氏父子柯敬仲輩皆傳人而鑒傳贋今則不知何許之人街談巷議彼呼恃者猶識得名耳故款在所必需

書畫說二十二

宋人書名不用印用印不書名見之黃山谷先　渭南公

書畫說二十三

書畫不遇名手裝池雖破爛不堪寧包好藏之匣中不可壓以他物不可性急而付拙工性急而付拙工是滅其寿也拙工謂之殺畫創于今吳中張玉瑞之治破紙本沈珽文之治破絹本實起前絕後之技為名賢之功臣

書畫說二十四

書畫之大小濶狹本無定也古人偶得名紙即興到筆隨令則以二尺為止濶則八九寸焉狀無用舊畫截小去款另書著名宋元之人至以巨幅改作三四幅命名必祥瑞積至百數往銷他處余始甚為此輩危之越几月見其或持銀以歸或又帶別處之貨售於家鄉或以十伏千指小而功名問之云宋元人名只在數金以內一軸然計本已可得三倍矣事不可料如此

書畫說二十五

書畫秘密而藏不與人看自亦不看如此以大寶況之淺淵最不可解然輕與人觀亦非也其人全然不董往勞眷舒反以油手指點吐沫噴濺有損無益

書畫說二十六
名蹟全賴收藏得地如聽蟲嗡鼠咬或置卑濕而霉爛
其罪過與棄粥飯於汚穢同

書畫說二十七
書畫必位置得宜山水園林最称即竹籬茅舍打掃潔
汚不無不可高堂華廈金碧輝煌反覺減色如中懸名
繪旁列硃箋俗字對聯：句則堂皇冠冕出名則權勢
赫奕兼佐以燒斑銅鼎孔雀毛扇洋貨時鳴鐘等物此
書畫之阨境也

書畫說二十八
書畫說鈴
賞鑑難得頭緒如從未見其人之真蹟忽來一臨摹善
本則為其所惑如既見矣烏得更指鹿為馬然此難望
之無心無目之人

書畫說二十九
勿與門外人爭真僞徒費唇舌多一物添一累多一事
不如少一事自亦不講為安無柰覺得俗氣逼人　丙
申荷月翔聽松山人納凉無事而作是說

婁東陸時化編輯

唐林緯亂深慰帖卷
此公生平止傳一帖曾入宣和御府載宣和書譜後朱存理刊之鐵網珊瑚有七跋廿三藏印至文待詔摹入停雲館帖跋已全失紙尾藏印俱存余見并印皆無本身有朱文三印乃是後添一停雲成軒圖書一不識入帖時一字不失今缺幾字紙素疲乏高七寸九分長一尺五寸三分

辱問知所苦已減退深慰也承廿七日發時熱如此疾
未全瘳冒犯而行得否善自度之如料氣力未禁何何
字今無如改告別作逗留頓審已而動勿使道路重復轉更
栖遑蓐那日日字今無送歐陽回至橫灞便屬馬脊破爛潰
所見書畫　二　懷烟閣
特甚不堪乘騎數來存理錄數日来今真蹟無日字非損去似脫落停雲漫鈔略空步住
都不出入雖不得數至問疾常令問問字不全中和知減損
減損二字不全將謂程寬四字不全且將息不知不知二字不全發日頓近
明明字不全後閑暇得鞍乘當奉當奉二字全損詣未未字損除預懸
懸測之恨二也拙序拙字損序字無不足奉揚盛美過言見謝
無乃外歎欠字不全崔鄭歐陽詩付往章八元陳羽各有一
篇未能取得續附也諸公處申意公處申三字不全尋當與達
即與展奉無復寒暄無復寒三字損不宣藻拜手　廿三日
郭郎少公執事郭郎二字今無少公二字不全
先所付寫文卷閑垂檢出續令往取謹問

余昔與蒼巖長老寄跡於西湖時觀此卷見真蹟淺素楮甚多因攷諸紀載補錄原跋於尾

唐林藻書世不多見今觀此帖意韵近古字畫熟甚可崇尚當寶惜之勿忽延祐丁巳閏正月八日員嶠真逸李倜敬題

唐林藻深慰帖曾入宣和御府今書譜中止存此帖子孫之愛其不經意中天真爛然誠可法也疇齋張仲壽題於有何不可之室時延祐戊午九月望日

古人能書皆善用筆故舉措即有一種風致此卷世不多見識者宜寶之也黃中敬觀

林藻書跡世所罕見此帖遒勁濃纖間雜參錯如冠冕佩玉之士慷慨論議於廟堂之上壁立萬仞而以慈祥貞復穉睦人寓華亭表華子英崑山人國初郡學訓導張適子宜長洲人終宣課大使按諸跋謂此帖即宣和書譜所載今驗無祐陵印記惟有紹興二小璽似為思陵所藏蓋南渡後購收先朝書畫民間藏者或有內府記即折裂以獻又當時多曹勛龍大淵鑒定二人目力苦短往往剪去前人題語此帖或民間所獻或經曹仲天台人官奎章鑒書博士此帖印記特多且有秘笈字蓋其所藏也而仲壽所題亦云嘗藏之秃廉名實生泉州富商元末居太倉有春草堂所蓄書畫極富袁張合此蓋得其時之合也宜寶藏之勾吳張達識

右林藻深慰帖藻字緯乾莆田人父披為華陽郡守有志以上諸跋載朱性甫鐵網珊瑚

右唐林藻深慰帖元人跋者五李倜士弘河東人官侍讀學士諡董肅張仲壽希靜本內臣蒂學士承旨卯享貞復穉睦人寓華亭表華子英崑山人國初郡學訓導張適子宜長洲人終宣課大使按諸跋謂此帖即宣和書譜所載今驗無祐陵印記惟有紹興二小璽似為思陵所藏蓋南渡後購收先朝書畫民間藏者或有內府記即折裂以獻又當時多曹勛龍大淵鑒定二人目力苦短往往剪去前人題語此帖或民間所獻或經曹仲天台人官奎章鑒書博士此帖印記特多且有秘笈字蓋其所藏也而仲壽所題亦云嘗藏之秃廉名實生泉州富商元末居太倉有春草堂所蓄書畫極富袁張

二人嘗主其家此跋又為陳氏題者則此帖經三氏收藏無疑後歸吳江史明古而吾師艾菴先生得故其數百年物復觀焉今疏本末如此其詳則俟博雅君子

文待詔跋查停雲帖未刊余見之甫田集並書卷尾

唐林緯乩書學顏平原蕭散古淡無虞褚薛妍媚之習一千時楊少師特近之

此董文敏容臺集所載余昔年亦錄卷尾

聽松山人陸時化書　書時年月已忘

唐范柱國誥勅卷

此卷載宋性甫鐵網珊瑚諸跋俱對惟位置前後少異是重裝時參錯本身古綾本高七寸三分長四尺零三寸五分

所見書畫

三尺二寸三分字猶精神烟墨色燦然結構如顏魯公

將仕郎權知幽州良鄉縣主簿范隋

右可柱國　此兩行以印自首至尾蓋滿今印色退一字不能辨

勅朝散大夫尚書水部郎中穆栖梧等澡汗鴻恩必乘甴雨頒宣爵賞用振其簪纓以爾等列我盛朝累霑需澤各有勞効許其叙録行慶策勳於是乎在可依前件　以上分十一行行字如錢大　此行印蓋滿

咸通二年六月　日　此行印蓋滿

撿校司徒兼中書令使

中書侍郎兼工部尚書平章事臣杜審權宣奉

鴈部郎中知　制誥臣王鐸行

奉　勅如右牒到奉行咸通二年六月十二日　分三行寫字如錢大咸通起一行　印蓋滿

撿校司徒兼侍中使

右牒射兼門下侍郎平章事宗　給事中溉　三行小字

將仕郎前權知幽州良鄉縣主簿柱國范隋奉勅如右符到奉行　分三行字如錢大　印蓋滿

員外郎緘　另一行小字　主事吳亮　令史楊鴻　書令史　分三行到小字

咸通二年六月　日下　此行字如錢大　印蓋滿

右一　此字不全世祖所受懿宗告也先世文書自經喪亂十亡八九此書獨存於三百年千戈之後子孫寶之當何如耶紹興三年八月朔裝褙於廣州官舍右朝奉郎權通判軍州事兼管内勸農公事遣廣東路轉運判官正國謹書　此跋皆紙本第一紙高八寸四分長一尺零三寸五分

第二紙高八寸三分長一尺九寸三分三人合一紙

積厚者流光積薄者流卑自然之理也范氏自咸通柱國起家至吾宋紹興歲凡三百年本支六世文正忠宣二公繼世將相有功德於本朝所積厚矣流光雲

奉　文勝　第藏圖書　褒賢世家　子孫保之　安書院主奉范元理印

来来字朱性甫録仍字今依真蹟録雲孫来孫有出　奕羣未艾後世宜有是似者厥惟懋哉新安汪伯彦庭俊題於南粤之裒續堂紹興三年九月一日　名嗣興觀　朱性甫列第二下章傑

昔者郯子能言其祖君子紀之近世譜學幾絶族系弗明重以兵革搶攘士大夫家能寶其先世文書者尤鮮故也矧　名德相望者耶嘉定丙子季春六日眉山任希夔敬書　朱性甫列二十二　第五第六　二紙高皆八寸三分長共二尺五寸九分縫雲有二印

范氏世緒縣遠譜牒著明而　子儀又能保其　六

范氏之先唐則天時位宰相世系甚明咸通柱國蓋苗裔也文正公祖事錢氏以文章顯其後乃益暴耀於皇朝子儀忠宣季子承家濡美當復能光昭前人紹興癸酉

世祖命書斯可尚也吳興章傑謹題　褒賢　十六世孫

懷烟閣　六

所見書畫

范氏之先唐則天時位宰相世系甚明咸通柱國蓋苗裔也文正公五世之後有　忠宣公積慶流澤可想見其人子儀郎中奉以周旋不敢失墜是能保其家者傳之雲仍與王氏寶章較世系之遠近固無難也紹興丁卯仲

文正公祖事錢氏以文章顯其後乃益暴耀於皇朝輔相如　文正公　忠宣公天下皆知尊仰令觀其　上世唐咸通中柱國告又知其世德之遠也敖梁子云德厚者流光信矣夫紹興十八年正月二十五日承議郎主管台州崇道觀許忻謹題　朱性甫列第六　褒賢　十六世孫奉世家　第五第六

丑歲九月廿六日李璆謹題　朱性甫列在第十三　第三紙高九寸五分長一尺零五分　嵌入安中已除名嗣而第四第五紙則第三幅　此跋今真蹟失朱性甫鐵網珊瑚載之列章傑下

春東郡趙奇謹書　朱性甫列第十四　第七紙高八寸三分長八寸七分　褒賢　世家　第六第七紙上

惟范氏遠有世序自唐柱國五世而至忠宣公可謂禄之大者今湖北漕使忠宣幼子也一日出示咸通柱國　褒賢　十六世孫奉世家　第五第六紙上

之詰則其保姓豈特守宗祏而已哉光輔　累朝代為
興家其視史陳信于鬼神無愧辭矣紹興歲乙丑月丙
戌日丙辰鐵石翁宋瀚書　第八紙高八寸一分　朱性甫　列十五　孫章　宋翰
零長一尺三寸

君子之澤盡於五世自　柱國至於　文正公四世矣
公生　忠宣公世濟其美百世之後聞其風者皆足以
興起今　湖北運使　忠宣公之季子善繼前脩有
祖風烈德澤之久不知何時而已耶宣子謂世祿為不
朽穆叔告之以立言若　聖宋之范氏其真不朽者歟
紹興十六年三月望日高容周聿書　第九紙俱八寸三分長　朱性甫　列十六
一尺六寸九分有褒賢世家縫印

所見書畫

晉范宣子叙其家世自虞夏商周迄晉之主盟保姓受
氏以為不朽而魯穆叔難之曰太上有立德其次有立
功其次有立言是之謂不朽　本朝范氏如　文正
宣盛德偉烈忠言嘉謨既卓然不可企及而傳系之
遠又如此則二子所謂不朽者兼得之矣嗚呼盛哉紹
興壬戌中元日揭陽劉昉謹題　朱性甫　列第十
漢唐以時用武功爵用散官用勳尚書唐故事有宰相
而階將事郎今良卿公雖主簿而勳乃柱國其踐歷也
深矣惜夫史氏之闕文也紹興廿五年七月十八日吳

興劉岑書　朱性甫　列十一　第十一紙高八寸四分長一尺三寸四分

范氏以唐載初元年由春官尚書同鳳閣鸞臺平章事
未幾以直道與魏元同相繼以忠死謂宜有後至咸通
初裔孫始以丞罷水知名於史此則未丞罷水時告也
名位不稱至　本朝而後　文正忠宣始相望而出
為時元臣傳曰公侯之子孫必復其始信矣哉紿事中
渢者王渢也檢校司徒兼侍中出使者幽州節度張允
伸也豈侍郎曾公偶忘之歟隆興元年二月六日崇仁
吳曾謹書　朱性甫　列第十二

所見書畫

范氏保姓受氏固遠矣然敦厚於春秋得文子士燮於
國朝得　文正　忠宣焉文子嘗謂鍾儀曰稱先職不
背本也操土風不忘舊也不背本仁也不忘舊信也仁
以接事信以守之雖大必濟惟　文正　忠宣儲慶羨
祀奕葉顯美庭多魏絳之金石室富亘榮之車服今
子儀郎中迺以簿　祖之故保一主簿柱國之詰且惟
恐子孫或墜逸之可謂不背本不忘舊得仁信之盡者
況有問學以文之有名譽以崇之則踐世官脩舊職蓋
可揆而俟也異時　芝房之詰閾以十襲其有親者抑

必曰　君臣之間乃爾耶紹興十五年乙丑五月初二日眉山程敦厚書　朱性甫　程敦厚印　第十三紙高八寸三分長一尺六寸　列第五　裏賢世家

右子儀六世祖柱國告以其時考之撿校司徒兼中書令使者白敏中以是官為奉翔節度使也左僕射兼門侍郎平章軍事悰者杜相也以撿校司徒出使有崔鉉鎮襄陽令狐綯使河中而兼侍中則未之考焉當俟博雅君子紹興己巳三月晦日贛川曾羲書　朱性甫　列第六

良卿公之行事不見於史册咸通中勳柱國而為主簿所見書畫　十　懷烟閣

良卿以其時考之懿宗之立唐室衰矣及　文正公之遇慶歷　忠宣公之遇元祐勳烈名德蓋不出于偶然者是以論其世也申呂稽中書　朱性甫列第七　第十四紙高八寸二分長一尺五分　與前合一紙

歐陽文忠公嘗作家譜序曰自唐末之亂士族亡其家今雖顯族名家多失其世次譜學由是廢絶因知千戈擾攘之際能保其譜系者鮮矣竊觀　運使公所收六世祖柱國詰命即唐懿宗朝所賜珍藏至今傳之子孫俾知世次且欲勵而不絶可謂知尊祖者矣歎服之次輒書卷末以贊盛美云時紹興十六年歲次丙寅正月六日滹陽馬居中謹題　朱性甫列十七

靖康亂後人家圖籍亡一厄靡有子遺良卿主簿命官牒唐咸通中所頒不知幾厄矣而能不失墜此　范氏之佩筆篋囊也如古鼎彝龐富宜永寶云吕堅中謹觀　朱性甫列十八　第十六紙高八寸二分半長八寸三分　裏賢世家

柱國為鈞稽時勳已及此而行事無聞於傳記數世之後廼有　文正公　忠宣公為之子孫愚知柱國有隱德矣　真蹟悮紹興辛酉中冬八日秦國吳升之謹題　朱性甫列十九　懷烟閣

良卿府君當唐之末世不可以有為之時不辭小官蓋有以也　文正公參預　仁宗大政　忠宣公兩相　第十七紙高八寸二分長一尺二寸　十一

元祐致　本朝盛治之極孔子曰邦無道富且貴焉恥也　文正　忠宣

良卿以之邦有道貧且賤焉恥也

以之事雖殊而道實同焉右朝奉大夫主管台州崇道觀賜緋魚袋趙戩謹跋　此隸書　朱性甫列第二十　第十八紙高八寸八分長一尺五寸一分

制詞最為近古秦漢以來癈之至唐和良卿縣主簿而誥切以命之臣下其有不激勵者乎抑

勳官創於戰國至唐乃為虛名貶必加於有勞者宜主簿之後嗣永昌也至順三年夏五月宛平曹鑑跋

朱性甫列
末二十四

高昌僕王立拜觀　嘉

與曹鑑合一紙朱性甫跋此看款

第十九紙高八寸四分零長一尺一寸六

太守范公出示家藏唐咸通柱國誥柱國四世孫即文正公也五世孫即忠宣公也二公碩大光明厥先以昌何惰而克臻此豈非好是正直之效歟　先都運郎中　文正之孫　忠宣之子承六世令緒名位雖未

云宛乃克謹守家法以詒後人至　公為七世於戲盛哉使　文正忠宣家法永存雖百世益昌可也繪　二公者烏知不在　公乎淳熙元年三月戊子譚惟寅敬書

朱性甫列
二十一

津范秘書以先太師文正魏國公五世祖知良卿縣主簿上柱國唐詰見示索書為賦　古吳西樓湯仲友頓首

曏水勾稽燕柱國大唐官制未及詳詰詞歷：多稱美史傳寥：孰補已萬里山河涇渭主一門德澤自流芳地靈會見生人傑不特斯文五世昌

此詩今真蹟無朱性甫列廿三以上諸跋字有應空而空有應空而不空悉照真蹟

柱國公行事雖不見於史冊然至文正公忠宣公繞四世五世耳德業盛大闕閱光華為皇朝望族則祖風家範可想而知矣邵武盧奎書

此卷之前後朱性甫挨者猶錯雜照真蹟現在而書以從信耳

朱性甫列第八

宋吳居父臨右軍三帖卷

宋史本傳吳琚字居父歸雲壑益子位少師藏經紙本高六寸五分長七寸七分零有俞和藏印

雪候既不已寒甚盛冬示可否多豆下亦當不堪今轉汲知問王羲之　和　會氏鑒書之印

鄉里人採藥有蔑夢而得此藥者足下豈識之否乃云服之令人仙不知誰能試者形色故小異莫久嘗見者

謝二侯　長宜　乾非　識氣

不審定何日當北還信後白遲承復問　臨池　口實　俞氏鑒書之印

弘治戊午冬十一月望日也玉巖道人朱錦

又白宋紙一高六寸七分長八寸八分零　看款大字五行極精

精舍　尚　玉嵓　道

又宣德紙一高九寸六分長二尺九寸

此帖向傳為米書其天真爛熳較米書覺以淡勝亦多出入蔡君謨楊景度弟姿態淳之南宮豈吳琚筆耶吳琚晉陵人有雲壑集京口書北固山榜天下第一江山六字是其遺跡又開焦山有石碑一通徹如光祿

暇時搨一本相印證何如　董其昌

玄宰兄謂淡勝於米而出入君謨可謂精於賞識是奉
余更愛損一韻出塵自是逸品宜乎　徹如兄寶藏之
宇
耳　　叔宗　　陶廬

朱文公頖淵註稿册

共二十九紙每紙高七寸四分長三寸六分每紙
畫直條界五行行草書正文與註字不分大小
前頖淵問為仁起尚有三章今失問君子失起處

晁氏曰不憂不懼由乎德全而無疵故無入而不自
得非實有憂懼而強排遣之也

○司馬牛憂曰人皆有兄弟我獨無　七　讀為無

所見書畫　十四　懷烟閣

牛有兄弟而云無者憂其為亂而將死也
　　朕

○蓋聞之夫子
子夏曰商聞之矣死生有命富貴在天

子夏蓋聞之未審也命稟於有生之初非今所能移
之為

天莫之為而為非我所能必但順受而已

君子敬而無失與人恭而有禮四海之内皆兄弟也君
子何患乎無兄弟也與如字

既安於命又當脩其在已者故又言苟能持己以敬
而不間斷接人以恭而有節文則天下之人皆愛敬
之如兄弟矣蓋子夏欲以寬牛之憂而為是不得已
之辭讀者不以辭害意可也　胡氏曰子夏四海皆
兄弟之言特以廣司馬牛之意；圓而語滯者也惟
聖人則無此病矣且子夏知此而以哭子喪明則以
蔽於愛而昧於理是以不能踐其言耳
子張問明子曰浸潤之譖膚受之愬不行焉可謂明
也已矣浸潤之譖膚受之愬不行焉可謂遠也已矣、
譖莊蔭及膚如字　浸潤如水之浸灌滋潤漸漬而不驟也譖
毀人之行也膚受謂愬冤者急迫而切身則聽者不
及致詳而發之暴矣二者難察而能察之則可見其
　　致
故其詞繁而不殺丁寧之意云　楊氏曰驟而語之
與利害不切於身者不行焉有不待明者能之也故
浸潤肌膚所受利害切身如易所謂剝床以膚切近
災者也愬己之冤也毀人者漸漬而不驟則聽者
不覺其入而信之深矣　之譖膚受之愬不行然
後謂之明而又謂之遠二則明之至也書曰視遠惟
明

○子貢問政子曰足食足兵民信之矣

言倉廩實而武備修然後教化行而民信於我不離叛也

子貢曰必不得已而去於斯三者何先曰去兵言食足而信孚則無兵而守固矣子貢曰必不得已而去於斯二者何先曰去食自古皆有死民無信不立

民不移無食必死然死者人之所必不免無信則雖生而無以自立不若死也之為安故寧死而不失信於民使民亦寧死而不失信於我也　程氏曰孔子門弟子善問善問善寫到底如此章者非子貢不能問非聖人不能答也愚謂以人情而言則民兵食足而後吾之信可以孚於民

十六

懷烟閣

十申不食則飢再不食則死人之常情也以民德而言則信本人之所固有非兵食所得而先也是以為政者當自率其民而

法欲公節用以厚民也

曰二吾猶不足如之何其徹也　有若不喻其旨故言此以示之意

二即所謂什二也公以用不足而遽加賦而有若對曰百姓足君孰與不足百姓不足君孰與足

民富則君不至獨貧民貧則君不能獨富有若深言君民一體之意以止公之厚斂為人上者所宜深念也　楊氏曰仁政必自經界始經界正而後井地均穀祿平而軍國之須皆量是以為出焉故一徹而百度舉　上下寧憂不足乎以二猶不足而教之徹疑若迂矣然什一天下之中正多則桀寡則貉不可改也然世不窕其本惟末之圖故徑飲無藝費出無經而上下困矣又惡知盡徹之當務而不為迂矣

○子張問崇德辨惑子曰主忠信徙義則日新

主忠信則本立徙義則日新

十七

懷烟閣

愛之欲其生惡之欲其死既欲其生又欲其死是惑也

惡去聲愛惡人之常情也然人之生死有命非可得而欲也以愛惡而欲其生死則惑矣既欲其生又欲其死則惑之甚也

誠不以富亦祇以異

此詩小雅我行其野之篇詞也舊說夫子引之以明其死則惑之甚也

欲其生死者不能使之生死如此詩所言不足以致富而適足以取異也程子曰此錯簡當在第十六篇齊景公有馬千駟之上因此下文亦有齊景公字而誤也　楊氏曰堂、乎張也難與並為仁矣則非誠

善補過不敢於私者故告之如此

○齊景公問政於孔子　齊景公名杵臼魯昭公末年孔子適齊

孔子對曰君ㇾ臣ㇾ父ㇾ子ㇾ　此人道之大經政事之根本也是時景公失政而大夫陳氏厚施於國景公又多內嬖而不立太子其君臣父子之間皆失其道故夫子告之以此

公曰善哉信如君不君臣不臣父不父子不子雖有粟吾得而食諸　景公善孔子之言而不能用所謂不能繹也其後果以繼嗣不定啟陳氏弒君篡國之禍　楊氏曰君之所以君臣父之所以父子之所以子是必有道矣景公知善夫子之言而不知求反其所以然蓋悅而不繹者齊之所以卒於亂也

懷烟閣

子曰片言可以折獄者其由也與　折之舌反與平聲

片言半言也折斷決也子路忠信明決故言出而人信服之不待詐詰之終而已定也　其辭畢

子路無宿諾

宿留也猶宿怨之宿急於踐言而不留其諾也記者因夫子之言而并記此以見子路之所以取信於人者由其養之有素也　尹氏曰小邾射以句繹奔魯曰使季路要我吾無盟矣千乘之國不信其盟而信子路之一言其見信於人可知矣一言而折獄者信在言前人自信之故也不留諾所以全其信也

○子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎　范氏曰聽訟者治其未塞其流也正其本清其源則無訟矣　楊氏曰子路片言可以折獄而不知以禮遜為國則未能使民無訟也故又記孔子之言以見聖人之不以聽訟為難而使民無訟為貴

懷烟閣

○子張問政子曰居之無倦行之以忠　始終如一謂

居謂存諸心無倦則能久行謂發於事以忠則表裏如一　程子曰子張少仁無誠心愛民則必倦而不盡心故告之如此

○子曰博學於文約之以禮亦可以弗畔矣夫　重出

○子曰君子成人之美不成人之惡小人反是

成者誘掖獎勸以成其事也君子小人所存既有厚薄之殊而其所好又有善惡之異故其用心不同如

此

○季康子問政於孔子孔子對曰政者正也子帥以正孰敢不正

范氏曰未有已不正而能正人者　胡氏曰魯自中葉政由大夫家臣效尤擾邑背叛不正甚矣故孔子以是告之欲康子以正自克而改三家之政惜乎康子之溺於利欲而不能也

○季康子患盜問於孔子孔子對曰苟子之不欲雖賞民使之為盜民亦恥而不肯竊之不竊

言子不貪欲則雖賞民使之為盜民亦恥而不肯竊

胡氏曰季氏竊柄康子奪嫡民之為盜固其所也盍亦反其本耶孔子以不欲啟之其旨深矣

○季康子問政於孔子曰如殺無道以就有道何如孔子對曰子為政焉用殺子欲善而民善矣君子之德風小人之德草草上之風必偃焉音煙

民效何

為政者甲本所則若以專殺為事則民仰光而非善欲善善矣上一作尚加也偃仆也書君子攸芔尹氏曰殺之為言豈為人之上者語哉以身教者從以言教者訟而況於殺乎

夫達也者質直而好義察言而觀色慮以下人在邦必達在家必達夫音扶下同好去聲

內主　而所行合宜

質直者忠信非特諂中好義者事之制慮主

審於　而卑以自牧　於內不求人知然

詳則接物審能下人則德益事皆自脩之事故德脩于己而人自信

人信達矣

之則所行自無窒礙矣

夫聞也者色取仁而行違居之不疑在邦必聞在家必聞行去聲

善其顏色以取於仁而行實背之又自以為是而無

所忌憚此不能用力恭○而尊事虛名故德從南
兼矣　程子曰學者須是　務實而尊務求　虛譽雖隆而實　則病
務實不要近名有意近名大本已失更學何事為名
而學則是僞也今之學者大抵為名與為利雖清濁
不同然其利心則一也　尹氏曰子張之學病在乎不
務實故孔子告之皆篤實之事充乎內而發乎外者
也當時門人親受聖人之教而差失有如此者況後
世乎

○樊遲從遊於舞雩之下曰敢問崇德修慝辨惑慝吐得反
所見書畫　二十二　懷烟閣

胡氏曰慝之字從心從匿蓋惡之匿於心者修者治
而去之

子曰善哉問　善　○其切於為己故善也

先事後得非崇德與攻其惡無攻人之惡非脩慝與一
朝之忿忘其身以及其親非惑與　平聲

先事後得猶言先難後獲也為所當為而不計其功
則德日積而不自知矣專於治己而不責人則己之
惡無所匿矣知一朝之忿為甚微而禍及其親為甚
大則有以解惑而懲其忿矣樊遲未達　曾氏曰遲之意蓋以愛欲其周而知　所
擇故疑二者之相悖耳

愛人仁之施知人知之務

樊遲未達　曾氏曰遲之意蓋以愛欲其周而知　所
擇故疑二者之相悖耳

所見書畫　二十三　懷烟閣

子曰舉直錯諸枉能使枉者直　錯枉

舉直　而　使枉者直　○者知之則也能

使枉者直而直則是仁矣○如此則二者不惟
不相悖而反相為用矣

樊遲退見子夏曰鄉也吾見於夫子而問知子曰舉直
錯諸枉能使枉者直何謂也　鄉去聲見賢遍反

遲以夫子之言專為知者之事又未達所以能使枉
者直之理

子夏曰富哉言乎　歎其所包者廣不必言知

舜有天下選於衆舉皐陶不仁者遠矣湯有天下選於

衆舉伊尹不仁者遠矣　選息繼及陶音遥遠如字
伊尹湯之相也不仁者遠言人皆化而為仁
不見有不仁者若其遠去耳
善矣所謂使枉者直也子夏蓋有以知夫子之無仁
知而言矣　程子曰聖人之語因人而變化雖若有
淺近者而其包含無所不盡觀於此章可見矣非若
他人之言語近則遺遠
語遠
則不知近也　尹氏曰學者之問也不欲獨聞其說
又必欲知其方不獨欲知其方又必欲為其事如樊
遲之問仁知也夫子告之盡矣樊遲未達故又問焉

有猶未知其何以為之也及退而問諸子夏然後有
以知之使其未喻則必將復問矣既問於師又辨諸
友當時學者之務實也如是
○子貢問友子曰忠告而善道之不可則止無自辱焉
告工毒反道去聲
友所以輔仁故盡其心以告之善其說以道之然以
義合者也故不可則止若數以煩瀆之則反為彼之
所不能而見其善善之不修矣焉而已
以數而見

此註魯論頗淵一册是册共二十四章今失所註問為
仁起首三章中間棟子成一章向傳紫陽夫子註此書
屢易其稿今就其改正處與監中刊本相較則已皆同
知是已成之稿惟浸潤之譖一節註與刊本少異細看
加裝池時割裂徵有舛錯詳味改處則知先賢之用心
良苦今人天資既鈍而又不肯研究義理焉望學業之
進　此為前明王文恪公所藏乃是上下二册上册是
先進註稿此是下册題跋則在下册而上册無迨後散
出留落二處而不可復合陸毅謹書　臣　直指編
敬　衣御史

宋楚隆應真現相卷

本身薄宋紙白描計十三接高八寸五分零長二丈九尺九寸五分尾黃色宋紙一厚白宋紙二高與本身同長三紙共四尺七寸七分款四細字在中間石上

梵隆敖寫

住世應真十八開士各以所證三昧現種種奇異種種境界其神通變化妙用罔測惟見栽種高山青蟲天岸沉碧海雪漲晴空老樹新篁蒼松怪石后妃士女之故肅地神野卒之叅隨長蛇飲氣而毒蹙自消猛虎受降而威風自泯踞坐示有餘之態經行垂不盡之儀使人一展卷間不覺置身於石梁方庑此字不識對峯聞教有言外現聲聞身內秘菩薩行且外現已竟所謂內秘者還

懷烟閣

屬見聞也無妨為說偈曰　奇形怪狀絕羅籠達境惟心事二同一十八人消息外難將豪楮畫虛空　老辯提默行篋中藏此軸一日禪暇舉示命為着語以題於後西天目山幻住老頭陀明本敬書此跋以畫竹筆法作字怪而不俗

十六聲聞遊戲神通向一毫端較絲來線去隨形逐影尚有這箇在明眼人前八字打開一見便見雖然不知見箇甚麼付之一默鐵舡居士為一默上人書鐵舡里

此十六大士佛世比丘也歷刼為其壽命神通游戲飛行水陸特餘事耳畫師以筆端如刻三昧幻出種種形相辟猶取聲安置篋中其可認為實耶延祐叶洽佛誕

懷烟閣

日禪暇舉示命為着語以題於後

維摩示疾圖序　新學苾芻正因持

維摩示疾圖請開示維摩經之大意乃語之曰昔居士維摩詰自妙喜國來遊忍土寓止毘耶離城其權智神力隱顯莫測而於吾佛化道深有相濟之功焉蓋吾佛於難自激揚者假維摩以激揚之難自榮進者假維摩以榮進之難示變現者假維摩以變現之是蓋佛以寓機密名其來而使之然耳何以知其然耶原夫世尊自成道已來隨機設化觀諸弟子不堪受大法者權用小乘偏教誘而導之若尒九二十餘年及其有所證取則亦小果而已乃各自謂生死已了涅槃已證而於大乘圓實之法無復樂

求之志矣其淺滯菩薩困滯於偏權或素闕悲願出俗心多而於平等勝進之行亦復無所榮發矣宜是則小大偏圓之道莫能會通而高下懸絶世尊雖欲轉其最初口欵而末由也已故假維摩俗士說法以顯真俗不二凡遇諸弟子菩薩輒肆其雄辯以折挫之謂之彈偏斥小歎大而褒圓也其被彈斥者心雖敬服然猶確保舊習而且絶跡於維摩之門維摩乃示疾以啟其來問之端世尊乃符其密意勑文殊率大衆而以問疾行於是二大士互相發明大乘平等無相之道以印定其法繼以三十二菩薩各說不二法門然後維摩以一默收所見書畫

之則言語道斷心行處滅是謂不思議解脫之法門也然考其一經始末所說所示或淺或深無非不思議之法不虛設乃復假神力以驗之如借須彌燈王高廣師子之座凡三萬二千納諸一室而不加廣而廓其有容如不起於座取香積一鉢之飯普會大衆食之而無窮如以右掌持九百萬菩薩并第子天人等以詣菴羅園如斷耶妙喜世界若陶家輪持以示衆會凡此之類皆不思議解脫之神力也神力所現者迹也法說所宗者本也學者既推其本復驗其跡則大心不容其不發進矣然則前所謂深有相濟之功者不

所見書畫

文殊領衆往問訊　叩決羣疑求至當
雄譚濶論海潮湧　震蕩霑霈不可測
大衆懽喜共側耳　聞所未聞實希遇
只消居士一默然　口耳俱喪了無蹟
瞠目四顧心駭愕　潛證大乘眞實義
諦觀丈室大如斗　彷像堪輿何杪小
三萬二千獅子座　數隙淨供無不具
廓然境界總包容　表見虛空含法界
於此宏開不二門　要令衆生悉超悟
儞女散花色非色　起滅是真還是幻

叙　惟天則如　子二孫二永用印

師子林因上人出示李公麟所畫維摩示疾圖圓悟居士爲說偈曰　自家意思

如來說法爲衆生　善巧方便度一切
衆生見他有明暗　指日秉炬相引導
維摩居士奉佛勑　非疾示疾存深意

蘇氏昌齡

懷烟閣

文殊贊歎亦忘言
一人歷指變現脉
顯示諸動皆妙用
一人默示寂滅相
本無優劣無勝負
莫曰文字泥言語
收斂眞心觀動靜
本來面目自分明
直下承當更莫疑
仁者不用生分別
三人鼻孔一齊穿
非二非三亦非一
師子林中作吼聲
大地山河俱震動
兩境分光洞相照
顯示諸動皆妙用
空諸所有無可說
會合如來一合相
莫因塵影認標月
如＝妙覺元不二
心佛衆生同一體
仁者不用生分別
非二非三亦非一
大地山河俱震動

百千萬億佛菩薩
證明功德不思議
時至心十又五年歲次乙未春正月名王居門焚香敬
書于菩提七寶林
淨名一默病難墾可惜文殊放過伊若以無言爲不二
木人成佛已多時　那箇是維摩祖父古人此問十分
親臨機直下承當去驚倒毘耶百萬人　師子窟中師
子兒通身是智許誰知他年若作如來使問疾休如七
佛師　師子林克立再拜書此跋畫鳥絲書

一箇閑人　臨川克立　鼻峯　師子林

宋李龍眠山莊義訓卷

本身宋紙四接高八寸八分長一丈一尺二寸八分拖尾白宣紙對接高同本身長五尺三寸二分

奕奉餉進曰竊聞夫子若不釋然令視玉體無恙也倒書三字　夫憂能傷人耗氣損膚邑然不樂無以爲娛孺子不敏薦壽可乎老人曰汝將何以語我哉食味所御必以其鄉宜城之酎美聞四方色若沈瀣味若瓊漿盛以黃金之注酌以白玉之觴濡唇歷齒酷烈芳雖夏禹惡旨原本二字倒酒姬公誥妹邦咸欽馨而吻燥悔初論之不詳愚聞惟酒可以忘憂請與爾嘗之老人曰酒之爲禍大矣吾不顧也　每先書一訓補一圖

圖白描

玟以槃進曰玩好所薦當以其家有美芍藥自洛之滍方春悶艷既夏敷葩朱＝白＝掩日韜霞於是東方作矣朝露未乾摘以纖手貯以金槃璀璨煥爛清芩若蘭堯李不敢驚其艷夫容夫志而摧殘此亦天下之麗觀也可爲翁發一笑之歡乎老人曰物之爲累深矣吾不顧也

圖

京操七進曰客有西來自彼河湄遺我雙鯉纖鱗細髻擇刀紛紜鱠如縷絲筆以秋橙漬以醇醯吉父嘗其旨否張翰視其調胾不必三牲六禽五鼎八珍舉箸大嚼

雲飛雪落可以頤神養精蠲痾去瘼為翁計之莫如此樂老人曰味之為毒厚矣吾不願也

圖

方棒既進曰世有靈芽産夫七閩厥包底貢貴於上春其始至也天子嘗之而后頒於六宮旁及四隣遺緘餘筐暨乃臣庶則有翔龍之品窓雲之珍圓不踰寸價蚕百金隱以金椎碾以玉塵薦以建安之盞烹以惠山之泉蟹眼初泛浪花已翻可以析醒可以除煩可以輕身可以延年劉伶嘗之而削酒德之頌漢武啜之而棄承露之盤此固高士之所宜耽也老人曰茶之為功薄矣吾不願也

所見書畫

圖

奇以兵局進曰萬事之間憂来無端敌劾薄技請為翁歡夫分疆畫界先王所以正封域也設白置黑君子所以辨賢愚也合伍相耦有成周藏兵之制焉克敌禁暴得三代用師之法焉深謀遠慮批亢擣虛伊呂之智不能逾也解鬬潰圍應變出奇賁育之勇無所施也方其争終日不怡是殆有隠憂者耶兒曹邀之以酒漿玩之以戲劇是猶汨泥而濯土也秖以增其多一憂字汗漫耳盍亦以雅言静樂娛夫子乎請薦其已陳腐也維南有竹焉夫子之所種也其下有屋也夫子之所儲也明窓浄几夫子之朝夕宴坐而起居也而恬若無響飄風震海而晏如不聞樵夫於是爛其斧柯牧奴於是喪其羊羣況直纖芥眇小惻愉於中者哉

翁又樂此其何憚云老人曰圍棋擊劍反自眩刑少戍有之壯夫不為也

圖

亮以博具進曰日云莫矣孺子須矣今我不樂秖自癃矣博雖小道亦可娛矣喑嗚叱咤則悍者靡也左拏石攫則慓者忌也成枭呼盧呼可喜也一擲百萬丁不計也俄無而有倏富而貧振臂一呼則劉孟失色馮陵大叫則劉毅喪精夷甫不得軽其阿堵首陽於是喪其清名固可以破難舒之慘開易結之顰矣請翁強起而臨之老人曰不有博奕者乎為之猶賢乎已吾又慵甚所不顧也

所見書畫

圖

於是幼子育進曰羣兒之言皆非也夫厭湫隘之室者必思高明之宇苦煩暑之酷者必喜清冷之風夫子無終日不怡是殆有隠憂者耶兒曹邀之以酒漿玩之以戲劇是猶汨泥而濯土也秖以增其多一憂字汗漫耳盍亦以雅言静樂娛夫子乎請薦其已陳腐也維南有竹焉夫子之所種也其下有屋也夫子之所儲也明窓浄几夫子之朝夕宴坐而起居也而厖也聚書其中六經恠ミ足以醉夫子之心不必麴蘗之昏惑也諸子

百家摛英談華足以悅夫子之目不必草木之天艷也飽其德足以實夫子之腹豈若鱗介之腥膻哉味其餘足以滌夫子之慮豈若芳蘂之滴苦哉探春秋睹戰國考論秦漢逮及隋唐有安有危有敗有成其於矣孰多積萬卷於胷中聚千古於目下王侯將相由此出也其於博孰富諸子曹不是察宜夫子之厭聞而倦聽也盡亦強往遊乎於是老人釋然而笑曰有是哉吾與有也俄而起既起而病良已

所見書畫 漢鶴館主 高陽 清河 郡長 郡記 泛龍 柯氏 敬仲 南燕 世家 烟波 垒 李氏 書屋 三十四 懷烟閣

李伯時作畫臨古多用絹素設色自運則用澄心紙白描此仍描卷乃伯時所自運者簽題目為名賢故實不直一笑也圖之末章稱幼子育則知自育以上皆伯時之子玟乃伯時之女而所謂老人者乃伯時所自謂伯時凡有六子一女乃史書所未載者此圖蓋伯時自寫其家庭義訓之作故文稱幼子育且有羣兒之言皆非之語若云名賢故實豈有呼名賢為諸兒之理且所謂名賢者當是何人所謂故實者當是何事漫無真見而妄以已意題署不通之論也論者謂伯時諸子各持一見皆不當意其當意者惟幼子育耳此亦癡人說夢語

所見書畫 漢鶴館主 高陽 清河 郡長 郡記 泛龍 柯氏 敬仲 南燕 世家 烟波 垒 李氏 書屋 三十五 懷烟閣

屬半江為改題焉 伯時書法獨絕有宋軼過蘇米以上世所傳鍾元常薦季直表乃是伯時所作此卷高朗卓越風格在季直上蓋季直表乃其本色書與其所書孝經同一格韻此則純是元常力命表右軍東方朔像贊而更覺疎古耳 薦季直表按之魏志無一合者蓋古人質直不欺明示後人以依托之跡待細心者自攻見耳乃千百年來無一知者竟為伯時所豢此豈伯時本意好事者屢以刻石夢之中又占其夢鳥可為一笑也雍正十有二年歲在甲寅夏六月望後一日琅邪王澍觀并題後

王澍印

恭壽

余曾見東坡所書黃庭內景經後有龍眠所畫五像其末乃龍眠自寫真也余精摹一本藏之篋笥今以較竹林中迎風嘯傲之老人無豪髮異則知此六子一女皆真面目也玟之前有鳳目豐頤而回顧者必其夫人或云卷末印文止存李氏二字餘已剪去過半難定為龍眠作然細玩之明是李伯時氏四字凡通篆刻者皆能辨之不必橫生議論也半江華淞鑒定王稻孫書稻孫名玉坠

宋吳公路叢蘭榛棘卷

絹本高八寸五分長九尺二寸二分

御書標題沈芳洲無意得之問於余為書于後

雙龍　御書　安陽開元　龍　御書　晖　圖印記

所見書畫　三十六　懷烟閣

吳元瑜叢蘭榛棘

宋吳元瑜字公器京師人初為吳王府直省官畫師雅白能草院體之習吳王親遣詣泰州傳徐神翁像後出為光州兵馬都監再調官肇慶下求畫者益多公罷老而自重往往擇他畫之佳者及弟子之筆冒為已名塞人之請及卒官至武功大夫合州團練使此叢蘭榛棘圖寫蘭品各異或一莖一花或一莖雙花或一莖數花色之朱綠純素葉之剔柔肥瘦心之長短縈白時之春半夏初無不極情盡致描寫得宜一展卷令人如入深山幽谷異香撲吾鼻端知其為奉勅所撰故不但真而精也其標題即當時御筆耳宣和畫譜載內府藏公器

御書標題沈芳洲無意得之問於余為書于後

雙龍　御書　安陽開元　龍　御書　晖　圖印記

所見書畫　三十六　懷烟閣

畫一百八十九種考其目無叢蘭榛棘圖或當時即以賜內外臣工故未入籍或南渡時散失在外建炎紹興間重檢舊物而已銅駝在荊棘玉盤出人間矣故於譜中刪之皆未可知有以絹素完好疑非宋物然詳視絲縷法如麻如葛的係宋製惟全乃妙且印泥歷久愈鮮尤非宋時宮秘所造馬能如此陸時化

宋米元章王宰山水歌卷

絹本此詩杜工部集原題乃戲題畫山水圖歌向有米書此詩刻數一堂帖與此相同此卷較帖刻多四句以絹尚有餘故又書王工部戲作寄上漢中王二首之一高八寸二分長五尺

張熙私印　得天

元豐四年八月二日書於致爽軒襄陽米芾　米芾

所見書畫　三十七　懷烟閣

此高文恪家藏無上真跡神品辛卯歲歸余壬辰五峯老米書之偽者遍天下牛鬼蛇神宜可憎厭不知真蹟之隨意披拂自有瀟灑出塵之致豈具凡骨者之所能擬議者耶雲間亭蔣公珍藏一卷亦書此歌已刻於敬一堂帖中曾以相較字之大小結構無不相同惟蔣公藏者書於崇寧二年此書於元豐四年即對臨亦不能若是之善然後知大家天分超卓學力深厚出手千幅如印終非信筆揮灑也甲辰四月十日陸恬識於壯丹

翠花軒　陸恬之印

宋蘇文忠樂地帖卷
紙本高七寸三分長一丈八尺零二分本月共跋計十處
軾頓
啟杜門自放養成頑懶恐尺　高誼書問不通愧
忭可量也辱　書承　起居清勝　杜兄處聞　諸況
甚詳深慰下懷然忽有歸意何也優游卒歲何所非樂
地幸少安之得　卿守書亦欲　君留也下暄万一
自重病起奉　問草一不宣　軾再拜　長官郭君閣
下　三月十九日　印不可辨
叩舷鼓棹汴汲碧牋舒翰墨淋漓濕似有江東孤鶴来
喚起蘇仙游赤壁廣集
所見書畫　三十八　懷烟閣
予每見東坡先生真蹟大抵筆法尚骨刀不拘二體勢
所謂春蚓秋蛇隨意畫也獨此帖清娟而勁有晉之風
則知先生用心書法博采精覽久而心手融會自成一
家耳趙澤題　博約道人
鶴頭蠆尾今難見獨向姑蘇得此書讀罷玉堂清不寐
滿牕文畝貫群珠曼碩　永壽
坡翁遠竄南荒猶有九死不悔斯遊奇絶之語是啓謂
何所非樂地幸少安之其地必非若南荒之窵地遣予
寓錢塘歸意亟忽覩是啟而為之少安三山林與祖書
坡公和子由詩自謂知書莫如我故公之在當時非獨
文章卓絶而已其片文隻字散落天地間如精金粹玉
不可揀擇況此卷迺謫居時所書又有老氣是尤可寶
也茶陵李祁題　義一初
東坡公人中龍也其翰墨爽二有右將軍龍跳天門之
勢須溪公稱是帖清嫩謹飭當是新試諸葛筆豪端尖
長而受墨濇未飫耳觀於點畫引處收處可見至謂横
放有餘地則此老天機之真也弘道為我寶之河東張
翥謹識　仲舉
秋蛇春蚓多隨意此楷應加謹飭工夫就同官滇同蓋
因風慰喻老江翁仲弘
所見書畫　三十九　懷烟閣
余家藏先文忠公書札不知其幾浪遊金陵錢塘間今
六年矣去家而翰墨荒遊久而功業遲慨先世而未能
總伏觀此帖深有感云十一世孫蘇夢淵拜題
元祐人材玉署仙海南奇絶至今傳偶從翰墨論心事
仰止高風二百年寧夏道安　西齋
每逢官長懷樵伴倦卧驛舟思釣魚春去小牕花落盡
歸来重看長官書三月廿六日題青陽山人余闕
咫尺疎音問專書事墨君江翁思去就蘇子致殷勤揮
掃辭嚴簡封緘意益親臨卑明月滿田首雪堂頻　棨
相逢盡道為官好多少丘陵委荒草細看端寫長官書

樂地幸安何不早蜀趙豫頃　號忍菴
子自幼年讀公志林謂作字真生行：生草真如立行
如行草如走未有未能立能行而能走也三復斯言則
公書法之精可知矣故其翰墨遺跡流落天地間猶隋
珠楚璧光彩照耀自不容掩閒有得者人寶愛之划是
落筆力最為遒婉天機逸發實為妙墨是尤可珍也郭
公宜藏之毋易馬公嘗論米芾之書如風檣陣馬沉着
痛快當與鍾王抗衡非但不愧而已吾於是落云廿
四日括蒼病叟劉伯温識

蘇文忠公之翰墨傳於世尚矣先心謂其手帖雖二三
十字亦未嘗不起藁言簡而意盡筆精而墨妙鮮有無
敬之過記曰仁義之士貴際觀其小者如斯則大者可
知故復字乃文人二寶之然勝國之時文風大振有若
翰林虞文靖公輩皆題咏而稱異之矣忠宣公廷心俞
先生狀元一初李先生韋聯大書不一書則真偽之辯
老嫩之態不待辯識而明矣自時厥後右武左文棄詩
書為長物恃刀劍取富貴者習與世移固其宜也　劉去數字
獨好學精書購得此楮置諸世忠堂以儷干將莫邪之
貴非其有文武之材知仁義為勇之本者能若是乎予
安得不起敬以嫩郭侯之嗜好異於赴洸之同類
者哉雖然楮墨之儷異於干莫固其幸矣際　天朝之
盛治以振斯文之美以跂齊於勝國之君子者予又有
望於今之能文之士也已卯歲良月朔日前進士廬陵

陳士膽拜手識　陳清白士傳家　陳碩望傳家

蘇文忠公文章之秀翰林之杰有輔世之才乃瑞璵之
器際遇　聖明寵渥莫及然不能固於祿位者何也蓋
欲正心脩身致　君為堯舜之理王安石之流數挫其
鋒道其不行矣噫雖居南荒之謫儋儋之間觀其書中
何所非樂地之句心手相應忠誠不缺矧且筆精入神
言簡而要公之大節始終如一仰不愧於天俯不怍於

人勝國之儒臣足為後世之則　侯之志有所同焉宜
其珍藏之也嘉禾朱弼　德輔　源　樸　隱菴　陽　世家
鳳時龍蹲怪又妍眉山清致尚依然當時偶爾書心事
豈料珍藏數百年新安項容方　西碧石居　興木　耆山秋月
玉局仙人百世師曾聞咳唾落珠璣長官不有思歸意
那得遺書千載垂羊城羅迪　聽潮軒　伯啓　豫章世家
雪堂翰墨振餘芳尤喜將軍久秘藏暇日啓牕披誦處
紛：珠玉照人光豫章鄒友　耆石軒　思匪
廬陵郭方持蘇文忠公手帖謁予丐請曰方之先高祖
滏江先生與文忠公同時遷謫極荒友善往來書翰甚

多元季惡燬於兵獨此帖曾從祖仙居尉必先携以從任遂得不泯其後為好事者所得家父捐貲贖之以歸敢請識其大槩於後方清苦力學來游京師行李載書史數百卷於茲帖獨寶愛之何其至哉蓋公之文章翰墨足以傳世而此帖既失復歸於郭氏他人猶喜幸而珍惜之矧方為之子孫乎宜其實之若拱璧也方之後人尚珍之臨川王英書　王英字時彥學士泉坡之章草堂汲古叟

廬陵郭澄江先生以承直郎謫西安適與東坡同時相與友善雖同遷謫中然相勉隨寓而樂所謂無入而不自得者歷茲三百餘年尚可想見其道義相與之意堂所見書畫　四十二　懷烟閣

特其言辭翰墨之妙哉廬陵余學夔識　田齋余襄公之家學夔

宋蘇文忠公與郭長官手啓後有元廣楊范揭李茶陵余青陽　國朝劉誠意伯王泉坡余侍講諸公賞鑑品題凡廿人首兒子鐫得之於故舊持来請觀此為真跡可寶無疑明窗淨几時一披閱亦足以消人塵慮久之當自有得於翰墨之間也尚珍惜之耆　弘治歲在屠維協洽月律中無射重陽後三日禺中醒翁明仲甫書於永玉堂　明醒大司成之章仲翁

會中談臨已都忘談笑瓊崖如玉堂細讀長官書一紙不知身世在南荒　己未嶺南魯望宏拜題

所見書畫　四十三　懷烟閣

月朔日聽松山人陸時仜　題後三日又於一處見郭畀九辯帖云東坡中年好用宣城諸葛筆故字畫加肥壯此帖以瘦勁勝則須溪翁云新試諸葛筆其說又謬矣乙未前十月十三雨夜　此帖是用鼠鬚筆書無疑時仜

宋渭南公晨起詩卷

紙本疲之高五寸長二尺六寸五分用藏經紙接嵌二紙高七寸八分長三尺六寸九分上有藏印六　蕉屋林書　傳是樓　徐坊收藏書畫　嘗卸蕉林王五氏畫書　治溪漁隱

跋尾宋紙十接高七寸八分長三丈零六寸九分
到誠意跋後尚有素紙見於花溪徐氏

晨起　盥漱不可補緩脫無由栽清晨明鏡裏老色蒼然來餘年亦自惜未忍付酒杯抽架取我書危坐闔漫開萬世見唐堯夔龍獲親陪窓三千年氣象挽可回豈以七尺軀顧受世俗哀道在無不可廊廟均蒿萊放翁

雲中　河北棠村

放翁先生暮年所作可謂老而益壯者矣其孫樞能珍藏之抑亦有所觀感焉至正十一年歲在辛卯九月丁未朔越十二日戊午衡郡逯公謹書于會稽郡大通坊之吟嘯軒　逯公謹

所見書畫

四十四　懷烟閣

陸務觀詩大槩學杜少陵間多愛君憂時之語如題侠客圖所謂無柰和戎白面即示兒作所謂但悲不見九州同壯士歌所謂胡不來歸漢天子其雄心壯氣可想見已此詩意高語健不以衰老自棄而欲尚友古人不以萬棄廊廟異趣而所貴者道則其平生所志又非徒屑屑於事功者或者乃以韓平原南園記為放翁病豈不誣矣至元辛丑六月廣信陳脩謹識　陳脩

所見書畫

四十五　懷烟閣

憤之氣其緬高懷于往古風薄俗於纖人亦寓意深且厚矣越百年其孫樞家藏親蹟以示人楮墨之間儼若典型之具方今四海傲稷群生失寧館閣詞章之臣山林韋布之士豈無詠歌述作以思皇之治惜未能見之耳嗟夫昔人所謂後之視今亦猶今之視昔斯言信不誣矣至元辛丑六月廣信陳脩謹識　陳脩

放翁以左丞之孫負邁往之氣當宋南渡後出入外內仕弗稱其志凡有所感皆發之詩篇不必詞章而已此晨起一詩蓋歸老於鏡湖龜堂所作當盥漱髮脫之時猶未忍以餘年付之酒盃直欲挽回唐堯夔龍三千年雍熙之俗所謂老當益壯者豈止不復夢見周公而已末言道在無不可廊廟均蒿萊則又超然窮達之外惟知道者可與語此會稽王宥記　王宥　教助氏章

河北棠村　唐虞之世不可逢夔龍之臣不可得博施濟衆行天下大道又不可繼是以龜堂先生暮年休息於鑑湖之上適故宋權奸握國軸之時故假晨起一詩以發忠

放翁以左丞之孫負邁往之氣當宋南渡後出入外內仕弗稱其志凡有所感皆發之詩篇不必詞章而已此晨起一詩蓋歸老於鏡湖龜堂所作當盥漱髮脫之時猶未忍以餘年付之酒盃直欲挽回唐堯夔龍三千年雍熙之俗所謂老當益壯者豈止不復夢見周公而已末言道在無不可廊廟均蒿萊則又超然窮達之外惟知道者可與語此會稽王宥記　王宥　教助氏章

河北棠村　唐虞之世不可逢夔龍之臣不可得博施濟衆行天下大道又不可繼是以龜堂先生暮年休息於鑑湖之上適故宋權奸握國軸之時故假晨起一詩以發忠憤之氣其緬高懷于往古風薄俗於纖人亦寓意深且厚矣越百年其孫樞家藏親蹟以示人楮墨之間儼若典型之具方今四海傲稷群生失寧館閣詞章之臣山林韋布之士豈無詠歌述作以思皇之治惜未能見之耳嗟夫昔人所謂後之視今亦猶今之視昔斯言信不誣矣至元辛丑六月廣信陳脩謹識　陳脩

放翁以忤會覿龍大淵偃蹇仕途年甫六十歸隱湖上此其歎老憂時之作也宋自紹興以後偏安江左權臣相繼顓國群憸並進猶欲黼黻太平雖有忠人君子迄不得伸其志先生之詩蓋傷今而思古也余舟過三山

嘉高明謹志於龍方　秋碧　永嘉高明

永嘉則誠　秉喜書

訪龜堂遺址已為丘墟聞其子孫亦皆衰替可念獨其
孫樞猶能讀書思自樹立出示此詩乃先生手畢也潔
然生氣三復敬歎趙宜浩

李　白雲生

子觀杜少陵詩坐許月一何愚竊比稷與契嘗掩卷而
言曰唐之時以詩名家者衆有能於千載之下尚古之
人如公之心乎及觀放翁晨起詩一首篇終云萬世見
唐堯夔龍獲親陪其大言正氣若與少陵同遊於土階
茅茨之側而載廣勑天之歌者信乎仁義之人其言藹
如也要之二公之心皆欲君人於堯舜惜乎位不能稱
其才ㄒ不能施於時而徒托諸空言以自見吁予於是
所見書畫

有所感矣至正丁酉八月廿六日雨林李暐書於鑑湖

宋　宗室　竹　河北棠村

上之山樓　李　衷　閒

宋南渡後諸賢文章事業卓然為一時冠其立朝大節
光明俊偉視異時韓范富杜司馬諸公不動聲色措天
下於磐石之安澤被生民為一代良輔相亦無多讓然
卒不能使南北復合而為一者豈天未欲平治天下三
光五嶽之氣一分必待久而然後有所定歟抑當時雖
有其人奪於國是之無定用之者歟未能盡其道歟觀
放翁陸先生晨起詩有云餘年亦自惜未忍付酒杯萬
世見唐虞夔龍獲親陪等語此老平生習況悠然惟恐

所見書畫

放翁手書晨起詩一首感時自憐惜忠義藹然永嘉高公
則誠題其卷端以為愛君憂時如杜少陵且表其平生
所志不在事功豈以南園一記為放翁病直欲挽回唐
虞氣象於三千載之上又安肯自務權臣以求進斯言
也非特盡夫放翁心事而高公之抱負從可見矣是卷
題於至正十三年夏越六年而高公亦以不屈權勢病
卒四明言行相顧而不背者予於高公見之永嘉余堯
臣敬書

孝子七其親不忍觀手澤手澤豈不觀我心寔有惻吁
嗟世道降或者昧繼述篋藏金不能守視此若尨礫何況

數世後昭穆替譜籍故物化爲塵疇能免巨失賢哉龍
堂孫好學踵前軌寮百年下眷重遺墨先生仕前
朝言行布史册子宜善自脩幸勿隳世德世德苟爾隳
斯文殆湮沒作詩申戒言庶盡朋友責同郡唐肅謹題
芝巖

拂袖歸来兩鬢絲平生慷慨獨吟詩誰知蕭散湖山上
何異雍熙耆化時浚儀趙叔　趙叔私印　本初
昊十七八時侍先季父惟是齋公謁拜先師安陽韓公
每出示　龜堂老人陸公手書詩文藁數帖言在三山
寓邸時所有也宋度南後詩人惟先生絶類晚唐無歆
所見書畫　四十八　懷烟閣

及也今復讀諸孫樞德辰所藏晨起詩老年親札其忠
君愛國之念藹然有杜少陵詩氣象其筆力雄健又類
蘇子美華宜乎德辰寶藏永爲家寶云至正二十五年
冬十一月十一日後學京兆胡昊泊大謹題

越之鑑湖鄉人士友慕及故宰陸放翁先生之藏脩猶
剡川諸君子歆仰謝太傅之遊息雖歲年上下遠近出
處不同而興趣符契昔賢蓋不可以畦町形跡可求也
先生詩有云唐虞舉夔嗟夫經緯天地變化陰陽堯舜
君臣寧以事功介乎心哉誦先生之詩腴味先生之意
先生之釆蘋釣鯉亦謝太傅圍棋飲酒之遺緒歟至正

二十六年青龍集丙午十月初吉義興岳榆再拜謹識
□岳齋計山人　跋

右放翁先生晨起詩一首其子孫珍藏手澤雖紙弊墨
渝而不敢舍也余讀其詩若所謂見唐堯陪夔龍挽回
氣象先生感於當時之意槩可想見至卒章乃云道在
無不可廊廟均蒿萊得非樂其道而忘人之勢者乎詩
可以觀信矣番易董朝宗

昔從安陽先生言龜堂老人謝事居湖上不減壯盛主
朝之氣今觀晨起一詩於齒豁髮脫之日慨然思陪夔
龍挽回皇唐氣象嗚呼其所感者深矣而其志又孰能
所見書畫　四十九　懷烟閣

槩之耶古之大賢不以盛衰易志惟道在耳三復放嘆
會稽許汝霖　越計汝霖　時用之章　月旦評

龜堂先生仕宋至太中大夫歸老田里以故翁自歸觀
其晨起一詩藹然有致君澤民之意是豈果於疎散者
哉其仍孫樞溪能寶藏敬慕厄遇名公士夫必求言以
表襮之可謂能繩祖武矣吁臣不忘乎君子孫不忘乎
祖忠孝萃於一門陸氏之業其不墜矣夫邁里古思謹
書

雄劍閟寶匣中夜蛟龍吼男兒抱志氣詎肯甘衰朽松
栢在深谷枝葉拂星斗雖無般匠顧勢自陵培塿昂云

商山老矯二渭濱吏林泉不遐遺軒冕亦固有柰何劉
伶輩賤身若芻狗徒生天地間辜負頭與手三復詠斯
篇千載吾尚友劉基
元吳仲圭一莖竹立軸
此秀水太僕李竹嬾所藏載六研齋筆記第三卷
傳燈録云僧問多福院長老曰如何是多福一叢竹多福曰一莖兩莖斜曰不會曰三莖四莖曲沙彌引此公案高一尺八寸七分濶七寸六分紙本
誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳
至元四年冬十月廿七日奉為竹叟講師戲作梅華道人鎮頓首　仲圭
又仲圭為佛奴作墨竹譜卷
劉氏伯温秋碧堂藏觀其子大署

此高文恪所藏絹本凡三接第三接甚短非後人題識截去即當時所作不止六種為俗人分作二卷高七寸四分現在長一丈五尺六寸五分見此方知道人筆法尾紙高七寸五分長二尺零二分
東坡先生守湖州日遊場道兩山遇風雨迴憩賈耘老溪上澄暉亭上令官奴執燭畫風雨竹一枝於壁上題詩云更將揪舞勢秉燭畫風篠美人為醉顏恰似腰肢裊後好事者剜於石今置郡庠余遊至嘗上摩挲久之歸而每筆為之不能彷彿萬一為可愧耳梅雨初歇清和可人佛奴索作墨竹譜遂因而畫此枝以識歲月至正十年夏五月一日梅道人年已七十一矣試貂鼠毫
華滋衡舊墨兒誦論語
高士奇書記　前縉

竹
擬與可筆意　梅道人戲墨
江邨秘藏
我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲
竹
隨意山肴酒一尊藤床石枕睡昏昏醒來筦爾成閑笑
脩竹千竿緑在門　梅道人戲墨
竹
梅道人戲墨於橡林下　四月二日
竹
江邨秘藏　桐柏山人珍藏　兼口

未出土時先有節便凌雲去也無心唐人可謂能詠詩者耶　梅道人戲墨
竹
鮮于伯機題高房山墨竹有詩最工余故不能忘詩云涼陰生硯池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨世人但知鮮于善書而不能知其吟詠之工梅道人故録而出之以示人云耳
竹
落落不對俗消盡淨無塵緬惟湘渭中歲寒時相親
梅道人戲墨於雨牕

止無竹不　江都　徐氏隱江　桐柏山　德殷徐
全可知　秘藏　畫書印　人珍玩　氏珍藏

文與可竹以寸許而具千尋之勢子瞻所謂有成竹於胷者也梅道人不喦以畫竹名而此卷為道人最得意之筆題竹書法騷人晉室子不能繪事而目有真竹之至友也李長琨

又仲圭古木竹石立軸

絹本高一尺五寸五分濶二尺零五分

菊澗

晴霏光燁曉日影曈曨為問東華塵何如北窓風

梅花道人戲墨

府見書畫　五十二　懷烟閣

又仲圭竹石立軸

紙本高三尺五寸一分濶八寸九分

詩與前幀同畫皆逸品

晴霏光燿曉日影曈曨為問東華塵何如北窓風

至正九年冬十月梅花道人戲墨於武陵之客舍

又仲圭潑墨山水卷

紙本高八寸一分長八尺二寸四分尾紙高與本身同長一尺八寸二分本紙二接有樣花盒縫印

柯庭家　墻東　吳門　墨池　沈氏　休陽汪季青　傳神品　生　居士　清興　民則　審定墨寶

蔡陽　姜氏　鄭印　學　在民　以上在本身前後　庭柯　汪氏古　鑒定　香楊藏　跋上

世傳梅花道人畫後輩崔氏宗之道人者楊李吳鎮字仲圭者也山水誠能合作亦能為墨花竹石種種妙絶道人盤礴之態自在筆前豈為拙工摸其絶墨哉敬美

敬美吳寬　原博　古太史氏

書法與書法通道人以八法作六法信筆寫来自是淋漓酣暢此卷妙在氣勢無描頭繪足之習惜亦不全之物每縫有棋華盒印未浚尚有半印則知尚有一段而缺在於上按今散猶在前明姜實節印已在末尾可想入諫草樓時已失末段矣朴塾老人陸恬

元趙文敏洪範卷

兩紙對接一紙畫圖白描一紙小楷書洪範於烏絲格兩紙高俱一尺一寸一分長共一尺九寸八分尾紙高與本身同長三尺七寸二分

另是一紙不在尺寸內清河書畫舫所載即此

府見書畫　五十三　懷烟閣

圖趙神品永保子京哥游方之外嫻是汴印項墨林鑑得容趙氏子昂趙孟頫印松雪齋菉水墨林神奇若水軒墨林秘玩田疇養主西楚項元汴印煙茶長神奇子京珍玩士奇之印楊氏家藏六墓赤松項元仙史汴印項子京家珍藏以上印在畫之前後

吳興趙孟頫書弁書　趙孟頫印

洪範惟十有三祀起至六曰弱合全文不録

神奇子京氏印項墨林鑑賞章以上印在字後

觀此圖武王謙沖虛受之心箕子諄複指授之意宛然見於眉目顏面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象

矣其字畫又精妙蓋松雪翁平生得意之筆也鑒題

顧樂竺　林生　耕耦　子孫　神游　項墨林氏
濟之　大學士圖書印　寄傲　墨林秘玩　永保　心賞　秘笈之印　子孫　世昌

右趙文敏公書尚書洪範一篇并畫箕子武王授受之意為圖畫既古雅而小楷精絶殆無遺恨但無歲月可考憶嘗見公所書莊子馬蹄篇乃初被召為兵部郎中時書其筆意與此止同疑此亦當時之作維公以七宋公族仕於維新之朝議者每以為恨然武王伐紂箕子為紂至親既受其封而復授之以道千載之下不以為非然則公獨不得引以自蓋乎公素精尚書嘗為之集

所見書畫　五十四　懷烟閣

註今皆不書而獨書此篇不可謂無意也崦西徐公舊藏此卷間以示余為著此以備折衷公以為何如嘉靖乙未八月文徵明書書鳥

子京　會心　墨森　平生真賞　蓬廬　恍惚　子孫　項子京　楊孝瞻氏　永保　家寶藏　世寶玩

子昂以宋宗臣失身事元可謂悖矣而書洪範意蓋以箕子自況也夫以箕子自抱絶學失武王不陳即洪範將墜於地而不可復續故於武王而娓娓陳之然其佯狂受辱待武王虛己下訪而後陳說不然則畢抱遁以死耳此則箕子之本志也故有大聖人之抱負則可如孔子之欲往公山欲往佛肹與箕子之陳洪範皆抱

所見書畫　五十五　懷烟閣

道乾轉坤作略往即化矣而子路猶且非之故不能箕孔之道當守子路不悅之志子路之不悅亦也箕子之說孔子之欲往權也子昂無箕孔之抱負而蒙面易心托言權變竟欲以箕子自比是失身之罪矣後世以其楷法之精而不忍斥去節取耳節豚之得謂以此而宥其何所不可李斯之篆法至今重之秦之罪乎子昂書法自佳身自失節當今別觀之不可牽此蓋彼也雍正十一年歲在癸丑秋七月朔琅邪王

澍書　王澍印

趙魏公遺墨或書或畫人得寸楮寶如拱壁是卷書畫

兼全畫則如春蠶吐絲神韵如生較之李伯時有過無不及至魏公小楷向從洛神賦出秀媚居多此則兼用鍾太傅法而帶古拙渾厚更不易得王文恪文待詔二跋評論確當文恪用王子敬瘦筋體書待詔取虞伯施廟堂碑筆法且收藏得地紙素如新可謂無美不備海內如此等墨寶亦殊有數前明為項墨林收藏張青父曾為賞識載之清河書畫舫中余之薄福亦得寓目真此生一大幸事也乙未小春十日霜清氣肅雞菊未殘黃葉滿林舟行道山之麓旋登德公僧舍靜展斯卷因畫烏絲記之陸時化

又趙文敏清賞五絕册

趙書絹本十幅每幅高七寸二分濶四寸内有恭差不齊畫三十幅畫德高麗紙本高七寸三分濶四寸三分奝州跋紙高八寸濶四寸一分坐嵌三幅文彦可跋在旃楮

華清宮　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

酒幔高樓一百家宮前楊柳寺前花内園分得温湯水二月中旬已破瓜　子昂

過南隣花園　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

莫恠頻過有酒家多情長是惜年華春風堪賞還堪恨纔見開花又落花　子昂

所見書畫

曲江春草　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

花落江堤簇暖烟雨餘草色遠相連香輪寶轂青三破當與遊人一醉眠　子昂

寄人　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

酷憐風月為多情還到春時別恨生倚柱尋思倩惆悵一場春夢不分明　子昂

漢江　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

溶溶漾漾白鷗飛綠淨春深可染衣南去北來人自老夕陽長送釣船歸　子昂

贈侯山人　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

一見清容愜素聞有人儔是鰲　君來時玉女裁春服剪破湘山幾片雲　子昂

宣州開元寺　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

僧寺曾同一鶴栖夜深堂殿月高低何人為倚東樓柱正是千山雪漲溪　子昂

所見書畫

別維揚故人　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

離別河邊綰柳條千山萬水玉人遙月明記得相尋處城鎖東風十二橋　子昂

宮詞　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

監宮引出監開門隨例須朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黄昏　子昂

休日訪人不遇　圖　文嘉　文印　錢氏　吳人　印　休承　叔寶　尤求

九日驅馳一日閒尋君不遇又空還怊柔詩思清人骨門對寒流雪滿山　子昂

圖　文嘉印　文印　錢氏　吳人印　休承　叔寶　允求

清賞五絕者何謂唐人詩趙吳興書併文休承錢叔寶允子求書而五也得此書之日適叔寶子求避暑離資園令各作句景十小幅復走一介吳興邀休承作之是十絕句非一人語咸婉麗有情得藍田詩中畫趣而三十幅非一人手亦有以發之足稱画中詩因合成一册不敢做畫院品甲乙庶幾後之覽者如入寶山各自有獲也趙當是晚年華戎云小疎弱出俞紫芝果爾不妨

買玉得羊也王世貞題　元美　御史裏印

余幼侍大父於停雲館偶論書大父曰書有乖有合神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣清三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也有此五合方能入妙非獨書也畫亦然憶庚午之歲余廣文吳興王元美求作唐詩句景十幀小冊文墨每遇興到輒發函伸紙稍倦便引去初喜其方回耶後訊知瑯琊厚賂而陰誡之甚矣此公之好事也完日付去以東來謝比於楔帖余雖未許然生平合作如此冊亦不多得幼記斯語不忘諸懷及閱弇州集所載益增艷慕壬申春元亮氏購

得以相示一展玩之錢尤兩公各標勝爭奇大父獨妙絕蹊徑實元鎮以後一人已而遍觀武陵源諸泰文氏書畫盡在茲矣若文敏之蹟一字一金世有定價無俟余言係從簡識於蝶夢堂　臣從簡　文彥可

文敏書秀絕寰區得弇州以畫點綴今外有情弇州作跋已在中年以後乃缺一指時書也弇州尊人思質先生以張擇端清明上河圖僞本與嚴嵩抉嬙傾陷至死臨刑時弇州哀痛迫切臨去一指故作書隨筆隨意疎散頹放然亦有一種天真爛熳之致朴塾老人陸恬題　思質先生遭誅刑在嘉靖甲乙庶幾後之覽者如入寶山各自有記　紙布高八十九分　紙對摺長二尺五寸七分　大雅　齋

又趙文敏書蘇文忠薄酒白太傅慈烏夜啼二詩卷

薄酒勝茶湯粗布勝無裳醜妻惡妾勝空房五更待漏靴滿霜不如三伏日高睡足北牕凉珠襦玉匣萬人相送歸北邙不如縣鶉百結獨坐負朝陽生前富貴宛後文章百年瞬息萬世怊喪齋盜跖俱巳平不如眼前一醉是非憂樂都兩忘

此詩讀之令人功名之念銷矣

慈烏失其母啞々吐哀音晝夜不飛去經年守故林夜夜此處悞多一深字夜半啼聞者為沾襟悞一巾字書聲中如告訴

未畫反哺心百鳥豈無母尔獨哀怨深應是母慈重使
爾悲不任昔有吳起去母歿喪不臨哀哉若此輩其心
不如禽慈烏復慈烏烏中之曾參白集起去是起者哀
我句是哭哉斯徒輩
此詩讀之令人撫卷三歎　趙孟頫　趙氏子昂
趙文敏書多法李北海此二詩乃全用岳麓寺碑遺意
頰筋柳骨風神聳然近時學公書者往往師其迹不師
其意得其似不得其神試閱此卷當知畫虎之不如刻
鵠矣太原王穉登敬書　青羊王印　君稚登
又趙文敏書楞嚴經三阿難贊佛偈卷
引首紙高八寸五分長一尺八寸
篆三字
水竹居　東隱此二字隸　東隱　江南　沈洪雄
畫紙本高八寸九分長二尺五寸四分　喬木　仲圭書
嫺先生愛是卷載六研齋三筆之卷二
懷烟閣
六十一
所見書畫
吳下人多水竹居俞公染翰笑談餘記文固已瀾翻甚
囑咏應當雨霽初篇什謾勞陳組繡園池無復有禽魚
只今蕭散南湖上種玉疏清孰侮予　仲和兄吳城宅
中有水竹居聞甚清邃兵後以其地處軍卒回遷居松
陵南湖之上亦種竹疏渠婆娑其間比之城中尤清曠
也俞尹作記瀾翻浩汗雖白首暮年猶不除少年豪子
習氣耳題蔵適之所曰水竹居吳人多用之類皆鑿池
種竹以誇深靜也余至吳中士人家每見如此故篇中
悉及之宣正廿二年歲壬寅倪瓚　青森閣書畫記　吳顥印

尾紙六接高八寸九分長八尺六寸七分另一幅
高九寸長一尺

洪範五行其一曰水論其所以相生者不曰金即木
天載地水之為物至鉅也世言河源與天漢接所以洩
於尾閭洩於沃焦者抑豈五金所能生哉惟蒸而為雲
沛然以雨也實乾以氣化之故乾為金而凡火日形氣
麗於天者多由金光而變幻之雷電亦然耳故金在鎔
化而汞水非火所能制範而合之非如水火木土着壞
相也非天一所生故即其在夜旦之氣由地六而升為
露則又兌金之所以成者則其源也清而積而厚者水
耳植物在震曰蒼筤竹一切草木率由子種而生惟竹
虛中而有筠驟長而不積於漸抱籜而乘氣猶胎也走
根而生不擇地也雷以聲之盤結而族叢之區別於草
木之中其性其情為化木之走者受氣於天者巨故貫
四時而不改柯易葉也受命於地也獨故既斬而不泯
萌焉無求生以害仁也移根必南枝也凝霜而不受暑
也義也謂其乘震長男之氣一以清涼而却俗塵者竹
耳仲和以之而名其居所以得几而止者德日以新體
聖之清如見成湯與喪齊也豈惟一室格物由是而知
至聖賢日有以進之耳脫則大烈不可近也金厥涼而
存於殺也維水木為真元生氣之機而竹為非木之木
尤為有真清之操者倫然泠然余將逕造以浸其所樂
也一勺之多及其不測不知還潤千畝否因書以記之
至正十五年乙未春王正月望後合沙俞炉記 俞 千 翁

此水竹詩義一篇雖不純粹要為老作非晚進所到也
瓚許歲壬寅九月廿六日笠澤東浦書

高人何所適水竹迺真賞仰瞻琴檀欒俯愛清滬養
雨點玻瓈碎風擊琅玕響濯纓心自遠避暑神先爽
存渭濱意欲總山陰往幽悰亦同好無由稅塵鞅 張
緯 研 鄰

竹暎桐陰侵硯席水浮雲影上簾旌高人閑室多幽雅
張德機

懷烟閣

懷烟閣

閣史樽罍悅性情王令顯 王令 王氏 光大
頻湖三徑雖吳地遠屋千竿即渭川既是主人容盻造
不妨就借剡溪船魯東孔思構 俞昌 閻里孔思 構基道印 宜堂
此地風雲久薾蟠何人臨水穜琅玕波涵秋影蒼鸞舞
風散晴烟白鳥寒把釣莫隨巢父去題詩還共子猷看
更煩斬截開渠溜休放源頭活水乳金對玟

池上絶塵氛蒲灘相看只此君降清已況蒼玉珮
臨波還洗翠綃袗朝陽爵下春初浴秋雨龍吟夜每聞
欲借一竿長釣此扁舟何日櫂溪雲吳下高恒吉
之子樂肥遯貞居遠俗氛清溪送明月翠竹上浮雲洗

耳能忘我慮心有此君婆娑氷雪際爾汝亦欣ミ兗國
顏肅　明
淇渭結廬非俗士滿溪氷雪映虛櫺旣吟深窟梁秋籟
練寫寒梢浴夜蟾獨樂政求三友益寸心不染一塵纖
王即好直清如許日對此君宜養怙鄞南朱炳　朱炳
水聲鳴咽循除鳴竹陰清閟涼颸生主人觀水有淺趣
主人愛竹忘世情芳洲雲卧鄰吟屋嬾性從来嗜幽獨
蒼波噴浸郤愈堅翠霧霏微冷涵玉天分地拆了不聞
溪居澗處窮朝曛紛ミ俗士我所病豈可一日無此君

鄞南姚暇　存心齋
晴前脩竹秉琅玕窓外清流漲碧湍卧榻通宵涼不寐
搭簾四座書長寒此時盛集来鷗鳥指日高枝宿鳳鸞
欲抱瑤琴踏蒼雪忘懷肯放酒盃寬廣福釋宗戒
曲水緣沙磧清風滿竹扉映盃渾醒鳳戞玉不驚魚蔭
著依闌艇涼生插架書卜隣如可約佳境及吾廬醉李
徐衡
紛ミ水竹扁幽居除却王猷摠不如一派清流春兩過
滿林脩緑夏陰初月明應聽来儀鳳客至先嘗入饌魚
況復南湖風景異定無塵跡到琴書荆門周凱
閘道汾湖上王猷水竹居清風當戸入涼月映溪虛菅

放曠衛武膺純嘏培德届期願詎媿逃虛者嘉興張翼　張氏梓南宇
水竹居在蘇城中勝國時曹仲和先生隱居之所也遭
時多故漫遷松陵之平望鎮面嬰湖而居仍扁水竹自
翛溪南居士當時士夫於先生歌艷而有言者江陰高
士傀雲林為之圖焉之進士俞仙居為之記其餘知名
若鄞昌知縣俞立菴輩辭清墨秀森然珠玉滿峯何其
佳哉時張士誠擾兩浙士之欲苟於富貴者無不為用
而先生獨超然高遁雖聘之不出則其所養可知矣迨
有元草命真人開天華夷一統始以當道者薦出為吳

江校官位不稱德而沒時論惜之今六世孫孚珍藏此卷於百年之後出以示觀求予言為識嗟夫吾蘇當勝國時習俗以奢靡相高豪門石族甲第相望若葛沈之徒馳名天下其崇臺嶢榭珍木異石所以侈春妍而藏歌舞者比比而是下視水竹為何物者哉今皆迹滅響沉荄為烟草過者為之浩嘆而曺氏之居所謂水竹者百年如一日名賢墨跡且有賢子孫世守之其故何也吾於是有感於水竹之義焉漁浚者流長本固者末茂曺氏德善之徵其有類於是乎繼是今益培其本益濬其源使流愈長而末愈茂吾有望於孚焉勉之天

順八年甲申秋七月既望賜進士福建寧府通判同邑莫震書

元錢進士一曲因緣卷

紙本高七寸三分長二尺七寸一分此陶穀之故事陶穀出使丰儀嚴介可畏韓熙載容置名妓秦弱蘭于郵亭設宴即令弱蘭於席前歌此曲穀以一曲明日設宴即令弱蘭於席前歌此曲穀以為慢辭舉此固淺設色罷四用細界畫施以金綠兩人授曲情狀神色靜穆得北宋人工緻刻畫之妙尾紙一高與本身同長三尺六寸五分頗謹中題起一高與本身同長三尺二寸九分史松泉王百谷題

郵亭昔日好因緣一曲絲簧知幾年為愛秦蘭輸謹獨至今摹作畫圖傳吳興錢選舉

弱蘭却掃郵亭淒誰識韓公用此心惱殺風流陶學士琵琶惟恨少知音海上黃崗　黃氏　濠東　畊者　芳洲

夜來聽得冷齋談深為天差學士慚席上不歌秦氏曲　松泉翁　淮山之人　參政之事

凜然方欲按江南松泉史敏

持節江南近客星琵琶一曲夜燈青何人畫出當年事　王印　稚登　青羊君

千古風流在驛亭稚登過孺瞻思永軒題

明文待詔永錫難老卷

此待詔作以壽文貞公者文貞乃徐文貞階引首紙本高九寸長三尺七寸作隸書四字筆力千鈞　衡山

永錫難老　徵明　停雲　文印　徵明

圖絹本絹素完好如新高九寸長三尺五寸六分重青綠作喬松古柏親文貞携書卷坐於古藤下　雲溪前錢選　舜舉畫印

嘉靖丁巳徵明製　文印　徵明　停雲

跋尾絹本縐亦宂妤高九寸長一尺七十七分董文敏題與待詔詩同一絹

經綸黃閣履憂端五十纔臨髣已斑早際風雲裨袞職
久依日月近龍顏天教昌熾應難老身繫安危未許閒
白髮野人何所頌短章聊賦信南山　大學士存齋先
生九月　寔維降誕之辰從子瑚索詩稱慶徵明於
公固有不能已於言者既為製箑復贅短什時歲嘉靖
三十六年丁巳長洲文徵明頡首上　徵仲氏印　衡山

衡山先生在翰林為龔用卿楊維聰所寫目之為画工
惟文貞公重之如前輩同官故所作翰墨有殉知之合
所見書畫　六十八　懷烟閣

此卷是已文貞之孫晨茂出以見示故為題之　董其
昌　宗伯學士

又文待詔畫風圖立軸　紙本高三尺一寸三分濶一尺四寸八分水墨畫極高古上畫烏絲欄書節錄詩篇書法亦精　董氏士宰

幽風七月篇

六月食鬱及薁七月亨葵及菽八月剝棗十月穫稻為
此春酒以介眉壽　二之日鑿氷沖沖三之日納於凌
陰四之日其蚤獻羔祭韭九月肅霜十月滌場朋酒斯
饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆

文璧之印　徵仲

寫金焦鎮海門夕陽孤鶩淡江痕一枝畫筆承傳久始信先生老可孫雅意不敢虛度賦長句以復　憶昨浮船下楊子平翻渺渺千里何來瘦島挾飛棲璀璨彤煌截濤起夕峯倒浸滿江紅霜樹高浮半空紫舟人指點落日處凌亂烟光射金綺平生快覩無此奇却恨歸帆如風馭至今偉蹟在胸中回首登臨心未已偶然興落尺紙間便欲平吞大江水固知心手不相能塗抹聊當臥遊耳晴牕卷舒日數回不敢示人聊自喜水部先生詩有名忽寄瑤篇重稱美漫云家法自湖州自愧區區何足齒由来題品係名聲何況先生是詩史君不見

當年画馬曹將軍附名南集猶不朽又不見閻公自謂起文儒池上俄蒙畫師恥人生固有幸不幸拙劣何堪古人擬江山千載等陳迹一笑寧須論非是　右詩區區少作柾今五十又一年矣偶先生令嗣少溪君言及遂為重書一過雅意勤重不能自揜其陋也嘉靖乙巳閏正月二日文徵明記　文印徵明　王薩山房

明唐解元風木圖卷　引首碧箋高八寸長二尺六寸七分書顏體楷法四字

風木餘恨　吳人許初書　南樓　許氏元復

圖西紙對接高八寸長三尺零一分水墨畫枯樹二株大風颯揚一人坐磯根倚一草墩而泣

徒有薤露曷致泉臺三顧豈不蒼日豈不景明鼓有懷悵聲以老四解六水陳有守　六水　陳氏建甫　陳有守印

由也昔思親託喻於風木欲定風不寧欲養親不祿千載孝子心君今繼芳躅罔極念劬勞不窮懷鞠育哀蓼莪篇流涕時三復酉室王敬祥　酉室　王氏之家軍之屬

天風四山號腸斷氣欲噎木聲慘餘音點淚成血師道　陸氏子傳

肅肅商颸厲蕭蕭寧木森有懷徵感切冏極結恩深慟矣陳人迺傷哉孝子心邪堪雍門路抱木寄哀吟吳門表尊尼　表氏魯望　別學夢熊

策：長林風撼枝孤兒聽到不勝悲有懷難寫誰畱恥無語空含淚思哀草履霜千里夢烏啼月落五更時憐君孝念終身在撫琴燈前續恨思

陽湖王庭之印

筌　王氏百般

拱木成千古悲風振早秋烏啣惟舊冢鹿守但荒丘仕楚嗟何及辭虞恨未酬明詩君莫展祇恐淚長流吳郡

百泉山人

皇甫汸　司勳郎印

木落思悠：何堪對暮秋苣烟封馬鬣斜日照狐丘萬死身難贖深情一未酬就中知獨感莫怪淚頻流茂苑

文水道人

文嘉次　文嘉之印

高堂花木閟冊丘子養親恩摠未酬一片青山千古月

懷烟閣

便欲泛茲麾琴我皇甫濂　理山　堂不惜賢達其如高尚心

雲仍感游子風號興孝思撫丘惟有淚攀樹獨無枝華表鶴晨至松門烏夜悲永懷那可寄三復琴我詩長洲

張民伯起　張鳳翼

涕淚知難盡逢人阻獻酬家林是風樹父道有弓衾黃

鬚期何在青山事轉悠應須致狐兔誓墓且淹留　未是滄洲意聊將烏鳥情總帷棲服舍黃絹勒先塋樹慘

冬春色泉悽日夜聲何人題孝里不數子淵名勾吳張

獻翼　張氏幼于　別字　吳門堂印

苣廬落日照高原風木蕭蕭：斷客覩清淚沾林數行雪

照人愁處倍人愁　天上雲容不可期人間雨面只空

垂傷心極盡蘼蕪章惟有秋風鹿兔知吳郡童羙中次

懷烟閣

倚廬青嶂壁宰樞白蘗丘吊鶴隨宵散慈烏為爾留終

天不忍訣禪月幾方周旦夕攀號霰枝間清血流舊吳

趙年　趙氏孔嘉

何處心長折黃山起夜臺落月悲猿鶴寒露淌蒿萊白

華時自詠玄鳥亦增哀潛光不能發文有蔡邕裁吳下

周天球　周天球印　扈玉山樵

丘墟淒風振松楸動若呼幽默泉下后猶念襁中珠恩

渥終難報心悲意欲俱無言洒泣霑秖恐柏摧枯史臣紀　史叔　載甫　史臣　紀

枝上玄鳥亞亞庭前白草萋萋風號林際野際腸斷日夕月夕　敖水千鍾不及擔糧百里無期九原隔絶難見窮逢日暮何之里人吳蕃　吳氏　蕃　伯生

宰木長風更有哀循陔孝子恨難開千行不盡羣魚泣月滿空山草滿臺陳鎏　雨泉　戊戌　進士

庭柯葉落泣靈烏腸斷西風淚已枯重爾百年心尚在展圖三復念生劬燕仲義　進士　有竹居

百年嘉木云森森遊子終天不盡心聽到風枝腸欲斷

懷烟閣

所見書畫

憶爺仲由能孝念展圖重見在於今胥江楊伊志　楊印　胥江　壬辰　進士

淚流長夜恨難禁有懷脉脉燈搖壁不寐悽悽月過林

葉落空山風寫泉九原人止夜長眠人間孝子終天恨三復餘哀小晏篇景山錢邦彥　乙未　進士　少郛　冠印

宰木天風號孝子燈前泣幾迴腸裂時定省今不及有懷只自知五十哀更悒屺岵白雲飛望斷反顧立徐仲揖　癸丑　進士

有親如瞽瞍虞舜是所宜有身如鼻魚胡自殘親枝不如東洋君展圖長相思圖繪風木人循陔淚淋漓閒者

所見書畫

莫不傷況乃身親之欲養親不存報之無所施抱圖遍天涯乞言永昞垂我感烏傷情爲題烏情詩衆詩靡不佳我獨心驚疑我親若不全有母幸康順死者恨難追生者尚別離捨圖負米歸欣奉百年期展圖堪嘆息尔循陔千載情同一樣哀空谷暮歸聽送響颯然四大爲崩摧　三衢周墀恩

又唐解元畫覺禪院牡丹圖立軸　天岳山人　銀臺吏印　風塵孤客湖海浪仙　樂無事　酒食

紙本高四尺零三分濶一尺四寸六分水墨画九緒牡丹必形其富麗必獨有出塵之致是佛地花

接箭授梭了却春牡丹且喜未成塵共憐色相憑師記

懷烟閣

所見書畫

轉世平康第幾人　三月十日偕嗣業徵明堯民仁渠同飲正覺禪院僕與古石說法而諸公謔浪庭前牡丹盛開因爲葊之唐寅書　文徵明印

居士高情點筆中依然水墨見春風前身應是無塵染一味能令色相空文璧　文璧印

先生元是探花手摹倣東風富貴花留向空門伴岑寂絶無色相染袈裟投戈謝表志

又唐解元東海怡情卷

引首紙本高八寸七分長三尺零八分上隸書四字　王印　穀祥　畫室

東海怡情　漱芳

國紙本高八寸六分長一尺六寸三分淡設色石壁古松藤蘿下茆一亭人坐亭中看遠山曉水尾紙高八寸五分二接長八尺八寸六分玉版另紙

吳趨唐寅為汝權作　唐寅私印　伯虎

東海怡情卷序　東海怡情卷凡畫一幀詩若干首邑人士為汝權馮君作也曰東海怡情者何君善鼓琴塗音所至靡戍秘新以是蒙求踵接寓言有之東海洞湧蓬萊杳冥自時居習延望無人此成連昔教伯牙琴務怡其情還為天下抄邑人士蓋臥諸此天適子曰余讀樂府雜録康崑崙善琵琶而本領雜邪聲已就僧志本學志本令不近樂器十年俾忘其本領然後教之則庶幾見書畫

得怡情之解矣余因徵以所聞聽箏笛則形躁而志越聞雅律則聽靜而心閑此夫情以器移也奏胡秦則歎羨而慷慨理齊楚則情一而思專此夫情以俗移也劉疇援笳胡雛却老姬吹篪羌園解此夫聲之移暴也清徵一奏玄鶴集笈簫南均孔雀至此夫聲之移物也縣斯以譚聲音之道各有至焉得其解者皆能入耳而會心何況於琴夫琴者禁也所以禁邪而宣和故邪禁則動念端和宣則躁心息是謂有道之器何俟置之東海乃能怡情彼盍曰夙習閉其天机緣澡累其神趣日新變化談何容易是必令其駭慢惰夫然後閉者開累

同日語馮君所知也昔宋弘以通儒薦桓譚之善琴而意鄭殼上數悅聽之弘弗善也名責譚良久乃遣阮千里則無責賤長幼皆為彈不知向人所在史顧稱其不可榮辱也夫桓以取容受責阮以忘情垂稱亦馮君所知也馮君頎何所取焉馮君頻而不答於夫邑人止擬君於成連其能移人情也知其必不取容也頗亦師其不可榮辱者乎得音之解其以禁邪而宣和所及者廣矣曰書以弁卷首枝山祝允明

閒過東林館聽琴豁素襟凌空看鳥舞流水度龍唫自是移商調陶然正始音向来東海訣傳得到如今潛然

林垣 潘恭遐人 林垣之印 潘恭之印

廣陵千載誰同調宇內綿；太始傳聞道水仙成引日無言還淚度朱絃亦孺徐鶴齡 寫齡之印 孚遠

步入柏提一徑微誰傳綠綺度真機移情只在無言處咲指江流授鈐衣愚菴林城 林城之印 愚菴道人

憐君千里客天涯長鋏孤桐老歲華身世浮雲過五岳

鄉閭炬樹隔三巴把時風月驗人詠遊遍湖山處士家

閑把朱絃彈白雪高齋幾片落梅花王昌運 王昌運印 吳先

連君一去渡何之清調風流獨見師夜靜海明孤月朗

水龍吟處起遐思釋超著 釋超著字啟明

所見書畫 七十八 懷烟閣

晚近蹏鍾太古稀何來東海度音徽會看居習無人處

正是真傳大指機東官張一鳳 張一鳳印 聖瑞

意遠風派披素襟叢開古色有絃琴多情王指隨流水

知是何人為賞音徐啟祥 金璧社印

唐子畏祝希哲皆名人之烜赫者其書與畫無論矣吾

讀希哲先生之序而有感焉先生負當世重名馮君

汝權無聞於時兩先生咸不薄之狗已人士之意一為

之圖一著序以并其音姬、數百言入理甚深且多勵

勉友朋之誼如此何古今人之不相及乎題詠諸君皆

不甚著名而詩與字無俗華淨附兩先生以傳昔人之

有志於斯而造詣未深泯泯滅無聞者又可勝道哉乾隆

壬辰九月下浣古巖王俊題 晚香堂 戊寅時年七十有五 王俊

明沈石田西山有雨萬卷

引首宋紙泥金山水一幅圖紙本高八寸長三尺

青綠山戴古松多風黃茅中蹲一巨犀 千頃齋

長洲沈周 沈氏石田

碧箋一幅高七寸五分長二尺吳艇卷詩跋拔此

圖石田自有詩以艇卷先題故列於前 圖書記

啓南

是圖捉筆為猛虎出山睨之氣猶怒便欲當前一抔之

自笑書生不能武亂山西繞洞庭波山下爭傳虎跡多

千年故事劉琨得何日偶然還渡河 此圖為石田先

生所作藏於東禪信公房吳寬

所見書畫 七十九 懷烟閣

今歲西山多虎余既著之詩矣昨與袁德純韓克贊為

啟南相山之行過射瀆徐廷贊所言無錫鄒氏已擒一

虎遺之肉矣衆為欣然之猶慮其黨尚存使數人擊金

前導日未晡即迈明日克成謁余竹居遂書其事遺之

克成為廷贊之子而戚南婿也 般魁

又三紙兩株高七寸九分長三尺四寸六分石田

自詩

西山人家傍山住唱歌采茶上山去下山日落仍唱歌

路黑林深無虎慮今年虎多令人憂遍山撙人茶不收

墻東小女青血派村南老翁空觸髏官司射虎差弓手

日隱山家索鷄酒明朝入城告報官虎畏相公令避走

西山有虎動成羣小兒夜啼爭撞門其中最猛說白額當晝磨牙當道蹲腥風衝人行不得行人出門便愁食青天白日柰爾何老夫却愁險類多　余甥克成嘗以虎圖請乾菴相公題識其事持至有竹居展誦數回因漫書此以附於後弘治癸亥秋日八月十日沈周

沈氏啓南　石田

又紙高七寸九分長三尺二寸八分

吳甯翁沈石田翁二歌真堪與李青蓮長吉猛虎行作敵其補亡武當是未見裴旻真虎耳范文穆以詼虎榜其齋度是經詭牙相磨以此自警余丁酉偶纂庸

詹六泰今行坊間恨不載吳沈二詩於泰尾俟異日請之海鶴先生陳繼儒　醇儒　眉公　聰明　瑤草　長壽　春渡

從來画家所傳山水人物花草竹石之屬各自成家罕有能相兼者惟石田先生縱筆所至無不入妙如文之有昌黎詩之有少陵不可以一格名也年来殽價愈高推為本朝第一人真可無愧至其詩才之豪放書法之遒古皆不讓古人而未免以畫掩近乃稍有表章之者此卷為海鶴先生所藏俞邵兄出以相示見其描寫如生相與嘆賞不置眉公先生謂其欠武不知將攫必踢之神正於此處獨得使未見物而先怒則虎亦不善養其勇矣至其詩中所紀於吏卒抵讕情狀尤為曲盡非老於世故不能為此語合之手書可稱三絶先君有好古之癖此種所藏頗多而寶玉大弓皆入人手蓋有不忍言者今見俞邵能珍其手澤如湯子入守成之家睹田園無恙器物依然有泚顏痛心而已王瑞國題　石田　名遺民　潛

乳虎最怒厲歸真圖之妙有生意昔稱畫虎惟趙邇郤一人謂其形似而有氣韻也此圖風草披靡正狀其一嘯生風之意耳眉公不以為武必歌頌之嗤人之詩寫其攫網使倀為之前行邪石田長歌朴老而艷蒼結詠有致雖伏櫪者故自不妨色變虎牙相磨以此自警余丁酉偶纂庸

道人智　高公　明普　居士

又石田溪山漁話卷

引首紙本高八寸三分長二尺七寸六分行書四字紀秀動

溪山漁話

圖高八寸三分長七尺九寸兩紙對接

沈周　啟南

辛酉重九日寫溪山漁話圖

尾紙高八寸三分長三尺七寸八分

李印流芳　長蘅

蕭寥若有所待此意尤在壯苑位置之外也壬戌六月

檇園雨牕李流芳題

每與長蘅悟言悅置我空山流水之間使人情移神與
及觀石田畫法蕭踈曠遠了不異人意而蒼ㄙ莽ㄙ無
跋可尋其所以示我者又覺有言之為煩矣中秋日陳
元素觀因題　桐華院

又沈石田水墨八種花卉卷　引首宋紙畫本縱六幅五縫高八寸長二丈一尺乃江村之物載銷夏録中原有王百穀周公瑕二跋茲已歸錫山華氏而跋失華氏嘱時下名流重書於後重書之尾紙尺寸不録銷夏録中九江村自用之印悉不載今閲起首及第二種水仙下有江村秘藏朱文印第三種菊花下有高士奇朱文小印落款起處有紅雨軒朱文印未有高士奇圖書記朱文印又前人圖印半方字不能辨石田款巨書十五行學山谷花卉筆力千鈞仍有婀娜之致用墨古雅實石田出色之作八種者　牡丹　水仙　菊花　蘆菊　鷄冠　山茶　百合　石竹　南田　懷烟閣

秋軒前雜植凡數種花開時輒弄筆象之於紙次第潯
十翻蓋散人弄飽飯之活計也觀者勿以工拙為誚八
十一翁沈周識　啟南

宋人寫生有氣骨而無風姿元人寫生饒風姿而乏氣
骨此皆所謂偏長能無之者惟沈啓南先生觀此卷數
花雖率意點染而蒼然之質翩然之容楮墨之間贍有
生色非筆端具造化者不能八十老翁神王若此覩其
遺跋猶有天際真人想也太原王穉登題

寫生之法大與繪畫異妙在用筆之遒勁用墨之濃淡

而文其所藏名墨甚夥此尤其所寶愛者閱三日又書
時雨雪方深水仙初放箬溪漁者　錫研齋　像箬溪章

又沈石田倣唐宋元六大家卷　分六段裱畫皆水墨蒼潤秀逸紙素如新每幅之前周亮工各有題ㄙ於隔水綾上第一幅高一尺零六分長一尺八寸六分即一　啟南

倣荆浩　米云荆浩善為雲中山頂四面峻厚其自誤
山水訣一卷嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項
容有墨而無筆吾當兼二子所長成一家之體　周亮工印

第二幅高一尺零五分長一尺八寸五分即一　啟南

周氏元亮秘笈之印

倣五代關仝　關同師荊浩晚年有出藍之義所畫脫略筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古澹樹石出於畢宏有枝無幹　周亮工印　第三幅高一尺零六分　倣　石田　長一尺八寸五分印二　南

倣南唐董源　米云董源平澹天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲露顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色欝蒼枝幹勁挺咸有生意谿橋漁浦洲渚掩映一片江南景也又云峯頭不工絶澗危徑幽壑竪迴多真意　周亮工觀　第四幅高一尺零七分　倣　南　長一尺八寸三分印一

所見書畫　八十四　懷烟閣

倣北宋僧巨然　米云巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真少年時多作礬頭老来平淡趣高　標園　第五幅高一尺零六分　石田　長一尺八寸六分印一

倣元趙雍　仲穆山水遠師董源近傳家法　周亮工舊藏一過　第六幅高一尺零六分　倣　石田　長一尺八寸六分印二　南

倣元王蓼　叔明山水師巨然甚得用墨秀潤可喜　周亮工印　標園

尾紙高一尺零五分　長三尺五寸

石田詩律號精成老去還憐畫掩名世論悠々遺鉢在白頭慚愧老門生徵明　悟言室印　文印徵明

嘉六七歲時　石田先生至舍先君請命之名先生云彭嘉二字俱從士蓋以文士期吾兄弟耳今七十餘年偶覩此六笛因漫及之若先生風神清朗飄々若仙之韵度則至今猶在目睫也萬歷戊寅秋九月淩學文嘉

題并賦詩云憶為童子事逢迎藜杖蕭然步履輕白髮題詩圖畫淺命名期不負先生　肇錫余以嘉名　文氏　曾經我眼即我有　文水道人　周氏九亮之印　賴古堂鑒賞印

又沈石田罷畫溪圖卷　引首雨雪全篇高九寸長二尺八寸一分零　翁標題三字董書罕見如此出色開卷便驚倒也　大宗伯印　王宰氏

山水問　其昌書

所見書畫　八十五　懷烟閣

圖紙本高九寸長一丈一寸零七分淺着色倣董巨道勁細窠沈畫亦罕如此出色兩縫　倣　南　石田　首與尾皆蓋此二印　林卿審是　湯氏良輔珍賞書畫圖紀

尾紙高九寸長一丈三紙兩縫石田書

長溪碧衍玉光淨樹夾兩崖俱倒映羣峰樾杪髻螺出一葉隨行似相賸小舟貼水天上坐了見鬚眉落秋鏡溪當北我懷尚澄地固不凡遊亦勝舡歌偶尔及滄浪野鳥忽飛魚忽泳中流手洗白磁觥一勺分清空百病喜聞秋潦轉澄瑩健在能尋不妨更　弘治己未之三月汎舟畫溪作此圖系詩　沈氏敢南　白石翁　懷清堂汪氏世寶

仇十洲白描九歌圖册

紅本每幅高七寸三分濶六寸八分人物之細勁題逸神情如生對之令人萬慮俱釋每幅俱有文衡翁小楷題名十洲自印

東皇太一　仇氏十洲此印各幅同　雲中君

湘君

大司命　湘夫人

少司命

東君　河伯

山鬼　國殤

對題紙本尺寸與圖同文衡山行書九歌於烏絲闌每幅俱有白文小長印摠款在所書國殤後九歌不錄　徵明此印十幅同

嘉靖甲寅十月既望書於玉磬山房時年八十有五徵明　文印　停雲館

男　愚卿較

唐杜牧之書張好好詩并序卷

硬黃紙高一尺一寸五分長六尺四寸此本集不同者二十字又有與他本不同並註於下

牧大和三年佐故吏部沈公江西幕好之善歌舞唐音統籤無舞來樂籍中後一歲公鎮宣城復置好好於宣城籍中後二年統籤作歲沈統籤作沈為沈著作述師以雙鬟納之又統籤作淡二歲余統籤無余字于洛陽東城重覩好好感舊傷懷故題詩贈之

君為豫章姝十三纔有餘翠茁鳳生尾丹臉統籤作葉蓮含跗高閣倚天半晴一作晴章一作江連碧虛此地試君唱特使華筵鋪主公顧四座始訝來知聽吳娃起引赞低細睞長裾雙鬟可高下繞過青羅襦聘之下垂袖一聲離一作離筆鳳呼繁絃迸關紐塞管引圓一作圓裂蘆衆音不能逐矣穿雲衢主公一作人再三嘆謂言天下殊贈之天馬錦副汉水犀梳龍沙看秋浪明月遊東一作朱湖自此每相見三日汉一作已為疎玉質隨月滿艷態逐春舒絳唇漸輕巧雲步轉虛徐旋茄忽東下筵歌隨舳艫霜凋謝樓榭沙暖句溪蒲舁舡任塵土蓐前且歡娛飄然集仙客諷賦期一作欺相如聘之碧玉珮一作瑤珮載汉紫雲車洞開水

聲遠月高蟾影孤尔来未幾歲散盡高陽徒洛陽一作城重相見綽々一作婥為當爐怊我苦何事少年生白鬢朋遊今在否落拓更能無門館慟哭浚水雲愁一作秋景初斜日掛喪柳涼風生座隅灑盡淋襟淚短章聊一書此卷有董文敏跋昔另録一紙今已遺失猶記其云樊川此書深得六朝人氣韵卷首楷字唐杜牧張好々詩宣和御筆也又御書葫蘆印璽龍小璽宣和連珠印神品小印内府圖書之印唐人頰柳以後若温飛卿杜牧之皆名家按宣和書譜唐詩人善書者賀知章李白張籍白居易許渾司空圖吳融韓偓杜牧而不載飛卿王所見書畫

阮亭云曾見李商隱書亦絶妙知唐人無不工書特為詩所掩耳此卷藏宋太宰牧仲家聽松山人識於鈎本宋初李營丘雪村歸棹圖立軸

絹本高三尺六寸六分濶一尺六寸五分淡青緑山焦墨樹用筆灑落有法屋宇舟楫及人極工緻左石壁上有唐荆川收藏款識綾上二印當即審定梁清標印營丘地名々成宇咸熙始居長安

純白齋毘陵唐氏家藏

詩斗宋紙濶與畫同高七寸七分董文敏行草題十二行

此幀人物舟橋屋宇固是壯宋而遠樹細苔圓潤渾厚諷々有聲為梅花卷之祖其為營丘無疑唐氏世藏幾後二日觀因題　其昌

宋末文信國手札卷

古色宋紙高八寸三分長二尺一寸五分

破缺未見如何苦無處破缺運一棹也田信在二十浚可寫一唐仁臣不測有申述宜速應之戍渠得章貢捷嘱宜即率二謝兵馳入城與之共守却命報行二日破缺集兵即下事又在目矣一諸處取到物色已有幾無對證無數證者固是難理會如優全所共如前此項下有數目者即與嚴行根究須斬犯法者數人然後取得赵若肯納還者又可少寛其刑如平素省嘱如印紙他門收得亦何用此納誥之人誥在其手則省嘱印紙

敕黄皆在烏一徐娘同柳娘在劉千戶下傳佺已親見之但廣榜不載想徐娘托以為別人女不直指為吾女也徐娘有夫此項可托其夫往贖幸圖之一環娘十歲虜中既無名想亦在民間此項須主賞格遍嘱永丰諸隅物色方有出場一在此無信楮可用費力費力全靠使司耿些物色来及靠舍弟與民事有些小攜帶此別無策一黄州周都統死於瑞金可惜可惜一在瑞金時賤體一病甚可憂入汀以来幸已勿藥一合家書與舍弟又一書達民事又一書達劉樞

千戶送達　天祥皇恐拜筆　十月八日發　小草書三行

第一跋　硬黃紙　高八寸二分　王履
長一尺二寸六分　吉印　蕉露館

嗚呼此文山先生真蹟也詳味此書乃空坑之敗之後遺其所知者之書蓋是時天阨甫脫勁敵在後亟流離顛沛之際嗇迷不次之秋也而其筆意乃雍容閑雅無一毫驚懼忙迫之狀如此然非平素存養之熟能如是乎予聞毛氏得此書因臥而觀之遂為識其後而歸之一峯　氷蘗

第二跋　奏本紙　高八寸三分　長二尺零五分　行草廿三行

所見書畫　卷二　四　懷烟閣

嗚呼此文公開督府時所書也迄今二百五六十年矣雖殘缺不完然可讀者尚足以動人天理民彝之心嘗與弟璧詩云親喪君自盡猶子是吾兒卒如其言慨公間關數年九死不死終全大節於國三六年之外光明俊偉於燕市嗚呼壯哉然矣窮天地亘古今一人而已宋養士頗厚而公竟為收報於三百年後為國之光則藝祖仁宗尊賢敬士之恩慰矣今觀筆力遒勁志猶未餒尚欲有為者聞公之名尚能使人忽起況見其手澤孑展玩流涕激菽之餘衰老頓忘髮皆上指恨不與公執鞭而相從於真州海嶠之間潮陽嶺表之地出一策建寸功附公杜架閣如千載亦得厠名於公傳視今碌碌無聞而坐待溝壑事不佯矣敬拜手稽首扶淚而書此稿時嘉靖庚申仲夏中旬七日後學建安劉教宗謹撰

第三跋　奏本紙　高八寸三分　長三尺四寸四分　國佐之章

附錄國朝洪武中廣西左布政江右李昌期楨有文山所遺石硯名玉帶生詩云已矣斯人不可見留得忠肝涅不緇千載空遺補天石一泓正是化龍池黃簇綠慕承恩日殘照西風倚馬時寄與玉堂揮翰手他年為寫首陽碑敬宗偕和之曰信國遺芳世所稀帶圍如玉豈歲月肺肝流出見當時文房寶玩生欽佩不說襄陽墮淚碑

所見書畫　卷二　五　懷烟閣

附致謹　環娘公之長女也空坑之敗同母被執後入能緇應同諸葛撝神箋羞學楊雄洗墨池贊記鵠深廑東宮嫁河西民章為劉子俊之字與公同鄉人庚午科後潮陽遇害之舍弟曰璧與公同舉進士景炎三年知恵州後歸附元曰璋奉母秦魏國夫人曾氏璧俱至燕京亦曾見文山　劉千戶乃劉貴達又見本朝內閣姑蘇吳匏菴先生跋文山墨蹟一首初為王清獻公家故物後流落常熟為錢允言所得而吳公跋之以為真

蹟蓋弘治庚戌十月廿三日也敬宗必德九年從林竹
田尚書過蘇乃見之於唐伯虎解元家與此書言語字
畫如一信此為公手書也又見尭菴跋信國過青口一
首真蹟其詩今見指南集不知寫與何人者而筆跡少
弱不類公書又年月差恐是贋但以尭菴題跋不敢輒
以為偽或人喜而臨摹之亦不可知然尭菴亦能辨之
況藏於李應禎家李最博物者但云宛然如新此可疑
也噫忠烈遺芳千載如生為臣子者平日擬議尚有宜
見庶不臨事繆亂蓋不獨處變易衷常之時亦操持堅
固不為富貴淫樂之所陷溺此心清明而事無過差矣

狂斐之言知獲罪多矣漸江敬宗記　劉氏世芙

第四紙徵黃高八寸三分長一尺三寸三分行廿三字

錢塘瞿子吉夫偕舍姪為梁讀書稽山院中一日泛予
游西湖上出其先世所藏宋文山公遺墨示予簡首殘
缺不知其幾今可讀者凡九項每項各書一事一峯羅
先生為之跋語意在空坑兵敗後寄其所知者之書也
中間稱柳環二娘者乃系公女流落軍中托伊物色周
都統者乃公愛將死於瑞金夫當流離顛沛之秋悼死
求已之際想其懷抱宜如何作楚而細玩點畫無一毫
苟且狀況從容就義蓋不待拜燕市之日而徵於茲焉

吉夫持所藏　文山遺墨一峯題詞謁予行窩相與焚
香拜誦再閱吾友徐子龍川一跋無餘蘊矣愧余不敏
系書口號聊寓仰止之懷云爾　文山遺墨一峯題萬
古綱常此是稽是自乾坤鍾正氣羹墻如在欲斯瞻
是歲仲冬之二十一日嵓山張寰

石川浪史

宋初范中立山水立軸

水墨紙本高四尺五寸三分濶一尺三寸六分極出色見之金侍御涵齋老伯處

范寬

元高尚書青山白雲圖立軸
紙本高四尺濶全
惜下半截不全

高尚書字彦敬西域人早仕臺省有能名出為江浙省
左右司郎中能書山水詩甚有唐人意度作樂府止記
得兩句曰吳山青越山青兩岸青山相送迎又記得絕
句曰無恨飛紅隨馬足春光更比路人忙其作山水人
家多有之珍藏什襲其價甚高為大元能畫者第一青
山白雲甚有遠致業儒瀟灑襆戴包巾着長袍為刑部尚
書其言子不得證父妻不得證夫奴不得訐主此乃綱
常中公道也至今著為令格真乃國家養成傳之千古

所見書畫

今見青山白雲一軸士熙晚生後輩延祐四年封贈尚
書士熙實當筆後為渊東廉使其子名樞為紹興路同
知以尚書文集請余作序催取為南臺侍御行急不曾
作得序文高同知今在何處其人病弱不能世其家可
嘆也哉　吳山重疊粉闡高有客晨興洒墨毫百兩真
珠難買得越峯歷倒湧金濤　中奉大夫江南諸道行
臺侍御史東平王士熙頓首謹題

省臺熟禮五朝臣此老初非以畫聞游戲未忘塵外想
兩間茅屋萬山雲

月射羊岡玉樵材山齋猶在白雲深牢藏秋月堂中簫
滄海驪珠不易尋高尚書墳今在
房山羊頭岡下

西巖老人姚庸拜手　西巖姚庸子中

房山居士高使君系出西域才趙犖中原文獻紹遺緒
藝苑書畫留清芬辭官巴蜀讓僚友此事今無古或聞
北遊易水訪陳迹但感宿草迷荒墳霜臺執法世元勳
貽我青山之白雲衆峯秋色互吞吐絶壑雨氣何氤氲
奉嘗休沐掃塵軌毋玩忽驚西日瞑天台匡阜多勝地
南紀畫夜纏袂氛挂冠神武定何日寤寐耿、心如焚
臨川危素題

危氏　太朴

雨後溪流抱岸迴人稀野徑滿蒼苔樞陰古屋無多住

所見書畫

巖際歸雲一半開老筆精神如米虎此山奇秀敵天台
何因借得仙人杖直到烟霞最上来河東張翥　張氏　仲舉

西域才人畫似詩雲山高下墨淋漓前身吳越詩中伯
文采風流照一時　巖空谷迴野雲深路繞溪橋岸繞
林何處幽人專一磬數間茅屋對山陰　太中大夫監
察御史周伯琦題

周氏　伯琦

元趙松雪小像主軸
像宋紙高五寸二分濶四寸半照在鏡无中
另宋白羅紋紙高五寸三分松雪自題七律一首字、如珠董思翁題於裱絹有鄭元朱文印知是王弇州物今戶曹金蓮石攜来觀
致君澤物已無由夢想田園雪水頭老子難全非子傳

齋人終困楚人咻濯纓久判迂漁父來帶寧堪見督郵
準擬新年棄官去百無拘繫似沙鷗大德二年正月人
日趙孟頫自題　趙氏子昂
至正二年八月男雍拜裝　趙印在雍字上
萬歷戊申八月廿三日與陳徵君仲醇同觀於寶馬齋
董其昌記　昌
又趙松雪兩詩六札卷　皆宋紙分八段嵌裝向雲嵓蔣雨亭物今歸部曹
畢竹嶼　第一紙高五寸九分濶六寸三分　第二紙高六寸四分濶七寸八分　第三紙高五寸三分濶七寸　第四紙高五寸六濶七寸八分　第五紙高五寸七濶七寸七　第六紙高五寸三濶七寸　第七紙高五寸二濶六寸　第八紙
子實學士茂才
昨承退菴先生筆墨之惠今日聊設薄夜酌請　賢姪過來相陪千萬〻　叔孟頫白　仲時賢姪　趙氏子昂　北平孫氏
聞近收得雞頭薤欲借一觀專遣人來耳　孟頫頓首　仲時賢姪秀才　譽齋
伯順足下
大德間錢塘市上收得韋松一小畫極雅拙之甚但未
有能裝者如　足下處裝盡望為裝之併望示報草帥
孟頫白　子實學士足下　月洲上人知之欲干　趙氏子昂
右趙魏公雜帖數紙內書杜陵五言律二首餘皆與子
實仲時伯順小簡行筆秀潤結體古雅有晉唐之風儻
嘗與祝枝崙論書謂小楷自廣褚而下直至魏公宋不
足道也行草惟米南宮之妍媚略可差肩枝公謂余甚
合燈下偶覽此卷安得與枝崙共閱也九京不可作為

之悵恨嘉靖庚寅九月廿日文水道人文嘉休承題於
獅林精舍之指柏軒時金陵杜生洗硯玉鑑池革野君
從旁從吏不覺縷縷　北平孫氏
吳興公書尺牘直接右軍雖未元章稍近俗側不能與
對壘眉公持此卷見示尤其合作者董其昌觀　董中其昌
松雪翁書以尺牘為第一為抒撒碑版之氣毅畫此卷
蕭散安雅迥出生平諸帖上頂與思翁共觀環回不忍
忝手　陳繼儒題於頑仙廬出城秉燭矣珍歸之　程
純仲先生　眉道人　華菴

元倪高士嬾游窩圖卷

圖紙本高七寸一分長一尺三寸七分水墨畫書記紙大小與圖同版紙高同長一尺六寸九分

卷二　十三　懷烟閣

所見書畫

昔司馬子長游涉萬里壯觀奇偉之觀前賢往聖之跡
有以泄其懷古感今憤懣鬱律之氣史記之書既成藏
之名山以俟後聖君子也宗少文壯歲好遊晚以所歷
名山畫畫屋壁曰老疾俱至名山恐難遍覩惟澄懷觀
道臥以遊之子長雄奇之文少文神妙之畫善而猶有
待又烏覩神馬車輪輿造物遊鴻濛之外者哉若夫登
化人之居遊華胥之國是皆神遇豈復有待乎金君安
素高卧村居慕楊許得尸解上道乃於神祿和內視密

盼煥標霞之孤睞眼性月之獨照因名其齋居懶游窩
馬噫尸居而龍見不出戶知天下善行無轍迹蓋神遊
無方非拘拘局於區域逐逐困於車塵馬足之間安素
仙乎道矣王方平嘗與麻姑言比不來人間五百年蓬
萊作清淺流海中行復揚塵耳熟甘鄴之黃粱歸華表
之白鶴人間紛紛如絮時一飛神遊眇吾固知安素不
與悠悠世人悲慨也壬寅九月向吳倪瓚為安素先生　雲林子
寫贈并書嬾游窩記　刑部民

幾年牢落走江河今日儀真看畫圖每羨山堂抱琴客
翻思疑是昔年吾　虞白道士　彭放翁　言不盡意

所見書畫　卷二　十三　懷烟閣

林下何人住茅亭枕碧流倘佯來披此卷埜興浩難收徐　弘載　世祿園書
元王叔明石湖山庄圖主軸　天瑞

宋紙本高二尺七寸五分濶八寸淡設色況著渾厚中見空靈乃山樵出色之作詩斗濶同高六寸五分金元玉題

至正廿二季秋八月黃鶴山樵王蒙畫於石湖山莊為　王蒙之印
耕漁明經雅鑒
平岡歷歷暮烟浮遠眺真成方外游明月欲來高閣動
夕陽無限大江收杖邊松菜千山雨壁上蒲團半榻秋
清磬一聲歸路盡萬家燈火傍城頭　金琮

明王履吉書倪雲林贈徐良夫畊漁軒諸詩卷
紅四接高八寸三分長二丈一尺三十七分前有姜學在題籤雲林詩中用安豐董即唐董合南

題徐良夫畊漁軒　鄧山之下其水舒舒林廬田園君子攸居載耕載漁爰讀我書唐虞緬邈愴矣其悲棲遲衡門聊矣我娛敬慎誠篤德罔二四勿是事三益斯萃彼自名利戕吾義彼自暴棄我以仁智匪今之同惟古之制虛邪消搖隱約斯世　又一首　溪水東西合山家高下居琴書忘產業踪跡隱耕漁積雨客跡宿新晴人趁墟厭喧来洗耳清泚遶前除　次徐良

夫韵　雲卧雨聲集庭樹颯以秋自同孤飛鶴心若不繫舟燕姐登松菌菊樽剗澗泛蘭芳日凋悴吾生行歸休不作矮纔夢游神爲麟洲青山淡相對白髮忽滿頭

仙去雲冉冉風鳴竹脩脩諒哉伐木詩爲鳥鳴尚相求居吳二十載未及益山遊君才如鮑謝摛辭亦云優懽然故愛客能不爲尔留桑土夙所徹户牖何綢繆地無車馬塵路轉巖穴幽既晴引飛鬲田望林間樓　題米澤民爲徐良夫作耕漁軒圖　寂寂溪山面碧湖輕舟細雨釣菰蒲曉畊巖際看雲起夕偃林間到日晡漢書自可挂牛角阮杖何妨挑酒壺紅稻西風鱸鱠美依依

七寶泉及暮舟還　来看城西十日山桂花風起碧岩間扁舟夜過溪東宿七寶泉頭日暮還　挂樹窓間卧繆荷花浦口見山色寄言尔亦憶儂不看雲風吹花落紫綸中偶来山僻餌蒼木又汪紅波来白蘋　烟雨中過石湖二絶　煙雨山前度石湖一奩秋影玉平鋪何須更剪淞江水好染空青作畫圖

姑蘇城外短長橋烟雨空濛又晚潮載酒曾經此行樂醉来江月卧吹簫　題高彦敬山水畫　房山青戴浸湖波緑玉蒼烟冷盪磨寶墨珍圖人世滿水中照見百東坡　貽畫寄詩　傷逝憂時氣欝蒸舟行欹側醉騰三茶甌一啜清殘夢古木幽篁蔭寒氷　江渚

茅屋雜興四絶奉寄畊漁隱士　我自無心何慢勤愛
憎加我亦泛人青山不改如如體雪浚陽春依舊春
五月陰風特地寒闔閭浦口怯衣單啼飢野哭浮村落
我本無愁也廢飧　虞趙虹光貫璧奎碧梧端合鳳來
棲春泥滑滑江路永更着甚榛叶竹鷄　眼底繁華一
旦空窠寥南北馬牛風鴻飛不與人間事山自白雲江
自東

至正辛未素衣詩　素衣内自省也督輸官租鸞繫幽
憤思棄田廬飲窠宵遁烏　素衣涅兮在彼公庭載傷
迫隘中心怔營彼苛者厲胡惜尔氓視民如貔寧避尤

詒禮以自持省烏内疚雖曰先業念每盈失守而不遷
致此幽贊身辱親殆孝違義屈蔚；荒途行邁靡通雖
雖鳴鳳世莫之逢夕風凄薄昌有其旦吁嗟民生實罹
百患先師遺訓豈敢忘簞瓢屢空賢樂道無殃余獨何
為愴其悲傷空谷有芝窗窓且廓爰宅希静蔌水和樂
載弋丹釣我心不怍安以致養寤寐忘憂脩我初服息
烏優游　梁溪倪瓚

畊漁君善雲林子故多詞章倡賡其裔孫玩竹居士間
以示余為録一過恨筆墨蕪穢耳正德庚辰季秋望日
吳閒王寵識

華夷館印
王俊吉印

雲林先生散千金之産流寓吳中而性高亢不屑與俗
人交所至之家必有詞翰寄興此卷皆為徐良夫所作
余嘗見良夫耕漁軒卷圖畫題詠皆極一時之盛而獨
無雲林豈别有一卷即此卷為雅宜所書時正德庚辰
寓讀治平余亦同事華硯計今嘉靖乙巳已二十有六
年而雅宜下世已十三年矣撫卷不覺為之惘然　匪

文壽承氏

門文彭題

文彭印

吉函榮辱無定相也故君子惟居易以俟命讀雲林前
半卷之詩神怡物外讀素衣之卒章抑鬱不平余百不
能勝人惟忍辱為第一其詠素衣也亦不一矣猶憶余

童時追隨先侍御至吳門得見遺老萊陽姜學在先生
出示此卷嘆詩與書雙絶而雲林集徐良夫耕漁軒詩畫卷之後高契志
梓今日見訪草寓何異雲林止宿耕漁先侍御為之跋
謝茲已歸雙塔孫中翰兒時仡每遇倪家者輒激烈
因借此卷令讀俾知名賢皆當困阨惟自省以變化氣
質及還趙而識之朴野陸恬
鐵網珊瑚第五卷載雲林畊漁軒詩畫卷之後高契志
記一篇楊基說一篇唐肅包大同銘二篇然後雲林署
云予既為良夫友契作耕漁軒圖復為之詩系卿山之

下其水舒二一詩淺棲周砥隆山張緯陳寅高啓張羽徐賁王隅劉天錫仇机王樫西澗翁堅白叟諸詩後又接雲林溪水東西合一詩後又接陳宗羲俞銓二詩沙門道衍耕漁軒後序一篇雅宜山人淀玩竹處所見全聚雲林詩不雜以他人亦無雲林畫者高江村已刻之銷夏録未載此卷未刻緒本未曾列此圖核其作記銘詩叙之人皆與鐵網珊瑚中對全獨無雲林二詩想玩竹家已將畫卷二詩與雲林平日往還之詩彙為一卷故江村見時已少此二詩矣三橋所見圖卷亦云獨無雲林此卷中有雲林題朱澤民圖耕漁軒詩則當時圖所見書畫

非一圖卷非一卷不可得而考也是卷以雅宜書法為重全師鍾繇淀隸法出合雲林詩為雙美也田憶先君子垂訓作跋在癸酉歲迄今已二十年忽為無父之人對卷淚下乾隆癸巳清明日聽松艸陸時化題

明陳白陽白荷墨石立軸

紙本高三尺九寸八分濶一尺八寸三分如此畫者乃氣韵力量兼具者

塘坳閉意思水面好丰神　道復　白陽山人　陳氏道復

又陳白陽燕子魚兒圖立軸

絹本淡色高三尺三寸八分濶一尺八寸過塘杏花一枝瞄于湖石上飛燕一隻下泳小魚神化筆

杏花開落晝陰陰獨倚東風思不禁燕子魚兒忙為底

想應也有惜春心白陽山人陳道復白陽山人　道復　陳氏　墨林藏印十一方

又陳白陽蘆洲垂釣畫立軸

紙本水墨高一尺九寸二分濶九寸此畫以超逸勝人収藏得地紙墨如新

江上雨初収蕭蕭蘆荻洲偶然垂釣去占斷一泓秋　陳氏道復

湳

又陳白陽帝城春樹圖立軸

紵本高四尺一寸八分濶一尺零一分水墨中微用朱綠乃以雄偉氣勢筆力勝人者

雲裏帝城雙鳳闕兩中春樹萬人家銜復　白陽山人

又陳白陽墨牡丹立軸

所見書畫

紙本高四尺一寸九分濶一尺九寸不以壯麗勝人而以藝秀勝人凡無可勝人者可不作也　懷烟閣

又陳白陽墨牡丹立軸

紵本高四尺一寸八分濶一尺零一分水墨中微用朱綠乃以雄偉氣勢筆力勝人者

雲裏帝城雙鳳闕兩中春樹萬人家銜復　白陽山人　眼前長物身外浮雲　陳淯之印

又陳白陽帝城春樹圖立軸

紵本高四尺一寸八分濶一尺零一分水墨中微

江上雨初収蕭蕭蘆荻洲偶然垂釣去占斷一泓秋　陳氏道復

淯

又陳白陽蘆洲垂釣畫立軸

紙本水墨高一尺九寸二分濶九寸此畫以超逸勝人収藏得地紙墨如新

又陳白陽燕子魚兒圖立軸

絹本淡色高三尺三寸八分濶一尺八寸過塘杏花一枝瞄于湖石上飛燕一隻下泳小魚神化筆

杏花開落晝陰陰獨倚東風思不禁燕子魚兒忙為底

又陳白陽樂志圖并書仲長統論卷

引首紙本高六寸八分長三尺四寸五分白陽四大字甚奇

今日仲長　復甫　小白陽山　白陽山人

圖絹本高同長三尺一寸六分淡着色山水用筆
縣璽

衛復　復甫氏　朱氏于朗

尾紅高同長一丈零五寸七分
三紙二縫　所書仲長統論不錄

右仲長統樂志論丁酉暇日在城南草堂贅卷因補小圖於其首亦後人之論志也雖為客強余何辭何遣之作良可實也萬曆辛丑五日臧懋循題於秦淮客舍

復志　復甫氏　白陽山人　朱氏于朗

士有寢巢栖澤而眇招其所樂者大也必若公理所述而後輕富貴何哉公理初欲卜屋清曠以樂其志後卒就踐辟恭操軍事然則公理非真能輕富貴者於論見之矣此卷陳太學所

書復補圖於首爛熳多天趣為玄晏嘉玩玄晏博學儁才方將紆綏帝王之門無徒樂此為也已巳八月延州

大姚　陳氏道復

生黃姬水書　江夏　姬水　杜若居

道復書此論時年五十三歲絕去筆墨蹊徑而頹然天放有旭素之風信非餘子可及今去之二十餘年時一披展猶可想像其酒酣落筆如風雨驟至而點畫狼籍姿態橫生矣奕在眉睫間也前書雖草二而天真爛熳欲與方方壺張復陽爭勝吾猶恨其筆墨稍繁益遁復之畫愈簡愈妙耳已巳九月二十六日雨坐烏程學舍

玄晏携示因為許此茂苑文嘉　文嘉印　文印休承

百卉爭妍　衛復甫　大姚　陳氏道復

畫紙高九寸四分長二丈二尺五寸三分六接白陽寫意居多此娟工緻而奇逸當有捴頗惜無

引首級高九寸四分長二尺五寸九分白陽狂書
四大字

又陳白陽水墨百卉卷　負苞堂印

吳中稱書畫無長者文待詔而下陳復父陸子傳王穉之數人而已然陸以山水王以花鳥各有專工而復甫兼擅之至夫淋漓跌宕離合於古人而抒其才藻往往有出待詔上者故其品在季孟間此卷尤為復父得意之作良可寶也萬曆辛丑五日臧懋循題於秦淮客舍

各種分題　少步酥易　酥魯梢雖

名花開富貴國色與天香　復甫氏

幽花開王樹萬朵蔟天香　復甫氏

春光歸點染芳韻自描成　復甫氏

六郎頗獨步茂叔興偏高　復甫氏　荷石梢　柳　燕

幽艷吐新香笑倚薰風裡　復甫氏　刺梅

畫炎能自潔夜靜更聞香　復甫氏　木犀府　王蘭下　紫荊蘭花　牡丹

姿嬌輕百卉根老起疲癃　復甫氏　百合遲丹　芍藥　秋葵

花放秋容老應同向日心　復甫氏

秀詠淮南賦香聯寶氏芳　復甫氏　桂孔

秋風開媚娟曉露滴胭脂　復甫　海棠　花蝶
妖嫋秋江上娉婷夜月中　復甫　芙蓉
霜落花初發風搖香更清　復甫　菊
不共春花艷秋風獨少年　復甫　秋色
紅冠新翡翠名譽舊鳴鶗　復甫　鷄冠
天仙不着地故托水為名　復甫　水仙
同心亦同蒂朶朶並香肩　復甫　結香
曾向七賢隱清風自千古　復甫　竹上棲四鳥
鐵幹瓊花放氷肌雪色香　復甫　梅山茶
徂徠托靈根首陽尚高節　陳氏　松道復

又陳白陽五湖卷

五湖烟水　文彭　文壽　桂　元　沈氏　青
引首碧玻高七寸長二尺零九分紙本水墨寫之數筆乃
書四字　之印　承氏　隱　黛　箱寶藏
圖高七寸長二尺零九分紙本水墨寫之數筆乃
白陽書中家逸之品

大姚卸　雲閒二印在　沈印　燒草
尾徑高七寸八分長六尺八寸八分對接縫上有
鴻祚之印　三橋小草書漁父詞於烏絲　鴻祚　菴主　三印在　圖前
圖後

漁父詞　甫直西来是閶塘今明月在水雲卿雲淡
水蒼蒼雲水相忘一釣航　擲業新署舫舡舫衡
風避浪去如煙無姓字　少牽纏儂住吳淞不記年
春暖融融雪作消江頭濺濺長新潮風漸起　浪初

又陳白陽水墨觀物冊

引首二幅黃色箋每幅高七寸濶一尺三寸
五分大行草四字　沈印　燒草
余謂元章　雲閒　菴主

觀物之生　道復書　大姚　白陽　復　南氏　山人　畫紙大小與畫幅每幅高五寸三分濶五寸九分對題同末碧箋高六寸七濶一尺三寸二分

松枝　大姚　復　南氏　風悞濤聲入雲疑岳勢移棟梁材不乏結于在高枝　王穉登　王百穀氏　王穉登印

杞枝　白陽　山人　朱明開麗景珍菓鬬繁華黃金與頴玉色味兩堪誇　顧雲龍　雲龍

石榴　白陽　山人　錦苞初破玉萬寶露芳姿已兆多男慶真成瓊樹枝　周天球　天球　山人　周氏　公瑕

藕蓮　白陽　山人　香含白雪清影照碧池明偶贈同心侶俱憐並蒂情　張之象

菜芋　復　南氏　淵明老去不憂貧醉擷金盆滿意春却笑微花何幸會至今珍重為斯人　梅灣文仲義

菊　復　南氏

菱孝蓉　姜　鷄頭　大姚　復　南氏　翠帶臨風婀娜玉盤挹露圭神子建水仙　白陽　山人　昔年曾賦凌波羅襪生塵　文彭　文

聽見書畫　卷二　二十四　未題　懷烟閣

茶花　虛亭落清影半夜月明時　道復　陳氏　道復

菊花　檻玩閒無人風搖松子落　道復　同前

芙蓉　美人来不来臨風默然想　道復　復　南氏

蘑菇　枝頭明玉膩葉底度香魂　道復　同前

木蓮　未題　道復　全前

桂花　異香飄滿地詩酒慣相尋　道復　復　南氏

紅梅　折取一枝懸竹杖歸来隨處有清香　道復　復　陳氏　南氏　道復

梅　丹題　月持頴色好故向雪中来　道復　復　南氏

水仙　盈盈仙骨在端欲去臨波　道復　復　陳氏　南氏　道復

山茶　未題

又陳白陽設色折枝花卷　引首碧箋高七寸一分長一丈六尺五寸七分四接書二大字　道復書　陳氏　道復

漫興　道復　復　甫氏　國經高尺七寸一分長一丈六尺五寸七分四接白陽好用乳華此則枝二帶露各種分題

牡丹　寧知洛陽陌亿作梵王宮　道復　復　南氏　陳氏　道復　韓逢禧書畫印

芝蘭　月搖庭下珮風遞谷中香　道復　二印全前

海棠　嬌嬈看已足何用復薰香　道復　復　南氏

荷花　未題

秋葵　絕無脂粉態偏有向陽心　道復　復　南氏

百合　夜深香滿屋正是酒醒時　道復　全前

聽見書畫　卷二　二十五　懷烟閣

嘉靖壬寅秋日獨坐五湖田舍戲作此卷聊以紀興白
陽山人道復志　復南氏　陳氏道復　韓逢禧書畫印

又陳白陽水墨淺波行卷　引首高九寸七分長二尺七寸三分經本行楷四字

墨華三昧

圖及書淺波行亦經本高九寸七分長二尺九寸八分兩接有婁東張君如文房記縫印　高陽許初　吟餘清興

大姚楓落亭　草閣名家　乾坤游客　胸中立壁筆底烟霞　華研稍長人生一樂　圖前印

大姚陳氏道復白易山人　白陽山中人　圖後印　字與圖連不分界

淺波行　拳大狂草全文不録

甲辰秋日余有荆谿之行舟行道中偶閱杜集得此作

遂書成卷并製小圖道復識　陳氏道復　白陽生印　春江草堅半人　仙吏　後人

又陳白陽書前後赤壁賦并圖卷　四紙高八寸九分長共一丈四尺六寸小行草楷精賦全文不録

癸卯秋日白陽山人陳道復書於五湖田舍之浩歌亭時晝杰壁圖每於舟中作一僧指為佛印李竹嬾則云賦中所謂客有吹洞簫者乃綿竹道士楊世昌若佛印豈臨未嘗至黃著其說於六硯齋第二筆二卷中此圖亦有道而無僧與竹嬾同一意特未審竹嬾從何處攷索來即筆記中未繫出於何書癸巳重陽後偶覽此卷因題陸時化

又陳白陽小草書杜工部玉臺觀詩立軸　宋紙高一尺六寸八分濶八寸書如此皆以上所載白易諸種如季子觀樂不敢請矣

中天積翠玉臺遥上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓始知麗女善吹簫江光隱映龜龍窟石勢參差烏雀橋更有紅顏生羽翼便應黃髮老漁樵道復書　白陽山人　陳氏道復

明陳沱江設色倣子久山水立軸　紙本高四尺零四分濶七寸四分白陽為成齋先生淡又生此佳兒樂矣夫如是人又不在爵位

癸丑夏日長洲陳栝效大癡筆意　陳栝之印

明包山先生梅影畝立軸　紙本高三尺八寸七分濶九寸淡設色畫中上品見蔣研溪藏

客有言畫氏筆隨人老者包山陸治曰吾茲八丙八辰矣不可謂老即固當以生薄蹄命枯禿兎以焦墨淡緑寫山中所見梅枝試之筆意之能老與否吾不可必其象外之景則有可觀遂為題句月懸梅上花照見波中影幻出鼠中魂香浮月華冷乃萬曆甲戌季冬閏月望後為乙亥立春日也　陸氏叔平　包山子

又包山公紫薇花立軸　紙本高四尺八寸濶一尺八寸設色花瀉墨石千花萬蕊生意勃勃高氏之稽花白雉不必言矣

薇省長留豔雙枝隔院開繁英堆絳雪細蕊卻黃苔花下成佳匹庭前合笑胎夜深人不寐須趁月明来嘉靖

戊申秋八月過寒緑堂庭中紫薇盛開主人出佳紙索畫漫寫應教并題小詩求正河南包山陸治　包山　陸治

又包山公虎阜圖立軸

絹本高四尺三寸三分濶一尺九寸三分包山公第一做仲圭仿仲圭及遯水墨山水生平所見萬

闔廬親戰惜吳鈎拂拭腥文閟此丘斫斷兩崖千古壯中分二帥百王羞南昏俯景朝曦赫下壑溪溝仲伏秋未宛鉛華山鬼嘯陣雲淒雨四生愁帰丘劍池避暑作陸治　陽城書屋　吳王倚劍氣橫秋霸業遺踪總壯猷花雨不消龍戰血陣雲常結國殤頭揚風檄羽旗旗動撲地詛華粉黛流烏兎寶函封白骨至今杯土踞名丘淡

四十年陸治重題乃萬曆乙亥端陽也　包　陸治　叔平

又包山公虎阜圖立軸

絹本高三尺五寸二分濶一尺八寸八分作深秋澄爽光景　青緑

萬宇青蓮結翠陰嶢崖琦樹互稜層諸天花合圍龍藏午夜雲開見佛燈傑閣俯空凭霧擁丹梯懸磬响風登休論寶劍沉埋處千古英雄止廢興壬子秋日包山陸治作并画　陸氏　炌平　有竹居　字

又包山公虎阜圖立軸

紙本高二尺二寸八分濶九寸二分淡着色細而勁

金閶環列嶂抱郭一丘斜泉落香澤雪花明繡壁霞劍光浮寶殿塩影淨金沙萬刼生光怪盤空擁翠華包山陸治　浸興　包子

又包山公秋原圖卷

絹本設色高六寸九分長三尺八寸設色亦細勁之筆

秋原圖　陸治製　陸生叔子　容　墨　梦　直忠摩　子京　項元汴　印

又包山公紅白荷花立軸

紙本高三尺一寸八分濶八寸二分二花二葉風韵出塵此維揚馬氏物

水上香魂水底容自憐多態舞輕風假令並對張郎面內史看来似不同包山陸治　色　字

明祝京兆行書懷知識詩卷

藏經紙兩縫高八寸三分長四尺八寸一分仿晉人結構前後中間項氏藏印四十五方

懷知識　卧病泊然緬懷平生知愛遂各為一詩少長隱顯遠近存歿皆非所計秖以心肺之真共賦詩以識之　顧明府榮甫　雞山燕市每依依此日都抛入洛衣家近贊林公舊隱門如彭澤令初歸空憐舊社惟君密却笑無車訪我稀最愛滄浪池水好幾時同坐一方磯　錢太常元抑　入室芝蘭始見熏也知孤陋合離羣烟霄每自冥黃鵠城市安能駐白雲震澤晚山青歷歷漕湖秋水碧沄沄相思只隔中天月會把清輝兩地分　王文學履吉　七十看花歲已殘始憐梅蕊照衰

頹河清可道遭逢易儔俗深慚會合難錦繡段間藏黼黻驪龍珠抱媚江山欲留光彩無窮事心緒悠悠竹素間　我居城市子滄洲望隔江城各倚樓共惜賈生違漠室空知王粲重荊州青雲尚恐終難附白璧空懷未盡投十載三都墻壁滿不堪玄晏恩悠悠　葛隱君汝敬　獨承華緒振芳塵相見先公氣暟新開口肯傳前輩事存心不共此時人城中紫陌藏巢許門外青山是主賓布褐一逢埃土盡誰言狥度賤還貧　湯徵君文守　舞勺歌詩把袂儔白頭俱換舊烏頭漸漸武庫空懷寶却羨名家獨級梳擊壤舍君誰作伴看山無我不

成遊高吟李白襄陽曲掌上隋珠圖已收　謝處士元和　薰茗清談午夜陪詩箇拂旦又飛来應憐去日多来日却見千週似一週槐院空閒王祐志蘭庭休起卜商哀紅芳落盡青青在始信松筠似德林　表弟蔣允諱　風雨牀空坐燭闌夕襟兩見物華殘蕭條鷗鷺江湖迥寂寞宮商草樹寒王謝風流吾子在武功中外老夫單懷君有句君應笑不向滄洲共釣竿　右鄒作書似　延卿尊舅親家清覽　枝山居士祝允明

太原

又祝京兆張體自詩卷

祝印　晞
允明　哲

樓卻寄施湖州　昔聞董糟丘嘗為李白天津橋南造酒樓人見二子不可見唯有傑句挂余心肺爛二珊瑚鉤長安風沙住不得南歸再卧蘇臺秋泊舟濟陽城買酒銷客愁登樓拜先生進爵浣黃流知章不語先生笑飛花亂蝶過樓頭金陵更無鳳凰游岳陽莫將黃鶴留鄉關浮雲閉落日題詩却寄施湖州余為先生牛馬走湖州乃是賀老儔西塞山杜若洲與爾相期釣鰲去千年江海同悠悠　夏日城南郊行　古縣周遭景物環叙雖多暇倦躋攀偶因送客乘時出却得浮生半日閒頻過水邊仍有竹忽當林斷遠逢山但教到處情如此

引首碧幾高一寸九分長二尺一寸九分隸書四字　見之沈大宗伯歸愚先生處

枝山詞翰　張　姜氏二秀齋館鑒定
本身短高同長一丈三尺四寸四分二縫有紫桑里印尾短高同長六尺二寸三分　則之　画家藏　圖書真蹟

癖海無妨緩緩還　過林頭看修竹數里不斷　五寸衝牙丈八身裝成十萬統林頭莫欺樣子興寧縣一半人家千戶侯　數詩寫似約鄉親家乞明枝山　祝晞哲

祝京兆書不豪縱不出神奇素師以清狂走翰長史用酒顛濡墨皆是物也今人第知古法從矩矱中来而不知前賢胸次故自有吞雲夢湧若即變幻如煙霧奇怪如思神者非若淺士僅僅盤旋尺楮寸毫間也京兆此卷雖筆札草二在有意無意而軍法結法一波一磔皆成化境自是我朝第一手耳余所藏京兆書阮步兵詠懷詩及金山寺刻石張說詩與此卷當為伯仲信非常筆藏者宜珍之　龔鳥華亭淺學莫雲卿

祝京兆書每以放縱自雄故言雖稱說二王而落筆多贋本也此卷俱從二王法書中出騰空趠逸全在有意無意深此藝者必不河漠予言乳臭丁弥夏五沈德潛

又祝京兆小楷徐過庭書譜卷　兩紙對接高六寸三分長七尺九寸二分一百九十七行竟譜紙盡無處題名用祝允明印跋另紙

訪魯公仙壇仙記當是京兆中年之筆仙壇記在顛書中最高古雖學筆意從鍾王化出惟京兆乃能規撫之而書譜三千餘言自首至尾無一懈筆尤為奇特斷非

雅宜山人輩所能夢見也識者其寶藏之甲午長至月
山舟同書　山舟

祝京兆書行草爲多楷法極少余饒眼所見僅數十種
皆隨時變換無一重者今書譜得頗平原書法正傳且
數千字以一氣呵成非具神力者不能辦宜有明書家
推爲第一耳甲冬長至日燕昌　燕昌

又祝京兆行楷朱益軒像贊卷

長白宋紝不接高七寸八分長四尺三寸五分與
前小楷書譜並無上之品

益軒朱公像贊并序　益軒朱公字明遠余里大族也
交余家越三世余童時聞　先大父參叙府君談益軒
所見書畫

之先人以及益軒皆以林行居鄉閭鄉閭人尊信之既
長乃知公益深倚躬勤家多建義務嘗以助公受冠帶
之賚晚歲遇歉年公司有振捄之令猶驅煦割厚賞出
相與竣遂溷得題表樹其門曰旌義則其人可知信宜
爲鄉邑之公尊而信者矣業既豐事既弘而先有二子
皆早淪謝無蹤子夏之戚實隆於懷比者乃得一男名
之曰天祐而先冢嗣福之遺胎既免亦男也名之曰周
孫今公年七十左子右孫二憙在目當來必副搆穫之
志公於是心紓氣和而來齡尚未可涯近記盡史傳其
小容前判黃州傑齋吳先生知契特深既爲作傳而先
明與厚於公也復系之以贊而申其略於首焉其詞曰
懋矣朱公州里之賢智燭中煌義澤外宣倜儻躬動家老
益乾乾陶室日豐　祀時捐助公之力寔溥以延疇欲
知之睠其門烏慝子秀孫二侍娟娟奇果之實乃晚而
堅氣歟體胖百福茲全徵觴高星邀林濯泉遺遇以娛
坐觀曾玄鄉貢進士祝允明書　長洲　祝允明　枝指生

卧菴藏

卧菴藏　朱之赤　朱卿之赤　寶玩　朱之赤　鑒賞

京兆此卷全摹蘇長公有明三百年書惟吳文定得長
公神髓脫畢生心力殫萃於斯以成一家若京兆則無
體不備無不絶妙偶效坡書較之尤有過無不及

所見書畫

是以論書者以京兆爲勝國書家第一矣已荷誕日聽
松山人陸時化　按京兆以弘治壬子舉於鄉爲王文
恪所取累試禮部不得志除興寧縣知縣稍遷奉天通
判告歸卒年六十七此爲貢士時書年僅三十許而書
已成大家乃天授非可異也時化又記

又祝京兆倣蘇黃米蔡體小字袖珍卷

紙四段　三縫高六寸二分長一丈零五寸五分起
首倣蔡作小草蘇米小行倣山谷楷書

閨情寄遠　三鳥別王母啣書來見過斷腸若剪絲其
如愁思何遇知玉虬裹纖手弄雲和奏曲有深意青松
交文蘿寫水山中井同泉豈殊波秦心與楚恨皎皎為

誰友　青樓何所在乃在碧雲中寶鏡挂秋水羅衣輕
春風新粧坐落日悵望金屏空念此送短書願因雙飛
鴻　本作一行書殷勤道相憶一行復一行滿紙情何
極瑶瑟有黄鶴為報青樓人朱顔凋落盡白髮一何新
自知未應還離居經三春桃李令若為當窓發光彩莫
使香風飄當與紅芳待　玉筋落春鏡坐愁湖陽水聞
與陰麗華風烟接隣里青春已復過白日忽相催但恐
荷花晚令人意已衰　遠憶
巫山陽花明緑江暖躊躇未得往淚向隔雲滿春風復
無情吹我夢竟斷不見眼中人天長音信短　陽臺隔

懷烟閣

楚水春草生黄河相思無日夜浩蕩若流波流波向海
去欲見終無因遥將一點淚遠寄如花人　妾在春陵
東君居漢江島一日望花光往来成白道一為雲雨別
此地生秋草秋草秋蛾飛相思愁落暉何由一相見滅
燭解羅衣　長短春草緑緣階如有情卷施心獨苦抽
却死還生覩物知妾意希君種後庭閒時當採擬念此
莫相輕　以上作蔡忠惠體書　妾本洛陽人狂夫幽燕客渴飲易
水波由来多感激胡馬西北馳香駿摇緑絲鳴鞭逐此
去逐虜漠遼陲昔去有好言不言久離別燕支多美女
走馬輕風雪見此不記人思情雲雨絶啼流玉箸畫坐
飛鳥以極目怨夕陽之西斜願為連根同死之秋草不
作飛空之落花　喟悲上隴首腸斷不見君流水若有
情幽哀逐此兮蒼茫愁暮色惆悵落日瞻山外接遠天

天際復有雲白鴈從中來飛鳴苦難聞足繫一書札寄言難離羣離羣心斷絶十見花成雪胡地無春暉征人行不歸相思香如夢珠淚濕羅衣　美人贈此盤龍之寶鏡燭我金縷之羅衣時將紅袖拂明月為惜普照之餘輝影中金雀飛不滅臺下青鸞思獨絶棄砧一別若箭弦去有日年來無年狂風吹却妾心斷玉筯并墮菱花前　以上作蘇文忠體書　寶刀裁流水無有斷絶時妾意逐君行纏綿亦如之別來門前草秋蒼春轉碧掃盡更還生妾心滿行跡鳴鳳始何得雄鶩雌各飛游雲落何山一往不見歸估客發大樓知君在秋浦梁苑空

錦衾陽基夢行兩妻家三作相失勢去西秦猶有舊歌管淒清聞四隣曲度入紫雲啼無眼中人妻似井底桃開花向誰笑君如天上月不肯一迴照窺鏡不自識別多憔悴深安得秦結了為人道寸心　霜凋楚関木始知殺氣嚴寒心金天廓婉婉綠紅潛胡燕別主人復語前簷三飛四迴顧欲去復相瞻豈不戀孽屋終然謝珠簾我不及此鳥遠行歲已淹寄書遣中嗅淚下不能緘　白日與明月晝夜尚不閑況爾悠悠人安得久世間傳聞海水上乃有蓬萊山玉樹生綠葉靈仙每登攀一食注玄髮再食留紅顏吾欲從此去心之無時還

從此煉金藥　倦遊渡潁水訪隱同元君忽遺蒼生望獨與洪崖群卜地初晦迹興言且成文却顧北山斷前瞻南嶺分遥通汝海月不隔嵩丘雲之子合逸趣而我欽清芬舉迤倚松石談笑迷朝曛益顧狎青鳥拂衣棲江濱仿山谷　乙酉雨中戲書於小樓時值雛之顧遂以此歸之是所謂老作兒態誠一醜事也枝山老樵祝允明

枝山　晞哲　字　景詔

又祝京兆草書秋水篇卷

紙高七寸二分零長四丈五尺五寸五分面縫縫間有王常王君私印印尾紙高七寸三分長二尺八寸五分京兆畫書筆筆有法此卷為真蹟中字最多而最佳草法今已絶傳偽本皆牛鬼蛇神秋

顧氏家藏

水蔭全文不録跋尾吾家五湖先生題小楷書書説文三橋小録作跋周公瑕小楷如蠅頭全文不録

枝山允明　希哲　祝印　王常　豫章郡　允明　私印　圖書印

書説草備玄機一篇乃蔡九逵作全文不録

癸丑春仲偶同壽承郡博公瑕文學集石壁山齋坐間出示枝山先生秋水篇共賞其神妙而石壁復索余小楷余何知書乃敢殿枝山哉固辭不獲為書此説歸之以足礫淺珠玉形穢自不能掩矣五湖陸師道識　五湖子傳

寺素喜視書雖片紙隻字不惜重購得之今觀此卷秋水篇筆勢飛逸天真爛熳深入大令之室誠希世之珍也石壁宜永寶之三橋居士文彭　文彭之印

懷烟閣

國朝士大夫以書名家者未易殫述然各有所長惟祝京兆行草舉世稱為獨步且與先君世交故得其詞翰頗多然未有是秋水篇之佳絶者蓋其運腕神助弄造化於毫端深得大令遺意而間出顛素風致是以用筆圓動神采溢出真力能扛鼎者也後復得五湖儀部小楷書説嚴重謹密如天花散漫羽衛階列濟濟鏘鏘足稱合璧並傳憶昔癸丑與儀部同觀於石壁山齋今以癸巳又獲覩於嚴中翰詰勅堂中嗚呼歲月如流回首不覺半百年矣撫卷不能不為之三嘆六山居士周天球識時年八十　公瑕　羅玉　王豫章郡　羅明伯印　常圖書印　良印　氏家藏

又祝京兆飯苓賦楷書立軸

經本高四尺零四分潤一尺六寸二分字如錢大以朱絲欄仿李北海精湛出色

飯苓賦　為進士劉君時服作　太原祝允明　吳下　乞山　阿朗　真蹟

僕少自三河歸蘇臺過首陽道且東陟降崇巖徑行喬林憩息旅痛因遂幽尋忽有見者埴壤墳起光氣離奇封以英英之雲覆以丸丸之枝恍若忽今不知其中之物為誰也有仙人雲中來斷地而去迫而問焉僊人告曰其為物也出自松枕本乎青液天和融鬯地氣騰蔚凝脂之所滲漉流肪之所滴瀝始焉聚沫終以成質積雪結皓靈砂貫赤柔匪若酥堅不及石非附木而稱神

懷烟閣

未瑩膚而名珀此伏苓也言已而逝僕恒識之昨日友人彭城子来謁請賦飯苓僕曰子之飯奚如也曰始許蠲痾后祈修齡按玄經於炎皇稽隱訣於初平迺察靈餌来植英戍食熟戍啗生和雲盛筐帶月入鐳剥膚乾蒸集露共烹浮三兮蒼霧之滃興樅樅兮皓霰之溥零戍異製而單餐或他劑兮佐并於是垢腐刮焦府榮股肱強中氣盈祿完元淳開通神明將翔九竅而雕三精鳥徵苓之勳亦茲我僕曰然此尒子之讓辭也未究玄績吾聞李生招議於魏人陶子受餉于蕭辟雖梁國之籠有嘉心乎谿之負斯極也彭城腸杼文繡膚鏡日月幽

馨蘭芷温理環玦淵騫授德商偃詒業故其嚅嚀以道而服食以時匪損其疾乃觀欽順寧舍龜乎周薇而朵頤於漢芝乎藥國者既搴其芳談易者亦受其幾推繁華於寂寥守保明慾於希夷啟志意而殭氣毋兮康聲瞽於七之遺乘元精而上征兮諧洪化之無私挽喬睨而游五泰兮與義交而一期即仙人之所告也吾與爾縈之

又祝京兆行書古詩十九首册　藏經紙書每幅八寸三分高三寸一分濶共五十幅詩不錄見沈濤所先生處

余每愛書古詩十九首不啻王子敬之書洛神賦丁丑

春日過漕湖講堂鴻望齋中偶見宋紙精美遂走筆竟此枝山祝允明楚山允明　祝晞哲　松州　林卿隱居　青筠綠篆竺藏

祝希哲書力追二王趙向既高董之天資超卓學力深沉遂為有明書家第一此所書十九首徐孝穆以行行重行行青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭中有奇樹迫迫葦牛星東城高且長為枚乘作明月何皎皎亦為枚乘劉勰以孤竹一篇為傳毅之辭昭明以失其姓名統為古詩所見甚是乙未六月廿一日陸時化書

又祝京兆書畫二絶卷　引首紙高六寸八分長二尺七寸隨凡夫題簽四字見副車沈泊鎌霞枝山善製格諸品畫其枝

神来逸翰　寒山趙宦光題　祝希哲書畫二絶卷

小宛堂　趙印宦光

畫紙本高八寸長二尺七寸山歌二字附詩紙高八寸長三尺零八分

允明　祝印允明　附近作風雨連旬日貧家心掩扉不知佳節去空憶美人違密葉藏鶯久花飛逐燕稀靜中觀往事回首已多非　平生無能事誰敢望讀際世業在農桑愧不閑樗藝悠悠醉與夢徒使歲月逝年年轉覺慵筋力久榮衛類襟無由滌竹間自行憩遥睇荷鋤人聊作靡留滯寄言二三子朝夕尚勤勵　余不能畫而適于尚立處見米家山戲為作此卷因書其後祝允明

明王吏部設色花卉卷　祝允明　希哲

引首紙高一尺二寸一分長三尺二寸一分淡之自篆四字極當行本身紙高同長一丈五尺四寸一分各種分題禄之佳霊在秀麗然未見如此卷之精跋尾紙高同長二尺八寸二分本身二縫

玩物適情　穀祥　考功氏

牡丹花凝金掌露救艷玉樓春若比名花色還應傾國人

繡球朵朵瓏瓏玉團ㄑ簇不開天風苦無賴推月下瑶臺

木蓼蘂甜碧雜胾紅不受中書舊日封贏取少恩君幸

王印禄之　堅白齋

免年年何事只書空　端居室

薝蔔凝脂膚理衛宣姜月姘傳神揔眇莊昨夜相逢潭似夢不通聲色但聞香　端居室　堅白齋

荷花綠水淨無塵紅蓮嬌欲語若個似容粧盈盈採蓮女　家軍之屬　堅白叁

萱花葉展青鸞尾花開鵲嘴黃小庭多樹此相對隱憂忘　王印禄之　穀祥

菊擢秀於秋色開芳愜晚晴芬華任遲暮偏不競春榮　王穀祥印　考功氏

秋葵玉貌本來潔宮粧不慣濃秋風羅袖薄飄颺若為容　王穀祥印　考功氏

芙蓉秋水碧寥寥美蓉出水嬌涉江還欲採無那美人遥　考功氏　家軍之屬

水仙僊舟發瓊英娟娟不染塵月明江上望疑是弄珠人　家軍之屬　穀祥之

山茶葉舒犀甲厚花放鶴頭丹歲晏饒水雪朱顏不改觀　王印禄之　穀祥

綠竹玉色瑩琅玕金聲協宮徵載詠淇澳詩儼然對君子　穀祥之　禄　堅白叁　文選郎

穀祥戲寫并題　画室　穀祥之　禄　堅白叁　文選郎

此卷為吾友王禄之作禄之少從事舉子業既而擢高第居禦書其文章事業班班在天府復以公暇遊此藝則其精悍風流視余嬾散真當讓一頭地也翻閱數四深益惶恐衛復識　復甫氏　端居室　堅白齋

又玉吏部白描水僊卷　紵本高九寸三分長一丈零一分二縫版尾紵高同長三尺五寸六分　白易山人

余近於友人處見王廷吉所作水仙花長卷行筆破墨興趙子固不同而尤多逸氣意甚愛之冬日齋中水仙盛開因竢佳興彷彿其筆意寫此觀者尚求之驪黃之外可也嘉靖己酉嘉平月既望酉室王穀祥識

王吏部平時畫水仙皆法趙子固此卷乃撫王廷吉稍易子固法子固精整廷吉俊逸西宮衛尉部伍森然不如飛將軍令士卒逐水草自便耳書亦雄勁得趙榮禄遺意非近世臨池之士所能並驅也丙申二月十又三日舟中展閱題似巽恒當共首肯稱詧

水僊花之逸而豔者也吏部茲畫描寫清真稱其本品昔麛林奇花司以神女殷道人能使之非時重開而其後竟失之茲卷素蕊麗質婀娜婷悅目如洛神巫女舞于生綃巧奪天工又非道人所敢望矣故足寶也福唐葉向高

葉印向高

余嘗見王吏部用趙子固筆意寫水仙拳幾欲亂真此獨摹王廷吉又何肖也其書法亦倣之趙榮禄然步趨雖工猶瞠乎後塵耳王元美目古今書家代不如古至於畫則各臻妙境何必遜古人余以為信然東海滅懋循　滅懋循印　雕蟲館　鞠士當湖劉氏家藏

又王禄之設色水仙拳　絹本高八寸長五尺二寸七分又絹高同長六尺七分畫水仙賦　穀祥　王印禄之

已未仲春穀祥寫

水仙花賦　百花之中此花獨秀孕形秋水葩彩霜天極纖穠而不妖含素花而自妍骨則清而容腴外若脆而中堅非凡工之雕刻伊玄造之自然夐獨出乎風塵之表僊幽貞以忘言尔其族生瓊州分植琪榭華宮琳館靡所不舍先春而開浚春而謝妝不假於粉黛香何藉乎蘭麝時逆燮乎炎涼景無殊於晝夜若乃芳敷南澤翠蔓中垣儼如王母宴於瑶池秀挺芳田英翹蕙畹又如上元游於閬苑至於徽雲細雨乍伏乍起驂鸞巫靈夢彼楚子輕陰薄陽半露半藏恍惚處妃見彼陳王之在姑射滔泊乎其若素娥之居廣庭或疎或密或伸或屈蘜者如隱擢者如出千姿萬態狀莫能悉然此特舉其形似之末未究其理趣之實也是故氷玉其質水月其神挾梅兄與礬弟接蘭桂之芳鄰宜級佩於君子亦結褵於幽人臭不敎于蕕香不滅于蘭催於霜雪氣起軼乎埃氛懷清孝而弗眩羣夫至德之世上品之人孰為比擬而與之倫哉亂曰清夫直兮貞以白兮發采揚馨含芳澤兮仙人之姿君子之德兮　石武功伯天全徐公之作因寫此圖輒録一

過嘉靖己未春穀祥　禄之　家軍之屬　堅白荅

又王禄之書前後赤壁賦卷　藏經紙八張高七寸五分長一丈一尺七寸七分行楷書於朱絲闌後有一紙寫未書文不録　穀祥　禄之　家軍之屬

嘉靖辛酉七月既望書于盍簪草堂穀祥

明姚雲東園味卷　引首紙高八寸六分長二尺五寸九分姚侍御自題

漢陰園味　賜進士逸史嘉禾姚公綬題　請聖賢書樂神仙道　侍御史章

本身六紙高與引首同長共二丈四尺七寸三分起首一紙着色作雜菓數種淺墨菓一窠復書數詩并有註脚又作水墨芥菓籬菊二種復又詩跋筆墨秀逸不食烟火自跋尾經

漠陰園味圖說　張貞居雜菜圖一題曰漠陰園味吁作圖易題名難非此老平生浮丈人抱甕灌畦之趣未易名也夫菜品不一有青紫芥有紅蘆服有蕊有韭又有菜而亦根者有白荃而葉大者有辣而爲蒜者不一其狀與色亮不一其味或又不一其時未知丈人之在漠陰果具數品于其園否乎抑不知水壺先生果自何品變化來也貞居即句曲外史宇伯雨者前元山澤列仙之儒詞翰妙絶後先不意又于丹青着此一腳也予家收得貞居詞翰富矣近得此圖撫玩不釋令人久起抱甕之興便于水竹仙村之間爲壟百畦種數所見書畫

畹蓴挑其白荃者幾窠爛煮飽食既飽泄筆着爲此說

觀貞居一歌中山外史之作聲振林木則此勞忘矣癸亥夏夕逸史書付門生藻賜進士姚公綬　梅花三昧

品親操鉏畚傒即偃仰園亭之上展圖觀之如接丈人如成化壬寅除夕逸史書付門生藻賜進士姚公綬　梅花三昧

藻家中溪爲余婦翁東鄰之子少韻敏性淳謹從余學

國史漸進於佳處月來侍余筆硯水竹僊村多其足跡

羔豚擾擾於關關也予欲其更進一步故示以此紙逸

史公綬再題　林塘主人　盟弓鷗亭

逸史追和中山外史之作凡十絶句　園蔬頗色間青

紅雨後挑來趣不窮野蔌亦宜諸品備山廚寧許一時

空其一貞居雜菜味何深漠自題名附漠陰抱甕不辭爲園戒閑圖方見寫生心　其二　南園蔪非戒移葱茅蔪紛紛蒜作蔘不識菜根誰咬得爲余一飯薦陳紅　其三　先生曾爲傳冰壺我愛貞居只寫圖欲問當時盧石隔可憐故老眼中無　其四　手自鉏畦不憚勞佳蔬滑雨尺餘高淡中滋味年年事田畯蘭荃在壁騷　其五　晚菘每自酒酣嘗齒頰誰曾問有香老圃只愁今歲蕪何人爭羨大官羊　其六　紅槿籬中翠色鮮菜多風味我相便願無此色無令到野夫白裹貞居知幻境人前東抹與西塗　其七　厨中此味豈堪知此味荷鉏來往作比鄰　其八　丈人不識是何人日灌園蔬意最真我亦平生握筆寫鳥絲一圖菜品收多少絶勝園公採肉芝　其九　夜讀中山外史詩興來癸卯正月四日藻具纸來對雪呵凍爲書于白雲枕書窩時疎櫺寒光爍老目因草艸也逸史用趙松雪風字研張文寶兎毫筆

蔣生雜菜圖弓既成盛暑中携来請題務欲得予妙語呵呵飛蠅紛紛妙語從何来耶胡不相恕如此也雖憾其請然終喜其好文墨耳六月廿一日逸史　琴心三疊　公綬

食肉有時猒食菜無所憂吁嗟園中味或爲王公羞或

可薦鬼神淹漬葅品稠漠陰犬人風散逐頹波流張雨
人中仙画筆吾見收臨摹付蔣生重艱百金酧尔園鍾
溪上雜菜種得不春来紛青紅定使情考愁展卷一揮
汗樂我林塘幽　記景丹霄　敕游生籟

雜菜卷三字隸　公綬

旨酒嘉蔬味飫餘解醒回奕也須蔬貞居為愛南園趣
寫出移根雜菜圖　右中山外史之作旨酒下誤羞為

蔬因用註脚癸卯九月十七日對雨　侍御史章

墨筆作菜一窠

老菜　公綬

菜老亦可食差勝於咬根頗吾園十畝手種剉兒孫逸

史爲文蔬生　讀聖賢書樂神仙道　記景丹霄　敕游生籟

自和十首　真珠酒滴小槽紅園有嘉蔬味當窮滋味
淡中　無限好醉来咄咄且書空　開手甩落両字可笑

東原春雨亭　癸卉

小畦高壟北園深菜雜青紅帶夕陰湖上幻僊閒想像
百年能契丈人心　幻仙句曲外史皆貞居晚歸仙卿

圖中菜品色青蔥宛似桃殘四五叢甲拆勾萌親看見
春風春雨落花紅　菜畦之景藉春粧點何如　姚

曾向村園置一壺于今對雨只開圖歲非飢饉人非俗
諸品盤中問有無　予家有水竹園歲無飢饉人無俗

氣樂亦多矣盤菜雖欠一二品奚足問耶　大雲

灌園抱甕固云勞于世無如陽逸高句曲仙人知此意
解將繻墨寄風騷　予不會做官乃附隱逸風騷社中

或可着一腳也　　翁

年来為圃菜多嘗夢不思今漢署香竟非禹糧如可食
何愁不跨五仙羊　曰閑居食菜得趣故無漢署今香

之想五仙之羊不跨猶跨　雲東

雜菜苑苑雨後鮮先生一飽腹便便漠陰園味今何在
悽斷鼻居着筆季　貞居仙去再宵逕遼東之鶴耶漢

陰故事誰可與論　天田老農　琴心三疊

刀學蘆菔不可無放情老圃屬狂夫酒酣歌徹中山句
月夜清聲直載塗　刀蘆菔所以勞於前學老圃將以

逸於後前後勞逸在理當然要須識得

五畝園中獸樂人決渠日日任天真可怜老我樊遲輩
不與迂公早結鄰　迂叟獨樂于五畝園蓋能後樂者

也顧予衰鄙居遲之下可與公齒哉曰之自卦　此學

壯海邑書蔬評如何

曰菜披圖復和詩茶烟縷縷髮絲絲園庖一箸真能飽
便學商翁服紫芝　少季時余學宋仲溫書今老矣無

工妍整故別為之藻生乃創見余故態又復為此卻郵

之步共之久矣方銳意於仲溫者必為之捧腹是年九月十八日公綬記

又墨筆作芥菜一个

既有辣芥亦有盧服山厨之間俏我饘粥饘粥固薄此味實長蕪言卒歲飽食徜徉　姚氏公綬　雲東逸史

時生得此奏持過菊亭菊亭遂割其愛丁未重陽後二日復携過余且曰是奏昨蔣而今陶矣不有轉語其何以留耶余乃曰蔣陶先後同一天地間也曲之何妨懶仙戲書　江南岑竹卿　漁樵　姚氏公綬

前明三百年藝苑擅詩畫書三絶者得四人焉沈啓南

所見書畫

文衡山姚雲東唐于畏而已于畫之一絶此四人又能

黃山水花菓翎毛為尤難陳道復擅三絶矣未能如四子之變化不測登峯造極王穉登之擅三絶而秀色可餐畫則僅見花卉也雲東官御史方壯遽賦遂初矣于畏吟詠書畫未少休何勞於仕為甚苦勞於筆墨為甚樂昔蒙莊言子貢遇丈人於漠陰見丈人鑿隧入井抱甕出灌園畦子貢憫其勞多而功寡授以用槔取水之法丈人忽然不欲行惡其有机械也雲東作此長琴殫心竭力勞精疲神豈亦諷世之便易而作機械者耶甲午七月七日聽松山人偶跋

又姚雲東臨倪本水墨高二尺七寸七分零潤一尺零三分下筆力能扛鼎　姚氏公綬　雲東逸史

又墨筆作芥菜一个

既有辣芥亦有盧服山厨之間俏我饘粥饘粥固薄此味實長蕪言卒歲飽食徜徉　公綬

欲與世塵成兩忘雲東逸史画并題贈進士　公綬　紫霞碧月簡

竹枝低壓白石岡岡頭莓蘚色蒼蒼便呼研墨寫此意

所見書畫

成化七年九月二日奉贈伯康世醫大雲姚公綬　公綬

明周懋甫白描九歌圖王雅宜小楷九歌卷

又姚雲東古柏立軸　經本高二尺七寸六分潤一尺零一分水墨

荒竹鷓鴣猶自啼　雲東逸史　賜進士　公綬　丹丘画史

蘆荻蕭蕭雁欲迷斜風急雨暗山溪歸庄舟泊人家去

又姚雲東歸庄舟泊畫　經本高三尺三寸一分潤八寸八分淺色疎散古雅山頭用籀法皴小舟泊蘆中雁點橫斜

又姚雲東古柏立軸　經本高二尺七寸六分潤一尺零一分水墨

周官臨　周官　簡靜齋　臣代私印　江卿孫　項氏印七方

東皇太乙　王氏私印　王寵履仁　竹窗　項氏印六方

雲中君　王氏私印　王寵　項氏印四方

湘夫人　王氏履仁　項氏印四方

太司命　采芝堂　項氏印三方
少司命　王寵私印　項氏印三方
東君　王履吉印　項氏印三方
河伯　采芝堂　項氏印四方
山鬼　王氏履仁　項氏印四方
國殤　禮竟　王寵私印　竹窗　項氏印七方
嘉靖丙戌之秋七月既望後學王寵書　王氏履仁　采芝堂　王履吉印　竹窗　項氏印六方

周懋甫筆墨精妙世不多見此九歌圖臨李龍眠細若　高士奇圖書記　曠菴

卷二　五十四　懷烟閣

所見書畫

遊絲神采具足王雅宜楷書其辭二者皆不易得故項氏珍之天籟閣不知何時流落都市余於舊書攤中獲之跋尾已共戊寅春蕭元齋重裝近人於人物則重仇實甫于書則重董文敏其他雖有佳蹟目不一顧而量書仇畫又往往以魚目亂珠如茲卷即雜宋元諸蹟亦當以坐席是賞鑒物也不為標顯何以示後今歲自四月末梅雨濕悶五月望酷暑灼人幾難可耐兩日略有涼風而炎氣未減閒蘭初開列齋檻下以清泉沃地展閱舊題隨筆題識淡中滋味不足為外人道也前十日得大兒輿讀書中秘之信次兒軒侍側康熙庚辰六月

四日江邨高士奇　簡靜齋　曠菴

又周懋甫白描樁下吟詩圖立軸　江邨士奇之章　不以三公易此日

紅本高一尺八寸九分濶九寸五分零詩半濶仝高六寸零文氏兄弟題

周官　咬得菜根

樁樹數陰日正長端溪紫玉槃生光新茶啜罷心如水不覺詩成已夕陽　周懋甫善於醉後作畫醒時一筆不下吳中人得其片楮爭相寶愛此幅更覺秀潤真不易得也文彭題

四月綠陰成喬林下清影何處鳥啼花山人酒初醒文嘉

卷二　五十五　懷烟閣

所見書畫

明文裕公詩卷　大藏經紙幅高八寸五分有圓印騎縫方印又興國福壽院五字印一百六行行六字印每半葉六行行十字

元日渡江二首　殘雪樓臺媚遠天清光先覺髩毛偏多情桑梓依江郭過眼鶯花改歲年龍氣常占雲五色蓬山只隔路三千東風似解知人意吹向梅邊漫柳邊　潮回沙際識春回遠見帆檣映雪開向晚中流空日月倚天隔岸有樓臺波濤東下元相逐鷗鷺翔翼飛浪猶一望海雲俱不極令人遥憶濟川材　贈別鄭山人　扁舟五月大江東管鮑千年見古風天北天南三十載聽風聽雨幾宵同閑來只愛青山好老去方知

白髮公我已倦遊君作別相思多在月明中　南浦
阻風　西風吹逝水一片布帆輕渺渺江鷗去離亖錦
樾明興高倘有恨秋老最關情咫尺東南路天留訪戴
行　風波一相激江路可憐生倚岸帆檣容臨牕橘柚
清側身迴地險逼眼試心驚鐘鼓前朝寺登高豁野情
晚風靜放舟　時至事始宜風水將無同終朝元可待
怏意本難工落日滄江外微波鼓棹中幾回思往事行
止任天公　金鼓送歸舟星河欲共流微霜初入夜落葉
已辭秋人語江聲答漁燈岸影稠逍遥吾耿亖何處是
滄洲　假寐　假寐依淸汴簟燈伴水雲晚

懷烟閣

潮隨月上歸鴈帶霜聞地古三江合星移五夜兮冥行
吾豈敢露宿畏離羣　曉發北津　初破杳花浪遥
過杜若洲禹功今尚在江水正東流浩蕩蓬瀛路追隨
李郭舟壯心何處極聊此付春游　和阮白石一
別遽十載好懷為誰開片帆留不住何日是重來會獵
期當雨投膠誼重雷山亭元咫尺飛渡可容杯
長谷偕潄陽過儼山堂話別時有亂稿在座因持宋經
笺遂試東坡遺研用爲尾筆録之請教嘉靖戊子二月

望前二日儼山陸深頊首　子　太史　儼山　主人　印　氏　因

上海陸文裕公儼山書真得晉人骨髓摩運二王更歷

懷烟閣

已廿一年久余老矣再見不知又是何年第想文裕臨
池之日以宋經箋爲尾筆試東坡遺硯居然是翰林氣
象冥寯李供奉倚金花箋書清平調時即欵豔之昊
初之先壐居逕甫寔亡弟敬美戊午同年昊初詣白
下乞余傳遞甫携此索題因走筆記之懼昔文休承跋
祝希哲十九首後有幾欲奪之云語余不敢作是念昊
初善護持之萬歷己丑十月望日琅琊王世貞撰

俞　大司　冠章　翁　沙溪曹昌先書　曹氏　于念

陸儼山先生書法遒健有二王風骨收藏家多與祝希
詰書並高每為過之此卷吳光禄昊初以十二金相購

要之不在京兆十九首後矣惟光禄君與周山人稚尊友善山人過光禄展玩焉賞嘆不已光禄即以之貽山人可謂有高誼也故併紀之松陵顧大典　顧印大典　衍行又儼山公書自詠十一首卷　宋宮幾三幅高七寸四分共長八尺六寸九分行書極精宛然松雪

山居雜詠　迴廊曲曲面青山月世悠悠蝶夢間半郭半村秋色裏聽風聽雨夜深還　竹關干外石方塘映月含風貯蚤涼乞得名花周匝種是誰着意最憐芳　芙蓉洞口石坡陀橘刺藤梢帶女蘿一夜好風吹雨過曉来添趁碧嵯峨　標排甲乙位高低愛殺山翁手自所見書畫　卷二　五六　懷烟閣

題多少黃金教歌舞落紅空濺兩中泥　月明吹徹紫鸞簫火宿沉檀暖未消風送海潮来別浦賣漁人過竹西橋

長安冬日　紙窓寒逗北風高霜雪頻年弊客貂病骨欲眠常半醒愁懷如許未全消惟憑翰墨逢青眼豈有公卿是故交　深拜　一幅

嘉靖辛卯秋九月廿日西苑落成賜宴群臣幸供事謹述二首　西苑落成日東皇駕御辰太平多盛事燕樂有嘉賓禮樂追三代華夷仰一人所祈介福茂萬世詠振振　西苑非徒治桑麻繞帝居閶闔回複檻衣食重

舊舍古訓功非淺仁君德有餘明良看際會對問愁都俞　雪夜憶江南　江南霜雪後眼底亦繁華麥茉新堪摸梅柯老更花翠凝多石竹紅艷有山茶明月移寒樟飛鳥繞岸沙

臘月廿四雪夜東堂有燈作花甚異坐對似有詩興適中翰文敬扉入相與詭歎既去偶成一首　雪消虛館燭開花乍吐紅英暈紫霞四壁圖書看照影一行兒女念還家金蓮恩重身難稱白玉堂高鬢有華應是明朝當獻納坐深宮漏隔牕紗　明晨文光以詩賞賀復次其韻一首　華燈道喜亦何喜愛客詩狂更酒狂一朵蓮開千葉瑞九重天近午雲祥深慚藝苑青錢選　懷烟閣　卷二　五七

重上瀛洲白玉堂賴有東隣揮制手隔墻椽筆映餘光

儼山老人陸深稿拜　己亥正三日試筆　子淵

前明法書松江三大家為吳匏庵吾家文裕公莫廷韓總之以董文敏則九峯三泖之秀發露已盡然董猶可得二公更難是卷其吉光片羽也歎惜識

明王仲山水墨晴林卷

引首高七寸一分長二尺九寸八分孫漢陽四隸極精紅本本身高同長九尺六寸四分末尾紅高同長二尺九寸四分仲山復書詩一首陳眉公跋

晴林欲雨　克弘書　東郭草堂　雪居士　漢陽太守章

嘉靖己未秋八月望日仲山王問作子裕　月中横谿小隱人

一別青山二十年歸來亭上酌新泉相逢野老談幽事

江國雲烟此地偏　仲山王問　子裕　董憲之章

仲山先生詩詞翰墨推為三吳之冠人無後言此卷用

筆渾厚已入宋元其詩清切高華直類盛唐諸作宜何

李韋手入社顧華玉肩隨而行也陳繼儒題　自厲公儒

又王仲山詩餘卷

引首絖本高七寸五分長二尺四寸三分仲山自題本身絹本高七寸八分長七尺二寸一接

仲山　人經書屋　王氏戊戌子裕進士

侠老詩餘

寄調甘州歌　辭榮廣受都門外冠蓋雲稠翻雲覆雨

所見書畫

憑咱恁付與東流天邊豈無鸞鳳友歸伴深山鹿豕遊

年来事君見否春光高上柳稍頭尋芳去隨處有杏花

深塢酒家樓　西風泠赦衆多情張翰怎不悲秋蓴

鱸味美誰與咱同上江舟圖王定霸也好一雙經國手

千古英雄了便休西江上猿夜愁賢愚同是一萬丘檄

天勢那復有雲臺麟閣等浮漚　逍遥跨鶴遊與謫

仙子搥碎高樓半醒半醉又與他踢翻江洲噫ㄒ唧唧

那管浮人世上憂一笑能輕萬戶侯尋仙術咱自有山

中元是小丹丘金銀闕在十洲掛帆東下海雲求

蜑侯不肯庚與杰松子物外遨遊餐霞服氣閱盡萬刼

沉浮漢家陵闕如今兀自狐兎走張子房的仙文在世

上留先天藥添火候金丹九轉昂中流三光謝終不朽

古今唯有一浮丘一從金殿歸來後須把神仙趣早修

風塵馳驟眼見得人人白了頭　寄調駐雲飛　酒

滿鼈甌與你同銷萬古愁日月如丸走去了還来否咱

人在閬風樓杏花時候啼到斜陽幾處鶯求友金谷繁

華直恁休梁苑繁華直恁休　白髮蒙頭趣此韶光

快意遊勝日年年有樂事朝朝有咱何事執牙籌量如

筲斗怨積如山兀自難丟手空與兒孫作馬牛　萬

歌舞竟無休千金換酒一旦無常萬事君何有只落得

隴上西風草一丘地割鴻溝千石英雄項與劉說士談

戶封侯寶玉粧成百尺樓座上貂蟬友珠履階前走咱

天口戰士屠龍手咱爭鬪幾時休川原依舊吊客悲傷

落日蒼川瘦野草閑花滿地愁溪風一夜吹殘柳誰倫

个漁舟水面上遊我是忘歸范蠡莫咲魚兒不上鉤

嘉靖庚申春日與子鑑歸隱寶界山中竹牕芸户翛然

有羽化登仙之意因歎世路繁華溺而不返噫竟誰待

哉因作是辭命善歌者歌之以餞子志云仲山王問書

仲山先生無錫人嘉靖戊戌進士王文肅荆石文集載

壬辰進士乃悞也初授户部主事歷車駕郎中授廣東按察僉事行至桐江徘徊不欲去賦詩十二章投勅而歸築亭於湖濱之寶界山栝香讀易興至則爲詩文或行草書每登眺乘興書山水人物花鳥運筆如飛無錫志載仲山官蘭曹時迎其父澤澤不行命畫三十扇二各一詩自期至晦日持其一以代子之侍於前也先哲評其書類米芾又似黄浩翁人求之者不易得余謂明之善書者有三人合轍陳白易文三橋王仲山其結構轉折用墨落筆無不相似余皆好之見白陽三橋頗多所見書畫

字總山亦以進士官至太僕寺卿画史會要稱其善畫白描人物無錫志謂其人物有龍眠之遺壬辰送春日聽松居士陸時化題於紅窗竹屋

又王仲山蟠桃仙藕圖立軸

絹本水墨高三尺六寸八分濶二尺零一分驗崖森泉下作飛白竹中坐一仙二人捧蟠桃仙藕獻壽王問印　進士

仲山王問寫

明徐渭長墨花卷

紙本引首高八寸四分長二尺九寸四分文長自題畫本身高同長一丈四尺六寸五分尾高仝長三尺五寸二分畫各種仝題紅三接尾亦文長自詩

公孫大娘　徐渭　天池漱仙　袖裏青蛇

白竹丹　毫端紫兎百花開萬事惟憑酒一杯茅屋平無得住牡丹猶自起樓臺　公孫大娘　徐渭　天池漱仙

繡毬　驄嫉騎馬去朝天淡掃蛾眉真可憐不識馬頭球而串也如枝上粉團圓　文長

蘭花　蘭亭舊種越王蘭碧浪紅香天下傳近日埜香成秉束一籃不值五文錢　徐渭之印　大〇帥閫

荷花　一斗湖光不放寬却於紙上定波瀾犀盤黑盡渾無蹇捧出茆山女道冠　文長氏

秋葵　丹墨毫釐有是非莫因草木便輕微中間一寸霊砂紫隨着金烏到處飛　徐渭　天池山人

所見書畫

菊花石　内園木槿今無色彭澤花枝別有春草本泛來無定準一時攘價要高人　佛壽　天池漱仙

石榴　不用胭脂染一堆蛟潭錦蚌挂人眉山深秋老無人摘自遂明珠打雀兒　泰田水月　翁飛處人

茶　閑道昆明池水東四時都賞寶珠紅世味長穠不長久所貴鶴頂紅雪中　佛壽　天池漱仙

玉簪　洛浦驚鴻別高唐暮雨歸玉簪如有意燭暗挂羅衣

薤　薇莫訝春光不屬儂一香已足歷千紅拙令摘向韓娘袖不作人間腦麝風　青山栖風　文長海笠

蘭　竹蘭與竹相並非關調本同氣蘊香不遠聊為歌
清風

芭蕉　大○○　青藤
梅花　冬爛芭蕉春一芽隔墻似笑老梅花世間好味
仲嵒　道士
誰堪得喫厭魚兒又揀蝦　天池　袖裏　湘管
漱仙　青蛚　叁
忙咲臥坤刻泡漚閒塗花石弄春秋卷面年拳三月老
石頭徃徃百金收只開天趣無和有誰問人看似與不
徐渭之印　天池漱仙　青藤道士
金畫道人
文長畫向嫵其過於縱橫馳驟全不經意如此卷之丰
韵綽約娟秀絶倫人間有第二不陸時化

卷二　六十四　懷烟閣

又徐文長千文卷
所見書畫

引首紵高八寸二分長三尺四寸二分本身紵高八寸
公長一丈一尺八寸五分二接文不録大長山陰
諸生胡少保宗憲督師浙江為書記自言平生書
第一詩二文三画四此卷庶幾
漱老千文　積齋居士題於曉雲閣　積齋
萬歷九年三月九日徐渭書　文長　湘管叁

又徐文長五清畫卷

五清者水墨作梅蘭竹菊而以喬松冠其首通體
紵本高八寸八分引首長三尺六寸五分自題
本身長一丈一尺四寸八分二縫無款四印尾長
三尺二寸一分詩即忙咲臥坤一首不録止録款

醉塲傀儡　猜孩　公孫大娘　徐渭之印　青藤道士
湘管叁
金畫道人　是詩沒款　漱仙　秦田水月二縫　渭印　佛壽　天池山人

又徐文長醉人主軸

紵本着色高一尺二寸濶七寸一人長髯蒼顏藍
花巾敝靴大醉將傾一赤足童子踞力持之
未去奔波辦過年終朝酩酊步顛連幾聲街爆鼓轉雅醒
那怕人来索酒錢　田水月　天池居士

又徐文長水墨牡丹立軸

紵本高四尺六寸二分濶一尺一寸九分潑墨石
止一花
臘杪輕黃不用勻淡烟籠墨弄青春從来國色無粧點
空染脂膩媚俗人　青藤徐渭　徐渭之印　文長

又徐文長斐鱟圖立軸

紵本高二尺六寸五分濶一尺二寸三分
水墨

所見書畫　卷二　六十五　懷烟閣

誰將畫蟹托題詩正是秋深稻熟時飽却黃雲歸穴去
付君甲冑欲何為　天池　公孫大娘　徐渭之印　文長　湘管齋

又徐文長墨菊立軸

紵本高二尺五寸五分
濶一尺二寸八分

負世渾如泊海舟關門累月不梳頭東籬蝴蝶閑来往
看寫黃花過一秋　天池　徐渭之印　文長

明李文正贈鳥儀公詩簡卷

統體紵本引首高七寸二分長二尺八寸九分文
正作飛白四篆極精本身高六寸四分長一丈八
尺八寸二分八接尾高七寸五分長三尺二寸三
分吾家鳥儀公諱鈺天順癸未會元榜眼官侍讀
西涯　通家舊誼

病中無聊奉和　三先生聯句韻二首録上　病體蕭
然一鶴如城南風物似郊居養生術幻書空在負郭田
成計已疏風斷角聲寒蝶逈月斜窓影夜堂虛鷄壇有
約君須記日日高樓望小車　寂寞寒門掩暮街貧居
真念伯鸞欷愁心漫作千絲錦險句如登百折崖縈陌
紅塵俱是夢麓山湘水正堪懷草堂莫道無風景繞得
新題境便佳　初五日東陽丹拜　昌儀先生詩伯
數日来悶欝殊甚忽蒙許高軒見過風晴日煖時煩枉
張謝二先生以終季諾幸也初十十一此二日有小妨
亦望知之陽又言一紙盡之昨承高論惕然有感因和明仲
所見書畫　卷二　六十六　懷烟閣

韻二篇録奉在右庶幾終有以教我也齋居日友生東
陽冉拜病逸先生有道并呈滄洲青谿二君子　竹簡
韋編次第評於君真見古人情百年事了須聞道舉世
嫌多為近名敢謂學非顏氏樂直將心比伯夷清塵埃
滿地無由濯慙愧滄浪萬里纓　友道陵夷緇者稀獨
子材力尚卑微無成頗覺初心負未老先知舊事非今
日中流須砥柱幾年東壁仰餘輝期君合在風塵外千
仞岡頭好振衣　夜坐無聊偶憶齋居嚴韻奉和一
首用寫孤寂兼致企仰之意焉晨凍恕艸草　禁廬通
直愧無能伏枕偏驚歲月增好事每勞詩問訊壯懷兼
興病侵凌熏爐夜永青綾暗水殿風高碧疊惟有闕
垣殘雪在憶君終夕照西棱　東陽丹拜

前夕聯句詩久恡不該何也幸付来僕無煩再促
千萬千萬　與君同止詩拙者最先必至今雞酒券
猶在詩筒裏吟聲日不絶負約常在予病中未遽往顧
券每自喜君方掩耳卧十撼九不起三緘偶一吠乃復
相料理多言竟無益寧使人負已我雞固當攜我馬今
秣矣明晨自公出遲子金明涘欲托鶴林翁清風播来
祀　破戒後得佳和知有意雞酒之罰僕訥不能辨謹
以来日已刻為期所有隻鷄蹲酒先随小詩奉上此戒

所見書畫　卷二　六十七　懷烟閣

之破雖出先生之意而鳴治師名皆與有力且嘗以罰
資見許今當邀二公同赴或者猶有小助惟不罪菲薄
為幸友生東陽冉拜　昌儀先生寅長　閏月廿二日

承歡未極早生悲已覺人間萬事微三釜禄存嗟
獨荷百年身在憶全歸愁来別館青燈暗戒後詩壇夜
坐稀不有青雲舊知已病軀無力定誰依　朱顏有信
先驚老碧草無情已報新藥裹不消貧裡病鄉山空復
夢中春欲尋流水難成調怕聽明雞又及辰敢謂悲歌
能當哭歌成嗚咽轉愁人　祥後述哀次方山先生見
慰諸韻録上以見遠懷前書已具者兹不多及東陽稽

額　靜逸先生尊契家」　用聯句韻贈李士常　客去惟應卧壯窓興来誰復問餘缸鐘聲坐覺催寒漏燈影長憐伴夜釭徐揚亦懸懷舊侶郢詞初變憶新腔憂時每念丹心獨抗世寧教白眼雙敢謂文章非喬竊未看民俗畫敦龐名場有紲身猶繫宦海無風浪亦撞交重陳雷真不減李非元白已全降孤藤幸托千年樹一葦終期萬里江望裏停雲心脉脉曲中流水恨淙淙還家莫嘆關山隔聞說絃歌似魯邦　再用韻送士常壯歸　亂葉田塍坐打窗幾時清話擁寒釭歸期好趁殘冬雪離思先縈昨夜釭鄉樹影遥猶雜色胡笳聲斷

不聞腔重岡路折羊腸九尺紙書田雁足雙南望關山真設險北来風土舊含龐詞爭趙頵雖全脱氣壓增門斗易撞人傑有靈君不忝交游無用我先降秋風驟裏將辭步春水芙蓉心憶江西壁可容窺末照東流從此識歸淙千金學得屠龍技未許青袍滯一邦　拙語豈煩見索雖醜不敢自秘想能奮筆刪正不使充笑本也晨起猶寒貢父所謂坐土床呵凍硯者極不成字當恕草草陽頓首」

酒客枕籍糟丘裏作銘示深戒厚意勸數于蕭然百玩餘此枝差獨喜如以酒醒酒愈醉不得起今將詩止詩

　吾生抱詩癖雖病不能止何殊嗜酒客枕籍糟丘裏作銘示深戒厚意勸數于蕭然百玩餘此枝差獨喜如以酒醒酒愈醉不得起今將詩止詩

無乃非物理應酬與吟詠何必分彼已雖無役志勞有玩斯喪矣狂瀾去莫追来者無涯涘擬學賈浪仙焚詩以為祀　承遥和止詩之作緣在止後不敢奉酬止録原韻以代面語聞尊意似欲左袒追步身教與諸公和者至即風寒奉荅極草草幸勿訝東陽頓首　病逸先生

　淵明愛酒翁晚歲方蹔止乃知山水興不在壺觴裏淩来不飲人效顰者蘇子吾詩本無解似亦有深喜一戒踰七旬此念灰不起羣公各雄辯未容同異理三占泛兩卜頗覺吾喪已惜哉九仞功一簣今已矣陶

日大德觀之遊不果攀柱杪屢臨岐之贈嗚治師名籍以相楯不免聯句數篇已乃知墮　先生之計因次止詩韻以自笑向所欠鷄酒之罰今並不敢奉索得一和章幸甚閏二月十九日友生東陽冉拜　病逸先生尊契」

　昨日雨中戲疊前韻聊啟一粲　城南春色去難招不見東風見柳條為有陰霾昏白日忽看佳雨洗青霄應知酒價頻增劇無那花情太放嬌尺素此時須

急就寸陰於我不相饒啼鶯惰羽深歸院瘦馬衝寒獨
散朝夜榻正懸苔滿地晨溪欲度水平橋青衫不灑愁
能濕碧足無情夢亦飄漠漠浮烟何處斷萋萋芳草去
人遥龍来楚岫雲隨鴈鴈失秦臺月暗簫聲斷險豈辭霊
運屐買歡誰惜阮孚貂沙連楚渚天同盡樹繞晴山路
未遼白雪故人詩摠好可能吟望一停鑣　廿一日西
涯散人稿上　金閨先生詩伯

嗚呼吾友靜逸陸先生之卒二十餘年矣其子中書舍
人爰輯予嘗所還往簡札數十通為卷蓋自筮仕以来
幾五十年者皆在焉予展卷諦視猝不知為何人筆也
所見書畫

卷二　七十　懷烟閣

因憑而歎曰人之少老其異一至此哉當弱齡驟進之
時粗率簡略莫知所裁固不可與靜逸鴈弟意氣之孚
洽志趣之符合倉卒造次亦有不相遠者而箴規磋切
予得之靜逸尤多棣時考事誠亦有不可棄者況卷尾
一紙靜逸已不及見其於存没聚散之際可勝道耶吾
家私稿所識不過十之四三而中書君乃能俱藏並録
無所遺失固趨庭授簡之餘事而篤念舊故親賢好學
之誼亦於是乎存焉予之始覩不覺有宋景文欲栞少
作之意係而思之知其志之不可沕且自懼老耄之年
所得與所進無幾為不足校也乃為之標首跋尾憮然

而歸之　正德庚午冬長至後一日長沙李東陽識

長沙　寘之

又李文正各體書東祀録略卷

高一尺三寸泥金画各色宮箋八幅縫内有太原喬氏家藏書畫印以懷麓堂本集校其字之異全有刻本善者此是初稿後改妥也有此卷善者本集繕錯刻悞也註真蹟下引首篆書

東祀録畧篆　西涯

新廟告成事也刻集無也字　巖ニ泰刻作岱　嶽新廟有作爰
經爰度惟舊規是若載增載拓以光於前略　新廟既
構其煇孔炤如輻刻作幅斯湊刻作輳如楫刻作越斯茂若績
若繡惟功之棫厥有加於舊　惟天降蓍刻作灾瞽攸是

卷二　七十一　懷烟閣

崇惟斯文之恫惟　帝降命有嚴厥工惟中丞之風監
司之功　廟祀伊刻作俾俶　帝命孔肅曰此大事我其
可弗告粢牲幣祝予刻作言輔臣是屬臣拜稽首臣昌敢
弗恪　廟既新止禮既殷止　聖霊降鑒饗吉蠲止天
右斯文實享厥七如貞斯元如冬斯春惟　國有明祀

於千萬年　五章草書　金絲堂銘　惟孔有宅曰維聖門
魯共何人欲壞更存維壁有書四代之文維堂有聲八
音是聞此事茫昧書則真有有堂載新宅固其舊聞樂
知德斯言已久金絲在焉名不可朽昔堂在東今堂則
西欲寃厥初視我銘詩　小楷　謁居山廟有述　迫

迫魯城路望尼山峯坤靈在其西顏母在其東周原故宏址 刻作地中有　文宣宮年深歲復改上雨熏旁風蒼黃設俎豆俯仰思儀容周旋入寢殿樑棟半已空丹青剝像貌暴露炎埃中因之起深痛感額面發紅荒苔卧石柱隱隱雙雕龍乃知前朝事規制本穹窿興替豈刻作會有時闕里方尊崇紛紛緇黃輩各自傳其宗珠林刻作琳琳映貝閣勢若爭雌雄吾曾衣冠士此涕詎無泛昨逢中葦彦感舊傷遺踪惜哉不共到獨此心忡忡他時按部後為我回青驄草書　望嶽　偶上奎文閣來觀泰嶽峯半空翻碧浪平陸走蒼龍紫愛沾嵐濕青憐更衝煙霞變明晦雲雨驗豐函混沌天初闢精靈地所鍾兮疆書禹貢肇域紀堯封挹淺臨滄瀣憑虛揖華嵩

潑儻濃長源隨逝邐高樾助蒙茸幢節迎還送戈矛擊行尊宜作丈名重合稱宗外歛神無迹中涵德有容廟嚴王者象植古大夫松　壯關身長繫東軺境壅逢嵯躋愁日觀谷嘯想風泷　聖主齋　刻作勞心切儒臣樂事慵饔飧慚驛廩興從憫官傭歲旱嘗憂國民勞恐病農我方願一笏誰共手雙節日月蹉跎易溪湖限隔重刻作隔詹飛輸翮刻作鳥翼飄泊信萍蹤濯熱刻作日思晞髮凌秋憶盥腳酒闌多爽氣涼思晚刻作脫惺鬆　曲阜紀

芳茂蓊欝如雲屯枯荄朽蘖餘燼徃代有遺文旦夕或可
期今古何當分雷聲久絶響五月始一聞矧茲時雨降
遠邇皆覃均仰高復好古一日累數巡裴育豈無地栽
培方有人何年重彌蓋翹首青刻作嶷峋行書　謁
少昊墓　古稱少昊氏云是五帝先簡册刻作與既茫昧
姓刻作氏名僅流傳建都魯城東遺址猶刻作有軒轅至今
高原上陵樹欝成阡刻本下有豐碑不刻字遺恨宣和年二句　國朝重明
祀香幣刻作帛隨纁玄我来訪舊跡幸未迷榛莽四顧林
莽間楚意但蒼然停居問父老相對兩無言篆書
過汶上訪思聖堂　東入齊魯疆始見聖踪存曰茲中

都地宰此社與民大哉堪輿門何者非吾人平生轍環
志且復先鄉趙也不宰費顧此遑權臣踞殊本同異
於道諒有聞見賢且思齊希聖湏何云徘徊古祠下感
慨傷心神　行書　東莊有懷刻作會東池有懷東莊　聖公
斜日罷登樓夢醒重来是舊遊山雨尚含青竹暝水風
先動碧荷刻作河秋望窮刻作重東岳疑千里興比南溪欠
一舟好事主人無在者十年心賞爲誰酬　小楷　詩
禮堂銘　惟孔有庭聖訓攸在父立子過其徒是賴其
訓維何維詩及禮手所刪定教自家始聖不可作庭名
固存萬世是師矧維子孫有齋延賓金所駐蹕則

然刻作在昔有然矧我　國刻作今日新廟既闢斯堂亦遷有来繩
繩世守勿愆隸書　謁孔林　墓古千年在林深五
月寒恩沾周雨露儀識溟衣冠駐蹕亭猶峙巢枝鳥未
安斷碑叢刻作深樹裏無路可尋看大行草
余東行時希大太常以佳箋請書紀行諸作舟中無事
閱録一二紙而止因循三載餘希大亦已使歸西晉始
克終之然亦盡箋而止不能恙致也正德改元秋九月
朔西涯李東陽識　章草　賓之　大學士圖書印
故皇帝時　孔廟不戒於火　上命葺而新之長沙李
文正公以次輔奉使祭告重其事也此箋述其事于役時
紀頌之作詩則有四言有五言古五言律五言排律七

籀之格顏柳之長雖獨造未至而兼綜有餘二百年來詞林詎公亦罕其儷聖人復起必曰可以為文矣此卷今藏於先祿勳曲周劉敬仲家崇禎四年嘉平月吳郡後學姚希孟書于京邸之小羅浮 姚希孟印 宮端學士

西涯先生李文正公東祀録一卷在懷麓堂文集中此其手書以詒太原喬公白巖者劉司空敬仲藏弆是卷出以示余余嘆興敬仲評論本朝文章深推西涯語焉而未詳也請因是而略言之國初之文以金華烏傷為宗詩以青丘青田為宗永樂以還少衰靡矣至西涯而一振西涯之文有倫有脊不失輦閣之體詩則原本少陵隨州香山以迫宋之眉山元之道園兼綜而乎出之弘正之作者未能或之先也李空同後起力排西涯藉以歷倒一世而爭黃池之長中原少俊交口譽譽百有餘年空同之陰霧漸次解駁後生乃稍知西涯於戲晞矣試取空同之集汰去其吞剥尋摭吽牙齟齬者而空同之面目猶有存焉者乎西涯之詩有少陵有隨州有香山有眉山道園要其自為西涯者固宛然在也卷中之詩雖非其全者人戒狎而易之不知以端楷大臣嗤君命祀闕里紀行之篇什和平爾雅冠裳佩玉其體要固當如是此狎而易之者秖見其不知類而已矣若近代

隨州香山以迫宋之眉山元之道園兼綜而乎出之弘正之作者未能或之先也李空同後起力排西涯藉以歷倒一世而爭黃池之長中原少俊交口譽譽百有餘年空同之陰霧漸次解駁後生乃稍知西涯於戲晞矣試取空同之集汰去其吞剥尋摭吽牙齟齬者而空同之面目猶有存焉者乎西涯之詩有少陵有隨州有香山有眉山道園要其自為西涯者固宛然在也卷中之詩雖非其全者人戒狎而易之不知以端楷大臣嗤君命祀闕里紀行之篇什和平爾雅冠裳佩玉其體要固當如是此狎而易之者秖見其不知類而已矣若近代

老山人某者遮道獻詩詩曰當年聲價壬山齋伴食中書日已西兩岸湘江春草綠子規啼罷鷓鴣啼文正得詩即日閉閤引退又文正歸田之後朝夕所需幾不能自給每早餉後輒臨池作書命童子鬻萬之午牌而止日以為常夫以堂堂元老一山人獻詩立行謝恥視夫屢彈而戀棧不去者何如相國居家至賣字為活視夫堆積金玉以遺不知何如人者何如如此卓品清風有不為之肅然起敬穆然而仰止者哉從來文章以人重非人以文章重文正之人與文如此則此卷更足寶也余故重違簡齋之命不辭蕪陋敬叙述之卷末一以志慕

一以志慨云崇禎戊寅四月望日海虞門年晚弟瞿式耜謹書　瞿式耜印　趙田父

明張平山三全圖立軸　絹本高四尺二寸一分濶二尺一寸九分畫一鐵拐李仰視一蝙蝠皆凝墨下立一鹿飛白掃止數筆神致如生力能扛鼎余謂吳道子筆決無更勝僧文齊畫譜及諸書俱載其人惜無文行可述　張路印

平山　張路

又張平山老子出關圖立軸　絹本高四尺一寸三分濶二尺六寸三分老子飛白畫牛則潑墨　張路印

明周東邨携琴訪友圖立軸

絹本設色高四尺二寸四分濶二尺二寸山下喬松二株秀色可愛松下結廬一人讀書于中橋上一人携琴而來橋下一片波紋勢如千頃全師李唐此東邨出色之作

東邨周臣寫　東邨　舜卿

孫雪居白描大士像董文敏小行楷禮觀音文卷　絹本高五寸八分長三尺五寸一分　像與文在一絹

甲辰秋日孫克弘敬寫　漢陽太守　孫印克弘

禮觀音文　清淨三業一心五體投地皈依南無十方慈父廣大靈感觀音菩薩從聞思修入三摩地得大隨順四不思議十四無畏十九設法七難二求三十二應無量功德興大誠力發大誓願同流九界六道四生生死趣中興百千萬億無量恒河沙劫數善行方便救度拔濟一切衆生無有休息我今哀求必賜加被伏念某宿生慶幸得遇佛乘身苦塵緣心多散亂愚癡邪見諸根昏塞內外經書雖於習學章句抄理無所通曉又恐福力淺薄壽命不長虛生浪死我今洗心注血稽顙投誠終日竟夜存想聖容受持聖號禮拜聖像惟願菩薩天耳聞聲悲心救苦憐愍加被放大神光照我身心傾大甘露灌我頂門蕩滌累世寃愆洗潔生死罪垢身心清淨魔障消除晝夜之間坐卧之中觀見菩薩放大神光開我慧性使某即時神通朗發智慧聰明一切經書

自然記憶一切義理自然通曉得大辯才得大智慧得大壽命得大安樂恭禪學道無諸魔障悟無生死世世生生行菩薩道四恩總報三有齊資法界衆生同圓種智　嘉興有濟舟和尚早歲不曾識字因口授禮觀音文經三歲忽發智慧於內外典籍然通曉服為篋笥辨若懸河晉陵唐應德時就訪之與談濂洛闗閩之學尤似夙悟大士冥加顯被之力不可誣也濟有語録行於世曰書此文志之萬曆甲辰五月朔旦書董其昌　董玄宰

又孫雪居阿羅漢主軸　紙本水墨高一尺三寸八分濶七寸六分零羅漢右膝着地左足監坐於草團垂頭而思前呈一番

弟子孫克弘敬寫 絹本設色高二尺八寸五分濶一尺零八分僧奚雖并詩載蘇文忠集雪居圖而録之非記已所見

又孫雪居聽經雞主軸

僧奚蓄白鷄二十餘年常主坐側聽經而禽性亦有知覺喜而圖像并録其詩斷尾雄雞本畏烹年來聽法伴脩行還須却置蘆花漏老怯秋霜恐不鳴戊寅中秋後四日雪居克弘記事 秋霜本作風霜

明僧微容托缽圖卷 經本高九寸長一尺五寸畫似石田跋尾尺寸失記 漢陽太守章

己丑秋七月自恣日作 微容

所見書畫

托缽歌 祠僧家無活計又無祖父閉田地靠箇隨身黑缽盂饑来嚼飯困来睡古佛棄却金輪王領徒乞食遊城隍覓羅綿手捧缽出千二百衆生威光缽盂嗔作多寶藏逐日生涯無限量現成受用學無為佛與兒孫為榜樣缽盂嗔作常熱庄古佛化飯吾化糧隨意作粥飯雨濕風寒都不妨缽盂只是一張口其量不過容一斗有時吞却大虛空千倉萬倉無路走夜半曹將付老盧黃梅一衆驚相呼曹溪降得惡龍在拍拍正令行江湖趙州喫粥洗缽去禪者疑團頓開悟德山托缽下堂来會得巖頭末後句維摩取缽来上方飯顆如珠爭煒煌

所見書畫

錫杖遊方不記年歸来一缽尚依然誰涇梅嶺能傳祖何處茅菴可問禪踏遍雲門啚餅餡偶来天界覓茶烟缽中自有摩尼顆欲與人間小結緣清涼居士為逢源

上人題 湘南文印 元發 清廳居士

愛此蕭條遠市聲山門猶未得頻登破除塵夢来看竹救點幽懷坐有情雨後秋光分短菊樽前風味擘新橙興懷哲士經遊地欲寄高踪愧未能文從閎為逢源師

書 淡閒私印 雁門孟子

寺裡幽巖石徑斜巖中高士卧架裟心涵水月無偏黨坐對寒崖不蘸畬曉起寄情惟筆硯晚来伴寂有烟霞

逢人便道談無有源遠嘉雲攄翠華從昜再贈文公昜文定之氏
寒雲枯木下斜陽輒借蒲團對佛香破寺正臨三面水
老僧相見一頭霜最憐末法多荆棘誰為宗門作棟梁
山鬼野狐爭伎倆蓮花元只在西方　與嵐公談理作
過逢源上人房漫書王稚登
東栽出塗未濕西栽歸塗已實飢而遊行分飽而宴息
名之乞士分尚瘝其職芳規具在分矍矍入舍衛之誠
覆轍堪懲分阿難墮摩登之說大哉一塗分衲子所以
成身成德托塗歌勤記室　雲栖　袾宏　蓮花池上開人
西竺高僧去唯餘塗鎮山倒盛天上影俯瞰鏡中顏滌
所見書畫　卷二　八十三　懷烟閣
畫緇衣垢蠲除檀越慳誰能持此器今衛向人間　右
詠盌盂泉作雪浪洪恩　象外
由来行脚只隨緣應器扶身到處禪世事不膠心自寐
罷餐楸下足風烟海若　海若之印　耶谿
蕭然一鉢一架裝杖錫隨緣遍海涯知是降龍能說法
浮踪到處有雲霞文從龍　文從龍印　嘉樹堂齋
昔人嶺頭提不起持来富有千門春空林宴坐天花落
須信窻中無事人　真文　真文　小白山
千尋祇樹下結屋向青山流水自成韻閑雲時抱關入
禪香共寂乞食鳥同還欲得無生旨何妨在市廛贈祇
園一首書上逢原師正之通顯
蕭然持塗向人寰乞得醍醐一掌閒既飽還隨白雲去
野僧家在夕陽山昏山如澄
明周丹泉臨趙松雪中峯和尚像立軸
經本高二尺二寸六分濶七寸四分設色惟用赤
硃王百穀小楷書本身丹泉詳無聲詩史中
弟子周時臣拜臨　周時臣
身如天目山寂然不動尊慈雲灑法雨遍滿十方界化
身千百億非幻亦非真覓贊不可得為師作贊竟至公
二年人日弟子趙孟頫謹贊王稚登繕録　百穀
明李次公維摩示疾圖立軸
所見書畫　卷二　八十三　懷烟閣
經本白描維摩長髯裹頭坐于榻上惟一文珠對
語高四尺零三分濶一尺六寸七分名載諸書譜
崇禎乙亥秋優婆塞李麟拜寫　李麟　次公
明丁顧菴白描大士像立軸
紙本高三尺六寸四分濶一尺六寸大士坐於草
甘細觀貝葉考明詩綜載丁元公嘉興布衣字原
卿晚為僧歸顧菴負奇恒與俗品燕精繆篆詩不屑作庸熟語俗齟齬書畫皆入逸
海日閒藏遮之破之柳頭甘露析動靜吹田紋萬字直
劉曲慈平淌身調全提大師聞耳見目為一切人天佛
命之威儀　大明崇禎十六年歲在癸未冬十月十五
日清霽竹林鳳尾潑舜慈悲藏啓象目開聽題畫情深
萬華疊積雲門丁元公焚香敬字　高丁印　原韻
峯元公　卿　菴

地字十八號謹依大歲造像儀軌圖畫　方外　千萬子
明妓馬守貞白描大士立軸　關人　原躬　孫永寶
紙本高二尺七寸一分濶一尺零七分細竹立枝
纖秀而勁大士坐於下
奉佛弟子馬守貞熏沐拜寫　湘　守貞
又馬守貞水墨梅蘭册　蘭　室子
紙本高四寸七分零濶八寸每幅皆回前録傳諸
名人贈詩畫八幅各自題詠傳與贈詩載列朝詩
玄墓山中樹春来處ニ花最憐清淺水照出影横斜守
貞　月嬌
素衣豈逐緇塵化鐵石心腸氷雪容馬守貞　馬
守貞
清空但香妙高格豈易寫試拈白玉毫為君染此紙守
貞　月嬌
孫枝噴珠玉老幹已成龍月嬌戲筆　月嬌　馬
守貞
浩色已無先後韻貞心詎作兩人言守貞并題
此幅蘭

所見書畫　卷二　八十五　懷烟閣

玉色寒無栗氷心靜有香何時君子手折寄瞬金堂馬
守貞并題　月嬌
玉妃去赴瑶池宴恍見青鸞棹尾隨湘蘭子馬守貞
此幅梅蕙竹　月嬌
水仙清不肥梅花瘦逾好幽夢凝素暉啾啾語春鳥守
貞　此幅梅蕙水仙　月嬌

數朵氷花愛不凋癡情猶羽覆玩春宵廿年心緒閑關切
今日方能見阿嬌見月嬌寄王百穀札楚ニ可愛欲見
蒙叟頻將姓氏標駭入每讀一魂消猶嫌未諳平生事
怨殺余郎失板橋余澹心板橋雜記諸名姬咸在惟逸
月嬌
緑綈潑墨自高超如見園林雪未消疎影暗香来腕底
用心展轉似芭蕉
芳魂舉酹可相邀一語須通問阿嬌既是守貞玄妙解
如何花朵並頭描八幅中蘭止一幅而画並頭
秘笈芳蘭麝飄何緣紅粉寄情遥自從什襲眉生葦
又把氷姿護絳綃藏画主人先已得顧眉生画蘭

所見書畫　卷二　八十五　懷烟閣

記得紅橋聽玉簫氷花朵朵綻長條今宵細展閑閨葦
又趁春愁似海潮昔年浪遊維揚聽簫于玉梅花下此
樂不可再矣
丰格如梅耐沍寒不同紫艷與黄姚風欺雪壓誰相問
時為王郎按緑腰王郎指百穀
慧性驚人髮尚髽詩情畫意兩相調看他圓寂登蓮日
誰信先曾戴翠翹歷朝詩選小傳稱其端坐而化
乙未小春二十日聽松山人題
明杜陵内史水墨鍾馗立軸　杜陵
紙本高二尺四寸一分濶七寸九分王仲山題于　仉氏
杜陵内史敬繪　月嬌

寬袍高帽笑顏開橫檐梅花嶼上來開住終南三百載
眼前小恩莫相猜仲山王問　仲山

明丁南羽獅蠻圖立軸
紙本青綠高三尺四寸八分濶九寸八分纖細秀勁北宗正派

甲午冬日丁雲鵬寫

又丁南羽夏山高隱圖立軸
紙本水墨高三尺八寸七分濶九寸九分渾厚秀蒼板拙而無筆者皆僞也

夏山高隱丁未長至倣董北苑筆丁雲鵬

雲鵬　南羽　竹石居

明陳老蓮張仙像立軸

所見書畫
絹本高二尺三寸一分濶九寸四分老蓮畫法特創此本張仙衣帶俱着色面獨用墨白描無粉

諸書謂為蜀王孟昶像又見他書云景降每朝見揮淚而出藝祖宴李煜錢俶景時許作各國樂豈不熟識昶而受華蓋欺耶蘇氏亦有張仙本未本土人去景年一百餘歲無遺老說昶像而昶無遺像耶為文昌化身無疑矣洪綬

雲鵬　三天子都外臣私印　陳洪綬印　二款皆老蓮褚體細書

弟子駱緜香華供養

又陳老蓮三笑圖立軸
絹本設色高二尺九寸七分濶一尺四寸零老蓮畫過好奇而近于怪此二翁平淡而有學識

老蓮洪綬

慧遠賈姓僧門人杖錫廬山東林寺與劉遺民雷次宗
竺道生宗炳等十八人結白蓮社謝靈運求入社遠公
不許以其心雜惟淵明至則許飲酒遠公送客恒不過
虎溪或過溪虎輒號鳴一日與陶元亮陸脩靜語道不
覺過此因而三人大笑而別淺之好事者傳為三笑圖
蘇子瞻贊三笑圖則又不言為何人王弇州云陸修靜
有二或是宋元嘉初陸脩靜非梁普通中陸修靜著其
說於四部稿諸書所載脩靜閒有刊靜修者非脩書所
見以俟博雅者正定烏聽松山人

明王小竹藻蟹圖立軸

紙本高二尺一寸六分濶九寸七分水墨神化之筆

羊未秋宿紹衣齋中出近作字字隋珠光懾肉眼不久
當照秉矣作藻蟹以艷之王翹識　小竹山人

明魯岐雲白荷立軸
絹本設色高二尺一寸七分濶八寸丰神綽約名詳無聲詩史

露濕輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏好
只恐紅銷倍寂寥　得沾雨露方傾蓋故遠塵喧自結
房為問若耶溪畔女何如鼓楫向滄浪右詠蓮二首嘉
靖丙辰春岐雲魯治　岐雲山人　魯氏仲子

明宋石門蒼潤軒圖立軸

經本高三尺二寸六分濶一尺四寸一分淺着色
小楷款筆端古氣可雜宋元人中而不能辨

蒼潤軒圖并題贈仲交學士清閟何年閣幽棲最可憐

林篁疎着雨庭草濕凝烟畫逸倪元鎮詩情孟浩然吾

生一何幸長得侍高賢檇李宋旭　宋氏　石門　初陽　居士

又宋石門松靄南屏畝立軸

經本高四尺二寸一分濶一尺零一分萬
松古剎烟雲環繞如見流動

松靄南屏萬曆癸巳秋七月望後石門山人宋旭寫

明李長蘅水墨倣雲林立軸

經本高三尺四寸四分濶九寸疎古高簡近日長
蘅画猶易得此等百中僅一

乙丑秋日寫於檀園劍帆齋李流芳　李印　長　流芳　蘅甫

又李長蘅倣古十幀册

以宋書經文宋經背畫每幅高皆七寸三分濶三
十四分內二幅倣窑七幅淺色三幅水墨七幅有
李流芳印一幅無第一幅有楷研民監賞章又
白宋經二幅尺寸與本身同長蘅研民題

余以病且感時事久罷公車丁卯十月送計偕者於吳

門聞有旨畫毀璫祠無不額手余雖垂老投閑幸作太

平民矣冊中連日覺耳目清明筆墨快適：有宋牋冊

數幀縱筆點染不覺其竟因復記此以為他年佳話也

李印　長　流芳　蘅甫　褚硯穎　監賞章

慎娛道人李流芳

長蘅用筆瀟灑有出塵之致酷似董北苑畫法然自行

己意雖謂不師古人可也硯民琯題

舊　硯出品　民　褚硯穎　監賞章

明蔡九達書說卷

經本高七寸二分長一丈四尺八寸居澗庭鐘林
屋名諸生貢入太學授翰林院孔目

書說　草備玄機亦由風氣籀文三變六象具存雖云
書說　失一明字　子雲心畫類別亦邪中即筆論放懷
道藝蓋通神　宇今草俗　衛夫人示以七妙芝象減景鍾索邈步右軍筆
陣判將領之淺先衛瓘風流亦取西臺之高品是故有劍
法藤法戈法杵法故斷故連故虛故實右軍云戈如長

松倚谷曲如懸鈎釣水放似張弓鼓箭收如伏鬪龍驤
作點作波之異態一字一勢之殊機是故有立法腕法
交接法連環法曳如杖橫如舟牽如電擊立如鳥卓跼
如股疊斗如蛇行或似飛沙或為啄珠鸜口鳩張背拋
背趯約為錯刀騰為起石伏嘯而谷陰生雲興而天彩
煥又有蹙聚法隱伏法突如騎徐如步為顧為興為先
為附近或假借遠若應援疎不容加密不容遣濃不容
削癃不容飽頰不可制禿不可少弛不可拙不可峭
隱不容顯虛不可填筆行而志自從趨動而機不已故
曰用筆者天誌筆者地力圓則凋勢疾則澀內責重而

外貴虛於戲聖賢既遠聞見日疎池臼被穿古今異道意在華先山陰之確論十遷五急墨道之要機羊欣親受於子敬張翼亦幾於亂真阮研骨力紹之淵微梁武荅書首推程邈元威論筆先進張融蕭思話不識右軍欣為鼻祖永禪師遠托僧虔不失家雞筆待心傳道難俗論丈皇辟以魯廟之器世南謂之神遇無為歐陽八訣詮永字之威儀過庭長譜歎古今之阻絕故三十六法不為贅懷璀十體不為侈魯公之所述必待志士高人方明之授受在乎掌虛指實公權筆諫之要盧鴈臨池之訣各有由来非浪言也顛張得之劍器狂素亦類所見書畫

驚蛇徐浩之氣體純白沈傳師之骨法清虛蘇長公失一字論草字大字之難在嚴重結密黃庭堅云自秭歸之後悟沉着痛快至於贊六家取君謨一則尚友前代一則與人為善吁閣本淪真朱史絕筆昭陵不藏寶晉無聞後之作者將天授歟　余作此說啓之請草過之故湯漫不自知醜也嘉靖癸巳十一月長至前一日林屋丘虛子百藥堂

蔡羽

孔目書法正鋒渾融實為二王嫡派後勁如董文敏猶時露氣質不免為書中桓文彼慮書學失傳隱括歷代論書參互執中申以己見議正而道該句古而字奇與歐陽八法過庭長譜並為不朽　佩文齋書譜採自古著說分為四類曰書體書法書學書品已無遺佚即前明一代自陶宗儀宋濂以下至豐坊之論皆入而林屋此說未收故誌之

見五湖先生以小楷書此說於祝希哲狂草秋水篇後與此真蹟微有不同想此乃初稿五湖所書復經孔目改定者或五湖為之點綴亦未可知時代又誌

明解大紳臨懷素帖玄軸

宋絹本高二尺九寸四分濶九寸三分
字如拳大

老僧在長沙多食魚今年長安多食肉深為常所泠笑

故久病不能多書文諸公欲興善之舉當不扶羸也縉

紳書　玉堂　□□□□
清淚　□□□□軒　鼜西開承堂
中人　范霖家藏印

明王文恪贈唐解元詩立軸

紙本高四尺一寸三分
濶一尺七寸二分

十月心齋戒未開偷閑先訪戴逵来清溪詰曲頻迴棹矮屋虛明淺送杯生計城東三畹菜吟懷牆角一株梅棟梁榱桷俱收盡此地何緣有逸材　正德壬申冬初

過子畏解元城西之別業時獨有梅花一樹將開故詩中及之光祿大夫柱國少傅太子太傅兼戶部尚書武英殿大學士王鏊　濟之

明沈龍江水墨山水立軸
　絖本高二尺七寸五分濶八寸六分字宜謙長洲人山水似吳鎮燕垂白梅翎翅諸書皆載之
嘉靖甲辰秋日龍江沈碩爲竹林先生寓於金陵寓中
　宜謙　龍江
秋林暉㬎落日黃高樓憑倚遠天長青山自送千重色
裴几閑焚一炷香樂志論中明道術閉居賦裏識行藏
蕭然景物真堪老不用公車過曲梁嘉靖甲辰九月廿
又七日於沈氏寓樓題龍江子小景爲竹林先生之贈
　伯仁　文德承印
雁門文伯仁
再泛秦淮水秋来苦病侵徒懷白雪調空結紫霞心野
日桐階側涼風竹屋陰念君如負局何得更相尋竹林
先生與余別久偶會白下所苦疾作不能日偕杖履遂
乃別之因賦此童青門沈仕　青門生　沈仕之印
明沈青門設色各種壯冊卷
　絖本高一尺零三分五絖共長二丈二尺零二分字楚學仁和人諸書俱載所著有硯史林下盟
丙申歲春浚入都門書於清涼僧舍青門山人沈仕　青門山人
明徐翬仙各體書詩卷
　綃素如新高七寸二分長二丈零四寸七豈獨四體皆冠絕一朝子仁詩文鮮傳卷中作人所未見
移酌飛來峯下客有談唐玨葬骨事者因憶金陵高

所見書畫
日桐階側涼風竹屋陰念君如負局何得更相尋竹林
先生與余別久偶會白下所苦疾作不能日偕杖履遂
乃別之因賦此童青門沈仕　青門生　沈仕之印
明沈青門設色各種壯冊卷
　絖本高一尺零三分五絖共長二丈二尺零二分字楚學仁和人諸書俱載所著有硯史林下盟
丙申歲春浚入都門書於清涼僧舍青門山人沈仕　青門山人
明徐翬仙各體書詩卷
　綃素如新高七寸二分長二丈零四寸七豈獨四體皆冠絕一朝子仁詩文鮮傳卷中作人所未見
移酌飛來峯下客有談唐玨葬骨事者因憶金陵高
座寺後嘗瘞理宗首顱竊疑唐之所收恐未盡也憤而
有作　山如覆盤真奇哉傳自西竺曾飛來是誰墜當
建佛寺佛以此作青蓮臺無端刻鑿千萬佛金容一切
棲萬棘假使佛力或少減此山指日當飛回宋家崇佛
宜妄信先爲髡賊營胚胎玉匣珠襦不能保圖以資福
翻遺宂義士收瘞恐未盡翹首高座令人哀我来不須
深吊古對景且自噉春杯　海棠花下獨酌醉作長
句　江南江北三年客無端與花成濶別爲花今年不
出門要杷欝懷都緣泄春光有意先放煖二月花開事
奇絕交加密葉溜緑雲攢簇繁英堆絳雪愁風怕雨須
急賞盡日花間薄味設氈毹注酒花色映殷紅似浸猩
猩血移燈看者箕好事我抒通宵燈不滅惜花癖性老
不改他時目有人傳說　與吳至大謝子象同遊城
南　衰年忽貪遊人以我爲差兩足病成躄蹇驢不能
蹻強陟數仞岡勞勝登太華老始慕山水識味若啖蔗
裹回杏村東道遥鳳墓下且共噉深杯復自嗷殘炙緣
悔百歲忙喜乘一日暇嘯歌發慷慨酣思入醞藉苦悲
身壯短無處可假借疇可論及此同遊吳與謝失時不
努力將隨臭腐化歸與妍盡歡變者畏行夜　春日
登天闕山，城南天闕山平遠易登躡正如大君子優

容後生接雖時春未深衆木始易葉諦觀巖壑輕姿青蒼
入眉睫況無蛇虺患奮往心不怯賴僧導所如得以恣
周涉平時步遲頓忽驕去輕捷乃知有神助益復忘疲
茶蔬筍脆一飽自幸遊意愜哦詩下山去野藹迎笑靨

遊道場山為風雨偶橫至登躡覺苦艱維舟得縱觀山在目睫間
巖姿幸不晦咫尺手可攀所得固已多迤邐非空還重
来或有期游興吾未慳

人業醫通續事　君居本無長松樹松居之說何所據
疑慕武林九里松武林是君棄梓處松頭上接蔚藍天

徂徠山根下相連五丁力士鮮君意猛然移植君居前
鎮日對松叢深省夜猶步月踏松影君於此松得益多
不數董家綵種杏宜擇高枝桂藥壺景象如畫誰能摹
揮毫妙手今亦無請君自畫松居圖　琅秀軒　圖

山秀石多磽砢天削芙蓉三萬朶主人傳得煮石法煎
煎不用人間火山中百草光陸離靈秀茁為五色芝四
時燦燦無改易主人茹之日療飢寧予傾慕特過訪覩
瞻標格愧遐想登山孤坐琅秀軒不謂主人已倏徃予
初来時不異糧觸眼無物充飢腸石髓芝膏賴有剩一
吞便覺神洋洋須臾諸郎屢禮接似憫予来經跋涉既
飽為題軒扁名予書媲比楔羊帖
樓　入寺欣輶息登樓縱偉觀江山真不礙天地始知
寬木落秋增老雁過雲覺寒逢僧淹茗語我亟欲盤桓

徐霖為吳子鍾書　徐氏子仁

徐子仁姑蘇人從金陵七歲能詩九歲能書善畫松竹
花草蕉石長而跋跑自放精研六書嘗得篆法於異人
日本使臣得其跡珍襲為至寶李長沙見其書曰周伯
温後一人築快園於城東極聲伎之樂善填詞皆入律
武帝南巡召見行宮試詩及詞曲皆立就雅俗雜陳語
多謫諫上屢稱善嘗午夜乘月幸其家夫婦肴黃出拜

上命置酒家無供具以蔬筍鮭菜進御上大喜為之滿
飲酣暢而太已而數至其家御睡靜閨垂釣得一金魚
宦官爭買之上大笑失足落池中衮衣沾濕快園中有
宸幸堂浴龍池紀其遇也賜飛魚服扈從還京每夜宿
御榻前與上同卧起子仁故長髯上剪為拂子故自號
髯仙上之親幸如此及授官禁近固辭不受故世廟總
立威武近幸皆逮治坐罪而于仁超然無所連染天下
高之少與沈啓南游江夏吳偉作二高士圖楊君謙祝
希哲為贊卒年七十七名山藏藝苑巵言金陵瑣事松
江誌寓賢傳俱載之余居所署紙牕竹屋四字是髯仙
秋日登靜海寺
秋日登靜海寺不礙天地始知
欲盤桓
快園叟

篆高古絶倫既朝夕瞻仰今又見斯卷無體不脩即鍾王已如在目前況以下乎乙未夏五十日聽松山人

明項伯子詩卷

紙本高七寸四分長一丈四尺八寸詞翰兼美者也

園居雜詠　繚繞植疎竹閒以花百重雖無雕繪餙聊欹二垣墉　榻梧擾沉寞吾尒忘吾形停雲抱虛牖清吹来空庭　晚涼風色和日落浮雲多鳥譠亂叢薄魚戲動新荷　荷鋤理蕪穢抱甕汲寒泉傴僂有餘隙況瀾無生萬　時流好年少士籍棄微寒白髮何由變塵冠不復彈　游心假翰墨避跡托林扃品水思刪譜評

暫見書畫

茶擬續經　種竹青林中竹生日以廣非擬于户封但默照書螢　萱草懋堂背合歡生階前冥心與物化憂忽自相捐　鳥聲百種囀蝶思杳難迷陰陰桃李樹其資三徑賞　文木實先伐幽蘭芳見刈芭蕉獨無心隨時任卷舒　閑夜敞軒屏蘭誼有餘馨一雙巢幙燕數流商氣應秋律微雨颯然来涼風復蕭瑟河漢渺何許下自成蹊　七夕雨中酌酒與二三子　七月大火含情望霊匹持此隔年歡眷焉一宵畢划戒二三子安得常親暱置酒欵良夜明燈朗虛室羽觴不停飛金罍有餘溢莫待歲序闌覭縈之傷蟋蟀　游慧玉虛院

暫見書畫

疎簾自映清溪水短榻常依翠篠叢寂寂蒲團春夜永一龕燈火晤言中　右同硯山少渠宿南潯圓覺庵蕃臺殿虛無憶梵宮猶愛花香飛作雨却疑繡影動非風大地山川成變幻半空樓閣轉氛氳夜闌禪影棲明月晝靜鑪烟和白雲輪蔵欲超無上乘見編聊啓五千文遷能解脫遊方外遂覺參寥迫福城和尚　四月四日天蒼茫雲霧如輪夾日翔豈是堯明常並出須知舜德自重光　倭夷南寇動成羣白馬殺官軍更傳白馬名海門波浪接風烟鼓角頻城喧暮天無策即驅窺境益飛書又報下洋船　白徒好勇不知兵青幘朱

標應募行豈是捐軀酬國難祇緣要賞幸功成　介士
雍雍慕雅儒鼙勞戍馬載驅馳但將不戰收全勝執獲
浦民當獻俘　默運籌謨帷幄內坐當兵甲笑談中何
須復假如舉射掩取先收一箭功　窮寇緣山迫太倉
時時侵軼向錢塘不愁將帥雕弧勁但怕僧徒鐵杖長
右紀海寇之作　少嶽山人項元淇書　研山先生
覽正　竹素園　少岳山人　三吳項伯子印

嘉靖甲寅春研山留此信宿乘暇為書舊作數首蓋往
嘗遺寄紙墨不啻十數輒復為好事者持去而研山又
獲此為重是誠俗下語豈足為大好耶　項　元淇
所見書畫

伯子為上林丞即罷去孝養之餘好書籍吟詠王弇州
為吳興守知其賢而物色之輒自引匿淺序其詩稱其
去大曆長慶不遠其序在弇州續集觀是卷書則力追
右軍詩則希風蘇靖鄭志尚更在晉而不在唐也陸時化記
明項叔子臨十七帖冊
藏經紙廿三幅又一幅空素每幅高七寸六分潤五寸二分臨摹之精經素之妙皆上乘帖文不録
王右軍書帖　明墨林山人項元汴臨　隸書第一帖
萬曆己卯秋日墨林項元汴臨於寄傲軒中書未　印五十六方
十七帖唐宋精本天籟閣中咸具此外有俞紫芝臨十
七帖紫芝自跋小楷書五段計廿五行又草書三行其
一略曰為王草書中烜赫著名帖計二十七條其中問
蜀事為多晚所作在會稽時也第十六條胡母氏從妹
平安故在永興居永興即今之蕭山縣此跋語載會稽
志其二略曰先唐止刻本今世間有二卷尾有十七帖
草書晉右軍真蹟貞觀中裴業進上太宗以卷頭有十
七日以此呼之其下實有廿五帖一百二十行一千一
百二十四字鍾紹京記又有勅字本及褚遂良較正鮮
無畏勒者世傳別本南唐後主李煜得賀知章臨寫本
勒石寘澄心堂王著又將勒石勢殊疎拙又一板本亦
南唐刻叙次顛舛悞目為十八此說本黃伯思其三卷
所見書畫

曰王著有寫本驗其數二十七帖真書與鍾紹京所記
異今本除菓子名畫一百二十九行行本李建中墨林此
臨除菓子名一百三十行一千一百四十餘字殆參互
諸本而臨之者陸時化記
又項叔子臨黃荃高山流水百花開卷
絹本水墨高一尺二寸三分長三丈九尺六寸八分梁棠邨物
點染丹青五色施聊憑幽興寫花枝雄英繁卉依稀似
淡掃濃粧貫四時余家藏黃荃長卷氣韻高古筆墨清
真可為生平第一壬寅長夏綠陰清暑臨此圖并録其
題但愧不工也項元汴　清快　墨林　子　圖書　京

卷後有棠邨
節刷之今
明項孔彰畫畫冊　孔彰墨林孫
聖謨
對題繞到湖頭便息機湖頭景與世間非　項氏　錢氏
我打着鴛鴦不肯飛　智舷　孔彰　子湘
第二幅墨竹無對題　華如
雨拂聲隨浪風移翠入闌曉来烟未散影動鷗鵠寒
所見書畫　卷二　一百　懷烟閣
雪夜呵凍作此時又新伯在座不覺墨酣筆走忘其寒
矣庚申十有一月望後二日夜也項聖謨識　大酉　項聖謨印
第三幅墨山水細
項聖謨　款在石壁小楷　孔彰
對題屋上青山屋下泉泉流直到竹廚邊客来何物供清
坐露茗新抽穀雨前　智舷　智舷之印
第四幅着色一柳一舟蘆荻一叢有印無款　項氏　孔彰　畑波　釣徒
對題此老行藏何太迂不甘朝市釣江湖江湖又欲逃漁
稅幻箇漁舟隱畫圖　智舷　智舷之印
第五幅水墨石壁懸竹一枝下皆水蒲自題無對題
白雲抱幽石碧篠娟清漣此圖似之　聖謨　大酉
第六幅着色一舟繫密樹中黑雲如陣風雨忽至一人皇遽蓋蘆蓆　項氏　孔彰　錢氏　子湘
對題日日江頭釣春水今朝釣得赤稍鯉校此籃時化龍
去漁翁還道在籃裏　智舷
第七幅水墨草蘭自題無對題　智舷　私印
微風臨翠影餘吻挹幽香　大酉　項氏　孔彰　錢氏　子湘
第八幅水墨作天香書屋有印無款
對題幾度登臨托遠思畫中山色意中詩詒君疑吻曾題
爲却憶松牕夜讀書　玄鑑　鳳印　主鑑　字綸之
所見書畫　卷二　一百一　懷烟閣
第九幅着色石洞樵天青松二株落紅滿溪小楷款在石壁　項氏　孔彰　錢氏　子湘
項聖謨　聖謨
對題當門幾个庸穴過橋一二樵家山頭有許老樹溪面
無數落花　智舷　舟玄　釋印　智舷
第十幅墨山水喬松浮圖中流一舟有印無款　大酉　項聖謨印
對題七十二峯除縹緲更無高出莫攀巔山磨水洗終歸
脫卻笑莊周說大年　智舷　智舷之印
第十一幅水墨雪竹自題無對題
紛紛柔柔亦漫漫非絮非花散復藏醉眼模糊看不辨
半林疎竹擬琅玕　雪窗醉筆未免草草觀者當於形

骸外求吾可也孔彰識　栽雲種玉

第十二幅著色山水山凹中項聖謨印　大酉山人

半露一舟無款有印

小舟泊向白鷗灘溪水爭流蒼翠攢巖穴有人尋未得

隔溪惟見釣魚竿　智舶

第十三幅水墨倣米家雲山　筆如

自題無對題

谿山初曙雲猶濕竹樹含煙翠欲浮　孔彰　大弘

第十四幅水墨寒林　聖謨　項印　項氏聖謨　孔彰

有印無款

林無樵雲者溪有釣雪叟山前山後卧屐忘大如斗

智舶之印

又項孔彰倣古水墨山水冊

第一幅　項伯子

山雲靉靆水氣空濛秋風欲至澤有来鴻我思君子欲

畫難工漁者應出天地樊籠　孔彰父

第二幅　孔彰

巖巖者石中有尺地松柏為林存古蕭寺閒關何人面

江湧翠巘二森森疑藏玉筒二客往還於焉肆志游乎

息乎而時把臂急瀨斷崖遠烟羣吹落日孤帆翔空鳥

影皆其所心醉也指顧之間無非詩意　項聖謨書并題　惜分陰　孔彰　風下松而含曲　易菴居士

第七幅　彬彬在野　未嘗別具手眼

巖穴多生韵原泉自不停山中有靜者閑戶讀玄經項

孔彰寄興　項聖謨詩畫

第八幅　項伯子

山何必深靜則斯遠雲翠雖浮知止自穩聖謨

第九幅　項伯子　聖謨之印　痴子業

第三幅　留真跡與人間垂千古

六月雪未消江南色寒戰不知此阿翁風起知時變項

孔彰筆　項印聖謨

第四幅　項印聖謨

南宮寫山雲變幻我畫雲山實墨多就墨深雲雲更白

千峰萬壑翠微阿　項易菴　孔彰父　項聖謨詩畫

第五幅　項聖謨詩畫

幾陣鴉聲含落炤一丘楓葉喚秋潮登臨每望扶桑國

身在日邊何處描　項聖謨　醉風人詩畫

第六幅　孔彰

松風之下鳴琴為友可以寫心坐傾斗酒水水山山如

立石手取之誰爭醉惟搔首世無知音影響何受日往

月永天長地久影之響之隨無而有惟有惟無斯人乃

壽項聖謨畫并題　惜分陰　孔彰　風下松而含曲　未嘗別具手眼

第七幅　彬彬在野

巖穴多生韵原泉自不停山中有靜者閑戶讀玄經項

孔彰寄興　項聖謨詩畫

第八幅　項伯子

山何必深靜則斯遠雲翠雖浮知止自穩聖謨

第九幅　項伯子　聖謨之印　痴子業

塔中尺五天光射塵沙世不見世間人與塵沙一切渺渺此江上嘯哲其云逝丘壑苟相容聊以度歲項聖謨湯筆

第十幅

白雲遶遠弄山姿青松矯矯添山色中有幽人結草廬　存存居士　孔彰別號易菴　岳川之璽

緣溪開壁先稼穡至今羲皇之子孫餐松卧雲食舊德　項伯子

水遠山高夢幾回一面一瞬百年息　丙戌秋日項聖謨詩畫　惜分陰　未嘗別手眼　孔彰父

項孔彰山水全師壯宋魚擡寫生尤善畫松故明時項松之名滿東南今觀其詩無俗調洵雅人也王鴻緒題

孔彰為墨林文孫三世皆以畫擅名高風逸趣浮之家

董文敏稱其樾石屋宇與宋人血戰山水又兼元人

猶當傳人間孟自襄毅至子京甫已將百年而孔彰為子京之孫則其承襲家風文采長宜乎書書詩篇度越時流也此册前後十幀規倣宋元諸家無體不臻其妙當時董文敏亦亟稱之真無愧於聞家之子孫矣兩浚新涼流覽經月胸為灑然不知門外紅塵十丈也時康熙浚王寅七月既望警露軒寓室書鹿原林佶

項墨林生平無他玩好惟嗜古書持以售者雖索重價無所靳故收藏名蹟甚多其孫孔彰綽有門風雅善六法又多藏宋元名蹟耳濡目染迥非俗工派別故生氣遠韻雖戍未到古人而用筆不落偏鋒位置亦都謹細京華輭塵中時復披玩一段清勝自足以代遊覽也康熙浚壬寅夏日何焯題

諸家別有蒼勁妍潤之致洵足為畫式也癸卯重陽淩
漂陽史貽直題　京兆　貽直私印　鐵厓仿書

孔彰畫法意在脫去凡俗獨會生機用筆沉着微傷峭
刻自以為力窮造化而不知與宋元大家渾厚淋漓之
氣相去千里故所詣止於如是其題畫四言詩略仿司
空表聖詩品語要是西吳一翰墨手也丁未中春望前
四日王圖炳題於谷陽里第之唫松堂　樓香　圖炳私印

又項孔彰水墨山水冊　鏡光宣德　題識

晓山新沐雨遠水乍離雲我正逢佳境遊尋麋鶴羣項

所見書畫

聖謨　伯子　大酉　項印　聖謨　孔彰

到人碧眼天連水入望青山暮有雲只問一雙漁艇外
更誰無事醉餘曛項聖謨筆　易菴　書畫　悦我心目　項孔彰　詩書畫

峻嶺望不極崇岡可振衣鐘聲起雲際迫迫扶策歸遠
岫涵清泊松風弄夕暉一亭空翠色長顯白鷗飛項聖
謨寫并題　項易菴

獨下滄洲釣風波在眼中不如此地穩隨意泊西東項
聖謨　項易菴　詩書畫　項孔彰　聖謨

翠抹雲山溪有舌客從鳥道谷如愚此輩幸不嚴陵古
笛與人間作畫圖　醉風人　詩畫

所見書畫

偶来樹根坐秋眼送飛帆掠破翠山影相思南浦南項
聖謨筆　易菴

其靈欲雲而頎于我不受人呼頹然非惰項聖謨
寫我心曲　項孔彰　詩書畫

崇禎十五年五月寫意項聖謨

孔彰所畫山川林麓潤晴雨晦明之妙禽鳥花卉極姿
致性情之微發之於詩氣韻生動耐人十日思余曾見
其贋字詩卷知孔彰不獨精於畫又長於詩也隹字詩
唱於楚人龍君御表中郎小脩屬和者溢囊盈帙吾吳
唐叔達最工樵李項君禹繼之君禹意象開拓如叔達

所見書畫

而薈蕞百家穿穴瑣碎殆有加焉孔彰詩彌淺出而彌
工使人於吟咀間如度隹門遵衡陽親見飛翔行列縈
迴於楮墨之間昔人稱摩詰詩中畫畫中詩孔彰其無
愧也歟癸巳七夕日聽松山人陸時化

又項孔彰水墨山水顧玉文設色花鳥合璧冊

孔彰五幅白宣紙高八寸九分濶六寸二分零玉
文五幅米色宣紙高九寸一分濶七寸五分

孔彰第一幅崇山浸江中遍山藤蘿筆極工細　項聖謨　項印　聖謨

玉文第一幅五色芝一本佐以榛棘綠草細染　顧瑛之印　玉文

孔彰第二幅寒林古刹小橋流水平遠景　項印　聖謨　孔彰

玉文第二幅過墻花紅簇一枝上立白頭一對　玉文　屏顯齋

孔彰第三幅松竹忝天　項伯
書笠幽潔閉門無人　子
王文第三幅栗子一樹　玉文　顧瑛之印
麤麤欲食
孔彰第四幅臨流倚樹　項伯　孔彰
結茅供佛一人看經　子
玉文第四幅黃菊一枝　顧瑛之印　玉文
楊妃菊一枝
孔彰第五幅山下一庄　項伯　顧瑛之印
臨水漁舟垂釣　子
王文第五幅
梅花凍雀

又項孔彰設色竹菊立軸　玉山顧瑛　顧瑛之印

紙本高三尺二寸三分濶一尺四寸四澄圖秋光
如在目前

一番黃葉九秋色三逕清陰兩屐香都是騷人閒意緒
不妨籬菊醉晨霜　項聖謨筆

所見書畫　卷三　一百八止　懷烟閣

明項復初竹樹蕭疎圖立軸　項氏　鴛湖　項聖謨　詩畫
紙本高一尺七寸九分　孔彰　社　詩畫
濶七寸二分

文火西流兮天高氣清竹樹蕭疎兮琤琤晴崚呵覩兮
紫烟生愁心淡乃輕躁心釋且平兮筆下弄秋聲　項
有感之作　項　德新之印　復初　讀易居士

吳越所見書畫錄卷二終

男　愚卿較

唐刁光梨花鸜鵒圖立軸　平原陸時化景編
絹本高三尺二寸二分濶一尺四寸七分七錄齋
張氏之物

刁光　真賞　張溥之印　白岳山人

宋張樓寮古栢行冊

紙本以立軸割裂為冊名即之字温夫歸樓寮歷
陽人參知政事孝伯子中進士舉歷司農寺丞授
直秘閣以能書聞於天下金人尤寶其翰墨王弇
州集謂喜作擘窠大字好書少陵古栢行詩不錄

第一幅高七寸四分　墨寶纂　明安桂坡安　水晶宮
濶一尺三寸五分　國監賞　道人
第二幅高九寸　古栢行　開國文　明安大明陽山
二分半濶三寸　成世家　國玩　安國珍藏

第三幅高九寸三分　字二行　第四幅高九寸三分半濶四寸六分雙騈　字二行
第五幅高九寸四分　字二行　第六幅高九寸三分半濶四寸雙騈　字二行
第七幅高九寸三分半濶五寸六分雙騈　字二行　第八幅高九寸二分半濶四寸雙騈　字二行
第九幅高九寸三分　字二行　第十幅高八寸七分雙騈　字二行
第十一幅高九寸二分　字二行　第十二幅高九寸二分濶四寸雙騈　字二行
第十三幅高九寸三分濶四寸七分雙騈　字二行　第十四幅高九寸三分濶五寸雙騈　字二行
第十五幅高九寸四分濶五寸雙騈　字二行　第十六幅高九寸三分濶五寸五分雙騈　字二行
第十七幅高九寸三分濶四寸九分雙騈　字二行　第十八幅高九寸二分濶五寸雙騈　字二行
第十九幅高九寸二分濶四寸五分雙騈　字二行　第二十幅高九寸二分濶四寸雙騈　字二行
第廿一幅高九寸二分濶四寸九分　字二行　第廿二幅高九寸三分濶四寸一分　字二行

第二十三幅高九寸二分濶四寸四分款四字　右庚辰歲　大宗伯大冢宰
第二十四幅高九寸二分濶二寸三分款四字　書老杜詩　大宮保大學士
明安國玩賞　桂坡安國鑑賞　郭儀霨天放居士　李氏珍賞
冊一紙高一尺零五分濶一尺四寸八分

樗寮翁即之書法高古名重四夷上禁止之雖千金欲求一字不易得也觀此帖沉着痛快如硬弩踏箭勁鐵屈鉄超越古今不可悉得而形容者誠謂希世之寶子孫當永珍襲而傳之於無窮也即至正二十四年清和夏月望日南陽宋廣昌裔書於水晶宮之碧雲深處

宋昌裔氏　明安國玩　桂坡安國鑒賞

宋李伯時白描九歌圖吳彥暉篆書九歌卷

本身宋紙高八寸七分長一丈四尺五寸圖款國朝禮魂起首有屈子像有序俱篆書款亦篆書跋亦宋紙高同畫長二尺二寸五分陽水綾有朱文定方印　秘閣世家藏

伯時　秘閣世家藏　二印在後

延祐旃蒙單閼陬月既生魄延陵吳炳書彥暉　秘閣世家藏　三印在前

食斯飲斯興斯寐斯行斯坐斯憂斯樂斯獨言獨歌恒於斯　宋權藏識　宋權私印

李龍眠白描人物稚為畫家上乘此今古定評也余每覽一真蹟如獲鴻寶賞心久之寢食兩忘不減宋君痴癖近代摹倣多人間有得其風味者竟稱能品展玩斯卷秀潤清曠之態兼以吳彥暉鍾鼎篆書九歌非宋人筆墨烏能精妙若是為可珍也庚午秋月江上逸光跋

笪重光　王時敏印　烟客鑑定　劉定之

宋米襄陽論書帖冊

紙本每幅高七寸四分零濶四寸三分零見之秋帆畢大中丞處計十二頁

本朝太宗挺生五代人物已盡之間天縱好古之性真造八法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學其書肥褊樸拙是時名謄錄以投其好用取科第自此體韓忠獻公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隸書者武勝軍後劉瑗能草書者承議郎滕中孚趙仲忽能行書者宣德郎趙慎思能篆書者承議郎趙霆以上是學古人書者餘未見也襄陽米黻述

梵圃米芾　松雪齋永圖書印　危堅　素菴　翰林太史脩撰印

宋黃文節公梵志詩卷

古色青花欄宋藏經箋銷夏錄載高七寸六分今銷夏錄載長一丈二尺五寸今長一

丈二尺一寸七分俗手裝池一次則截短一次計七接跨縫有忠徹方印又完璧世寶嘗齋墨寶四朱文長印皆宋元閒鈐記行書連款共七十行董跋小楷四行在本身箋上笪侍御跋銷夏録載其語而未詳尺寸今量高同長一尺七十五分此經上今并有梁棠邨續題以後尚有宣德經丈許書處江邨楷書宋黄文節公真蹟值一百二十兩蓋朱文高士奇圖書記今宋中丞家得此倩而餘矣不全　笪印逈　文華殿直　袁氏珍玩　魯直朗潤堂　常印　講學士　子孫寶之

元然無事無改換無事何須論一段直心無散亂他事不須斷過去已過去未来何用算元然無一事何曾有人嗔向外覓工夫總是癡頑漢糧不畜一粒逐飯便知飢来一鉢飯困来展脚眠愚人以為笑智者謂之然非嘂世間多事人相逐相迹渾不及我不樂生天亦不愛福田

愚亦非智不是玄中玄要去如是去要住如是住自披一破衲脚著娘生袴多言復多語由来反相誤若欲度衆生無過且自度莫漫求真佛真佛不可見妙性及靈臺何曾受薰鍊心是無事心面是娘生面劫石可動摇箇中無改變無事何須讀文字削除人我本寂合箇中意種種勞筋骨不如林下睡元元舉頭見日出乞飯從頭捶將功用功展轉冥濛取即不得不取自通吾有一言絶慮忘緣巧説不得只用心傳更有一語無過直與細極毫末大無方所本自圓成不勞機杼世事悠悠不如山丘青松蔽日碧澗常秋山雲當幕夜月為鈎卧藤蘿下塊石枕頭不朝天子豈羨王侯先兒死無慮更復何憂水月無形我常只寧萬法皆爾本自無生元然無事坐春来草自青　元符三年七月浩翁自戎州泝流上青衣廿四日宿廖致平井口莊養心置酒弄芳閣荷衣未晝蓮實可登投壺奕棋燒燭夜歸　雅　黄氏臣盛　希之黄文節公書世多摹本又多贋本生平所見以此卷為灼然無疑梵志詩較寒山更自奇崛書亦近之董其昌觀曰題　太史　董　徐印　于孫　雲間　陸氏　用錫　保之商　為子　希孟　嘉定　私印　房家藏圖書印　容公儲陳問　徐寶　太常　高岱　江宜氏　笪印　直指繡衣　曠　豐氏　括陽郡　画書印　重光　御史章　菴　存叔　画書印

江邨　希　潤州笪重　本身止高岱江邨孫希之是秘藏之　光　鑒定印　歸希之縫中亦有此印

暴丙申之秋按行南康遊廬山閑先寺見浩翁所書七佛偈於石壁苔蘚剥蝕不可讀因令工人洗滌并構亭其上名曰護偈亭摹得數本而歸字形如掌大又藏寫蓮經楷法首尾如一曾鈎勒普門品一卷行世又收有富陽劉生讀書緑陰藏鑼諸帖多行押書此卷頗長所録迺古德語知先生之精於禪悦豈為筆墨如散僧入聖無衆馬輕肥氣味視海岳眉山別立風格而其運華圓勁蒼老結體緊密縱横處從顏柳諸公上接羲獻故知四家雖殊勢其得法於晉唐衣缽無異也蘇米二公

手蹟海內爭購至今傳派卷冊尚多唯蔡忠惠絶少世亦不知求覓而先生贋本遍天下如董宗伯所云生平罕見真跡信然也此卷得於吳門歸叟不惜傾囊易之亦以書家正法眼在此數公有志臨池安可不奉為師承耶永寶藏之無斁時庚申孟冬識於庸丘之鶴澗江上外史笪重光

鈐縻　笪印　曉歸　梁印　清標　蕉林　鑒定　曠　蒼

山谷書佳若余嘗見數卷茲又從儼齋司農得觀此卷老氣橫九州真可珀也儼齋近又獲諸上座書與此殆乎稱雙璧神物之合如延津龍劍快何如之河北梁清標賢陳君浣僕跋之以紀一時之玩也大瀛魚者雁門文

卷三　六

懷烟閣

所見書畫

宋范仲立焦墨山水立軸

紵本高二尺二寸二分濶一尺一寸五分層嶂喬林微露古刹滿紙畫實而仍鬆靈惜山頂破損二處小楷款在下右角已為庸工截去其半見之金氏之澹寧居　范中正字仲立人以大度而呼寬中

元錢舜舉錦阜圖卷

宋紵高七寸二分長三尺零五分所圖即俗云灰堆棄積敗殘蝦蟹雞毛等物羣蠅爭啣入穴世間棄物余所不棄筆之於圖消引日月因思明物理者無如老莊其間榮悴皆本於初榮則悴悴則榮榮悴互為其根生生不窮達老莊之言者無名公公既知言者無名公既知言錢選舜舉　錢氏舜舉　錢選之印

余復何言吳興錢選舜舉

翔客板其氏携吳興錢選畫来謁曰此俗所謂錦灰堆者是也板其卷如螯鈐蝦尾雞翎蚌殼箬籜蓮房各極像物之妙至數百十朐蘧扛扶兩撞末以歸大椀之穴此一夢境亦可為花房公子正軀之藪警書以歸其卷老

鐵在玉山高處書　廉夫　鐵笛道人　此跋另一宋紵高七寸二分長一尺一寸

吳興錢舜舉業精於花果草虫其筆意追迹前輩寓興戲作殘卉敗葉斷枝折穗棄殼墮翎蚌螺蠙蠏諸物之形逼其真可謂妙得染色之法矣吾鄉老鐵兄既題伯賢陳君浣僕跋之以紀一時之玩也大瀛魚者雁門文

學古　丹丘生　此跋另一宋紵高同長七寸九分

懷烟閣

所見書畫

元張貞期白描九歌圖褚士文隸書九歌卷

紵本完好高七寸七分零長一丈二尺四寸六分尚有餘素大宗伯沈歸愚物前有歸愚題簽元褚士文錢塘人篆隸學吳廣名蹟録云崑山州重修學宮碑至正廿年楊維楨撰將仕郎杭州路海寧州判官褚奐書并篆額張渥字叔厚歸貞期生王山草堂雅集稱其用李龍眠法作白描前無古人貝清江集稱其博學多藝尤工人物九歌不録士文一段多有圖記款在禮魂後

右離騷九歌圖宋龍眠居士李公本淮南張渥叔厚所畫妙絶當世　家藏請予書其辭因識於左云至正廿一年辛丑三月旦河南褚奐記

褚士文　父　餘素縫印

河南褚士文　松雲巢　褚奐生　楞散　印在東皇太一

子姓　褚氏　士文　褚士文私印　褚奐印在雲中君
學古文藝　褚士文　褚奐印在湘君及湘夫人
滄浪釣者　褚士文　褚奐士文父印　褚士文私印在河伯及山鬼
士文父印　唐之子孫　褚奐士文父印在少司命及東君　褚士文印在大司命
元龔翠巖洪厓先生出遊圖卷
本自紙本高九寸六分長六尺一寸六分一接縫間有季青真賞吳尚忠印篆款在起首墨印圈記後隸書一詩隔水綾外小楷洪厓傳一方高六寸二分長七寸五分零又跋一紙高與画同長三尺八寸二分楊潛之劉璡程春三人跋後又謝淞洲題另紙尺寸不計

洪厓翠風出遊圖卷　汪氏柯庭家藏　古香樓　汪季青審定真蹟　汪厓私印
三　淮陰龔開　學古文藝　庭秘玩　汪季青審定墨寶　汪厓私印
洪荒上古洪厓仙見自堯時丙子年隋唐二代復相見
往往始有名蹟傳僮术長松荷大甃酒淄巨杓俱齊懸栗也負鐺在其背束書如意安左肩羅鵠橘翼持大扇有若蘧蒢篤闕舡疏中倘者雪精驢葛兒前牽出淺鞭豈知自有千里足舉動能越驊騮先生傲睨居其前神遊八極何超然金丹未須九轉力渾涵一炁存先天草帶橫腰華短幼紅蕉襴衫頗色鮮長節九節如瘦龍慣隨先生入市塵春風又過洛陽園豈徒桃李生春妍

固知仙翁喜遊戲汗墨從来偏有緣淮陰龔開學古堂畫併作詩系其後　柯庭家藏　古香樓　汪印季青鑒定真蹟　傳神品　複
張氳晉陽人道號洪涯子身長七尺五寸眉目疎秀語聲若鐘攻琴書又善長嘯隱姑射山聖歷中武后召之不至嘗醉卧洞口酒欲醒髣髴見神人長丈餘形甚偉衣冠翩然拍之曰子何不學大隱問曰何為大隱神曰九儁三市稠人喻爾諠譁於前復問曰何為小隱獨卧林泉曠然自遣昔夷齊居首陽是曰小隱耽伏混世俗是曰大隱先生稽首從命而神人忽隱已而詣洛陽給事李嶠家凡十二年詞人逸客爭相求見開元中明皇帝則德謝許由曰陛下通超堯帝臣則何敢比堯名許由而不至今陛下召臣而臣来上嘉之拜先生太常卿累遷至司徒皆不受乃曰陛下何惜一山水不令臣追迹巢由臣聞孝子之門出忠臣臣父母在而身未為孝子豈堪為陛下之臣耶因涕泣上為之動容既還山遂絶粒服氣而好畜古物時天下名賢往往有所贈開國公李太一遺書曰僕聞先生有好古之癖飲仰之久近有張生者晉司空九世孫也不遠千里以孔子

木履一枚見遺云傳寶已二百年觀其先聖所蹤之物非敢褻之是用持獻太子洗馬田遊巖贈尹龜王戎如意杖侍御史郭翰贈王烈石髓孔子二儀履楊炯贈孔子石硯楊雄鐵硯僧惟恭贈笻竹杖楊齊哲贈嵇康鍛鍾陳平稱僧元序贈謝靈運鬚數莖僧智遠贈蔡邕焦尾琴葛洪刮藥篦僧脩然贈迦葉頭陁鉢秦休莊贈河上公注五千言草本劉守章贈四皓鹿角杪司馬子徵贈淮南王藥臼杵周子恭贈古希王圖一卷鄧度使張守珪贈海蝦蟇牙長二尺八寸魏肅贈陶潛鳴琴芙蓉冠劉長新贈王喬笙而後河東巡撫使李嗣真興晉牧郭正一往姑射尋之數日方遇於松下戴角巾披鹿裘而臥乃曰朝客何用逼野人乎二人歎曰真高士巢由之徒嘗注老子周易三禮穀梁又著高士傳十卷神仙記二十卷河東記三十卷大周昌言十卷皆未行世乘一白驢歸曰雪雪侍者五人曰咄木藤葛橘常所服用者龍臻中六角扇木乘雲笠方木鐙三元書葛木如意咄魏惠壺不住杓年九十三隱姑射山不復出　汪氏柯庭秘玩

吾聞洪厓仙登得煉藥訣神遊周八極烏用拖雪雪矬持扇六角手執杖九節褐来誼洛陽卿相爭趨謁承詔入金門長嘯殿柱裂剖辭軒冕榮終學巢由潔歸隱姑射山崆峒可同列漢武樹金莖承露餐玉屑一朝莖茂陵千古照寒月　臺江楊潛之

予性癖好畫少年習舉子業暇則閱續宋宣和畫譜內有淮陰龔開者善丹青人物以著名每求其畫弗獲為歎歲永樂甲申登狀元曾榮榜進士後官之晉之齊之閩愧無聞見之博戍於畫肆中始見龔貌寫洪厓仙出遊儀像參精神體態殊絶心甚愛慕增俸金以贖之珍藏書篋笥中備清玩且有年今幸歸老林泉覩歸來子重慤於寶翰堂西歸帆樓之寓思亭以表予生平好愛之萬時年七十有三矣正統青龍在已春孟姑執虛蒼

所見書畫——

劉璹伯玉謹識　古香樓

赭服堂堂七尺軀扇持六角從徜徉儒神遊蓥得金丹術窅達爭傳寶笈書擊破塵寰葛如意包涵元氣酒葫蘆欲從姑射尋仙蹟為借先生雪色驢　晉安程春

拙軒程春疏通甲申承齋知遠進士所藏　履硯齋圖書印　桃花潭

此宋遺民龔聖予先生作雪川錢舜舉氏嘗倣為之筆力不逮遠矣先生貧無几榻常就其子背伸紙作畫尤好畫馬作詩題瘦馬圖云一從雪霧降天關空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山一時皆傳誦之余嘗客先生故里求其遺跡不可得見因刊其所

輯陸君實輓詩貽好事今見　念翼出示此卷乃先生真蹟喜可知也先生畫人戚罕知鑒賞而　念翼寔具眼者當信余言不妄矣遂題其後而歸之丙寅八月淞洲書

聖予身長八尺廣額美髯守貧讀書詩有盛唐之風文則能成一家餘技作畫籍以衣食人但知畫人物俱師曹霸不知兼能山水花卉嘗作雲山稿五册傳於家乃平生所臨畫稿亦奇品也聖予屢見之載籍王元翰稗史彙編中已可得其梗槩是卷用筆設色之法全宗唐人無一筆是宋難與局外人道也陸時化

元柯丹丘倒挂墨竹立軸

絹本高三尺零三分濶一尺三十五分貌竹初長葉大而肥勢不可遏

熙寧己酉冬至日巴郡文同與可　至正癸未端陽節丹丘柯九思臨　錫訓

棠邨　蕉窗定　林

元趙仲穆挾彈聽鸝圖立軸

絹本設色高三尺零八分濶一尺六寸九分枯木一株夾葉樹一株一人巨騎勒馬持弓挾彈側耳而聽飛鳴黃鸝一童負書畫卷拱主於旁下惟一坡上則遠山似為人對濶小影

柯氏敬仲　緼真笥

可竹家藏珍玩子孫寶之

仲穆

元黃子久深山曲陽卷

紙本淺色高七寸五分零長五尺五寸一分簽子敬跋高同長一尺三寸五分王百穀跋高同長一尺三寸一分俱紅本身版對接縫有朱文印筆甚細

淞洲之印

深山曲陽　壬寅仲春過玉山草堂淹留旬日而成公望　子久　公望　君實　半塘　世家

右黃子久所畫深山曲陽卷水邨山郭人家竹木林磬縈紆宛若山陰然觀之便有移家之想似此世未必無豈在筆楮間所謂刻迹呂娛人之目耶嘗讀柳子厚先生愚溪之文可見也文與畫無二致得此卷者毋直以畫視之泰定二年九月六日龔璛子敬甫書

余昔在京師朱太傳曾見一卷與此甚相類屈指於今已四十餘年恍若陽世不知緣何流轉江南信乎神物非兎爪也老友張君攜至僕不惜重購之時一展閱可作堂前燕耳太原王穉登漫識　王氏百谷

元末趙撝謙篆書戒銘卷

紙本高六寸七分長一丈零七寸兩接有歸山一陽白雲經印庸菴唐志淳汪性三人之跋在本月孫穫初另紙纂文有不能繹者對摹之撝謙載佩文齋書譜四十卷

攻古　吳　埜　靜觀皆自得　墨憨臺　舫　佳興與人同

武王戒言　武王踐阼三日召師尚父而問焉曰黃帝顓帝之道可得而見與師尚父曰在丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶凡事不強則

杜弗敬則不正杜者滅廢敬者萬世王聞書之言惕若恐懼而為戒書於席四端為銘焉銘曰　安樂必敬無行可悔一反一側亦不可不志殷監不遠視爾所伐几之銘曰安無忘危存無忘亡執惟二者必稽後無凶杖銘曰輔人無苟扶人無咎

右二篇見崔駰傳注引太公金匱

筆銘曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活　蕃銘曰馬不可極民不可劇馬極則蹷民劇則敗

右二篇見太平御覽引太公陰謀

冠銘曰寵以著首將身不正遺為德咎　履銘曰行必慮正無懷徼幸　劍銘曰常以服民而行道德行則福廢則覆　車銘曰自致者急載人者緩取欲無度自致而反　鏡銘曰以鏡自照則知吉凶　門銘曰敬遇賓客貴賤無二　戶銘曰出畏之入懼之　牖銘曰隨天之時以地審且念所得可思所忘　關銘曰昏謹守深察譎　硯銘曰石墨相著而黑邪心讒言無得污白　鑪銘曰屈申之義發之行之須臾乃全汝軀　刀銘曰刀利皖皖毋為汝開　井銘曰原泉滑滑連旱則絕取事有常賦斂有節

右十三篇見太平御覽引太公金匱

衣銘曰桑蠶苦女工難得新捐故後必寒　鏡銘曰以鏡自照見形容以人自照見吉凶　觴銘曰樂極則悲況湎致非社稷為危

右三篇見後漢朱穆傳注引太公陰謀

几之銘曰安無忘危存無忘亡執惟二者必稽後無凶

杖銘曰輔人無苟扶人無咎

右二篇見崔駰傳注引太公金匱

筆銘曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活　蕃銘曰馬不可極民不可劇馬極則蹷民劇則敗

右二篇見太平御覽引太公陰謀

冠銘曰寵以著首將身不正遺為德咎　履銘曰行必慮正無懷徼幸　劍銘曰常以服民而行道德行則福廢則覆　車銘曰自致者急載人者緩取欲無度自致而反　鏡銘曰以鏡自照則知吉凶　門銘曰敬遇賓客貴賤無二　戶銘曰出畏之入懼之　牖銘曰隨天之時以地審且念所得可思所忘　關銘曰昏謹守深察譎　硯銘曰石墨相著而黑邪心讒言無得污白　鑪銘曰屈申之義發之行之須臾乃全汝軀　刀銘曰刀利皖皖毋為汝開　井銘曰原泉滑滑連旱則絕取事有常賦斂有節

右十三篇見太平御覽引太公金匱

著名有攸為罔稽乎得失有攸行罔覺乎凶吉維爾德貧樂無　吳楚靜觀皆自得　攸古　佳興與人同　正今

之至神維尔道之至一厄民有疑維爾質　著格名德惟一動則吉行廉中動乃由神之聽之伊泰箓之庸作用良昂名馨尔德容以圜蘐斯草　筆架名山爾立匪岌岌通余習　書鐘名昏明之異爾用尔弃永昭爾之德余夜兂寐　室名正其心見其背畏聞慎兂視允宅茲哲可企　書厨名大哉聖謨於爾儲莫之由之匪屯圖　小書院名窈而深藏乃密廓有容隨所出　圓名抒厥裏善則紀秉有恒敬：此　榻名安毋忘危樂毋忘悲毋曰無知天監於茲毋自欺　枕名齊爾宿慎尔獨毋安爾寢縱爾欲　余名錦爛如災厥軀綳疏温安

所見書畫

以存　昂名簠食豆羹奠之與爭羞珍食玉其戍顛覆水注名戒爾盈：易頊守爾中中有容　度名爾之則符心德長短不齊維所遵　囊名毋苟入毋苟出於女口時兂失　扇名待時而動隨時而靜動靜維其時執執其柄　錐名利若鈍剖而異惟所施曷有困　名刺麗名上兂詛下兂瀆奢所與乃兂辱　琴名詣爾鳴宣乃情永協韶之成毋為鄭之聲　硯匣名温而潤惟尔德之蘊端而方惟尔德之藏靣而質是以容斯實　墨名黑所施白亦緇欲有所染其慎之　圖書名矩而敦質而文紀厥善余所遵　界方名方而式廉而真履矩循常契余德　書劵名藏厥機勿妄開彼其不孝爾

所見書畫

點子名毋苟污難復去惟精惟一庶永為度　畫叕名匪欲其華匪逞其奢欲觀古像施厥家　牙贐名彼有所染用爾莩澤莩如澤如尔之德　懷烟閣　敬德日躋　書籤名縣爾形著厥名永綱紀吾聖經　尺名執斯尺毋忘秉耒饘饔於是以寧余餞　簪名操斯柄亂斯正　巾名黧寸成尺如彼積德　佩名觀爾和豫範吾規矩趨行揖揚於是度　屏風名山崇爾形惟亂風是屏毋蔽厥明　壺矢名視彼壺庶乎屢空視茲矢庶乎直躬心易體正遐不中　觿名大劭則缺大銳則折和劭銳以解余結　牙刷名齒是易雪心難絜痛刮礪厲工毋歇　印範名折旋中矩範彼得所　印篆

名桑而平方而正是籍是凭以彰吾名　燭黎名日不形燭聖經學欲緝熙遵尔高明　牛尾梯名去茲塵如垢去身如惡去心其日新　簫名母曰内可闚乎外母曰外不見乎内緊内外無二惟明德之大　蓋名用則張舍則藏用張舍藏諒彼陰陽　書斠　以上俱是篆書

蓋嘗稽古聖賢未嘗不兢兢業業以致戒也是以黄帝有巾几之法孔甲造盤盂之戒禹勒笱簴湯銘盥盤逮乎周之武王既踐阼猶咨尚父而為戒書至於席几器無不有銘惜其散在諸書不能彙而為一迺竊捃而集之得卅有四篇自席名至矛名十有四篇著在戴禮

自筆名至井十又五篇出於太平御覽衣鏡觴三名則得於後漢朱穆傳注又得几杖二名於崔駰傳注三復其旨若行洞庭之野而聞簫韶之音三日不食而得雋永之味因喟然而嘆曰於乎以往古之聖猶警戒若是之至若後世耽玩小子敢不惕然以求諸心哉於是以古篆隨物而書之矣復書一道揭於壁又間又名夫所用器物之未有名者其篇如武王名篇之數而加其十有八焉非敢承諸作者庶幾常目在之以自儆云尔洪武戊午正月既望後學趙古則謹識　趙印古則　楊謙　南度衣冠　此款跋是隸書

觀撝謙近作乃平正與雅非向時所作者比文之有進如其為人詩謂温温恭人惟德之基孔子謂有德者必有言撝謙其有進於此歟老夫當愈刮目以待庸菴題

武王丹書之銘肇見大戴禮而倫於太公陰謀金匱凡三十有四疑其皆出後世然君子愛禮存羊固不得而置之也吾友撝謙父以小篆書之并自著器物之未備者如其數而加十有八首真耆古博雅之士也乎哉前人謂習篆籀者戒書小詩哥曲撝謙得之矣觀者當齋莊以臨兢惕以思自勵可也毋徒羨其字畫之妍文詖之奥而已歙祝敬服唐志淳題

君子之心恒存乎戒懼其所不睹不聞亦不敢少忽而況於應事接物間乎古之人盤盂有戒凡杖有銘蓋日夕用自儆也余友趙君撝謙博學好古嘗集武王諸銘見於大戴禮淩漢列傳注及太平御覽者凡卅有四篇籀文書之又并著其自銘器物者五十有二共為一通置諸座右以自勉其存心固善矣然余願有進焉書曰知之非艱行之惟艱撝謙尚踐其言脩諸躬則見諸行事妥徒為文物觀美而已汪性識　丹丘生　汪性　此款跋是隸書

觀是卷撝謙用心可謂勤矣夫好古敏求聖學事也撝謙用心如此其亦希聖者與然知及之仁能守之斯可

西京文字

以無愧矣撝謙勉乎哉慈溪孫履初敬跋　太平雪山人軒

元末趙懷藏山水立軸　水墨紙本高一尺四寸五分濶九寸二分見之金氏尊生齋

洪武九年冬苕城趙原　懷藏王氏敬美　如山停雲文水道人

明文待詔蠅頭小楷落花詩册

引首月白窗二幅每幅高六寸六分零濶八寸九分周公瑕書四大字落花詩二十幅每幅高四寸九分零濶二寸五分畫烏絲九行内有六幅書題者多一行濶二分零跋三幅高濶與詩同烏絲亦九行行低一字書文從簡跋二紙高四寸四分濶二寸八分零以上皆紙本沈文徐三家詩已見本集刋本可不録然石田集標題健云落花三十首不知屢和而屢荅也吕太常詩人并罕見故並録之　周氏公瑕　羣玉山樵　仁山鑒定

賦得落花詩十首　沈周啓南

富逞穠華滿樹春香飄落瓣樹還貧紅芳既蛻僊成道緑業初陰子養仁偶補燕巢泥篤寵別脩蜂窠水資神年年為爾添惆悵獨是蛾眉未嫁人

飄風飄蕩已復悠悠樹底追尋到檻頭趙武泥塗之辱雨秦宫脂粉惜隨流癡情戀酒黏紅袖愚意窺簫泊玉鈎欲拾殘芳揚為藥傷春難療箇中愁本集趙武泥塗知辱雨

是誰摽碎錦雲誰着地難扶氣力頹懊惱夜生聽雨枕浮沉朝入送春杯梢傍小剩驚還掠風背差池鴈又催瞥眼興亡供一笑竟因何落竟何開

還隨蛺蝶追尋去墻角公然隐半枝本集儻招綠妾雖成此
和荅石田先生落花十首　文璧徵明
撲面飛簫漫有情細香歌扇陣盈盈紅吹乾雪風千點
綵散朝雲雨滿城春水渡江桃葉暗茶烟圍榻鬢絲輕
從前不恨飄零事青子梢頭取次成本集惟此首改一先韵以下皆同
零落佳人意暗傷為誰憔悴減容光將飛更舞迎風面
已褪猶嫣細雨妝芳草一年空路陌綠陰明日自池塘
名園酒散春何處惟有歸来寢齒香

讀撩褪粉偶黏衣春減都消一片飛蒂挽園風無那弱
影摇庭日已含稀躊前漫有盈盈淚陌上空歌緩緩歸

所見書畫

未便小齋渾寂寞綠陰幽草滕芳菲
帳人無柰晚風何逐水紛紛不戀柯春雨撚箋紅粉瘦
夜涼踏影月明多童臺舊事愁邊路金縷新聲夢裏歌
過眼莫言皆物幻別收功實在蠶窠

戰紅酣紫一春忙回首春歸属渺茫竟為雨殘緣太冶
未隨風盡有餘香美人睡起空攀樹蛺蝶飛来却過墻
脈脉芳情天萬里夕陽應斷水邊腸
桃蹊李徑綠成叢春事飄零付落紅不恨佳人難再得
緣知色相本来空舞筵意態飛三燕禪榻情懷裏二風
蝶使蠭媒都懶惰一番無味夕陽中

鳥過空枝破血啼半月簫櫳風不定一川烟景日平西
先生卧病渾難管收拾餘英醉裏題
歌酒闌干事已非主人惆悵捧羅幃可堪荏苒爭先謝
更不躊躇各自飛盡掃庭枝風欽怨偶黏屋網雨衝園
今朝蝶似長安客羞見殘春寂寞歸
黄四娘家跡已陳今朝豈有昨朝春不勞苦要人吹笛
自覺愁多酒入脣粉蝶来尋無可柰縈騷嘶過亦何因
芳魂定結儔姝在憑伏高樓語句新
不識春殘更出城故枝別去揔無情雨前尚或逢遊女
紅淚空啼短命春草上苟存留寓蹟陌頭終仡治遊塵
大家准備明年酒慚媿重看是老人
街上而今絶賣聲一朵依稀疑碩果半江狼籍莖傾城

憑誰常駐東風面嘆起黄筌為寫生
夜聽無聲曉已殘當時初賞種憂端舞輕飛燕身隨閃
魂散嵬坡血未乾世事快情那可久天公薄相箇中看
教人酩酊懷長吉樂府疑將此曲彈
倚杖風前莫嘆嗟為貪結子損容華隨鳥去於誰屋
愧燕飛飛護舊家后土祠邊渾不見平章宅裡寂無譁
向来遊賞先憑酒不道澆愁更用賒
紛紛舊徑復新蹊成陣飄紅只尺迷和露掬香猶襟鼻
與酥煎喫免汙泥闢情飛絮殷勤送愁殺黄鸝一箇啼
絶似西施逢范蠡新恩不慝越来豁

村北邨南只樹林細推物理不微吟雖於落木兮前後
總是流年送古今薛荔滿墻蒙黙緩蜻蜓近水學浮沉
隊駒夸父那追得始信春宵可換金
再荅徵明昌穀見和落花之作　沈周
百五光陰瞬息中夜来無樹不驚風踏歌女子思楊白
進酒才人賦雨紅金水送香波共渺玉階看影月俱空
當時深院還重閉今出墻頭西復東
陣陣紛飛看不眞霎時芳樹減精神黄金莫鑄長生蒂

擾擾紛紛縱復横那堪薄薄更輕沾泥寥老無狂相
留物坡翁有過名送雨送春長壽寺飛来飛去洛陽城
莫將風雨埋冤殺造化從来要忌盈
佰雨紛然落處晴飄紅泊絮莫聊生美人天遠無家別
逐客春深盡疾行去是何因忙趁蝶問難為説假啼鶯
悶思遣撥容酣枕短夢茫茫又不明本集逐客春深盡疾行
春歸莫惟懶開門及至開門緑滿園漁樵再尋非舊路
酒家難問是空邨悲歌夜帳廣兮淚醉舞烟江白也魂
委地於今却惆悵早無人立怨風旛
芳華別我湯勿多已信難留留亦空萬物死生寧離土

一塲恩怨本同風株連曉樹成愁緑波及烟江有俸紅
漠漠香魂無點斷數聲啼鳥夕陽中 本集全改
節枝侵曉啄芳痕借爾階庭亦墊存路不分明愁喚夢
酒無聊賴怕臨軒隨風肯去從新嫁棄樹難留絶故恩
惆悵斷香餘粉在何人剪帋一招魂
賣叟籃空雨滿城鏊芳戰勝寂無聲挽留不住春無力
送去還来風有情莫論湯山便麁俗仍憐點地亦輕盈
亂紛紛處無馮據一局殘棊不算贏 本集改
十分顏色儘堪誇只柰風情不戀家慣把無常翫成敗
別巳容易惜繁華而姬先殞傷吳隊千蠶叢埋怨漢斜
所見書畫
消遣一枝閒柱杖小池新錦看跳蛙
香車寶馬火追陪紅白紛紛又一迴昨日不知今日異
開時便有落時催只從箇裏觀生滅再轉年頭証去来
老子與渠忘未得殘紅收入掌中杯 此首本集改
和荅石田先生落花十詩　呂營秉之
醉拍金罇餞衆芳東風無力更斜陽魚跳浪驚多食
山鳥收聲似暗傷皺却面皮同我老笑他行色為誰忙
停鍼闕意閨中嫗獨負年華過一塲
兒戲人間萬事同春来春去幾番風無端相對生愁處
不若全飄向醉中兮景忽驚隨土化餘姿墊借與溪紅
浮雲富貴皆如此翟相門頭客子空
莫怪傷春意緒濃百年光景一番空梁王醉掌今朝覆
楚客離魂何處逢飛雪炙銷簫外日髮紅吹隊燭邊風
侯家茵席千重輭憐取微姿厠幕中
飄蕩東西不自持多情牽惹有飛絲恩私漫憶曾扳手
精魄難抛未冷枝每戒兒童搖樹戲空煩道路隔墻窺
經春為爾添惆悵開費清尊落費詩
微緑臨窗陣讀書樹頭容棄結陰初湘江有客傷遲暮
金谷無人惜未鋤何處光陰三月閏今朝消息幾今疎
情知世事渾如此閉把蕭疎短髮梳
所見書畫
流鶯飛燕兩爭忙齋送春歸出苑墻禁路晴車塵散綺
小橋溪店水流香輕狂合着風情句悵快慚非鐵石腸
整取明朝詩筴在晚陰涼閣賦池塘
穠華奄忽又飛塵門户青苔白日貪煙柳前邨仍好景
禪房曲徑有餘春節邊拂袖聽啼鴂樹下離亭遠送人
時節多匆匆驚眼過豈能長得鬢毛新
開時纔見葉芟芽轉眼成陰又落花平地水粼添膩漲
滿庭月色浸殘霞不憐玉質泥塗忍好厄紅顏造化差
堪笑唐皇太癡絶却教御史管鉛華
雨打風吹兩折磨陽墻一樹也無多過時先泣東家女

感事真逢春夢婆山鳥山蜂渾懶却湖煙湖水欲如何
陰陰柳岸移舟晚只有漁郎發棹歌
大觀除是達人知勢撚更張固自宜頓覺樹無驕侈相
亦如國有老成時来禽乞果先臨帖梅子酸牙已詠詩
照料一枝節竹杖芳尊不誤隔年期
三荅太常呂公見和落花之什　沈周
分香人散只空臺紅杪三千首不回惡刻信於今日盡
癡心疑有別家開節推繫樹馬驚去工部移舟燕蹴来
爛熳愁縱何地着謝家惟有一庭苔　本集改
玉蓝霞笆六跗全一時今散覺凄然風前敗興佳當立

窓下閑愁且背眠放怨出宮誰戀主抱香投井宛同緣
無人相喚江南北吹滿西興舊渡船
馬追紅雨倦遊回春事闌珊意已灰生怕漸多頻掃地
酷憐將盡數銜杯林莽無留戀墻頭迴私有棄徊扇底来
老去墨犀宜絶物白頭自笑此心核
落柄開權既屬春少容遲緩忘誰嗔酷憎好事敗塗地
苦被閑愁殢殺人細數只堪滋眼纈仰吹時欲墮頭巾
不應捫蝨窮簷着薦坐公然有錦茵
打失郊原富與榮羣芳力莫與時爭將春托命春何在
恢三休唱後庭詞春如不謝春無度天使長開天亦私
臭惟留連三十咏老夫傷處少人知　本集改

弘治甲子之春石田先生賦落花之詩十篇首以示鄰
壁與友人徐昌穀甫相與嘆豔屬而和之先生喜從而
反和之是歲鄰計隨南京謁太常卿嘉禾呂公相與讌
豔又屬而和之先生益喜又從而反和之自是和者日
侍色傾城色早傾物不可長知墮兮勢因無賴到輕生

盛其篇皆十摠其篇若干而先生之篇累三十而未已其始成於信宿及其再反而再和也皆不更宿而成成益易而語益工其為篇益富而不窮益奇竊思昔人呂是詩稱者二宋兄弟然皆一篇而止而妙麗贍畅亦僅僅數語耳若夫積詠而累十盈百實自先生始至於妙麗奇偉多而不窮固亦未有如先生今日之盛者或謂古人於詩半聯數語足以傳世而先生為是不已煩乎豈尚不能忘情於勝人乎抑有所托而取以自況也是皆有心為之而先生不然興之所至觸物而成蓋莫知其所以始而亦莫得究其所以終其積累而成至於十

於百固非先生之初意也而傳不傳又何庸心哉惟其無所庸心是以不覺其言之出而工也而其傳也又奚厭其多耶至於區區陋劣之語既屬附麗其傳與否實視先生鼾固知非先生之儗然亦安得以陋劣自外也是歲十月之吉衡山文鼾徵明甫記

停雲不全　文璧印　吳印　仁山景旭　仁山鑒定

周公瑕先生為先公門下士好學書退筆成塚追踪古人先公晚歲燃燭作蝇頭字無虛夕大半遺之此册神於遣筆真一波一趣轉折之妙頗稱匠心蓋先公楷法有二種朝紳簪笏莊肅整嚴金石書也衫屨蹁躚韻致

妍美遊戲書也若以一眼腔觀辯鹿矣弁首裴几怡情知為公瑕物無疑公瑕以裴几名齋癸酉六月廿日曾孫從簡百拜題　從簡　吳印　景旭　仁山鑒定　熹如

小楷自右軍父子以後其法不傳唐之顏柳歐褚宋之蘇黃米蔡皆未當行也至趙松雪始得黃庭經樂毅論曹娥碑東方朔像贊十三行諸帖之神髓繼之者則文衡翁一人而已此所書落花詩真一字一珠為及門周公瑕藏於裴几軒昔右軍詣門生家筆忘相半書一裴几而去公瑕以此名齋不忘待詔門下也癸巳小春望後海岸閑民陸時化題於剪鐙亭

明文衡山小楷北山移文立軸　紙本高一尺四寸濶七廿三分烏絲二十行文不錄

昔人評穉圭此文造語騷麗下字新奇又謂其節奏紆餘虛字轉摺處特為奇妙余直取其命意高雅得隱居之道耳嘉靖丁未十月既望徵明書時年七十又八

朱之赤鑒賞　第一　于孫　希有　之寶

又文衡山小楷北山移文歸去來辭小册　紙本高四寸四分濶二寸八分每幅皆烏絲七行歸去來辭四頁北山移文七頁文不錄北山移文跋語與玄軸同玄軸是十月既望此是七月既望下有連章徵明小印歸去來辭跋語書後

歐公云夏日作書可以消暑忘勞已亥秋暑肆毒無以人

自逃晚悤弄筆聊復寫此徵明

又文衡山倣趙松雪水邨圖卷

紙本水墨高七寸五分長三尺八寸九分纖細秀勁出色之作本自小楷款十行僅如椒子金氏物

居生士貞以佳紙請余為橫幅小景遼有人以趙魏公

水邨圖相示秀潤可愛因用其筆意寫此連日窴客紛

擾應酬之餘時作時輟更旬乃就老年遲頓聊用遣興

耳若以為不工則非老人之所計也系之詩曰老人長

日不能閒時寄幽情楮墨間豈是胸中有业壑聊逆筆

底見江山嘉靖癸卯九月既望徵明識時年七十有四

徵明　徵仲父印　衡山

萬壑嘉平月北上過周公瑕裴几齋觀此卷蓋衡山先

生寂經意筆也寘之當重於連城哉嶺南黎民表書

文太史此卷蒼古清潤得文敏位置十之七得子久氣

韻十之三平生用意筆也萬壑戊寅臘月與虞山孫七

政華亭顧正心新安畢堯可同觀於尊生齋中從此湖

山秀色時昔發吾襟袖間矣黃姬水　志淳

居士貞名節嘉靖辛丑泛文休承學因得侍衡山先生

研几先生愛其少慧且工於翰事每窺先生暇輒以書

畫請先生輒應之故士貞所得良富然其中之絕佳者

惟此湖山新霽圖耳圖初成珠偕陸五湖適造先生先

芭蕉簇簇院落深沉簾櫳靜悄畫欄環曲猛然間何處

玉簫聲起滿地月明人獨　風約輕紗透肉掩凝酥盈

盈新浴一段風情滿身嬌怯慌然寒玉青團扇子欲舉

還垂幾番虛撲夜闌獨咲還又凄涼自打滅銀屏燭

右調水龍吟　漠漠輕陰正梅子弄黃時節最惱是欲

晴還雨乍寒又熱燕子梨花都過也小樓無那傷春別

倦欄杆欲語更沉吟終難說　一點點楊花雪一片片

榆錢英漸日隱西垣晚涼清絕池面盈盈清淺水柳梢

頭淡淡黃昏月是何人吟徹玉參差情凄切　右調淌

江紅　近來瘦柰病淹愁十日廢梳頭避風簾幔何曾

捧悠然處古鼎香浮興至閉書槩几困来時覆茶甌
新涼如洗簟紋流六月頻清秋手抛團扇拈書册無情
緒欲展還休剔是詩成酒醒月明徐度南樓　空庭人
散語音稀獨坐漏遲遲風撩團扇無聊賴桐陰亂露下
沾衣斗轉銀河東瀉月斜烏鵲南飛　無端心事集雙
眉睡思轉迷離墻西突兀高樓靜流螢度疑是星移何
處一聲長笛等閑笑起相思　右調風入松二闋　庭
下石榴花亂吐滿地緑陰停午午睡覺来時自語悠揚
魂夢黯然情緒蝴蝶過墻去　騃騃嬌眼開仍嫋悄無
人欲出還凝竚匿扇不摇風自舉盈盈翠竹織織白苧

不受些兒暑　右調青玉案　雨過緑陰稠燕子飛来
特地愁日晏重重簾幕閉悠悠殘夢関心嬾下樓　芳
草弄春桑欲下晴絲不自由青杪墻西人獨自休休花
自紛紛水自流　輕煖透春肌滿眼新嬌睡起遲燕子
不来三月盡依依手撚殘花玉一枝　風裏髻雲垂無
限閑愁隠翠眉好夢不成春自去只有青團扇子知
右南御子二闋　天朗氣清惠風和暢勝遊何似山陰
春光自来堪戀一刻千金蘭舟初泛畫橋春水一篙深
煙霏處離亖淺艸舟舟遥岑　且叫傍花隨柳栁陰繫
馬何如我白髮山林新月上竹枝風動一派吳音　右
調慶清朝　岸柳霏烟溪桃炫晝時光最喜春晴風暄
日照況是近清明湯有清歌送酒酒醒處一笑詩成春
爛煬啼鶯未歇語燕又相迎　向茶磨山前行春橋畔
放杖徐行喜沙鷗見慣容與無驚不覺青山漸晚夕陽
天遠白煙生非是我與山留戀山與我自多情　右調
滿庭芳　酒醒夜堂涼雨過湘簾捲時見流螢度短墻
乍近依然遠　欲睡更遲徊徙倚闌干偏不覺西樓缺

衡山太史手書詞一卷音調清麗風韻俊逸亦堪十八
雙鬟執紅牙歌之可與曉風殘月齊響耳不謂此翁乃
多嫵媚也若其書法遒美故是當家又不煩游夏一辭
矣太原王穉登題　王穉登印　王次公

又文衡山青玉案詞立軸

藏經粗本高一尺六寸八分濶八寸八分其詞即前卷中庭下石榴花亂吐至不受些兒暑不再録

右調青玉案　徵明

又文衡翁江南春暖圖立軸

紹本高三尺二寸四分濶八寸七分見金氏澹寧居

停雲起首小長印　文徵明印　衡山　停雲　結束圓印

江南春暖樹交青槲抄芙蓉列畫屏有約相携過橋去
隔溪別有見山亭　徵明　文印　衡山　南廬賞鑑

又文衡山倣吳仲圭山水立軸
紙本水墨高三尺濶九寸
款行書亦金氏物

青山懸突兀碧澗自崚嶒高情吟不就拄杖聽泉聲

雁門文徵明倣梅道人筆　文印　徵明　衡山

又文衡山風入松詞立軸
雨雪金箋高一尺三寸九分
濶七寸二分

春風晴日裊花枝何處滯幽期金房寶館香雲煖人如
玉高髻絨眉纖指競傳水椀清歌緩送瑶巵　醉圖紅

袖窩烏絲宮錦墨淋灘十年一覺揚州夢還贏多少相
思見說而今老矣風流不減當時　寄南京徐子仁
調寄風入松徵明　文印　徵明　懷烟閣

又文衡山三律詩立軸
絹本高二尺一寸七分零濶一尺零九分第一首
煎茶贈履約第三首答香山載南田集六卷十卷

嫩湯自愛魚生眼碧葉還誇綠展旗穀雨江南佳節近
惠山泉下小船歸　山人紗帽籠頭處禪室風花送鬢絲
酒客未通塵夢醒坐看斜日照松扉　南湖新綠漲平
堤閑廢春雲雨過時花片浮紅搖暖影柳絲垂碧襯晴
漪泥融紫燕營巢急風動金鱗出穴遲春色不知付處
滿荻溪鷗句錦囊詩　指點風煙欲上迷却聞鐘梵得
招提青松四面山藏屋峭壁千尋石作梯滿地落花啼
鳥寂倚闌斜日小山低去來不用留題字多少蒼苔沒
舊題　徵明　文印　玉蘭堂

又文衡山吳中諸名山詩卷　詩　集中有着註
紙本高七寸二分零長一丈六尺一寸三分鈐
一百五十八行詩大半甫田集未載知遺珠甚多

佛丘　入門連嶺陟崚嶒別逕穿雲次第登碧尾參差
蓮宇靜翠藤陰翳紫厓崩眼中歷歷悲陳迹方外悠悠
妮老僧十載同遊半零落常明惟有佛前燈　短簿祠
前樾贅蜡生公臺下石巉巖顏千年精氣池中劍一壑風
煙寺裏山井列羽泉茶可試草荒支澗鶴空還不知清
遠詩何處翠壁苔花細雨斑　天平山　雨過天平翠
作堆淨無塵土有蒼苔雲根離立千峯瘦松籟崩騰萬
壑哀鳥道遥遥懸木末龍門險絶自天開溪山無盡情
無厭一歲看花一度來　南峰寺　支硎南下轉層岡
曾是支公古道場故物只應餘水石後人猶與護松篁
苔侵琬琰蒼龍暗花拂采罳紺殿香未得逢僧留片偈
一聲清梵隔雲長　上方　上方疎雨過望中收曲砌斜
臺爛煬遊落日平臨飛鳥上太湖遥帶碧天流春來芳
草埋吳樹煙際青山見越州公好淹留却歸去自緣高

處不禁愁　天池　天池日暖白煙生上已行遊春服
成試共水邊脩禊事忽聞花底語流鶯空山靈迹千年
秘勝友良朋四美并一歲一回遊不厭故園光景有誰
爭　靈巖山　恭差蓮宇逐飛埃斷礎荒基夕照開青
草欲埋山下路白頭曾及刼前來五湖對酒真如掌千
載鳴琴尚有臺喬木蔽空回首盡老僧猶自護松栽
石湖　石湖烟水望中迷湖上花深鳥亂啼芳草自生
荼靡嶺畫橋橫注越來溪涼風嫋嫋青蘋末往事悠悠
白日西依舊江波秋月隨傷心莫唱夜烏棲　夏日追
涼治平寺　竹根踈淨石苔斑鐘梵蕭然晝掩關坐愛

微涼生碧殿忽看飛雨失青山雲分暝色來天外風搭
湖聲落坐間最是晚晴堪眺詠夕陽橫抹蓼花灣　山
中六月可逃禪相與清齋佛坐前風細石壇松落子雨
深沙竇竹垂鞭別來光景渾依舊壁上題名不記年　庭
用不歸歸自好晚霞新月載溪船　寂寂雲堂車馬稀
陰陰潅木暑光微竹根雨過蛙爭吠松下日斜僧未歸
羞對青山談世事欲臨流水置榮肥紫薇勝槩吾能領
只恐時情與願違　載簑支硎道中　路轉支硎西復西碧
雲千磴石為梯羣峰繞出嘗隂外絶壁回看岸巇低午
焙送香茶旋熟春風釀冷麥苗齊惟來應接都無暇入

洶洞庭波動兩峰浮已應浩蕩開胸臆誰識空濛是勝
遊渺渺長風天萬里眼中殊覺欠扁舟　玄墓山　春
風未負梅花約鄧尉山頭胃雨來不斷風烟隨鳥沒依
然圖畫自天開氣蒸谿谷層層靄樹擁軒窗面面臺　塵
慮都消身欲舉更涉何處覓蓬萊　烟閣雲房紫翠間
白頭重宿舊禪關牕中坐見千林雨水上浮來百疊山
勝槩何如前度好老人能得幾時閑賞心況有尊前客
忍負春風寂寞還　孝常來吳老病不得與共登諸
山因録舊作贈之歸途理詠亦庶幾一卧遊也乙未六
月晦日徵明識　徵明　悟言室印　玉蕊山房

又文衡山紀遊諸詩冊
紙本十三幅每幅高七寸濶皆三寸七分詩有與前卷中同者註於題下不再錄
雨後登虎山橋其詩即卷中虎山橋下水交流一詩　光福寺追次顧在容韻　靈岳金塊白雲中太息重来半趾空天外湖山常暎帶春来花木自青紅煙霏樓閣朝騰蜃浪隱鐘魚夜吼風欲翁輕清題秀句眼前誰是顧連翁自註事見皇甫湜顧況集叙　七寶泉　何處清冷結静緣幽棲遥在太湖邊掃苔坐話三生石破茗親嘗七寶泉翠竹傳聲雲裏裊碧天流影玉消消高人去後誰真賞一漱寒流一慨然

天開圖畫閣其詩即卷中玄墓山春来未負梅花約一詩　玄墓道中

輕陰駛日水舍沙二月江南好物華早辦竹輿衝細雨不教山屐負梅花煙林滴翠千峰濕石磴穿雲一逕斜風泊晚煙寒不散磬聲遥識梵王家　宿碧照軒其詩即前卷中玄墓山烟閣雲房紫翠間一詩

嘉靖戊申十一月晦燈下書舊作數首徵明　王蘭　文印　徵明堂

又文衡山畫文信公像沈石田題詠卷
紙本高九寸長一尺六寸八分淺設色石坡上喬木三株信國科頭赭衣坐於石上陽岸山麓奔泉石田題詩紙高同長一丈五尺五寸七分四縫第一縫有朱文卧菴小印　徵仲　衡山　父印　以上三印在圖上　楊循　項衡

異代懷賢跡若新氣覩遊處有其神心肝照日月當國

生死從天事在人漠儻掌移金漥泣魯靈光在玉崤峒中唐寂歷多松柏時鮮　颺動幘巾　先生辛苦指南詩剩水殘山空爾思萬古乾坤一人恨五年風雨小樓時孤忠耿耿寧無史大義堂堂合有祠紫帢東周漫晚杜鵑啼斷血如絲　西湖北望眼空明禾黍東周漫有名帝在一舟天壓國數窮四廣海遷京不知蕩析亡如在自信忠貞死是生再讀伶仃洋裏語秋風激烈晚潮聲　行朝遷播始錢塘無地無時訖小康國事艱難盡吾分兵家勝負是其常一篇絶讚斯文在六關悲歌舊恨長颯颯靈旗拂秋壁令人再咏北風涼　吳內翰

南夫寄謁文信公祠四詩依韻為荅錄寄理之俾知近作弘治庚申正月十九日沈周識　吳郡　故南清白傳家　虹月樓　休寧朱之赤珍藏圖書　留耕　朱卧菴堂印　收藏印

又文衡山咏文信公事四詩卷
紙本高八寸三分零長六尺八寸二分零　縫一跨縫有褒光白文小印
咏文信公事四首　地轉天旋事不同老臣臨市自從容誓將西嶺填東海忍着南冠向北風千里勤王空赴義百年養士獨收功人間忠有成仁樂未用區區悼此公　猶猝勤王萬里身風塵顛倒作纍臣三綱已去笑何補一死臨期認自真直以安危繫天下未宜成敗

論斯人遺文尚可誅姦賊何但悲辛泣鬼神　頻年航海欲何為天厭中原逐不支滿地江湖無死所際天風浪有平時倉皇一念卹臣分寂寞中流賴史知田首又看强虜滅寒潮自繞大忠祠　千古英雄餘恨在怒濤擊浪日舂撞有天肯與元同戴無面能看宋再降烈士深悲甘蹈海中原未復竟如江君王莫罪風波惡應是憐人解覆邦　長洲文璧　文印徵明

嘉靖中七子横起言詩常薄吳音綺靡目衡老作為吳歈今觀此四首忠憤伉壯沉痛軒翥千古惟杜陵老柏詩白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂之句足以媲之

所見書畫

卷三　四三

書出少時有河朔風氣亦規撫陸放翁為之總之與信國一段英靈相為陟降非尋常歙翰比也伯起得所寶矣天啓丁卯歲冬至崇禎龍飛已三舒奚矣古秀李日華敬題於飲墨齋　李印日華　君實

衡翁詩平素多清婉俊逸此四律獨定為非老杜莫能反覆尋味則如讀浣花集忘其為衡翁作矣衡翁書脫胎松雪此書特定為規撫放翁放翁遺墨罕見以一二家藏鈎帖對之則放翁躍然出矣非竹嬾巨眼誰能道破此卷竹嬾極嘆賞既為題識復著其說於六硯齋二筆一卷中衡翁書世傳最多能別真偽已異庸俗豈能

長嘯深山意氣雄雅宜子王寵　王履謙二　吉印　吳印景旭　仁山鑒定　元方　保之

又文衡山水墨山水立軸

紙本高二尺七寸六分濶六寸九分亦上二圖俱見之畢氏廣譜齋

己酉八月十日子獻過我兩窓坐話寓此徵明　徵明

又文衡山秋色離離圖立軸

紙本水墨高一尺八寸七分濶一尺山今亦歸廣堪塏

秋色離離到草堂早看疎葉點秋霜道人自得蕭閑味睡起攤書暎夕陽徵明　文印徵明　惟庚寅吾以降

媚眼風光恰似春白沙黃荻水粼粼軒牕遍啟拋書坐

鸞鶴楪期土木人王寵　王履吉印

又文衡山四月吳門詩立軸
粉箋高四尺一寸五分濶一尺六寸六分此詩甫田集未載

四月吳門春未闌春風珂珮玉珊珊未誇畫錦鄉閭重
又見星槎使節還家世百年還道義壯懷千里自江山
白頭無限分違意都在飛鴻縹緲間嘉靖丙午四月既
望衡山文徵明書　文印停　徵明　雲館　惟庚寅吾以降

又文衡山味泉詩立軸
紙本高四尺三寸五分濶一尺四寸八分甫田集
未載

壽味泉丁君七表　味泉老翁慎而貞平生履法詰時

所見書畫

又文衡山味泉詩立軸
紙本高四尺零八分即集中秋夜不寐有懷錢二孔周

客散虛堂夜悄然備筠涼吹供清眠疎螢紈扇秋無賴
淺水紅蕖月可憐侍女銀盃搖雪乳誰家玉笛唱嬋娟
意中憶得城東關孤鶴翩翩骨有仙徵明　文印　徵明　山

又文衡山春雨詩立軸
紙本高三尺六寸五分濶一尺八寸一分即集中第十三卷春雨漫興

春雨簫簫草滿除春風吾自愛吾廬高情喜誦閒居賦
老眼能抄種樂書金馬昔年貧曼倩文園今日病相如
焚香燕坐心如水一任門多長者車徵明　文印　徵明　衡山

又文衡山山谷體書詩卷
紙本高六寸九分長七尺六寸見柚珍卷作大字宛然山谷

閑探梅花入竹來庾郎寢盦印蒼苔斜日松扉為我開題字尚留寒殿角繙經還上老僧臺
白頭行樂何曾減又是春風第一回徵明　文印　徵明　仲　徵　仲　玉磬山房

又文衡山閒蛙詩立軸

又文衡山一枝竹卷　己
引首宋紝自題二字長一尺六寸二分畫紝長二尺三寸跋紝長三尺二寸高皆七寸九分
愛竹　徵明　文印　徵明　衡山　停雲館
嘉靖甲寅春二月寫於玉蘭堂　徵明　文印　徵仲
幽人寡嗜好愛此青琅玕月出墮夜影烟凝生畫寒有
時閉自撫盡日倚闌看怪得無塵到清陰覆簟冠茂苑
文嘉　文氏休承
結宇悟幽賞此君諧素心涼陰今短榻風韻滌煩襟淇
澳歌忘倦瀟湘夢更深祇應三徑在肯許于歙尋石東
唐詩　唐印　石東居士

所見書畫
世俗相傳仲昭一枝竹西崦十定金此豈不值十定金
耶梅花菴主後太常太常後待詔是亦畫竹一道統也
乙未四月初七立夏日聽松山人陸時化
又文衡山江南七月詩立軸
紝高四尺二寸四分濶一尺零六分題新秋載南田集八卷
江南七月火西流殘暑蕭然一雨收手把芙蓉驚欲暮
自如蒲柳不經秋涼風作意侵團扇斜日多情近小樓
有約南湖將艇子晚香吹滿白蘋洲　徵明　文印　徵明
又文衡山雁聲詩立軸
紝高九尺零八分濶二尺一寸一分詩集中未載墨寫大字倣黃山谷極精
尺書不至意茫茫酒醒俄驚鴈北翔迫逋秋聲連朔漠
蹉跎歸思滿衡湘五更風雨青燈暗萬里江湖白髮長
四海平生幾兄弟年來零落不成行　右雁聲　徵明　衡山
又文衡翁廬橘詩立軸
紝高三尺六寸九分濶一尺八寸六分詩集中未見向有以廬橘為橙為橘為枳橙為橘為枳橙又以為蒲桃然廬橘為秦樹蒲桃出漢宮豈有一物而舉之理今衡翁起首二句似更舛錯而此翁博學當必有本
　停雲　文印　徵明
廬橘由来出漢家誰將名字雜枇杷風枝露葉金盤果
盡是僧房雪後花　徵明
又文衡翁新晴詩立軸
所見書畫　卷三　四十七　懷烟閣
紝高四尺九寸濶二尺三寸四分零詩載南田集六卷中
積雨浮宿潤新晴人意適逍遥竹窓中啼禽破幽寂初
陽動簷足殘漏時自滴曲巷行跡稀苔花繡深壁　新
晴　徵明　衡山　停雲　文印　徵明
又文衡翁故人相見詩立軸
紝高三尺八寸六分零濶八寸九分零
故人相見意欣然貰酒探囊有百錢既醉何須教且去
壯窓正好對牀眠　徵明　衡山　文印　徵明
又文衡翁除夕詩立軸
紝高三尺六寸濶八寸詩載南田集十五卷第三句集中改蹉跎日月前無幾較此墨蹟是改者工

百歲匆匆過隙駒等閑八十七回除前行日月知無幾
俯仰乾坤樂有餘白首詩書重結課青春草木舊吾廬
由来多病還多壽一笑殘痾未負余丙辰除夕一首為
子華文學書　徵明　徵仲　停雲館
又文衡山竹堂詩立軸　文印　衡山
紙宋藏經高一尺六寸四分　徵明
濶八寸五分
秋風落日野僧家旋掃松枝為煮茶儘有閑緣消世事
頻来原不為梅華　冬日過竹堂時梅猶未着花賦此
孤興　文印　徵明
又文衡山友山草堂圖卷

圖經長五尺七寸七分二接水墨倣仲圭經素如
新題經長三尺二寸三分高皆七寸三分　文印　徵明
徵明　停雲
題友山草堂圖　衡山
幽人住山今幾年結廬正在山之前
青山於人亦賓主人與青山相淺先一段幽情輸獨占
玉削芙蓉亦當面百疊浮巒鎖牖遥半簷疎雨朱簾捲
霧暗林深山欲滴一笑舉頭青可摘坐餐秀色神魂清
有時杜笏臨前榮知君爻山似山靜不遭紅塵妨逸興
窗中遠岫列寒屏天外脩眉落明鏡　辛丗夏四月廿　文印　徵明　悟言室印
日書於停雲館　徵明
又文衡山喜雨亭圖小隸書記卷

圖宋經設色高五寸七分長一尺五寸九分零記
經高五寸五分零長一尺五寸記文不録　文印　徵明　款
嘉靖壬子九月文徵明補書於玉蘭堂徵明停雲館
壬子九月既望　徵明
又文衡山雪景袖珍卷
圖經長二尺一寸七分水墨蝿頭小楷款塹隘池
烏絲格小楷謝惠連雪賦經長一尺六寸文不録
陸包山文壽承題經長一尺六寸八分乃汪季青
收藏之物高皆六寸二分
巳酉冬過慈雲寫此不完而去明年三月再過稍加點
染老衰病瘡强勉執筆不足觀也徵明時年八十有二
汪氏古香樓藏　季清真賞
嘉靖庚戌十一月廿有二日暮投慈雲上人明心閣宿
曉起大雪積已盈尺山空景勝頗極清絶相與誦謝惠
連雪賦并為書之高興援筆不覺凍冽也陰池山人彭
年識　孔嘉
朔雪暗山河立馬不得發何處是滹沱雙關鎖重關野
燒鐵衣僵寒聲刁斗歌遮莫緑窓人歌鍾待明月　辛
亥仲冬陸治為慈雲題　陸氏叔平　字包山　有竹居
梁庾肩吾詠花雪詩　瑞雪隆堯年因風入綺筵飛花
灑庭樹凝瑛結林泉寒光晦八極同雲暗九天飄飄黄
竹路共慶白渠田　辛亥臘月既望偶宿慈雲上人明
心閣早起無事覽雪卷為録是詩詩佳札惡而子和蒙

弊垢如何如何文彭識　文壽承父
又文衡山格言立軸
紙高二尺八寸七分　烏絲格行書七行
潤一尺一寸六分零
樂易以使人之親我虛已以聽人之教我恭已以取人之信我自檢以杜人之議我自反以息人之罪我容忍以受人之欺我警悟以脫人之陷我奮發以破人之量我遜言以免人之怨我游藝以備人之棄我直道以伸人之屈我洞人之迫我靜定以處人之擾我從容以待徹以解人之疑我量力以濟人之求我繫端切須勿始於我凡事無但知私於我聖賢每存心於無我　嘉靖丙戌書書——徵明書於玉蘭堂　文印　徵明　文印　徵仲
紙高二尺六寸三分零　潤一尺一寸
又文衡山橫笛倚樓詩立軸
橫笛何人夜倚樓小庭月色近中秋涼風吹隨雙桐影滿地碧雲如水流　徵明　文印　徵明
又文衡山墨蘭竹立軸
宋紙高二尺二寸一分潤六寸六分　飛白石一塊蘭一叢竹一枝中潛二小鳥倣趙松雪小楷款
幽蘭奕奕汎清風樸雪吹香萬卉空莫恠山禽依淺草低飛元自戀芳叢　徵明　徵明　文印　徵明　悟言室印
又文衡山閑送秋光圖立軸

紙高二尺六寸二分潤一尺二寸二分　用赤硃空明澹蕩亦是高品
寂寞寒皋帶淺灘幽人時共夕陽還水禽飛去青煙滅閉送秋光入斷山　徵明　徵仲
又文衡山松風澗水圖立軸
絹高三尺四寸五分潤一尺八寸二分　青緑山頭潭厚高古雙松蔽日下結幽廬童子倚門而玩雀行盡崎嶇路萬盤滿山空翠濕衣寒松風澗水天然調抱得琴來不用彈　徵明　文印　徵明　徵仲　烏絲格行書七行
又文衡山石湖圖立軸
水墨紙高四尺三寸三分零潤一尺五寸一分波光千頃一舟橫於村間全用巨然畫法衡翁好繪石湖瑚綢中載二圖一為陸子靜作題七律二首又一為慎風入松一闋與此成鼎足矣　文印　徵明　停雲
愛此陂千頃扁舟夜未歸水兼天一色秋與月爭輝浦斷青山隱沙明白鷺飛坐來風滿髻不覺露沾衣　甲辰八月既望延望具舟載余泛石湖是夜風平水淨醉飲忘歸意甚樂也　徵明
又文衡山山居圖立軸
絹本着色崇山峻嶺叢木陰濃似盛夏光景右飛瀑一道當此結廬窓中坐一紅衣女子二鶴閑步山麓絹本中第一出色之畫載銷夏録其實鑑不虛今歸大理晴沙張公高四尺三寸潤一尺九寸　徵明　停雲館
嘉靖乙巳夏五月徵明臨黃鶴山樵山居圖　玉蘭堂印
又文衡山五友圖卷

經本水墨真高九寸九分長二丈九尺一寸六分每
圖一友題詩於後見之靜逸圖

松石

片石與孤松曾經物外逢月臨棲鶴影雲抱老人蓉蜀
客君當問秦宮我舊封積膏當琥珀新刻長芙蓉待補
蒼蒼在繆柯早變龍　文印 徵仲　惟庚寅　停雲
　　徵明　父印　吾以降

蘭石

紫莖拆新粉別葉轉光風小閣茶鼾歇相看細雨中
　　文印 悟言　王蘭　衡　停雲
　　徵明　室印　山　堂印

柏

鬱色恭天二千尺霜皮溜雨四十圍

竹

所見書畫　卷三　五十二　懷烟閣

約户秋聲夜未降一天清樂夢湘江酒醒何處覓環珮
斜月離離　紙窗　文印 徵明　衡山

梅

一枝竹外夢春酣雲落綃裳舞翠鸞天淡水平山月小
一人吹笛過江南　嘉靖戊子春二月子重邀余同遊
玄墓留憩僧寮凡五日湖光山色窮極其勝歸舟寂寞
子重出此紙索畫漫爲塗抹昔子固嘗圖松竹梅謂之
歲寒三友余又加以幽蘭古柏足成長卷惜一時漫興
觀者當於驪黃之外求之可也　徵明　徵仲

又文衡山前後赤壁賦卷

經高七寸八分長一丈一尺六寸八分行書連款
一百零三行文不録

嘉靖庚子十月廿日雨霽興然因研有殘瀋復旋得蘇
長公赤壁賦漫書一過聊寄意耳徵明停雲　衡山　停雲館

又文衡山歸去來辭卷

　　藏經經高七寸八分長三尺九寸九分烏絲格連
　　款三十八行文不録

嘉靖壬子三月廿又二日書於悟言室中徵明時年八
十有三　文印 徵明　衡山

待詔此書無筆不入聖洞晚年得意之作不可到之境
也恭壽老人觀　恭壽

又文衡山紀恩　春遊二詩卷

所見書畫　卷三　五十三　懷烟閣

　　紀恩詩經高八寸四分長二尺六寸七分零春遊
　　詩經高八寸四分長二尺六寸烏絲格三十四行

恭候駕還自南郊　聖主田鑾肅百靈紫雲圍蓋翼蒼
精屬車劍履星辰麗先駕旂常日月明十里春風傳警
蹕萬方和氣協韶韺白頭欣覩朝元盛願續思文頌太
平　駕幸文華聽講　朝下鑾輿幸講堂徐看天仗轉
東廂翠旗拂柳宮牆繞清蹕穿雲閣道長千載明良真
際會九朝文物舊典隆小臣漫剩雙龍浚彷彿還瞻日
月光　嘉靖戊戌春三月八日書徵明停云　徵明　衡山

扈丘春遊詞十首　吳苑春風處處宜好山西列更逶
迤韶光九十從頭數逸態閑情一一奇　城雪初消柳

未齋過燒燈市向郊西春来排日登山去先探梅花到
短溪　西郊春雨夜初晴無數青山照眼明試着羅衣
寒尚峭却誇先出向山程　閶江春水碧迢遥花下朱
門柳下橋小妓隔花猶宿醉少年渡掖上蘭橈　馮丘
近接閶閶西春到遊船日滿溪依路笙歌成戲悔一林
桃柳當菩提　靈丘石上思泠然紺壁樓臺劇目前香
林遍透生公石法境長寒陸羽泉　飛花狼籍照春衣
薄暮風喧燕子肥踏徧陽春情未已山巔煮茗坐忘歸
　閶閶春風楊柳桑萬家絲管水西樓蘭橈夜逐桃花
浪明月歌殘下武丘　不盡春山疊翠螺吳儂好事徧

經過山腰細路蒼烟裏月滿松關有醉歌　春山月白
夜微茫踏月登舟任酒狂聯舫作鄰溪上宿一川花露
夢魂香　嘉靖丁亥三月既望長洲文徵明書

停雲　文印徵明

又文衡山大字詩卷　紙高一尺五寸六分長二丈六尺七寸一分大書二寸許甚妙　衡山　記恩詩載甫田集十卷中春遊詩未載

月去如流醉引青燈照白頭未用飛騰傷暮景儘教強
健博窮愁牀頭次第開新壁夢裡井沉說舊遊莫笑緑
杉今漸倒殿中曾侍翠雲裘　糕果紛紛酒薦椒笑看
兒女鬬分曹燈前春草新裁帖篋裏宮花舊賜袍老對
親朋殊有意病拋簪笏敢言高功名無分朝無籍不用
臨風欵二毛　遊天池即天池日暖白烟生一詩見前詩卷　徵明　文印　徵明　衡山

又文衡山瀟湘八景册　引首二幅雨雪金月白箋高八寸八分濶一尺五寸一分許初篆四大字極精畫八幅絹本高皆七寸八分零濶六寸三分零四幅悟言室印四幅徵明二字印對題藏經紙尺寸與畫同後王酉室題

瀟湘八景　高陽許初題

濕雲載秋聲萬籟集篁竹江湖白髮長獨攜孤嶼宿　秋竹隱　文印　徵明　徵仲
謫仙人来聽君山笛　徵明　文印　徵明　徵仲　月出天在水平湖淨於席安得
日明青山相映帶遥遥萬里情更落青山外　徵明　文印　徵明　徵仲　孤帆落
歲晚稻粱微　徵明　文印　徵明　徵仲　驚鴻戀迴渚欲下還自飛葦深繒繳繁
鐘隔煙嶺應有未眠人冷然發深省　徵明　文印　徵明　徵仲　日没浮圖香遥
天碧　徵明　文印　徵明　徵仲　曬網白鷗沙衝烟青篛笠欸乃一聲長江空楚

白市散人蹟稀山空翠猶滴　徵明　文印　徵明　仲

雪灑空江雲寒天浩浩寧知風浪高但道漁蓑好　徵明　文印　徵明　仲

瀟湘夜雨　酉室　潘氏雪堂　春暉堂

竹色暗深邨泉聲亂幽渚扁舟客夢驚一夜瀟湘雨　詩翰　餘香

洞庭秋月　辟月隨波心天水相涵照人在岳陽樓

遠浦歸帆　山雲靜舒寒浦樹遠

憑虛詠長嘯　依徽指點山窮處歸帆一片飛　平沙落鴈　翩

翩隨陽鳥冉冉下平沙野曠蘆荻深虞羅安所加

山市晴嵐　朝來山市望嵐氣正氤氳山晴白日高散

所見書畫

作青天雲　漁村夕照　前村落日明野渡漁舟

泛鼓枻詠滄浪賡歌楚江晚　煙寺晚鐘　樹色

迷青靄鐘聲出翠微遥見煙林外山僧獨自歸　江

天暮雪　同雲冪江天日暮紛成雪孤舟獨釣翁凌

寒寄清絶　丁酉夏日偶閱衡山丈所作瀟湘八景

卷今為冊　胸襟灑然率尔縱咏酉室居士王穀祥　穀祥之

又文衡山蹴踘圖立軸

宋紙本高一尺六寸二分濶八寸五分寒白描微着淺色不甚意衡翁人物之精空於如此何必龍眠

聚戲人間混等倫豈殊凡異與常鱗一朝龍鳳飛天去

掫是攀龍附鳳人　青巾黄袍者太祖也對踘蹴箔趙

普也青巾衣紫者乃太宗也居太宗之下乃石守信也

巾垂於前者党晉也年少衣青者楚昭輔也嘉靖己酉

七月十日徵明識

又文衡山秋聲圖立軸

絹本設色高二尺七寸濶一尺零二分本身蝿頭小楷秋聲賦文不録向為蔣雨亭先生之物先生刻敬一堂帖暘孫志貽摹刻入帖人皆服孫之能筆如蝿足竟不失神　徵明

嘉靖甲辰新秋文徵明画并書

又文衡山倣倪高士立軸

紙本高二尺零三分濶七寸五分水墨蕭疎閒遠酷似雲林　徵明

抱病經旬不畏頭故人相顧特淹留虚齋寂歴無塵迹

共聽疎柯滿院秋病中承天吉過訪聊此記事文璧　衡山

又文衡山倣雲林巨然二家小幀立軸

紙本水墨高二尺零一分濶八寸方山頭用雲林皴樹法巨然

已酉十月之望寓贈子元文學徵明時年八十　徵明

又文衡山羣山疊翠圖立軸

絹本設色高三尺五寸二分濶八寸八分秀潤欲滴師仲圭巨然

突兀羣山疊翠屏臨流草閣瞰虚明坐来喜有相過客

識取漁梁柱杖聲　徵明　文印　徵明

又文衡山饑別圖立軸

紙本高二尺五寸濶九寸淡設色疎柯遠山寥寥數筆而注意在一舟精細工整　衡山

秋風千里試初程不盡吳門送子情後夜扁舟江上宿滿天明月看潮生　八月望日霞方壯上過余言別賦此奉餞并系小圖端溪文璧

又文衡山扁舟蹋沙圖立軸

紵本高五尺六寸八分濶一尺九寸五分水墨画高老鬆快境界空靈

舟楓映水似春花閒弄扁舟蹋淺沙何處鷄聲茅屋底隔江依約見僊家　徵明

又文衡山水墨無價冊

紵本如新每幅高八寸濶七寸五分果品翎毛花卉衡翁之難得者而是冊畢具且逸韵遄飛墨花蘊藉是極閒遠之時所作極得意之筆也相傳墨林愛此冊獨不敢以藏即妄蓋每呼為無價之寶

第一幅竹石簡貴秀逸　徵明

第二幅喬松幽澗清風穆如　徵明

第三幅蘭竹愈簡愈秀愈高　徵明

第四幅墨石白描蕉葉二鷄鬬於下　徵明

第五幅墨芙蓉秀潤娟娟　徵明

第六幅寖鉤蘭竹二鳥戲於中　徵明

第七幅葡萄一枝纍纍一枚　徵明

第八幅惟石古柏蒼老異常　徵明

第九幅焦墨石白描水仙更勝于固　徵明

第十幅竹菊石高老而秀款書此頁　徵明

戊申九月閑齋無事偶有素冊在案信筆塗抹不覺盈紙蓋亦博奕者用心之類也　徵明

又文衡山墨竹卷

紵本高八寸六分零長一丈七尺九寸五分每段皆先畫竹而後題　文徵明印

竹　停雲

滴翠離離雨生涼細細風情知不是竹斜月下西窓

竹　清涼一滿　卧雲人

聽竹　虛齋生深寂涼聲送清羙雜珮摇天風孤琴寫流水尋殼自何来蒼竿在庭圮泠然如有求殼耳相諾唯竹聲良已佳吾耳亦清矣誰云聲在竹要識聽由己

竹

約戶秋殼夜未降一天清樂夢湘江酒醒何處覓環珮斜月離離印紙窗

夏日以錫過訪小崫弄筆書舊詩數首贈之　徵明

文璧印　卧菴　所藏

又文衡山春遊詩書卷
畫絹本高九寸三分長四尺九寸一分青綠山水
詩紙本高同長三尺四寸一分零烏絲格中行書
文印 徵明 衡山

不教塵負踏青遊出郭聊為笑一謀新水已堪浮艇子
好山無賴上眉頭風撩鬢影春杉薄樹罨溪陰 幄稠
一塢桃花偏入意江村橋畔小淹留 舟行欲盡有人
家記得橫橋是上沙南望風煙隨鳥沒西來墟落帶山
斜煖催新綠初歸柳水映酣紅忽見花殘酒未醒春困
劇汲溪聊試雨前茶 十里扶輿渡野塘旋穿松嶠入
蒼蒼風吹麥葉平疇亂日炙草花村路香春色釀晴供
樂事嚴光搖翠落飛觴清忙剛被山靈笑却笑擔夫為
底忙 松根小徑入天平共舍籃輿歷翠屏陟巘試窮
千里目勺泉聊憩半山亭石淩蒼靄相離立樹亞晴煙
不斷青落日英賢呼不得荒祠喬木有儀型 二月望
與次明道復汎舟出江邨橋抵上沙遵陸避逅朱堯民
錢孔周登天平飲白雲亭次第得詩四首時嘉靖甲辰
春也徵明識

又文衡山書西園雅集記卷
紙本高八寸三分長四尺五寸二分文不錄後附
黃震白描圖王寵曾王承曾錢荃張修許培秀題
王顧 文印 衡山 徵明 亦不備錄

而見書畫

而見書畫

明文壽承詩卷
紙本高七寸九分長一丈六尺
大行草

賦得玉河春色 春半京華盛綺羅氷清太液長新波
燕巢香壘依金殿柳拂流漪出玉河細草生香晴日麗
煖雲將雨落花多風光流轉須臾事且向樽前一浩歌
春日小集 二月飛花滿帝城柳絲新囀上林鶯及
時正好尋行樂逮暇何妨酹友生已喜清歌聲杳杳更
憐法酒玉盈盈明時幸逐羣公後勝賞難忘此日情
表魯仲改官南部詩以送之 爾向南京非避世余慚
北闕尚貪名兩行新柳誰為折千里歸人已有程心逐
看花到石城 清明大雪因憶十年前亦以是日有雪
蓋北方常事而南人則未之見也 清明大雪亂紛披
十載曾逢今更奇黠綴桃花增艷色密封楊柳靡新枝
寒侵繡幄氷重見月冷瑤臺露下遲說與南人應不信
區區莫怪夏蟲疑 神樂觀小集分得飛字 南郊三
月草菲菲出郭行遊凝息機東時遠依金闕迴仙家常
有白雲飛不堪綠樹催時候無柰紅塵送落暉為愛春
光留不住惜春聊復送春歸 送王茶泉大理恤刑雲
貴 頻年太學共細翔此日承恩出建章萬里驅馳趨

麈貴一心仁恕擬于張好生自得哀矜理比法無妨具
獄詳若得寃平無濫及定將聖澤慰遐荁　送沈長科
恭叅河南　當年夕拜瑣闥即此日承恩下建章敕奏
久知承寵勿撫綏今復見循良風塵去去辭燕薊旌節
翩翩指洛陽行見望　還少府徵書早晚出明光　王
麟洲入京聽選過金陵言別同表魯仲高座寺餞之
仗劍辭家及暮春相逢白下柳條新擬從北闕霑新命
且向南都別故人細雨暫停僧寺酒煖風輕拂馬頭塵
古來名士多年少看爾聲華切禁宸　有感　年来蹤
跡任西東萬事都歸一笑中薊北紅塵虛歲月江南白
所見書畫

日又春風悠悠莫悶隍中鹿落落空懷塞上翁安得高
情同叔夜時將雙目送飛鴻　隆慶壬申二月寒泾連
日今日稍和書此遣興實廿有四日也三橋文彭記

長戟　燕翅　文彭之印　文壽承氏　兩京國子博士

又文壽承草書小幀立軸
白宋紙高二尺五寸
有法喜轉輪藏經印

黃鳥啼春春晝長紙屏矮几竹匡床金鑪香燼茶甌歇
挂起湘簾納晚涼　文彭為梅隱書　文壽承氏　三橋居士

又文壽承臨懷素自序帖卷
紙本高八寸五分長二丈三尺
文不錄

嘉靖己未冬日雨中戲臨　文壽承氏　文彭之印
又文壽承水龍吟詞立軸
紙本高二尺三寸濶七寸九分其詞即
作依依落日平西上下二闋文不錄
右調水龍吟此先君所賦郭次甫愛而誦之命錄一過
嘉靖壬戌新正九日文彭記
明文休承臨石田西山有虎圖立軸　并臨諸題
紙高四尺三寸八分濶一尺白石翁既作卷又作
立軸詩題同往西山之人亦有不同
嘉靖辛亥九月為五湖禮部臨於蕭閑齋文嘉
吳之西山舊無虎戊戌之春忽橫行林谷周因尋先人
所見書畫

墓地與宿田老兄同經其間且怔且行道逢山農多能
形容其威猛作西山有虎行二章系於圖後嵗成群一章已載卷一不錄
云　西山人家傍山住一章西山有虎動成群一章已載卷一不錄
長洲沈周　何人捉筆圖猛虎一詩吳文定題已載卷一不錄　予嘗題
虎圖實與石田同一感歎之意宿田翁請書之予何可
辭吳寬　成化十五年後十月常熟縣有虎来尚湖居
民及其半濟殺之以送之縣縣復以獻之府人莫以為
異也乃為作歌以紀之寫附此圖之後李應禎　昔聞
扁渡河去今見扁過河来深林幽谷不肯住青天白日
来此何為哉昂頭豎尾不聞吼頃刻便能登岸走健兒

操舸竟乘之長篙殺之如殺狗曳来當道腥風起此害
祛除人盡喜縣官見之心亦驚連呼壯士有如此祥耶
異耶人籍籍厭之大府喧自息府中諸衙競鬻分髑髏
為枕皮為席食其肉寢其皮虐人之報當如斯於乎虐
人之報當如斯為人上者寧不思

又文休承琵琶行圖立軸
紙本高三尺九寸四分濶一尺一寸六分即於本身
畫烏絲格王禄之書小楷琵琶行又不録　文嘉

嘉靖己未十月望文嘉寫意　休承

嘉靖己未冬十月十又七日酉室王穀祥書　酉室　王氏禄之

又文休承天台攜琴圖立軸

所見書畫　卷三　六十四

疑是天台路攜琴獨自行高高翠微裏遥見石梁横文
嘉

又文休承青緑竹鳩卷
紙本青緑高七寸五分長三尺九寸三分跋高同
長三尺零八分　錦帶書生　卧巷　文水道人

乙亥九月望文嘉　休承

湘水陰陰竹葉開有人中散立莓苔谷風夜發長條舞
寂寞山鳴珮玉来茂苑文嘉　停雲　文印

又文休承寒林圖立軸

不知門外路一室女蘿陰種竹城中少看山畫裏深白
雲浮世事緑酒古人心君唱吳趨曲梁生任陸沉姬吳

王穉登　王穉登印

徵尚在丘壑幽棲灌木陰閉門塵自遠種竹興何深香
茗能供客圖書足賞心買山非所計任達置浮沉周天
球　周氏公瑕　休寧朱之赤珍藏圖書

又文休承春山仙館圖立軸
紙本青緑高四尺三寸五分濶一尺七寸九分此
真本極靜穆臨本便有俗氣　文嘉　休承　停雲館

春山仙館圖　丙子春日文嘉寫

又文休承古檜圖小幀立軸
紙本水墨高一尺八寸四分濶八寸七分見之金
薤蒼虯　文嘉

廣山山下七株檜云是梁年天監栽落落離立老氏廟

所見書畫　卷三　六十五

前森森遠映眙明臺風生似聞猛虎鬥雲起直訝扈龍来
莫言委棄未得用已見磊落俱奇材甲寅二月文嘉　文嘉　休承

又文休承倣吳仲圭古木竹石立軸
紙本高二尺四寸濶七寸餘

山齋雨坐湯然香几淨總明竹槿涼午睡起来無一事
自翻殘墨寫瀟湘文嘉　歸来堂印

又文休承寒林圖立軸
高一尺八寸五分濶七寸七分經本水墨小楷款
詩斗王百穀詩　文休承氏　文水道人

己酉除夕蕭閑齋寫寒林圖　休承

萬戶千門火燭天辛盤柏酒坐燈前河方渡帰除苛政
崔氏藏文和州先生書畫記

雪更驅蝗兆有年布衲蒲團甘佞佛豚蹄盂黍漫穰田
兒童不惜流光換玉漏聽殘未肯眠　冒榮按袁獨擬
驢一杯從俗飲屠蘇園同庾信剛三旬却比陶潛過五
株魚鳥相親為我伴馬牛隨意任人呼不知野店山橋
外閒得梅花半樹無　右己酉除夜庚戌元日二首為
載夫先生題畫王稚登
又文休承雨後山圖立軸
紙本水墨高三尺三寸八分濶一尺三寸六分見
長日焚香靜掩関鳴泉陽屋送潺湲小牕筆硯餘情在
寫得雲林雨後山　辛酉七月十九日文嘉

新祀村裏草縱橫景物蕭然類野僧清閟閣中人不見
更翻公案到休承　嘉弟酷愛雲林之筆其得意處遂
能亂真雖沈君石田有所不逮世人少有知者特為拈
出文彭

文印
嘉
文印
休承
文印
承氏
文印
彭
文印
壽卿
文印
求定
文印
停雲
文印
齋
懷烟閣

變容淡淡水潺潺竹樹蕭疎落照閒要識箇中真筆意
直從清閟到蕭閒　雲林有清閟閣文水有蕭閒館也
辛酉七月廿二日穀祥題

文印
綠之
次父氏

迂生多逸情點筆生逸氣更有蕭閒人雲煙吐真味
甲子春日題於揚州郭第

又文休承倣雲林立軸
紙本水墨高四尺濶一尺零九分潘
王數吉
三月江南薦櫻筍鵁鶄鸂鶒遍塘靜蛛絲霾空網落花
雲母屏寒浸嬌影簾外沉沉春霧冷綠蘿欲覆花閒井
泥金小扇障紗巾盡橋紫陌踏香塵　花開遲水流急
江島對眠莎草濕吳姬如花花不及摘花笑映溪流碧
楊柳烟籠萬家邑柳下王孫為誰立幽渚泥香生緑萍
閉看梁燕壘經營　右追和倪徵君江南春二首偶寫
小圖筆意頗類因録於上乙卯十月既望茂苑文嘉

文印
嘉
文印
休承
懷烟閣

又文休承隋堤卷
絹本青緑高八寸長四尺一寸九分跋紙高同長
三尺零二分

隋堤舊蹟　茂苑文嘉製圖

文印
水道人
漫遊塵土古揚州漸見繁華逐水流烟浄不迷隋帝樹
朱簾猶捲杜公樓錦帆落落邗江口斜日荒荒古渡頭
一宿瓊花塵夢醒不堪征鴈動歸愁　宿揚州瓊花寺

文印
嘉之印

重題茂苑文嘉
雨過煙生瓊樹林殿巖舟艤帶斜曛空中高樓十峰立
橋外垂楊兩岸分積蘚漸磨銀榜字攝衣時拂采霞文
玄心未遂尋真叟獨向巉巖禮白雲

文印
肇祉
之印
肇祉
甫
校

風景江南第一州雷塘歌曲水空流香銷月曉三千黛
烟鎖花宮十二樓遠樹殘陽收雨脚嫩晴濃緑滿山頭
題詩更會圖中意玉笛鄉關何處愁松圓老人次韻　五陽
明沈石田僧寫引觴圖立軸　紙本高三尺七寸八分濶七寸九分全用梅道人畫法
今夕承天寺依依燈燭光話驚風雨到情覺弟兄長氣
暖冬猶電年衰髮及霜仍愁此杯後萍梗又莊莊　育
菴光長及嵗不相見偶值承天僧寓燈下引觴情話因
洗久湯詩以識之并圖永為好也　弘治丁酉季冬十
日沈周識　啟南

又沈石田水墨柳湖圖立軸　紙本高三尺六寸濶一尺二寸八分一片湖光中橫一艇蘆汀落雁柳色遠山　王顓菴　仲心　敏賞　書畫記
日沈周識　啟南
裴迴過長蕩識此平生始春流方漫衍曠蕩弥千里老
樹封層雲數芽青擬擬正如一明鏡皴蝕銅綉起西山
欲臨照掩却螺髻異山亦枸怒去南走太湖渓羣勢湧
叠浪爭搶互排擠我恐先我去揮手喝止止湖山四面
好轉側皆可喜此面正佳絶偏舟載西子芳洲有隙地
肯賣脫紫綺移家非毋砂珩好在山水長洲沈周　敬石　南田
又沈石田賣花殼圖立軸　紙本高三尺五寸三分濶九寸九分水墨平遠山水中流一舟一老於船頭吹笛見維揚張氏

又沈石田設色山水巨册　紙本十二幅每幅高一尺一寸九分濶八寸九分每幅皆有題
客懷乙卯沈周　啓南
又沈石田設色山水巨册　紙本高四尺六寸濶一尺五寸三分半紙畫半紙山谷體書題見之清朗僧屋　啓南
晚山忽忽看雲生山有雲生乃有情未必風
只於此處看天成
林霜重業　籬落蕭條靜者居閉字客来山展響
及門猶未掩殘書
隱居只在一舟閒與世無求只好閒遠放江湖讀書去
還嫌耳目近青山
湖上新晴宿雨收平頭艇子貼天浮盟尊酌得三千斛

大醉去題黃鶴樓
塵世茫茫少閑地却將亭子水心安風来月到無人管
惟有閑人時倚闌
松徑奔流日日狂高懷靜坐水之傍千山萬徑都非物
雙耳冥然不覺忙
危岸峭壁江天濶日暮沙頭　渡時陽水櫓聲空軋軋
意慌偏覺進舟遲
樹裏平橋秋日長風絲掠髮晚生凉紅塵有事滿城郭
二叟還為靜處忙
信脚清溪細路斜角中指落紫藤花尋常記得相過處
兩見書畫

懷烟閣

口未麕門先喚茶
騎驢旅食杜陵老十載長安空白頭一掌岳峯青入眼
只於詩句寫新秋
長夏山林清暑地凭欄覓句兩翁偕緑陰滿目泉聲裏
醒酒吟詩有好懷
朔風吹面雪晴天客子幽懷似浩然獨棹扁舟載野鶴
段家橋北訪孤仙
弘治庚戌沈周
又沈石田臨別贈言圖立軸
紵本設色高四尺二分濶一尺五寸八分山
下一長堤陳成齋捋別上馬石田明古送之
晓別贈言　較餉南荒簡近臣便經故國似生春暫逢
不盡由衷話即別難堪向老人曉秩判風山對酒秋帖
隨雨道清塵煩君為報吳宮諭白髮全衰舊嬾民
長洲沈周　啓南
黑髮黃顏舊使臣洛京騎馬又新春歸来已是三年事
夢寐猶驚萬里人退食禁中誇好雪遷居蒼北喜無塵
晴窗偶坐看詩墨更憶吳門兩逸民　玉汝以石田翁
贈別圖見示因上有詩及予為次韻一首末句所謂兩
逸民蓋併史明古言也戊申閏月望日吳寬
杳杳西南萬里程輶車到處使星明山園旅成深難覓
路雜諸夷靜不驚轉餉每憐荆地困歸途還趁蜀江平
過家旋復趨朝去玉佩成行導鴈行　松陵史鑑
又沈石田林堂思清圖立軸
紵本水墨高四尺三寸五分濶一尺
遠兼雲林壯苑兩家僧無意藏
林堂夜火烟涼更獨自微哦覺思清庭角未休蟹細細
簫衣忽動蝠輕輕喚茶屢攪山僮睡戲墨聊隨野衲情
閣筆起看河漢轉不知莎露漫晶瑩　玉溪上人以此
紙索畫久未有暇以應今夕同坐習靜房夜況頗清勝
遂捉筆湧慎紙空且得消此永夜亦是老人自能遣撥

處少年俱不知也癸丑七月三日沈周啓翁　敬南　石田

又沈石田聽松圖立軸

紵本淺設色高五尺九寸三分濶三尺一寸三分喬松一株泰天蔽日下坐一仙長尺二三許秀逸出塵手執一笛側耳靜聽松風無題款隙處故無題識有朱文石田大方印紙接乃石翁出色之作

又沈石田靜釣畫立軸

紵本設色高三尺九寸三分零濶一尺七寸二分蘆與高老之筆

老大江河容靜釣清虛天地寄扁舟竿頭儘有存生地渭水悠悠照白頭　沈周

又沈石田八景卷

每幅高俱八寸濶一尺四寸四分紵本第一幅綠柳二株柳下結茅灘頭一舟無人自橫　第二

幅枯柳七株高臺一亭一人携杖過橋水墨　第三幅淺着色溪中石一磯上列杉木一叢一人亭中凭眺　第四幅墨點雨樹一叢水閣三間遠山遥露古刹　第五幅水墨老樹含烟古藤繞之上洒三隻鳥　第六幅淺着色用荆浩皴法第七幅水墨枯樹二株第八幅水墨作雪景止一喬木古藤纏繞叢竹茅屋一人持傘而歸此王樹堂金氏物

楊柳當門溪水清柳花飛盡緑陰成讀書活計如種樹樹到榮時人亦榮　沈周　啟南

江光掩映夕陽晴今日癡翁安在哉好在雲山呼豈出何消仙鶴亿蓬萊

瀝窮愧汗思濡筆認錯微軀是脫胎春暖秋涼並無輩白頭不放此心灰　右倣大痴小景識愧成此沈周　啟南

碧闌晴日蕩江光琴罷茶餘更續觴吟得一聯猶未穩

送春呼酒有多忙　沈周　石田

令人雙眼不能分近来世事多如此莫把聰明持贈君

沈周　啓南　三點五點落日中一聲二聲高木風

隋堤漠苑渺何許匹馬長途西復東　沈周　啟南　白翁

林壑超世想靜疑日月遲疎櫪漾溪碧愛此清漣

漪豈不懷古人逃名事書詩于馬自朝夕此外無能為

沈周　啟南　石田　草茸茸兮遠連近木濯濯兮非楠非梗山空日長兮悲乎歲年誰與我乎周旋　沈周　啟南

步玉痕乾　沈周　啟南

蘇長公題吳道子畫有云筆所未到氣已吞三百年来惟白石翁足以當之余生平所見長卷巨幅用筆有拔山扛鼎之力辟易萬人此八幅雖信手率意而天機迴别絶無劇纖習氣深得古人遺法藏之者宜珍重之丙午初冬後學王鞏謹題　耕烟　王鞏之印

又沈石田水墨五圖卷

五圖俱宋紙無款識各用陰文石田二字印高皆七寸二分第一幅濶一尺二寸倣雲林枯槎二株一亭一坡第二幅濶一尺零作米樹一叢仄路一條通古刹浮圖一人隨童而已第三幅濶一尺零三分石壁特立壁上一片波濤小舸三四登壁下一人負杖而行雜樹欝葱柴門斜開有亭臨水二人對坐而談筆極纖細第四幅濶一尺二寸倣米家雲山第五幅濶一尺零七分喬松千株臨澗一橋

二紙高皆與畫同第二札闊一尺一寸字十六行行二跋一題一跋高八寸七分闊三尺三寸六分宋德芳題又一跋高八寸七分闊一尺零二分申孚題又三跋高八寸七分闊五尺八寸七分錢朝鼒杜納高緝麐題以上俱時下紅本見之京兆孫芑溪處

奉謝藜杖之貺老年如給一力鄙語未足為荅也聊見耿耿耳　孫于閟老寒惠杖若無杖其輕猶握烟且喜不靡掌七尺多腫論重僅銖兩促節數三十還復有一長敢書照之然獨任探梅往暑南地沮洳出遠步堪強非惟借便揎顛躓有所仗何以謝記存小簡附拙響所見書畫

沈周奉似西川詩伯文凡　啓南

別後病愈益痰咳日夕靡寧夜懷一首奉寄博和　周上西川知己執事　肺承濕火謂時行咳引千聲氣莫平疾痛欲呼天不近痰癊愁竭老何生林廬未夜蟲蛇亂田穗先秋鳥雀爭如此惡懷無遣撥起挑燈火坐餘更　黃太牛黃乞上瞁消息周再拜

書孫庶明所藏沈石田倣宋元五家畫卷　我明畫山水名家盛於吳中前淺不啻數公而論者惟錢塘戴進長洲沈周二公並稱擅長然靜菴雖云精能之極今所流傳終不脫馬夏風氣殆專門之學也聞石田先生中年以前時好倣作晚年始匠心獨運乃益神妙蓋其生平志尚淵雅師法高古而資以深造博學文章詞翰皆雄視一代宜非餘子所及也茲卷為吾友孫庶明所藏共五幀第一似法壯苑次禹玉次房山次河陽次晞古種種奪真而筆墨蒼潤氣韻雄渾殆此翁中年以後得意作也庶明祖西川先生與石田稱生死交其繪事亦精妙嘗與石田互為小像今藏庶明兄弟家試一披閱如之當日二老精神欣欣　来風流奕奕猶在眉宇間如獲親見之宜庶明之珍惜此卷不啻如寶其手澤也庶明以余好藏石田翁真蹟屬識其尾不揣蕪陋漫書數

所見書畫

語而歸之崇禎壬申夏五浚學瞿式耜謹識　瞿印式耜　文懿曾孫

憶昔年孫扶桑年兄嘗為余言先世有沈石田畫卷為瞿稼軒先生所極稱賞庶明先生珍藏有年乙酉兵燹之餘得之露草間稍為風雨所蝕赤崖購良工整之復為同產子竊去鬻之豪家赤崖以百金歸之丁酉破家以來此卷復不知去向竊謂延津之劍不復合矣戊申夏赤崖来自遼左見此卷於長安友人家赤崖注然出涕復謀所以歸之者顧奚囊中僅有三十金傾以與之而此卷復為赤崖有噫亦異矣世之賢子孫能守其先業者寡矣赤崖於流離困頓之餘能迈其故物而永懷

承志若此余因悲赤崖之遇而壯赤崖之志為之識數
語於卷末戊申冬日同學宋德宜　宋印德宜　蓼天
人有以畫重者畫有以人重者石田之畫既不愧前賢
其為人又稱施後學宜其與西川先生為至交也當日
兩公精神與後人之精神嘿相感召故屢失復得若有
神助曩見　輔公嘆賞余亦言及公曰俗謂有千年必
有千古之人而後可傳其意在石田尤在西川先生也
辛亥冬至前赤崖袖此卷屬余記數語因思公言以識
一時之嘅洞庭陸鳴時敬書　陸印鳴時　編文

勝國画手以家石田先生為冠石田人品既高又博綜
群見書畫——宋元諸家而變化之唐文諸公弗及也吾郡自顧亭林
而後代有作者至董文敏全師壯苑脫盡吳門習氣而
於石田獨推服不置蓋體格雖殊而宗風自印此中有
正法眼藏也余生平群見石田畫頗多大槩皆屬贋鼎
藁本粗具神理已索然矣此卷為赤崖始祖西川先生
所貽疊經兵燹浮歷風濤赤崖能於煦羽脩尾之餘購
得而寶藏之雖珠還劍合不足神靈所護要其志尚有
足欽者余故深幸得覩石田翁之真墨而於去来往復
之道更不無厚望於赤崖也長遂行笈其慎攜之哉時
康熙壬子仲春朔華亭沈荃漫識　沈荃之印

石田翁畫理超脫詩句頹然自放想見老人揮毫撥墨
景象此卷為虞山孫西川先生所藏執友贈荅古道具
在先生玄孫吾友赤崖於窮島絕塞流離顛踣之餘購
而得之出入必携可謂不忘先澤者矣康熙壬子春二
月立齋徐元文識　徐印元文　立齋

余向購得石田翁梧桐畫幅為虞山孫氏家藏而散軼
在外者蓋孫氏之先與石田翁稱莫逆交故其家所藏
畫卷甚富吾友赤崖為西川先生後人其於先世所藏
寶之不啻手澤此卷再失而再得之去来往復之際有
不勝慨然者因思古人法書名畫得之難藏之尤不易
子孫矣珠還劍合信有天焉陰相之哉康熙壬子上巳
日梅江申穜識　申穜

余嘗於春秋佳日經遊吾谷見西川先生子姓猶有澆
周以言山人墓者蓋以言與石田俱為先生莫逆交以
言歿而先生嗣莚其墓前隙地因嘆交道衰薄世誼久
勿渫講今先生子姓猶能於百餘年後絜酒澆祖先執
友之墓淋漓悲感如未經有宿草然者此種古誼真可
廉頑敦薄今赤崖於此卷歷更滄桑愚難得失幾再守
而勿失固其栝楖深思足徵仁孝而於祖先世執一貶

亦未嘗不有動於中也不然當日西川先生暨庶明先生豈無他長物而必為是兢兢慶幸於羽陵之蠹復完河東之三再遘哉世間萬事皆屬空花惟孝友淵源不啻氣也赤崖其善藏哉至石田先生畫法精微畫於稼軒先生評隲余不踳扣盤捫燭之誚康熙壬子冬仲月錢朝鼒呵凍識　紅鵠錢印　叔恂氏　山房朝鼒一字曰黍谷

庚子客長安友人為余言常熟孫氏家傳石田先生真蹟今為市賈居奇心竊慕之即就觀焉已奉世廟徵購入御府矣越十年辛亥赤崖来邸舍出以示余亟披閱之畫法詩翰皆希世嘉珍積想頓酧亦快事也第此卷

一失於滄桑兵燹之餘赤崖出孚貲以還已稱奇購及再失於瓊尾流離為賈家謀售御府萬萬不可復得乃以鴟湖弁遐仍歸市所赤崖復於鄴難尼抑中傾囊力購珠劍奇緣於茲堪鼒傳矣因思赤崖遭逢不淑猶念其高曾執友之筆墨先世所珍好弗忍一旦棄去其用心為何如也此卷已為神物呵護默成其志赤崖年来獻賦行在深荷溫綸復命賦詩作字褒賞無已當塗又登之薦章行見赤崖出囷麟游華膴以食其仁孝之報矣靜海同學弟杜納識　秋儀杜　近公

余自遼左交赤崖其道風古誼心儀久矣後於長安獲

觀此卷益服其仁孝之苦衷真迥出尋常萬萬是以栝楛手澤實有神物憑焉此孫氏必興之驗也珠還劍合何足以喻之瀛海同學弟高緝謙識　雪莊高緝　愚谷氏　釣隱　曆印一字鏡山

又沈石田老栝圖立軸　紵本水墨長四尺三寸八分　潤一尺八寸八分

我家老栝堂之前碧玉枝柯森百年　髯鬚五鬣葉蓁蓁時有竿籟風冷然秋深隨籜愛鱗甲日出黛翠開雲烟商丘敝牛何足數徂萊新甫須比肩托根到我似失所氣寒土瘠殊難便昂霄之勢歆遺賢小人得意偶有地君子委命常由天余深無聊色作瘁之才之美於誰憐我持雞酒禱司土所假冥力回衰孱固知廣大能厚載區區一植當私全　余家有栝一本實先公手植迨百年物今茲雨溢作瘁對之浩嘆許國用至公史曰盍禱司土之神庶可回斡因為文以告之又為詩以致鄭重之意國用以紙索録復系之以圖用存不忘云國用掣去云物雖化此可保之正德改元夏五五日沈周　有竹居　石田　沈啟南氏

又沈石田石泉交卷　遺齋　来禽　許國用氏　榭

引首紵高八寸七分長二尺零六分文待詔隸書二字力能杜陵畫高同淺色亦紵本長二尺零九寸尾雨雪金紵高同長一丈五尺八寸五分四縫皆清河氏張一紵印畫無款止印無林木止石泉

石泉　徽明　文印　徵明　故南　衡山　張即一經　清河氏之圖書

高人野居只青山潔心潔體惟泉然松風萬籟雜其間
兩崖白石如齒頡高人日来卧松邊心遊太古體自胖
泉聲如訴石不言棹頭一笑擎其拳三者意會友道全
日落青松眼在天萬事不理交百年石泉若人人石泉

長洲沈周　啓南

貞挹幽磵姿曠懷江湖心俯仰宗泰岱歷落從浮沉君
方問逝者我亦投山林了此泉石期百年謀合簪吳門

唐寅

山石嶙峋開磷碎古泉濆玉飛晶瑩石行偃蹇泉桔曲
有時激射鏗然鳴泉鳴谷應巖磬意杪流漱石幽人情
幽人癖習無所托掃除塵俗盟寒清此身玉瘦秋稜競

文徵之印　文璧

中心瑩澈寒波澄幽人自抱泉石真佳名勝境終古誰
能爭　長洲文璧

文徵明印

當軒石文勢稜層更有原泉混太清一日那容別幽耳
百年真可寄閑情米公端合具袍笏孺子何勞歌濯纓
聞說瞽旨清癖在一毫塵俗可能嬰江東金琮金氏　桃花流水杳然

雲根蟠活水高賞契幽楛不改巖巖節鳥知混混心寒
煇應韞玉清韻自鳴琴瀛海還相近王母或可尋祝允

明　祝希哲　包山真意

又沈石田雪景卷　經本高七寸七分長三尺二寸八分款在紙尾跋另紙尺寸不計

弘治己酉冬日寫　長洲沈周

魚梁鶴逕雪層層點入清波景倍增上瀨橋西看更好
東風吹散半池冰　右詠雪詩書石田翁小景上小子
鹵莽多見其不知量也後學文從簡　雁門世家　文印從簡

萬樹千花盡放春遠峰箇箇玉嶙峋谿南策杖来遊者
不是山陰雪後人　久無石田先生佳畫看見此不覺
一快因記憶先生所題詩遂録於上蓋讀詩知輞川畫

益佳信然漫游陳裸　公瓚　白室

昔癸巳歲余在池陽仰宗于家觀石田先生南湖釣隱
圖見其煙雪迷幔古健絶倫如陶潛之詩不杉不屐如
張旭之書無古無今心藐藐之隔二十餘年夢魂常往
今復覩寒林積雪圖萬山俱在玉屏中冷風慄烈襲人
毛髮不在此身衣帶間覺舉世俱清涼境矣遂漫筆而
記之時乙巳初夏日也匡廬後學蔡脩題并書　蔡脩　醉月人

又沈石田落花詩畫巨幅立軸

紙本高九尺六寸五分濶五尺七寸淺設色大樹八株多枝幹而葉初萌于楹外以見落花時候一人臨水而坐遥望遠山上空素絹半幅書落花詩三十首其詩見前文待詔小楷甚不録

送行落花詩三十首書呈兗菴先生改教既而出巨紙命繪圖并書其上殊不足為詩畫也觀者勿哂弘治十四年歲在辛酉新夏長洲沈周

石田

小安樂

許臣珍玩圖書

我聞居士豐印

沈敬白石翁

經本畫與跋皆高一尺零二分畫長一丈七尺八寸四分共五印自跋長四尺二寸五分吳兗菴王百穀跋長七尺一寸五分錢跋長三尺八寸胡吕林三人跋長二尺五寸五分

放南

道人

懷烟閣

卷三　八十二

暇見書畫

世節欲學予拙筆為山水粘此長卷索為雪意信手塗澡璆林玉巖樣牙櫼省幻出毫頴良以自快攔筆觀之為之赻粟於膚腠間真有寒氣逼人他日世節筆力之至亦自知也今其言似矜初可發世節噴飯耳長洲沈周

許臣珍玩圖書

沈民敬啓南

許臣之印

北都新暑不可耐更着黃塵尤晻曖新圖授我赻涼颸客到何曾嫌襏襫璆林玉巖誰攜来白石磊磊水成堆悵然一棹寒江上日午水精宮正開　兗翁

法喜

原博

兗翁

長洲吳氏

許臣珍玩圖書

畫家惟雪圖最難合作啓南先生擅長此卷謝在杭司李裝中物寒江古木遠巖平沙白石齒齒層澗涓涓窮極景象師心自得一掃丹青睦睦信哉妙絶千古矣謝君將避暑長干寺舊京六月多炎歊雖金地清涼不免

試展此卷北牕下當令法座瑟然皆思挾纊不減王元寶家龍皮扇子耳戊戌清明日毋中書王穉登

王百穀

王穉登

許臣珍玩圖書

石翁居長洲之相城有竹庄中椎牕即見虞山故其詩有北牕最愛虞山色也似香鑪生紫烟之句其游虞山歲必一二至中車蠟屐興一時高人秀民留連觴詠唱和無虛日而西川孫艾實為東道主人即此卷所謂世節者也世節秦川貴公子才情爛熳傾家以奉石田如顧玉山之於鐵崖而石田亦為之傾倒因其學畫遂不惜以金針相度則兩公生平氣誼亦見一斑矣卷舊歸懷烟閣

懷烟閣

卷三　八十三

所見書畫

謝在杭今為曼公藏弆世皆重石翁之畫不知世節為何許人余故為略疏之以質於後之賞鑑家若其畫筆槎枒突兀老筆紛披是石翁晚年之作具眼者自能辨之丁亥夏六月蒙叟　書於燕都之邸舍時出獄方七日也

我聞居士

蒙叟

錢印謙益

啓南識趣高邁寄托悠寥游戲翰墨輒出人思議表吳中諸先輩評隲具列余復何言曼公許叟又今荷大賞鑑家此卷歸其什襲信聲氣應求矣岷峨逸史胡世安識

岷峨逸史胡世安印

余未識畫品曾學識人品其人磊落古拙骨氣間時蒂

有耐寒意必知其人為君子也再徵其嗜好大抵肖本質者近是余遇曼公先生肅然起敬抑所謂君子其人歟既出啟南參子眎余嗜茗珙壁然噫余知曼公矣因此卷益知曼公因曼公益知此卷所謂磊落古拙骨氣間蒂有耐寒意足銷人煩熱寧獨曼公有此卷有鳥寶曼公得勿寶此卷哉余茲解綬歸里當無復濃郁想尚夢寐間不忘曼公其人啟南其書及余為歲寒三友可乎固所願也禹都古安邑呂崇烈書　志在明學　呂華崇烈

庚午秋日香泉太守以送客過余寓廬云近得石田翁卷甚奇因遣騎馳取相示余即定此卷曾傳入閩以題識字宛然先輩陳磐生筆也及閱畫至跋果知其為謝在杭先生舊藏香泉服余見識之精因屬題其後余惟白石翁之畫曉而愈蒼辣其一種天真爛熳之致有在筆墨谿逕外況此卷為其學人說法筆示現金針尤使人愛玩不忍釋手今年都下甚熱倘入伏時即得此不知消幾許清涼惜雨後炎衰而秋風亦漸屆矣因題而歸之謝君肇淛有小學齋集陳名衍有大江草堂集二公傳皆載虞山列朝丁集中不具錄香泉則今南安太守海寧奚禧陳公其博雅工書蓋不亞於二公云福州林佶識　吉人之辭　林吉人　啟南　許臣之印

又沈石田倣雲林卷　紙本水墨高九寸零六分長一丈零五寸一分　接跋紙高同長二尺四寸一分

卯治改元三月下浣沈周製　嘉禾李氏珍藏　稽古閣收藏珍玩印　繆印　阿口

沈氏在吳郡幽蘭生林壑一莖只一花香氣已有餘何況數花在其香當何如石田沈氏產風韻清而腴豈惟妙詩律寫畫亦不拘一筆落縑素價比明月珠公卿重其名安用驚凡夫群從有才叔碧海珊瑚株對客寂無語往往成新圖何為一堂上有此二妙俱此幅出石田運思從悅迂固成贈乃弟託意殊不虛將藝聖人事觀物賢人徒樂山人必仁樂水人不愚父兄為一體教詔

舉一隅願言韓家符盡讀城南書　延陵吳寬　原博

又沈石田補吳中山水卷　紙本二接淺設色用細勁筆全師北苑巨然乃石翁變相出色之作高九寸二分長九尺七寸五分　嘉禾李氏珍藏　鐵堅山人鑒藏　詩題紙高與畫同長二尺六寸畫上無款有啟南印　金依孔印

吳之為國水所涵有山平衍無峻岩我家多水少山處悵望翠微心所貪時能借墨補不足數紙連絡長畚粘峯巒重複間溪溆雜樹列布多楓栝或開大壑漫山足其椒半為浮雲含僧廬隱映遠木杪平圮道谷出水南東村西落互親友畊田鑿井同丁男便須芒履與藤杖

聽泉採藥我亦堪陽岡亭館誰擇勝雅許酒會并綦談
嘗聞巴蜀天下險未可一往尋危磐子長之興浩不淺
感此老髩霜鬢々聊因此圖識所見卧遊一生還自甘
弘治乙未秋日沈周　莫石亭　啟南　白石翁
又沈石田臨梅花道人秋江晚釣圖卷
画絰本水墨高八寸三分長一尺七寸二分題詩亦絰高同畫長一丈八尺九寸六分共二十二題
斜日映江皐波影迫迫惟他疎樹葉蕭騷似伴老夫隻
短髮物弊人凋放個小漁舡順落秋潮笛聲閑送月兒
高料得無人来和我且自逍遥　弘治壬子歲秋九月
廿日有客携梅花道人秋江晚釣圖其筆法勁勁甚得

董巨意漫興臨此愧不自知醜也見者毋以畫視之沈　此詞已見前立軸調寄賣花聲　此詞與歙從未後倒捲書
周　啓南
清河書畫舫所載梅道人漁父詞圖余見之太原相國
家今歸吳中蔣氏與此同一筆墨元氣渾淪不涉纖巧
想欵南畫後即贈禪家故後題皆月江上人之所徵也　五訫園主　此跋在陽水綾上不在二十二題內
皎月浸澄江清暉含上下幽人澹玄心沉沉坐清夜表
裏　表印　永之
江水明於鏡中涵素月光寞心如有覺吾欲上慈航顧
問　行之父　周山主人
月色明無盡江流長自深閒中一俯仰端合契禪心許
初　吳中三讓里人
月印千江白江涵萬頃深清江與明月總是一禪心王
問臣　太原王生　王氏正叔
金鏡流輝夜有光碧波千頃玉汪汪山僧悟却心源淨
水在胸襟月在牀文仲義　文印仲義
祇園僧寶世無雙高韻還同月在江悟得真如塵不染
朝来聽法我心降　彭年
天輭浮蒼漠銀盤徹素波禪心塵不染空境味如何雲　道承
水飛孤錫漁舟弄一簑樊籠吾未脫何日得相過表祖

庚　表氏緝之　儀部即章
一月散千江千江同一月欲知本来性空明自昭揭文
嘉說偈丙辰八月廿五日　茂苑文嘉　文休承氏　蕭閑齋
人與月同孤光落寒江底兜率清淨心萬劫化為水時
現白蓮花分明空鏡裏吾徒苦海中回頭岸無址何當
附慈航来聽恒沙音陸儀　陸儀私印　橘山子
悟却空明性天宮有道林請看江上月清夜照禪心周
山人顧孟林題　山父氏
月印千江不盡流江清月白兩悠悠澄来夜色金精澀
散却寒苦玉氣浮萬頃不波天在水一塵無染鏡涵秋

道人悟取原来性滿目風煙一釣舟文徵明
鐸月幀江心天水相涵照禪性本空明應與同光耀王
穀祥
萬里長江帶月流江清月白兩悠悠如来色相今誰似
惠遠真能向上求王庭　王氏直夫
異域今無外高僧世所稀苦心窮寂滅宴坐得精微持
鉢何年至傳燈是日歸公卿揮　中禁下禪衣海澗
杯還渡雲遥錫更飛此行迷處所何以慰虔祈　月江
上人以畫卷索書余近少休暇不能詩也偶案間得孫
逖詩書以歸之時萬歷己卯春王正月瑶泉時行書

瑞泉大學士印

山川重複出心地闇相逢
平南北岸雲抱兩三峰定力超香象真言攝毒龍風中
何處鶴石上幾年松為報烟霞道人間共不容王錫爵
書
妙秀元稼支道林經年禪誦行何深一龕孤坐香臺夜
月印空江是爾心姬水　王氏元馭
陽月懸太空澄輝落江底元知不染心還同月印水沈
庭訓　沈印庭訓
月江詩為覺上人賦　月照千江水千江月一輪空然　黄志淳父　黄印姬水

四大影洗淨六根身明寂禪心似清虚色相冥偶来題
半偈無着與天親甬句東沈明臣書　句章外史　雲實錦帶居士
秋月白於水江空復如月水月映乾坤三千　毫髮我
聞古大士現身海南窟光明照四方萬象摠超越朗然
開士心千載契真訣寒潭澄秋波彼岸登寶筏三毒此
中消六塵一時蔑舍利發圓光精彩永不竭凡夫蔽塵
根障礙無由脱頓灑楊枝水沃我胸中沫普度遇師緣
一切藉超豁長洲張勉學　益父
爾有摩尼珠照彼恒河界予亦問津人為説空明解太
原王問爵　問爵太原

亭亭雙樹　蔭禪床欲問無心到雁堂為愛香筵誦經
處孤雲一片宿閑房　去年飛錫向金陵水滿清江月
滿庭空外閑身如長物慈航惟載法王經　方外士張
獻翼　張獻翼別字幼于
識道年何蚤青泥忽作蓮聞香能證果觸味已通玄醉
少風流座情餘文字禪温柔鄉欲老還訂白雲緣　俞
琬　千元題止後先高祖孺開公一跋另紙
沈啓南倣梅沙彌秋江晚釣圖室雲中帶潭厚乃此公
出色之作後為高僧月江上人得之徵名公巨卿題詠
共二十二人僧歸月江而啓南於畫上題詞又有笛殼

閑送月兒高句故諸公皆以江月禪心說法喻釣舟為慈航表繩之文衡山仍以釣舟入禪理一荒江上人能以九州人才盡入網羅亦未免於釣譽然遂成珠林勝會月江其傳矣乎

又沈石田江山歷覽卷

首至尾皆絹本引首隸四字長一尺五寸五分圖設色長四尺四寸三分石翁自題長三尺七寸七分楊君謙記長一尺六寸五分零浦有徵題長尺五寸六分零高皆尺六分

江山歷覽　宗彝　意在筆先

沈周　玄沖　啓南　臥巷　所藏　朱之赤　鑒賞　醫林　堂印　北亂　陸印　兆亂　愛丘山

雲夢在胸心萬里徐卿逢天下士秋高倚劍太行雲夜來濯酒新豐市有詩有畫供行李老夫衰已蓬茨底自愧江山如夢裏尋常向人歌遠遊

所見書畫　沈周　啓南

甕天海為鹽鷄恥自期司馬半天下要窺何山定藏史今年來蘇訪老夫已蜀晉秦談洵美何當脩語更為圖破費刻溪千幅紙長洲沈周

江山歷覽圖記　前進士吳郡楊循吉撰　觀樹軒　君謙

大略為丈夫居世未聞有不遊者蓋事業恒在四方非游弗成所謂仕是也仕而遊者征有期事有責蓋無暇乎畫其觀也非仕而游斯游哉新安徐君廷應善吟能大川不可以指數偉麗奇秀納之心胸者富矣以為幸遭明時生世家得縱子長之興有此壯游不可無志乃以九州人才盡入網羅亦未免於釣譽然遂成珠林勝會月江其傳矣乎

作圖命之曰江山歷覽請余載諸文以記之且索詩人詠焉樂哉君之游乎其與仕者異矣苟使得意留連雖旬月可也何程之迫何責之萃乎然今江流山峙在在成境風帆其間者朝夕何限彼固觀而失馳而過耳烏覩所謂江山之勝哉然則如君之知愛者鮮矣愛而能紀之抑又鮮矣乃不辭述以標君之清逸別於恒游之人焉弘治六年四月六日記

平生奇觀渡眼庶大都不過吳越東較君胸次欠局促一駕艨艟數千里窮探直欲遍禹蹟豈是區區誇口耳嗟嗟即彼徵逐徒兩脚不曾離井市一逢泉石頓生憎甘飫膏粱不為恥昔人散逸皆有傳我今為君脩野史古心古貌不類俗稱之交游匪渝美恨相見晚何為慷聊和新詞寫生紙　廷應以行誼重吳下　敬止多史不輕許與者亟稱其為人則所謂行誼想有所試矣因以是卷索題借韻如右癸亥陽月后長洲浦廨記

按浦有徵跋則尚有敬止多史之詩今逸矣　聽松

又沈石田溪居清話圖卷

引首藏經紙圖設色高八寸八分詩跋與圖連高同皆經本長共二丈一尺零三分自圖首至題尾計六縫每縫有湘雲館騎縫印少時與張南華太史同觀於弄珠樓今隔二十年而復見

河洛頻年勞宦跡歸雲倦鳥是休時行藏合道皆從易
康濟存心更事堅青草耨鋤問農圃白頭杯酒話親知
何妨日日相追逐百歲人生會有期　霽菴先生休致
回緣曠郊郭不能以時追逐茲獲雅敘累日因寫溪居
清話系詩贈之少寓老抱之適云弘治辛酉清明日沈
周　啓南

長懷許下相從地半是斯文論述時別駕政成還擢守
行囊書滿且兼堅品題眼具諸生服勸課心勞野老知

卻羨溪居有真樂百年空憶殘缺　歲丙寅三月友生
卽寶書於冰臺之澄缺　國賢　嘉樹亭　懷烟閣

又一首湖南舟中作　吳中再會憐今日許下相思記
昔時蚤領簿書非俗吏兼通方脉是儒醫迹從野水橫
舟見興許孤雲老鶴知賦罷溪居還入畫石翁應念百
年期　二泉　卽寶氏　宋璲之後　榴城金氏

又沈石田江程泛舟圖立軸
紙本設色高二尺五寸一分濶六寸七分零吳人以石田細筆爲貴故推此幀爲絶品

江程何悠悠況況江上舟載彼圖與書言往海上遊東
海有君子孝友天德優好爵不久縻重有屺岵憂歸來

從二兄春酒照白頭怡怡家庭間和氣開遠州之子固
愀從芝蘭味相投匪特自假益尚應童蒙求春風動花
柳絃誦溪堂幽可睇不可即含情渺長洲

又沈石田臨巨然白雲蕭寺圖卷
紙本高皆七寸六分圖設色長三尺七寸五分詩跋長四尺一寸五分　翰墨林　識周　式古堂　令之　有竹居　啓南　御題畫書府　鑒賞　書畫印　仙客　清玩　客　鑒定

辛酉小春爲仙舟主人作沈周　沈氏　啓南　石田

同是浮生有限身隨時行樂莫拘泰青山好在須閒日
白髮多來少故人沉醉話言狂更謔久要滋味老偏真
東城北郭今伊始看箭尋梅事新　沈周

憂患年來併老身花開花落不知春西風未黍喪殘業
斜日桑榆感慨人詩思頓枯懷抱惡髮毛多改語言真
舊游因話多陳迹只有尊前酒味新　甲子十月望仙
舟主人復能尋盟而至時余老母泊鴻兒俱喪情抱頓
非辛酉初晤之日雖出此卷重題感今念昔不覺其言
於邑也沈周　啓南　懷烟閣

明唐六如寒林高士圖立軸
紙本水墨高四尺五寸一分濶二尺八寸二分金吏部南廬先生故物

楷杖橫挑鶴步高古林斜日踏平皐煉成五字吟腸斷
一任西風亂髮毛弘治乙丑臘月上旬吳趨唐寅畫并

題　唐子畏　南京解元　汪季青家　辰硯齋
圖書　紹本設色高四尺七寸長二尺四寸六分倣李成
虞山蔣雨亭故物

又唐六如携琴過橋圖立軸　定墨寶

茅屋風清樹影高白頭聯坐講離騷懷賢欲鼓倚蘭操
有客攜琴過小橋吳趙唐寅　吳趙　南京解元　唐寅
私印　私印

又唐六如春林雙鳥圖立軸　紵本水墨高四尺一寸一分濶八寸六分紵素如
新墨花凝靜二鳥欲宿而異生動真無價之寶

草覆虛亭隱者居日長能辦一餐魚山空寂靜人聲絶
棲鳥數聲春雨餘　唐寅　南京解元　唐伯虎　唐寅
私印

又唐六如草閣晚涼圖立軸

草閣臨溪足晚涼檻前千斛藕花香蕉漿滿貯金甌冷
復有新蒸簿荷霜　唐寅畫　唐伯虎　休寧朱奎珍藏翫書

又唐六如漫興十首詩卷　紵本濃設色高一尺六寸七分濶九十一分天台
山守蔣廉叔物已刻敬一堂帖中廉叔兩序子寅二分長一丈三尺九寸一分吉安太
守高公士奇

漫興十首　十載鉛華夢一場都將心事付滄浪内園
歌舞黄金盡南國飄零白髮長滿榻亂書塵漠漠數
羞笛月蒼蒼不才贏得腰堪把病對緋桃檢藥方　此
生甘分老吳閭萬卷圖書一草堂秋榜才名標第一春
風絃管醉千場跳丸跌宕法蒲團軟鞋韈尋芳杏酪香只
此便爲吾事了孔明何必起南陽　一身憔悴掛衣襟
半壁藤蘿覆釜簪去日苦多休檢曆知音諒少莫修琴
平康驢背馱殘醉穀雨花壇賣朗吟老向酒盃棋局畔
此生何望不甘心　倀倀暗數少時年陳跡關心自可
憐杜曲梨花盃上雪灞陵芳草夢中烟前程兩袖黄金
淚公案三生白骨禪老泼思量應不悔納衣乞食院門
前　驅馳南北卷頭塵襤褸衣衫整角巾萬點落花俱
是恨滿盃明月即忘貧香燈不起維摩病櫻笋雞消穀
雨春鏡裏自看成一笑戲兒棚上下場人　平康巷陌
倦遊人狼藉殘花中酒身短夢風煙千里蝶多情絲索

一牀塵黄金誰買長門賦黛筆難描滿額顰惟有所歡
知此意共燒高燭送殘春　自怨迂疎更自憐焚香掃
榻枕書眠蘇秦猶類猶存舌趙壹探囊已没錢滿腹有
言難罵鬼措身無地反憂天多愁多恨多傷壽且酌深
盃看月圓　踏遍迴廊細自籌騰騰無語重低頭四更
中酒半床病三月傷春滿鏡愁白面書生空鵬賦黄金
游客剩貂裘年來踪跡真堪畫飛盖僧房細雨舟　盡
惟趋蹌樞不能自知才命兩無憑難尋萱艸酬知己且
摘蓮花供聖僧兩字功名成蝶夢百年蔬水曲吾肱盡
當世味猶存舌茶蘼隨緣敢愛憎　造物元来最忌名

太平又合老無能交遊零落綈袍冷風雪飄飄旨罐水二頃未謀田負郭一餐隨分欲依僧醉時試倩家人道消盡粗疎氣未曾

蘇臺唐寅

同年唐子畏詞翰見重當世此則書為姚舜咨者舜咨亦年家佳子弟子畏以此書益工但不久溘逝此蓋其絕筆耳展卷三歎　嘉靖甲申上元日景暘書

六如書其結構用筆與趙松雪皆同少異者松雪含蓄六如發露其道亦有可想而知者松雪所享極人間榮祿又得俶配賢子宜其出筆雍和六如哀然為舉首即遭折挫無可進身而家又酷貧衣食書画不平之氣有不從筆興在在流露耶此卷較松雪有過無不及所謂不平者不獨見之書誦其詩而悲歌感慨之交集矣向為雲貴撿制廣山蔣雨亭所寶愛已摹刻入敬一堂帖中卷中脫一金字從別處鈎一金字補足多一向字則刪去之不全錄

懷烟閣

陸時化

又唐六如墨竹立軸

經高二尺三寸五分濶一尺三寸潤一尺二寸三分錫山華氏之物

滿牕蕭洒五更風恠是無端攪夢中夢見故人忙起望白烟寒竹路西東　南塘鄒磊溪過余學圃堂因言及南沙知己故寫此為寄唐寅　唐伯虎　紹齋

又唐六如聞雞詩立軸

經本高二尺九寸濶九寸九分蕉米襄陽極精金陵琴僧寒中物

蘇臺唐寅

同年唐子畏詞翰見重當世此則書為姚舜咨者舜咨亦年家佳子弟子畏以此書益工但不久溘逝此蓋其絕筆耳展卷三歎　嘉靖甲申上元日景暘書

六如書其結構用筆與趙松雪皆同少異者松雪含蓄六如發露其道亦有可想而知者松雪所享極人間榮祿又得俶配賢子宜其出筆雍和六如哀然為舉首即遭折挫無可進身而家又酷貧衣食書画不平之氣有不從筆興在在流露耶此卷較松雪有過無不及所謂不平者不獨見之書誦其詩而悲歌感慨之交集矣向為雲貴撿制廣山蔣雨亭所寶愛已摹刻入敬一堂帖中卷中脫一金字從別處鈎一金字補足多一向字則刪去之不全錄

懷烟閣

陸時化

又唐六如墨竹立軸

經高二尺三寸五分濶一尺二寸三分錫山華氏之物

滿牕蕭洒五更風恠是無端攪夢中夢見故人忙起望白烟寒竹路西東　南塘鄒磊溪過余學圃堂因言及南沙知己故寫此為寄唐寅　唐伯虎　紹齋

又唐六如仿李成山水立軸

絹本設色高四尺五寸三分濶二尺三寸六分

見之金蘊石處

野橋流水地行仙風月無邊在在然我把新詩聊見意祝君眉壽到三千吳郡唐寅為南隱先生　吳趨　南京解元

唐寅　南京解元

尚志堂珍藏

又唐六如行楷五言律立軸

經本高四尺五寸三分濶一尺零八分渾厚圓潤宛然松雪

唐寅私印　南京解元

又唐六如仿李成山水立軸

絹本設色高四尺五寸三分濶二尺三寸六分零見之金蘊石處

郭外山色暝主人林館秋疎鐘入卧内片月到床頭遥夜惜已半清言殊未休君雖在青瑣心不忘滄洲

懷烟閣

又唐六如行楷五言律立軸

經本高四尺五寸三分濶一尺零八分渾厚圓潤宛然松雪

唐寅私印　南京解元

又唐六如仿李成山水立軸

絹本設色高四尺五寸三分濶二尺三寸六分零見之金蘊石處

野橋流水地行仙風月無邊在在然我把新詩聊見意祝君眉壽到三千吳郡唐寅為南隱先生　吳趨　南京解元

又唐六如近作卷　紙本高九寸長八尺七寸二分零書法全師李北海

近作雜詩數首呈上請教　遊廬山　匡廬山高高幾許知多少都是看花半醉人　治下唐寅頓首　李父母大人先生台座下　唐伯虎

又唐六如水墨蕭寺圖袖珍卷　項印懷桂　士端二　書畫記二　唐寅私印　吳郡　夢墨亭　逃禪仙吏

引首藏經經有二印七朝清白傳家留耕莊圖書記圖經高五寸八分長五尺六寸五分卷首兩岸柳絲中橫一艇一人靜坐舷頭看飛鷺旋作崇山峻嶺茂林脩竹皴石曲尺帶長牛毛紋筆意顯露人所不能卷尾於叢杉中露蕭寺白雲吞吐而止吳江浦少白從無意中得此佳物蚊在隔水外　唐寅　吳趍　唐寅唐子畏私印　圖書

毘陵蕭寺寫呈　懋德秋元　唐寅

吾郡文沈唐仇直與宋元四大家並驅聲價亦相等近

游村女沸地笙歌賽社神不展芳樽開笑口如何銷得此良辰　春来　春来踪跡轉飄蓬多在鶯花野寺中

昨日醉連今日醉小瓶空到大瓶空漫吟險韵邀僧和爛簇薰籠與妓烘借問社中諸契友心情比我可相同

登天王閣　雨為黃梅破四旬水津平地汗津身風將棹泊翻滄海天迫樓開近紫宸科斗裹巢新乳雀闌干上見遠行人詩成既醉依然醒拭眼西山紫羅新

又唐六如題詩更篋卒盤煖酒巵楊柳弄黃昏　早起　數盡南樓百八鐘梅破白一年歡實勘頭時　殘燈猶掩曲屏風鷄聲一片催天曉都在紅霞緑樹中

時獨尚唐仇因其風韻豔冶無縱橫習氣耳此圖有淡遠之致乃其生平傑作賞鑑者自當與天球琪璧同寶也癸丑小春婁水王鑑題　瑯琊王鑑之印　員照

甲寅仲冬既望掃地焚香靜觀於墻東書屋項奎識　奎字天武　藏之名山

又唐六如亂山雲瑣圖立軸　紙本高二尺七寸四分濶八寸八分今在金友石處

濺墨飛流白練張亂山雲鎖樹千章忘機盡日懷猿鶴應笑紅塵市裏忙　唐寅　唐子畏圖書

山勢穹窿野水分飛泉滴處靜中聞蕭條風景誰為侶

秖有蒼窠共白雲　吳騏　文伯　玉樹堂金氏
又唐六如遊開先寺詩立軸　印章　珍藏圖書
紙本高三尺八寸二分潤九寸四分其詩即前自
作卷中匡廬山高高幾重一詩不再録
遊開先寺作　唐寅　吳趙　南京解元　六如居士

又唐六如椿樛秋霜卷
通體紙本高皆八寸一分引首長二尺六寸三分
上隸書四字畫設色長三尺七寸三分祝京兆序
長三尺八寸五分行楷極精八人題共長九尺二
寸二分縫二金友石藏

椿樛秋霜　隸　心画　痴嬾　雲間古石居士陸一鷗

晉昌唐寅　唐寅　私印　休寧朱之赤　珍藏圖書

椿樹秋霜序　羔

盖聞執桓稽衆依雲作想外形存乎中
有本立而後道生觸彼肖形寓我弘理所以通道器於
一貫契天人於一機者也若夫德罔昊天孝窮九地嚴
容漠漠徒留根柢之深終慕皇皇忍覩標枝之瘁昔鳥
靈樹梃矣一株今也流光悲哉九月溥露宵澌清霜曉
零坐成慘烈之姿倏失欝蕊之氣雖方遺寶氏千載恒
新而文紀莊編一時歸妄此新安吳氏兄弟文舉文復
椿樹秋霜之目可以永孝而示来也盖吳杲溪之世族
也自御史少微公開緒於唐而較書叔夏君襲芳於宋
至乎二君之顯考建輝府君寔地產之傑才惜天奪此
良士平生德美茲辰發揚是故語其孝則黼我玉膚復

所見書畫

靈椿一夕瘁嚴霜千載荒唐合笑莊叟是惱人風撼處
知君清淚欲沾裳姑蘇都穆
逝矣堂上人冥冥不可作堂前泣血子日夕心作惡瞻
彼堂下椿枝葉亦槁索謬有八千期脆厄不可托生死
理乘除人物亦扎若長洲沈周
大鈞無私運萬物有消息湯湯杲溪旁兀矣善人宅當
時固栽培靈椿蕩無匹嚴霜一零落偉觀望中失惟存
老風骨九土永不没孝矣奕葉人奴落肯穫力長洲祝
允明
停停椿樹倚雲栽白髮嚴親去不回一夜秋霜椿亦殞

二難終慕不勝哀長洲表欽
漆園書說椿年長一株人比寶老郎托根千載重發祥
春風吹覆延陵堂延陵之堂杲溪旁堂中奉親祁壽罷
壎篪協奏春晝陽萊衣濩映瓊瑤觴永期親老同椿強
北風一夜飛清霜椿兮不柔俄殞傷嗟嗟孝子涕泗滂
眼前有竭枯愁腸哀哉見椿情曷忘寶家老郎已北卬
漆園之說歸渺茫　三陵葛樽
長柁終天恨秋来恨轉多霜嚴如面在風撼柔愁何豁
月明幽壠山鵑　夜柯八千渾妄謬寶老亦銷磨前山

朱禩　隸書　　靜齋　汪安　考亭家學

一夜清霜摧折盡莊年浪說八千秋露華凝處枝枝淚
寒色憔来葉葉愁尚想死根田故土忍看衰草怨荒丘
空庭烏鳥棲無樹月冷風酸淚未休古虞錢敬之

一黙　敬之　王溪艸堂　懷烟閣

翠蓋幢幢高蔭寬烏雛棲息殊相安一朝青女生嫉妒
枝疎葉脫烏巢寒大烏啞啞小烏泣露深月冷鳴鳴急
鳴鳴不已母覆之大烏小烏聲漸息嗟嗟返哺心何及
此生此恨無終極　池守包先生大人示此乃故人易
谷吳先生之孝思所及而更喜其老母康寧故有母覆
之句不候其請而敬書之平湖沈黙

一六八

名花吐玲瓏好鳥吟輞川如有待那得戀朝簪　此二
作余為王敬止先生題其園居詩也今倩仇實南畫史
繪為小卷敬止暇中出示命書漫録於後時壬辰夏四
月六日雅宜山人王寵識　王履吉印　雅宜山人　懷烟閣

又仇實父擣衣圖立軸
紵本水墨白描長二尺七寸濶七寸九分十洲有
印無題　仙源漁客

寒衣擣盡淚痕長八月陰山蚤見霜恨却此身空顧影
不隨孤夢到遼陽　空閨秋夜思難平萬里心旌曳月
明寂鮮容華易銷歇百年雖恨入碪聲虛品山人周詩

梧桐一葉落閨人千里心泛知邊候早乘月弄秋砧華陽皇甫冲

桐葉秋風金井聲露華含月玉堦清寸心自逐雙題斷欲寄關山無限情　百泉汸

庭樹初殘鴻雁秋離人終歲寓邊州時將輕素臨霜月一夜砧聲萬里愁　皇甫濂

滌翰雙題擣素秋桐華含露玉堦幽無情惟有關山月夜夜城南照獨愁　姬水　志淳　黃姬水

又仇實父蓬萊仙奕圖卷

首尾經本高皆八寸四分零引首月白箋長三尺三尺四寸二分設色工細秀逸似不食烟火跋長九尺四寸一分張鳳翼赵至孫鳳翼皆小楷極精衡山隸書　圖澄心堂經高止七寸長一寸八分衡山

懷烟閣

所見書畫

蓬萊仙奕　徵明　文印　衡山

跋赵

蓬萊仙奕圖卷乃龍陽子湖湘泠君所作君武林人名從龍　華雲從龍　華氏珍玩　古吳歸氏鑒賞畜書

啟敬龍陽則其號歸也中統初同邢臺劉秉忠仲晦少從沙門海雲書無不讀尤邃於易及卻氏經世書天文地理律歷以至衆伎多通之至元間秉忠入拜太保參預中書省事君乃棄釋業儒從遊於雪川與故宋司戶參軍趙孟頫子昂於四明史衛王彌遠府觀唐李思訓將

懷烟閣

所見書畫

允流故識此特奉遺　元老太師淇國丘公覽此卷則神清氣爽飄然意在蓬瀛之中也幸珍襲之且以為後會云時永樂壬辰孟春三月三丼邂老書　張氏希真　此印描文三　橋臨于實父筆

縫　蔣瀛儒鑒定書画印　華雲從龍　華氏珍玩

文彭之印　文壽承氏

紅塵不與此山通一局千年萬事空知白知玄無象妙為生為死不言功興亡劉項山河外聚散乾坤草木中淵眼羊腸無妙着此機何處問仙翁　祝允明　文嘉

縫裳華秋官過余觀仙奕圖愛玩不忍去手因出澄心堂紙倩仇實父臨之復杞二文先生摹其跋與詩裝潢

成卷乃請太史公題其端自以為得叔敖於優孟面中
即於虎賁矣去今三十年而遥不知卷已易主閱閒不
無今昔之感因為識之并系舊所作長句云　蓬萊之
宮同出没欲往尋之風引船由来此山與世隔秦皇空
見巨魚来漢帝徒觀大人跡何如狂生得神遊六尺生
綃見仙奕仙人對奕誰為傳能傳仙奕人亦仙僊本無
心爾何苦縱横局上猶紛然却惟手譚不歇那知坐
隱隱誰邊樵客旁觀亦難老斧柯欲爛無昏曉垂楊不
周舞青鸞紅蓮長芳覆瑶草蟠虬實桂女携桃花落
地芝童掃龍陽冷君紫府卿玉皇香案標香名偶然興
發欲玩世遨遊赤縣投帝廷三丰張老欣相得傾盖清
都心莫逆為言蓬萊俱舊遊因之繹思揮彩筆倏忽變
幻殊景收今明五城十二樓龍陽隱壁作蟬脱三丰遁
老從此逝白雲黄鶴相後先獨留仙蹟人間世晴巒展
玩開心顔鄱湖龍鬚不用攀我將持為長命籙負縣青
龍叩天閽前邀冷君一執手後呼張老笑拍肩錦囊盛
之懸肘後何用十萬誇腰纏萬壑壬午五月六日長洲
張鳳翼

菱少侍先太史過雲槎張先生先生今伯起尊人也好
文而俠其行誼奇卓與顧玉山相類故以布素獲交當
世鉅人長者又多蓄古器罷法筆名染琅邪薤銘篆法
閒不啻書畫舫也記其出以索鑑於太史中有冷朝陽
仙奕圖為太史所獨賞當其時發尚幼騃無識未諦玩
也今此卷已不可得見得見仇實父氏摹本若真見楚
大夫於章華之臺不覩侶人之喜而已特為識此若其
仙跡顛末與副墨流傳之故已備邊韻所述并伯起跋
語茲不復綴云萬曆庚子孟秋十日清颿居士文元發
書時年七十有二

冷啟敖遂菜仙奕圖余往歲曾覩真蹟於張伯起先生
家此卷則仇實父所摹文太史題其首兩博士摹其跋
與詩無錫華秋官劍光閣中物也華見冷蹟不勝興賞
遂倩太史父子及仇君共成此卷冷君仙秘諸君人工
並奇絶不羣足稱雙美華氏最為好事所藏古今名蹟
不減尚方秋官易世之後一時散軼略盡而此圖此題
流落人間衰齡老眼幸獲展閱回思啟敖之書三丰之
書如来襄陽所云煥若神明復還舊觀豈不大愉快哉
乃如人代之變易圖畫之流傳則逢濫清淺與棋局翻
覆仙家與世道盡然何必摭卷三歎庚子七月廿又三
日栟櫚館秋霽書太原王穉登

縫

蓬萊山高高接天聞在虛無縹緲間青芝遠結千年秀
玉液長流百尺泉泉聲樹色當牕牖紫烟白雲封洞口
秦皇連弩不敢窺吞波吸浪潛蛟吼中有仙翁雙碧瞳
紛紛白黑鬬雌雄世間甲子那堪算一着仙機萬古空
蟠桃初熟侍女進落葉滿空塵自淨誰能貌此神僊居
原是神仙泠起敬三丰逸老為題詩云是蓬萊舊等爽
我識神仙真玩世蓬萊雲境寧如斯展卷追踪二十載
恍然雲境猶如在碧虬花矗紫鸞翔豈與人間爭碌碌
便欲馭氣從之游道遥樓此嚴之幽半局殘碁窺世界

笑看蠻觸是蝘蜓忽憶玄機卽黑守夢魂時日飛星斗
誤落塵緣期鉤鐘烟霞未飲頻回首長洲文震孟題

文印
震孟

昔漢武慕仙遣人求安期輩於海外乃東方曼倩曰侍
左右而不知其為仙得無似葉公好龍乎　補菴先生
愛仙奕棊而臨摹裝潢以為畫舫重所謂雖無老成尚
有典型也其視誤收贋本不俳矣　先生故與　先尚
寶善不肖嘗得瞻其風度蓋好事而兼賞鑑者其輕贋

文仁
士仁
私印
文近

本而重摹本也固宜吳下陸士仁題

十洲三島神所遊試為反覆鐵兒語始信先機識已留
奇珍流轉四百春何日來歸有道人牙籤玉軸等球璧
丁丁子聲風雨辰舉似孫陽目未覩汰之潤之吾豈敢
名字依稀近伯起風生葭葦倚蓴莼思量海茫茫幾度瀾
仙家枰局可曾殘他時五老峯頭去脫屣高眠好共看

孫翼
鳳印
白雲
在天

樂安孫翼鳳題

吳越所見書畫錄卷三終

吳越所見書畫録卷四

聽松山人陸時化録

唐邊鸞竹林雙雉圖立軸

絹本完善高五尺九寸二分潤二尺三寸五分竹上二鳥下雙雉並如生款止一字在石壁篆書

鸞　天趣　杏雨　董其昌　勅首項子京印四方

宋度宗手勅趙子固卷

高皆六寸八分引首紙本長一尺六寸五分楷書五字勅綾本長四尺九寸跋二紙長三尺四寸三分上項子京印四方　勅首項子京印四方　文學侍從　文壽承書畫記　隔水有縫印

宋度宗手勅趙子固卷

勅牙官所應宗子孟堅公族國之枝葉枝葉茂哲以庇本根肆朕纂圖霈澤自親親始爾嘗登名哲應奚以試所見書畫

卷四　一　懷烟閣

為特授初品右階待爾厚矣爾其厚於自待益茂遠猷以稱朕親親之意為特授承信郎以上大字分三行行書年字八行　奉　勅如右牒到奉行　咸淳五年七月三日　大字分三行書年號上印不能辨

太傅平章軍國重事魏國公　似道軍國二字間項子京印二方

右丞相　萬里　右丞相　廷　口　燕權給事中　夢得　中書舍人以上小字五行　七月五日午時都事沈口口

龍受獨列一行　口　司郎中時暫書執交禮房大字陳口口

付吏部　太傅平章軍國重事魏國公　似道免書

右丞相　口口　右丞相廷焉　吏部尚書　吏部侍郎　孟堅　奉　勅如右符到奉行項子

京印二方　郎中　主事姚口口　合史口口　書口　史　口口口　咸淳五年七月五日　吏口口　主管院口

京印九方　又三方　勅止項子京印一跋黃宋紹項印四

武原北郭趙氏伯仲忠顯甫藏其先祖承信郎所受勅書久矣未嘗輕以示人伯子堂從余遊出以示余乃宋度宗咸淳五年七月三日所授也考諸武原志孟堅字子固號爽齋善畫堂寶慶間進士官至太守寶慶乃理宗之改元也勅有曰公族國之枝葉枝葉茂所以庇本根則所以待宗室者厚矣惜乎斯時也賈似道當國蠹政害民退公人而進群邪誠詩所謂枝葉未有害本實先撥矣於乎雖百宗子之賢不過為之太息而已祚移於元元復北遁我皇明車書混一迄今二百餘年矣趙氏子孫能保之弗失亦賢矣乎詩曰無念爾祖聿修厥德趙氏後昆尚其勗諸成化六年龍集庚寅七月下澣武原陳善敬佐書於友雲軒

卷四　二　懷烟閣

墨林項元汴藏於天籟閣中　墨林秘玩　項墨林鑑賞章　墨林季子章　慧目道人　墨林山人　沮溺之儔　神游心賞

右告身一通宋度宗咸淳五年書授宗室趙孟堅者堅字子固別號彝齋居士善白描梅蘭竹石尤長於水仙博雅好古鑒賞精絕人比之米南宮東西遊適惟一舟

橫陳僅留一榻為偃息地餘所携皆平生玩好之物意到則隨左右取以　弄殆忘寢食過者望而知其為子固書畫船也嘗寶定武蘭亭呼曰蘭亭在此餘不足惜其雅致如此可想見其人也公登寶慶丙戌進士至咸淳己巳已四十四年而所授止承信郎蓋其清脩自遣恬於進取不汲汲於功名可尚也哉嘗見唐建中中朱巨川有顏魯公書誥又有徐浩書誥蓋巨川好事能請名筆故流傳至今人爭寶之若其他皆子孫收藏以為世家文獻今子固此誥書出名筆而子固之高風固其可想慕者也

所見書畫

愛其屋者及烏而況告身哉一展奉聞而子固之高尚宛然在目此固墨林之所以寶之者也嘉靖戊午九月廿又三日文彭謹跋　文彭之印　文壽承氏　靈朗齋　項印墨林

得容　子京父　項墨林秘笈之印　玄度　項德漠居氏　此跋在白宋紙上

宋周文矩三遷圖立軸

絹本完善高四尺五寸寥濶二尺八寸石欄中高湖石古桂作花下立孟母侍一幼女孟夫子陳俎豆於地端拱而揖其雍和肅穆之致如在目前款二字隸書有臥卦圓書知故宋內府之物

文矩　真賞　三　穉古　董其昌　畫禪室　王時敏印　掃花菴

宋張樗寮書李伯嘉墓誌銘卷

紙本高八寸二分長一丈七尺一寸五分紙六接楷書一百五十七行精神奕奕

宋兩廣總幹李公墓誌銘　太中大夫集英殿脩撰知紹興軍府事充兩浙東路安撫使陳顯伯題蓋　太中大夫直秘閣致仕歷陽縣開國男食邑三百户賜紫金魚袋張即之書　桃花源裏人家　朝請郎主管建康府崇禧觀邵明仲撰　余昔肄業上庠與會稽李君伯嘉游幾十年暇日相過戚樽酒觴詠湖山間見其丰儀秀整襟度灑落傾坐語纚纚趙人意朋友愛之籍甚盖袂常屬也洎余叨舍級蒙恩解褐與之別又十年而聞伯嘉之疾且死死生之變可勝悼哉淳祐戊閒故里一日會其猶子於制幕氣貌絶類伯嘉固已如見元賓矣

所見書畫

退而有携刺字踵門曰友龍者伯嘉子也思其父不[illegible]字其子焉當何如也既踰年友龍自越以書来曰友龍不孝先君之歿有年矣幽堂之銘未知所託緒言顧行無以詒後是吾没吾父也重不孝惟先君之知友是望敢以屬吾子余惟朋友之誼雖以文取詆固不辭也乃援筆而書之君姓李氏諱衍伯嘉其字也世為紹興上虞人所居里曰五夫五夫之里聞於越尚矣君之曾祖故資政殿學士贈太傅考是為莊簡公祖故宣義郎提舉淮南東路茶鹽公事孟堅父故承議郎通判饒州知言君生於淳熙丁未嘉定七年入太學寶慶[illegible]字　三登極

恩用廣西經畧司捧表補將仕郎二年授迪功郎監鎮江府丹陽縣户部凌口酒庫應辦空三字永茂陵循修職郎紹定四年辟差充湖廣總領所準備差遣四月循從政郎六月該空三字壽明慶壽恩循儒林郎嘉熙二年監華州西嶽廟淳祐四年七月二十一日以疾終於正寢得年五十有八娶王氏子男二長曰伯魚後君一年而卒次曰友龍藥以其年九月丙午原曰上虞縣永豐鄉半山從先兆也友龍叙其世以告而行事次焉余素善君觀其狀有可書者君幼而穎悟於書無所不讀讀必通倫類解義理非徒常兒句讀之習而已甫齠亂已善所見書畫

屬文九賦詩輒道驚人語丞議公喜而異之且罷許焉曰此子他日必以文為吾家良子弟矣少長習詞賦為科舉業試於太學博士有擅能賦者一見其文心賞寘之選中每見必以稱舉於是衿佩推重咸謂李君一第何足憂哉會空三字上登大寶外表胡公槻遣經略廣西期待良厚賜恩授之以空一字恩補爵士論殊不憙君初不以為輕重也平生雅好書家藏比櫛冊鉛黜勘一字其豐木升為材胡撓而不隆嗟嗟李君莫究窮通緣以有行於世者博物好古雖殘碑斷碣湮墨沈鼎咸能款識尤善於作字篆籀隸楷皆有法度雜之鍾王章草或莫得而辨時有淮東常平使者亦以書名見士大夫必曰今作字須李伯嘉也其心畫精妙掇時清譽如此未易枝小之君於榮進雖不介介而居官必盡其職雖碎曹猥匈職卑責重靟根漏穴弊ニ相仍自好者掩耳無能者望洋君猶以官無大小奮然勇往而為京口酒官始至無蓋頭官事卒不辦君一趍而新之輸奐榮榮課亦以寂秩終剖辟交至署湖廣摠所從事辟詞有曰使之叶勞於支吾調度之時攄畫於講究淵源之地必能自見有補方来當時咸推使者之知人且期君必能荅於知己未幾以憂去人共惜之洎釋服謂將調官以副諸

所見書畫公翹想乃決意奉祠若卜菟裘而老焉馬就其居扁一室為燕坐游息之地曰清心客有過者机語相投必進之上座笑譚終日世所謂榮途利徑必趨必爭者君固不以氷炭於其中矣夫士志為世用故有偶不獲不皇皇以喪其所守則欝怫憤戾若不自安者君所施不滿其所蘊所志不充於所用而清心考古怡然自適非傚仲一世與之沉浮者嗚呼是宜銘之曰　禾既長畝必報其豐木升為材胡撓而不隆嗟嗟李君莫究窮通緣以斯文識其幽宮　前後收藏印五十六方

南渡後以善書聞者張樗寮李伯嘉兩先生而樗寮名

更顯金人特重之每貢使至輒付金餅數百枚曰但得
張即之書與之後來富商大賈家爭購其書謂能辟火
其所書多內典詰旬此卷為伯嘉書墓誌及銘亦如中
即為郭有道陳文範作碑以全力副之也乾隆三年六
月望甫里錢陳羣題於樹堂書屋　依詠和聲　臣錢陳羣　字曰主敬

宋李永桃花三兔圖　一名藥苗子母兎面卷

縮本高八寸一分長二尺三寸一分即江村銷夏
録所載圖惟三兔一蝶以草間有桃葉二片故名
後以本草相較知所畫之草皆是藥改題張文敏
於引首亦依題藥苗子母兎圖圖中印悉同惟江
村自印不載今亦載入跋尾尺寸銷夏録皆不載
今量見高同畫長六尺一寸五分乃元朝紙素録
中尚有王穉登一跋今失之矣經二接有竹牕縫
印宋之李氏皆居營丘　偶文齋書畫譜遺其名

李永　隴西　天壓古吳歸氏　靜寄軒　日

圖跋清白傳家　高澹人　靜寄軒書畫記　日宮　霞城主人秘藏　江村子孫實之

營丘深得忘蹄趣直向崔徐妙處叅三窟為謀太狂狡
思量夷甫謾清談　明昌乙卯正月廿六日磐礴隱士題

宮華簇簇宮庭暮東風蝴蝶飛無數褐衣老顏眼迷離
獨卧花陰戲雙兎八月燕山沙草枯柳林鷹犬醉相呼
明昌天壓須臾事空對桃花看畫圖海雪居士題　楊基

春入輕風緑尚斑二雛相倚思安閒畫師想亦便丘壑
貌出長林豐草間　抑菴

絶憐雌兎眼迷離芳草春眠對兩兒誰道妲娥能作伴
廣寒孤宿已多時　槎軒

玉杵無敲桂宮冷老蟾夜泣餘孤影京霜不自脱塵胎
一墮白雲雙目烟龍沙霞苑草如烟故物金源二百年
令人追憶當時事雙兎花陰伴母眠　東山樵者

不從東郭困韓盧亦任田中笑守株千載獨傳毛顏傳
常留姓字與人呼　李營丘筆力絶高而寫生更少觀
尺素間具見動植之態宜前賢之樂為題詠也展玩久

之率爾續貂庶得附驥云長洲張鳳翼　張氏學伯起　翼

跋古吳歸氏　靜寄軒　日
鑒定圖書　圖書記　官
清白傳家　珍玩　牌記　家傳　高士奇　江村　秘藏　霞城主人

宋李永藥苗子母兎面真蹟　康熙辛未二月購於洞
庭許氏　價念肆金內錦壹段　朗潤堂記　朗潤堂

此江村題於白宣德紙拖尾不在尺寸內維揚程
氏以百六十金歸去

宋米數文著文万篇帖卷

引首高六寸五分長一尺六寸七分本身高八寸
二分零長一尺二寸九分無名氏跋高五寸六分
長一尺三寸八分都南濠跋高八寸三分長四寸
九分皆經本金吏部陸東邨跋尺寸不記

墨妙

余生平著文万萬兵火之後無復存編集雖有能記者皆不得完篇矣自到村居四時風月閒但微吟自適而已　結緑齋　桂坡齋　得珍玩　筠窗　西郭草堂

米元暉書筆鋒爛爛少奇多恠意到力寡亟當逸處却有嫺筆如高陽酒徒醉後便欲憑几

嘗見數文公畫筆題云待次平江作於大姚邨妹家此帖有自到邨居之語而且流落吳中豈亦在妹家時作耶壬戌十一月都穆

米數文此幅如昂藏美丈夫體具仙骨雖山中野服醉步歌斜亦有翩翩超逸之態所謂飄若游雲矯若驚龍者耶丙戌八月下浣題於長安旅舍之壺中平湖陸琰

所見書畫　都氏玄敬　懷烟閣　東邨居士

卓

宋人筆墨流傳甚少襄陽父子則尤難之難者此卷得之長安市上譬之懸黎結緑寶色鴻輝眩耀心目亦何幸而遇之也粤自天聖以後踵元迨明名流真蹟不少每風清日美輒取而較之力量厚薄顯然自別古今人不相及豈虛語哉庚申丙戌重陽日南廬金樟識　金樟之印　南廬

晉唐名跡不可得而見之矣得見宋人者斯可矣然亦罕遇之以余三十年來所見秖吾郡姚氏東坡奏及此而已大抵古人筆墨其天分既高眼境又別

精神貫注自得於牝牡驪黃之外資深逢源幾歷歲月方臻極品所以深沉篤厚一點一畫都非優孟衣冠所及此幅不過四十三字而一種渾淪之氣溢於楮墨之表七百餘年中更無一人與之偶者洵希世珍也南廬主人當世世寶藏之乙未中秋後二日索觀於園雲軒又書琰卓　顏石　南廬初得此奉予為之狂喜累日既不敢踞石丈之嗤意又不能自禁乃齋衣冠趾戶跪拜焉所見書畫　懷烟閣　東邨

而筆墨靈動如欲躍出紙上者此豈可與不知者道耶是日燈下又書　顏石翁

米襄陽善用蓄水筆元暉此幅與山水帖同一氣睨其風骨超邁翩翩出塵真所謂不可無一而忽然有兩者也次跋不知何人所題似有不足之意言乎論書則可謂知元暉則未也引首墨妙二字頗蕭灑不羣亦嗅得米家氣息者越二日又書　陸琰卓　印　東邨

有宋得國五六十年而蔡蘇黃米四大家出實山川精英結聚而生非偶然也海岳尤為軼倫超羣迄今想其懸腕揮運神情軒舉飄風飄然有凌雲之槩此幅真其家法每一展閱不覺意氣一豪廿六日

東邨又書　琰卓之印　頖石　蘇州孔子廟堂碑與此同一結構而稍嚴整疑亦是在大姚邨時書者　琰卓之印　生平最喜觀法書古蹟雖見優曇如晉唐名筆　内府少人間那得窺其餘北宋名家亦無幾涪翁蒼挺極可喜好邪誤國惜蔡京黨人一碑深為耻君謨全體學右軍臨川古怪安足云眉山貌肥骨自秀唯有米老真超羣揮手龍飛鳳翥超舞卓犖雄豪邁千古想像含濡顧盼間神骨超超尚如覩小米重為一代師娩隘大令追羲之老年骨力尚扛鼎昂藏磊落標霊奇但看四十有三字六百年来問誰總寶光爽爽出匣飛一田展玩一心而見書畫

醉　十月廿一復觀又題頖石翁琰卓　東邨居士　是冬於乙未秋冬間婁上縱觀丙申秋館於苕去婁三百餘里三載之中夢魂時時繞紙上也戊戌九月更許借觀而予遷宅屢箧藏兩月仲冬下浣焚香而後啓之譬之前輩久疎重與相接丰儀精彩如故其心快神醉之狀有不知手之舞之而足之蹈者十二月甲辰朔題於苕城之硯香書屋　縱觀又復二旬歲云暮矣將迈禾郡玩賞不忍釋更識是月既望為己亥歲立春日　琰卓　南廬主人有別業於秀之新城苕禾往来必經也是冬將歸黔然開卷倚舷更識以補文通之賦

之闕是月廿一書於東遷南潯之閒　菜舟作書手

脫常不能自主今日負繴絶無震盪猶時時有顫筆先態之可哂如此頖翁又題　已亥十一月十一日復觀於團雲軒中　已亥仲冬得觀距今又五年矣夢想時形此番更見殊出意外因復題此癸卯雍正改元四月初七頖石翁　琰卓之印　吾家東邨臨摹米帖已至入室此卷金吏部南廬潯之長安市上東邨館於金氏課徒之暇摩娑古蹟不覺縷近来士習師模如水就下以課為具文自亦不課居心卑鄙浪費光陰如東邨課徒之嚴自勉之勤豈可復

見不覺長嘆丙申小春借此卷於南廬曾孫繡薦處觀時化

元鮮于困學詩卷　一名醉筆卷

本身并跋皆古色元紙四邊有花已模糊高九寸六分長一丈四尺五寸六縫宋秋崖之至寶

維時春冬交氷雪寒煙指我方卧舟中起眠頴有泚迂疎一何補辛苦娓舟于立冬尚閑藏游子戒遠塗出門少人迓霜霰沾衣裾強顔解老親低首聽教詡北風煙指哀僕夫十年賦倦游卜築江海隅既無官守責亦非飢寒驅晏安固所懷復此居簡書仰慚隨陽鴈俯娓在蒸魚　義山先生送紙數幅令不肖書僕未暇書遂至失墜買此以償至於筆墨工拙固不能逃　義

山教授之蒸璧也　樞頓首　醉中作字多錯然亦不可盡棄　義山亮之　樞
至元庚寅二月十六日　鮮于伯幾書明日盛元仁送来寓意齋記　景星
此詩伯幾屢嘗為余書時會飲張汝明家酒酣援筆作此尤為得意書也義山自京口携来毗陵展卷醒然蓋廿又一年矣窅翅山陽鄰笛之感至大庚戌立秋日庸
林盛彫中文　庸　林　盛　中文父　得此生
迺祐己未秋出使江表還次京口得觀於寓意齋不見伯幾者十八年矣慨嘆良久於是乎書宛平曹鑑

先生此書醉墨超逸神氣激揚與詩語相為表裏蓋天才間出唐宋以来憲章二王無出其右者也沂陽後學董復拜手書　沂陽　江都　相商　沂陽董復雪　心齋圖書
至元後丁丑六月奉郡文欽賞　詔書来陽羨畢事訪仲德先生獲觀困學翰墨書以識之金華吳福孫
元錢舜舉梨花鳩子圖卷　畫與跋皆經本高皆八寸六分長二尺七寸六分跋長八尺零五分海寧陳氏物引首宋紙項印舜舉　錢選之印
雪溪翁錢選舜舉
梨花雨外勃姑聲得得朝来又喚晴遮莫晴時花已老一株香雪照人明陵陽牟獻箭題

秦溪張皓　舊字　錢氏　毛氏
字皜亭　小白　巽之　圖書
縣字歸　項氏藏印共廿二方　芳湄私印
夢田澹澹雪香新枝上幽禽氣得春小院春陰呼雨至太真愁絶翠初顰五雲閣吏柯九思賦
丹丘柯九思章　柯氏敬仲　緝真齋　訓忠世家　皓亭鑒藏　項印三方
寒食花開雪滿枝文鳩兩兩立多時相看且喜無風雨免得長年嘆別離語溪鮑恂題　鮑恂　李仲　李　項印三方
雙鳩偶立花枝上陰逐晴呼亦未分適意畫来供一玩風情不減舊將軍　故宋吳將軍元瑜師崔白翎毛能變世俗之氣珩畫梨花鳩子為宣和珩珍吾宗雪溪翁
珩見書畫　卷四　十五　懷烟閣
能為彷彿亦今之一絶也吳錢良祐題　錢氏巽之　項印六方
清明時節梨花開春禽雙浚花上来呼雌喜晴催布穀欲雨還將雌怒逐君看畫者探物情把枝相倚閑不驚長顧梨花風日美莫令公怒令公喜紫陽張文在　張氏子經　紫陽山樵　項印三方
一枝白雪照人明枝上雙鳩欲有聲却憶去年寒食後疎簾睡起雨初晴　雲間散吏孫華元實　改古正今　雲間散吏　果毓　孫華之印　項印一方
溪翁筆底久無塵閑為東闌雪寫神可柰多情鳩兩個飛来占却一枝春　雪香枝上露華乾更着斑鳩並曉

寒琴後不題錢氏筆直疑深院雨餘看　九山人孫華

季野　尊樂齋孫子華　季野父印章　項印三方

誰貌雙鳩筆意工一枝香雪畫闌東何如更佛鵝溪絹

為寫関睢表化風　鶴沙沈存　雲間沈存之印

溪藤留得一枝春上有雙鳩帶錦紋莫憶柳陰曾喚雨

恐驚花夢不成雲　東關曾記看清明花上文鳩不住

颯帶雨一枝人未識滿身白雪向誰鳴　九山人孫華　項印二方

重題

梨花庭院雨微微枝上雙鳩濕錦衣香雪暗銷春夢曉

洗妝人到莫驚飛　清河張天英　石渠張氏

晴雨改呼恩不改花稍背立誤兒童分明比翼連枝意

寫出蘭干春淚中　三山林附鳳　林汝翔　項印四方

畫闌東畔一枝春白雪吹香不浣塵錦翅幽禽爭喚雨

曉来愁殺洗妝人　吳門鄒亮　聽璧堂　金閶通籍　銓曹備員

開遍梨花雪一林錦鳩聲歇畫沉沉枝頭正得雙棲穩

莫遣春雲又作陰　練溪丘大祐　順旧名　江吉　大祐　項印三方

舊字小白　後素紙俱有項子京藏印并記價值

梨花鳩鳥圖

元龔聖予送子天王圖一名釋迦降生圖卷

通體紵本高皆一尺二寸引首長三尺一寸四分本身長九尺零八分二縫跋長三尺一寸七分零

龔開字聖予號翠巖淮陰人善書畫摹吳道子釋迦降

生圖卷暴弃項氏天籟閣今為予家寶藏嘗攷瑞應經

云淨飯王嚴駕抱太子謁大自在天神廟時諸佛像悉

起禮拜太子足父王驚嘆曰我子於天神中更尊勝宜

字天中天按淨飯王即釋迦文佛之父也是卷傳聞元

汴得於東禪寺佛櫃中收藏得所紙墨如新筆法超妙

形神飛動可稱畫聖諦觀衣紋面部與天龍八部圖若

合符節其為翠巖傑作無疑吳郡韓世能筆疏始末如

右

元馬文璧幽居圖卷

韓印世能

此奉銷夏録所載通體絰本高皆八寸引首白宋
絰有項墨林高江村藏印前後隔水綾亦有兩家
縫印藏印本身絰長三尺一寸水墨細筆前角有
一亦字乃子京家字歸前隔水有亦字歸三字跋
白宋絰長四尺零一縫有子京藏印錢曲江詩另
紙坐嵌於宋紙中江村和詩并跋銷夏録未載後
尚有白宣絰甚長尺寸不記亦有墨林縫印臨末
墨林書裝池年月及價值

文璧　本身前後項　士奇　高　士奇　竹窓　臣　私印
灌園人　印九方　澹人　印

兩衲閑尋竹裏碁清風掃石午陰移不知若个疎林外
行過溪橋細咏詩　曲江居士　褒茶　錢氏　項印三方
不撫瑤琴不奕碁　余既不能琴又不喜奕　學長　思復　高印一方
無侶居無伴　時余失侶　晴牕暗覺斗星移出門
之廿五日天氣晴和春光日近獨坐瓶廬觀馬文璧幽
居圖偶和錢曲江韻竹窗高士奇　高　澹　花源
不閱此春忽已一年甲戌正月五日晴窓暖旭雖未立　士奇　人　草堂
春韶景可愛蠟梅水僊盛開自山陰移幽蘭數叢亦將
破蕚但無我老侶同賞為恨江村時年五十　竹窗

鑑亭　養拙　陸時化
万曆丁丑八月朔重裝池於天籟閣　元馬
墨山水幽居圖六字號　明墨林項子京真賞　其值
念金　項元汴印　墨林秘玩　高江村購價念四兩　曠菴
元趙文敏藥王像立軸
絰本設色高一尺九寸三分零濶八寸
南題於本身今裝池入名蹟巨册　趙氏子昂
松雪道人寫
松雪齋

公先嚴儒林公貽謀秩然安坐衣食文恪傅恭人先已
物化踽步空閨憂愁哭泣有獨旦集行世余與山妻晨
夕相依幽疑皆無悉也　馬琬字文璧少有志節尤工
諸畫學春秋於鐵崖入明仕為撫州知府松山志稱其
工詩兼書畫畫每遇佳山水必托之豪素有北苑南宮之
法時號三絶此卷皴法似山樵北苑樹法兼巨然子久
無美不臻真逸品也錢惟善字思復錢塘人至元辛巳
鄉試出羅刹江賦鎖院三千人皆不知錢塘江為曲江
思復据枚乘七發引用因此得名遂號曲江居士官至
副提舉張氏擯吳遂不仕退居吳江筒川與楊廉夫唱

和有句云笠澤水寒魚尾赤洞庭霜落樹頭紅又云漢
史丁公那及齒陶詩甲子不書年孟感時事也已而移
居華亭洪武初卒塋於干山聽松山人陸時化書於尊
万曆丁丑八月朔重裝池於天籟閣　元馬　潤之
墨山水幽居圖六字號　明墨林項子京真賞　其值
念金　項元汴印　墨林秘玩　高江村購價念四兩　靜寄山房
元趙文敏藥王像立軸
絰本設色高一尺九寸三分零濶八寸七分沈啟
南題於本身今裝池入名蹟巨册　趙氏子昂
松雪道人寫
松雪齋

藥王姓韋名古孚慈藏大唐疎勒國人開元二十五年至京師紗巾毳袍杖藜而行腰懸葫蘆數十普施藥餌以黑犬自隨凡有患者古視之即愈　帝敬禮為藥王菩薩　皇后圖其形而供養之　啟南　白石翁

元梅道人墨菜立軸

絹本高一尺八寸五分零濶一尺零八分今亦裝入巨冊鐵綱珊瑚載道人墨菜詩卷有倪高士筆三十餘人題此幅道人自詩及夏文彥詩與卷中之詩悉同想當時畫卷之外又製立軸惟少諸題

松根脫地翠花濕雪花翻起玉肪泣燕孌金谷暗塵土美人壯士何顏色山人久刮龜毛氈囊空不貯揶揄錢屠門大嚼知浹涎淡中滋味我所便元脩今幾年

一笑不直東坡前　梅道人因食菜糜戲而作此友人過廬索墨戲因書而遺之聊資同志一笑也至正己丑

楳花盦　又印　楳棚

氣含風露淵深秋真味由来勝庶羞若使孔融曾見此品題當不到元脩

夏文彥

又梅道人竹棘立軸

絹本高一尺七寸三分濶一尺一寸八分今亦裝入巨冊

霏霏桃李花競向春前開如何此君子四時清風来梅花道人戲墨

楳花盦　嘉興吳鎮仲圭氏書畫印

元王元章墨梅立軸

凍雪初晴曉光瑩嚴寒欺酒風經定江郊歲晚萬木僵

王氏俊華　赤城霞氣

律氣雖田春未應梅花此際發蓓蕾絳蒂馥香滿幽徑
瘦枝斜倚走老蛟不異吳天垂斗柄又疑瑤臺姑射仙
縞素衣裳試粧艷桂宮月出照清影分明正似軒轅鏡
夜寒愁絶未歸去卻喜多情有和靖葳蕤經帳隔塵監
氷玉孤標倍貞靜吳山風景即孤山玩賞吟詩樂情性
豈徒結子致調羹三弄短琴先遣興題下詩斗南州徐庸

味易齋　徐氏繫志　桂馥　悟言室印

明夏仲昭西垣春雨圖立軸
絹本高五尺六寸一分濶二尺六寸九分墨竹一
道至仲昭諸法咸備倫秀絶倫得見真蹟者甚少

西垣春雨　東吳夏景永仲昭為　有學陳公作

東吳夏景　仲昭書畫印　懷烟閣　容臺餘暇

西垣清切地長此琅玕枝勁節不可屈高標恒自持亭
亭霄漢意凜凜風霜姿容臺退食餘春雨方及時佳賞
良有適幽懷誰復知豈無淇澳吟聊以遺所思但保堅
貞操繁華竟奚為　泰和蕭鎡　孟勤　寧靜致遠

誰種西垣竹數行林間春意艷瀟湘蛟龍翻墨蒼苔破
翡翠拂簾春晝長老去貞姿渾似玉生来高節慣凌霜
疎枝帶雨添新緑虛籟生風散晚涼自許松梅同雅操
不隨桃李競時芳容臺對此多佳趣好把平安寄遠將

淳安商輅　起首糢糊　弘載　志不在温飽

明文待詔寒林鍾馗圖立軸
紙本高三尺七寸一分濶一尺一寸五分鍾馗設
淺色寒林皆水墨精妙絶倫文人無所不能

胡風吹沙日欲迷官柳搖金梅綻藥終南進士崛然起
帶來藍袍韡露趾手製硬黄書一紙若曰上帝錫爾祉
蹈磔于思舍老齒頑指守門茶與墨肯放殃狐搖九尾
一聲爆竹人盡靡明日春光萬餘里壬寅除日徵明書

於淩柘軒　停雲　文印　徵明　悟言室印

又文待詔水墨山水立軸
紙本高一尺七寸濶八寸六分長松一株古木一
株下坐一人一童抱琴而來

蕭疎落木四山空無限秋光夕照中喚起異童將緑綺

要臨流水寫松風　徵明　文印　徵明　悟言室印　懷烟閣

又文待詔白描山水立軸
紙本高一尺一寸二分濶六寸四分細夾葉樹一
株一人倚欹而立仿龍眠画法蠅頭小楷書款

徵明　巖石幽踪　庚寅秋七月製

又文待詔前赤壁賦卷
紙本高七寸三分長九尺零八分鳥絲六十七行
文衡翁與董思翁勤於筆札無日不書而又享此
大壽故字跡醬傳甚多令人有美不勝收之嘆然
僞者遍天下摠無精神氣骨似亦易辨　文不録

辛亥十一月十又三日書徵明　徵仲父印　文印　衡安處　徵明山齋

又文待詔後赤壁賦冊
紙本每幅高七寸七分濶三寸七分零鳥絲四行
共十三幅　文不録

丙申七月晦日衡山文徵明書於玉磬山房　文印徵明　玉磬仲山房

又文待詔千字文册　紙本烏絲格每幅高六寸九分潤七寸四分共十二幅文翁千文極多此最認真　文不録

有四　文印徵明　衡山　停雲

嘉靖二十二年歲在癸丑七月七日書徵明時年八十

又文衡翁小字千字文册　紙本高七寸一分零潤六寸二分每幅硃絲八行共十三幅文不録後附學書序二幅高潤同

觀古人書字甚工然少汲峭政以觀古人書少耳可取

黄山谷論學書字序

嘉靖甲寅九月廿日書於悟言室徵明停雲　徵仲玉蘭堂　父印

古法帖日陳左右事業之餘輒臨寫數紙頗勝奕棋廢日無使筆意便自有佳處若學者頗留意於學書乃脩身治經之餘誠勝他習然要須以古人為師筆法雖欲清勁必以質厚為本古人論書以沉着痛快為善唐之書家稱徐季海書如怒猊抉石渴驥奔泉其大意可知凡書之害姿媚是其小疵輕重佻是其大病直須落筆一一端正至於放筆自然成行草則雖草而筆意端正最忌用意裝綴便不成書　嘉靖辛卯九月既望書於玉磬山房　徵仲父印　玉蘭堂

又文衡翁傍市紫門詩立軸　雨雪金經高四尺二寸四分潤一尺七寸七分妙在神致自然

傍市紫門鎮日閑心閉車馬不驚猜雨中秋事芙蓉盡霜後時新橘柚来張翰未誇蒓菜美近来較似稽中散滿案牋書懶更裁　徵明

又文衡翁重午詩立軸　紙本高三尺四寸三分潤七寸四分字大寸許行書三行極精

時序遂巡又重午朱葵浥浥負庭除幽人自蓄三年艾家識初浮九節蒲故事不傳空縛糭土風雅解湯簪符惟来綵索頻拈弄得似當年少小無　徵明　停雲　文印徵明　衡山

又文衡翁詩册　紙本高七寸八分　闊一尺共十四幅高潤皆同

雪　夜聽淅淅響簷溝曉看綏綏勢未休月晃千林寒入畫風迴萬舞盡迷樓天工似與梅爭巧歲事欣占麥有秋最是晚晴堪肆目自呼樽酒上簪鈎　壯風吹雪

送殘年紀瑞欣看去臘前曉影籠沙迷月色晚霙和雨濕茶烟溪山凍合空多興書琴惱明老欠緣猶記昔時朝馬上宮袍輕點碧花圓　快雪才收氣未和又看簷外舞僊娥向来有伴如相待正此書祥不厭多玉削芙蓉山突兀珠垂纓絡樹婆娑不知補得疲民未對酒聊為三白歌　跋梅一枝芳玉是誰傳粉蕚初含已燦

然不恨折来傷歲暮重慚老去得春先香生竹屋茅簷下夢斷孤邨野水邊午夜雪晴寒不寐多情明月在窓前　餅梅生意浩無涯破臘何當便着花雪後正憐春寂寞窓閒待看月橫斜誰言勺水無根蒂自信茅簷有歲華憑仗小詩相問訊臨風羯鼓不須撾　南樓雨後徙倚南樓酒半醺新晴物色揔欣欣烟中萬屋初斜日天末孤飛有斷雲江燕差池先社至林花狼藉過春今一般寂寂啼山鳥不及橫塘樹底聞　春寒　靜裏圖書老自怡護風簾幕畫常垂淹留短褐春無賴約勒梅花雪後時　涉世久應諳冷煖委心曾不恨喪遲猶餘

暇見書畫　筆硯閒緣在時擘吳牋賦小詩　九月多雨追和鮑菴先生續潘邠老詩四首　滿城風雨近重陽暝色寒聲漫繞堂明日陰晴難自料一時牢落已先嘗喪顏倫暎烏紗白病臉何如野菊黃四美難并何用嘆但令有蟹薦桑郎　滿城風雨近重陽迂轍何人顧草堂此日衣成聊自授明朝酒熟共誰嘗秋深澤國蓴空紫霜薄洞庭柑未黃恠底白頭多寂寞子雲曾是校書郎　滿城風雨近重陽處得經時懶下堂郭外登高空有約籬邊把菊若為嘗水鄉切玉羹菰白野艇流膏擘蟹黃自笑一時風味屬漁郎　滿城風雨近重陽狼藉苔痕欲上堂空擬斟囊脩故事多應秫酒負新嘗吹香剛愛江蘸白栖訏還憐晚稻黃稅足閉門無吏擾詩成終自愧潘郎　九日雨晴再疊前韻　滿城風雨近重陽一日雨晴花嘗香生老圃秋容淡鳥語風簷旭日黃便倒一樽酬令節山僮會唱賀新郎　滿城風雨近重陽會唱賀新郎秋滿堂通籍曾叨供奉列賜糕親拜御筵嘗宮壺瀉露金莖碧禁署含暉瓊闥黃此日江湖田白首龍鍾誰識紫微郎　擬賦白燕　高下翩翻雪羽齊江南社後絮飛時夢回王謝烏衣盡舞罷昭陽縞袖垂簫外風輕銀

剪二釵頭春冷玉差差高樓霜月傷心處只許張家聆知　蠟梅　是誰嚼蠟吐幽芳釀口檀心爇寶房栗玉新裁姑射珮額黃原出壽陽粧仙臺瑞露凝金掌月殿天香染菊黨雪後一枝開特早不應姚氏獨稱王　秋夜　凄風自何来颼然在庭樹肅肅振桑條霏微散輕霧薄曉林堂幽踈燈照寒雨展席依前榮新涼襲衣屢朝来手輕紈夕置不知處七月火始流秋光遽如許蟋蟀語沙堦蠨蛸落蓬戶零蓁不繼枝朝華黯非故物化與時遷人生寧獨固我骨病已枯憂幽失其素白髮不待老頹齡況遲暮豈無歡樂期流年不余妒　無錫

道中遇雪夜泊望亭　壯風吹朔雪飛霙雜零雨孤舟暮不前收帆得沙渚天垂野陰合日暝江雲沍川原入蕭條林木積縞素寒龍噤不鳴饑烏驚還聚舉酒不成懽挑燈時自語飄泊豈在遠出門即羈旅　長林風怒號天低浦雲黑空村烟火微近渚漁舟集路暗行迹稀蒼然見寒色野泊不成眠羈魂恒惻惻昏燈黯欲絶歸夢迷咫尺咸遠更漏沉川寒聲影息不知積雪深夜久

孤蓬側　近作數首録似　子顓提學評訂一笑　徵明

明文文水臨待詔公墨竹冊

聽見書畫

卷四　二十七

懷烟閣

紙本每幅高八寸二分濶五寸七分第一幅仿王黃鶴風枝有墨林秘玩王氏百穀文嘉休承三印第二幅仿李遵道風竹有文嘉之印印第三幅仿吳仲圭竹風藤蘿有文水道人印第四幅仿柯丹丘鳳尾有文氏休承印第五幅仿趙仲穆陸雨枝有文嘉之印第六幅仿趙文敏竹石有文水道人印第七幅仿顧定之屈竹有文嘉之印印第八幅仿郭天錫竹梢有文嘉之印印第九幅仿高房山雨竹有蕭閑齋印第十幅仿李息齋古木竹石有肇錫余以嘉名印第十一幅仿張仲敏鈎勒有文氏休承印第十二幅仿倪迂竹石所仿家數俱拈簽題第十三幅落款彦可跋高同濶一尺二寸五分零

文嘉　文嘉　休承　蕭閑齋

余觀今之摹古名蹟者每率意為之不但神理即形象亦不甚肖往時在鮮嘲堂見先待詔臨元人竹枝十二帧和州府君從臨本中描寫絶得勝國遺韻而微帶曾

王父丰神令人莫得窺其本色藝之絶世在此可與知者道耳元方首肯否乙亥新秋孫男從簡敬題　從簡字之印　齋

明沈啟南柳枝雙燕圖立軸

紙本高一尺九寸五分濶六寸七分水墨今裝入巨冊

今朝見新燕猶似去年見主人頭髮白轉多只有烏衣不曾變　去年来不差分明認得　人家紫門大闕風滿屋飛出飛入隨楊花君不見相國門前車馬塞一朝去相車馬寂車馬寂草萋萋燕子還来梁上棲　弘治改元春　見新燕寫此系詩以寄意　沈周　啟南　石田

明唐解元楷書五言詩三立軸本四軸一軸見載三卷中

聽見書畫

卷四　二十八

懷烟閣

紙本高皆四尺四寸六分濶一尺厚圓潤宛然松雪先見一幅郭外山居不鑿井百家同一泉曉来南郊雨氣和人烟霜畦吐寒菜沙雁嗁河田隱者不可見天壇飛鳥還　唐寅　私印

無計留君住應須絆馬蹄紅亭莫惜醉白日眼看低解帶憐高柳移床愛小溪此来相見少王事各東西　唐寅　私印

田中開白室林下閉玄關　迹人　處無心雲自閑竹深喧暮鳥花缺　春山勝事那能説王孫去未還　吳趨唐寅書　唐寅　私印

明仇實父明皇幸蜀圖卷
絹本青緑鈎金倣劉松年高一尺六寸五分濶五尺三寸有十洲翁印仇氏實父方印思翁跋隔水綾

戊子燕游曾見此圖乃仇實父之真蹟也用此一番苦功非内養之士所不能者烏得不傳世今得把玩再三不忍釋手丙子三月董其昌識　宗伯學士　董氏玄宰

延秋門上烏夜啼六龍曉幸蠶叢西實父何年寫作畫側嶺危巒極險隘雨梯苔棧高似天青泥盤盤下到泉君臣攀躋馬蹄脫高下曲折如蟻旋憶昔霓裳譜新上玉環睡起嬌難狀此時何暇計傾危徵歌日醉芙蓉帳驀地漁陽鞞鼓鷰車騎颯沓西南征長安九廟棄塵土

同輩猶幸携傾城馬嵬驛舍慘離別從此江山少顏色他日郎當蜀道歸南内西風更蕭瑟梧桐葉落吳宮秋自古歡樂生雖愁春陵之歌杜鵑句二詩讀之淚如霑此圖画中兼有詩披卷周覽心嗟咨　灌亭錢荃名在楚詞中

棧閣千盤蜀道開青騾經此重徘徊誰將暖翠浮嵐筆寫出啼猿落日哀悞空當日劍門初駐蹕一時靈武已登臺可憐行殿風塵夜夢斷西京鶴馭来　洗馬秀　許培秀印

又仇實父春郊遊騎圖立軸
絹本青緑高二尺二寸濶一尺五寸二分倣北宋人画法刻畫工緻至此極矣　十洲　張伯起

仇英實父製

又仇實父水閣觀荷圖立軸
絹本青緑高二尺濶九寸

仇英實父　十洲

又仇實父嬰兒捉蝶圖
絹本設色高二尺零二分零濶一尺三寸五分曾見蘇漢臣有此景十州乃倣之也　蘭堂　中山千日醉

實父仇英製　隸書　十洲　雪樵　玉關書記

明諸名賢贈徐仲山使節清風圖卷
紙本高皆一尺二寸二分前墨竹一幅無款長四尺七寸四分零有勿齋晴牕一日幾回看二印跋長二丈零二寸七分七縫徐仲山名源成化乙未進士歷官至浙江布政使副都御史吳郡人此為即中時出使封藩而諸公贈之以詩畫也有沈宗伯歸愚先生題籤

武選郎中徐君仲山奉命往封鄭藩丹陽涇陽二王鄭為朝廷至親禮部慎簡其人以行乃以仲山名奏仲山在兵部才操卓然自大司馬而下咸重之向非冊封盛事不欲一日解去者然則仲山當事竣其亟還京豈獨慰友朋聚會之私情而已有為墨竹贈行號使節清風囿子因賦詩其後凡與仲山好者必不能已於言也弘治革亥秋九月癸巳翰林吳寬書

鍾鳴長樂宮丹陛列仙仗盛典欣復行鴻臚曉傳唱國門洞開處使節手親持千里車懷地遥遥車載馳於兹建王國地亦稱四塞清濟流其南太行峙其北周家為

吳原博

夾輔歲久惟親藩天潢派不遠玉樹支仍蕃將命重今
封宜先司馬屬簪高舊能賦美譽揚仕録臨別聊相贈
清風歌穆如脩然堪比德真不讓璠璵去矣尚無遲歸
哉尤勿緩兵曹有公事子復才不短季札嘗適鄭行裝
加紵衣要知如今人垂橐只空歸

酒筵詩席幾同盟今散年来愴我情昨夜水邊邊李白
今朝郭外送徐卿李司成先數日之南京　河南使節幾時歸歲
暮紛紛儼雪飛公務兵曹政填委鄭人無用賦緇衣

山川形勢想中州帝命今明賜遠游河上仙槎君獨去
周南太史我仍留　誰寫青青緑竹竿應憐高節両巖

岘使臣不是韓宣子嘉樹休將一樣看王鏊湖心亭漪洞庭之主人
制命親承出帝家宗藩封建寵恩賒旌旄翠節馳千里
河岳清風載滿車淇水尋詩看竹色梁園憩馬酌松花
知君奉使真無忝不是虛乘八月槎上海沈瑜負笑軒閩寶雲鄉

聊以為興　吳郡楊循吉
落葉已滿地送君將何之委身奉國用聚散安可期廟
謨重宗室衆建資藩維撤我東曹良捧此冊命詞平明
下丹闕刻日中原馳衣沾曉霧濕盖挾秋風吹馬頭略
嵩少轍跡臨河湄鄭本出衛南亦涉淇水涯君今持節
去竹色相紛披可以畫中意寓彼淇上枝　陳湖陸完

形庭初曉盍朝簪丹陛傳宣下玉音武部正郎天使重　丁未進士　勿齋
藩王封册聖恩深支流萬派應趨古茅土千年只似今
此去素知多節槩琅玕百尺況君心　同邑陳琦

虎阜　玉汝　成齋

東吳　宗魯　鷗閣清風　勿齋

此君持節下鸞坡聽徹簫韶氣縣多湛露一天霑委珮
清風千里振鳴珂瀟湘夢到心何遠淇澳詩成律應和
載詠皇華重封建金枝玉葉更猗猗
玉河塵滿使旌催送客難分首重回莫笑有情空寫竹
由来無地可尋梅陶愁婢刻吟邊句浸酒微充洛下杯
日日同車君子在仙舟風範亦應頻　松陵吳鎰

蓮溪　仲礪　丁未進士

覃懷奉使朝持節雙旌鳴環下丹闕副車多指夏官郎

知禮知詩兩稱絶難將喪柳贈榮行貌取風篁比高潔
北山莫訝大夫勞淇水行逢此君悦雄藩閫府向中州
托根正賴前人烈龍種孫頭角兩生春金玉相輝好枝葉
樓前尊酒遠迎風清寒正值初冬月觀風更在禮成餘
應羙中朝有豪傑官府誰如鄭子僑民黎方苦河流決
緑竹懷人不可諼皇華有賦何由說還朝竿牘可風聞
竹宮夜半憂民切　晉陵陸簡　申廉　帰口伯堂印

豫章夾日吟高風歲久蟠根造物功吾祖先朝豫州牧
早年納節東溪翁舅家仲珪擅畫竹歸老山莊看亦足
至今遺墨滿縹緗掛我青溪草堂曲與圖念出同年生

當時意氣稱徐卿非買玉環思適鄭虔持翠節解司兵
吾祖一麾方出守不獲諸公同載酒杷膺曹着韋曲花
贈行不及漳河柳誰人尺幅寓箕踞當影入清郎四壁裝
千里故園存苦節百年舊澤養新篁今皇命使臨江右
絳旛人識中丞後江左龍孫篠簜長淇園鳳實琅玕瘦
嶰谷千尋鸞鳥呼彭城一泳雨風多願將十丈鳳溪綠
再作青青玉筍圖　清風使節圖吾郡先達徐仲山中
丞以武部郎奉命封鄭藩當時諸賢贈行作也中丞於
先恭政為同年勿齋先生嘱予記其事勿翁初使益府
予亦有大梁于役両家子弟述先志楊祖德其同此君

居內閣與永嘉姜立綱齊名卒賜祭葬墓在吳之
楞枷山所著有盛世詩集與宗伯李傑郎中錢仁
夫唱和稿二張先生修太倉州志以其庶人子不
為立傳余特表之聽松山人記　王敬之印

歲寒矣婁東後學吳偉業拜題

梅村詩中所謂先恭政乃梅村之高祖吳愈字維岳
譙成化乙未進士仕至河南右恭政文徵仲之孫也勿齋即徐汧字九一崇禎戊辰進士官翰林侍讀甲申國變盡難虎丘河不知為伸山幾世孫與梅村友想亦五世矣一麾出守言其時維譙為叙州守九一勅使益府在辛巳歲梅村大梁之役已卸歲奉命封延津孟津兩王於禹州惟舅家仲珪不可玖豈仲昭之誤　前題中如吳文定王文恪楊主事及吾家大司馬全卿先生載朋史及歷朝小傳人知之陳成齋化丁未進士列朝小傳亦可悉其人曾亦出使沈啟南有臨別贈言圖載前三卷中沈寶卿吳仲礪及廉伯先生不能攷其生平馬宗勉歸景范吾州周豫養于天順壬午經魁成化初頌修英廟實録授中書舍人直文淵閣陸吏部封駁司員外陳情復姓封本生父謚弘治初備憲廟實録遷山東參議陸太常少卿加封父母居官三十年以清謹稱在中同僚盡醉宗勉獨簪筆上殿書麻稱旨衆得無罪

洪武十年秋九龍山人王芾寫　王敬之印
雨離披風婀娜玉立湘濱百餘箇何人貌得此君真後
有吳興前與可與可死吳興塵高屋絶磬懷風神不傳
妙處誰傳得直到我朝王舍人舍人平生抱高簡對俗
常時為白眼金陵月夜聞簫聲肝肺如枒擇龍產倚床

紙本高皆九寸四分畫長二丈六尺四寸九分紙
五接版長三尺九寸三分紙一接其妙不獨在竹
若草之精以及山麓巨石浸於長流中令人如入
深谷過體俱寒真無價之寶先侍御跋另紙　王敬之印　黙菴山閣

忽作兩三莖明日到門驚自迓王舍人真清真詩章酷似王摩詰書法仍師王右軍其人與竹俱蕭灑落筆宜無與同者君不見襍材一泝落太常至今猶說峴山夏

王鏊　林屋山人　濟之　青山湖上人家

九龍之山多籜龍瀟湘淇澳紛無同舍人山居慣見此賸有成竹羅胸中墨池對酒發幽況振筆忽成千百狀高堂一展風霆生髣髴當年葛陂杖問之舍人何爾倏吾亦無師無所承平生見竹彼即我赤日滿地秋淩兢寫來每覺心應手急往求之復何有直榦真驚紫玉撐旁枝錯訝蒼虬走乃知絶藝歸神會輪扁弗傳無足怪

能事何如蘇長公高情猶說湖州派青年醫妙姑蘇陳寶此不啻千金珍披圖自顧恍一笑此翁此意真吾人君不見世間無物非自得二妙開先人乃識　新喻傅瀚　西樓　曰川　體齋

向見孟端一二真蹟蒼勁古質逸韵襲人每往來於心今見此卷如河伯之臨北海不覺望洋而嘆矣後題二詩亦詞翰兼美王文恪之文章政事人品盡人知之矣

傅體齋字曰川天順甲申進士入翰林憲宗見古帖隻字百餘函查中使令編次為韵二律頃刻而就弘治中為禮部尚書贈太子太保謚文穆詩文書法俱妙客有

嫌其書拙者余每以李文正集及書畫譜證之即文恪公書亦罕知是瘦金體高古則合法而不能媚俗目也

壯廬陸叡偶識　一觴一詠　放浪崇閒　翠竹居

又王孟端楓涎竹琴圖立軸　紙本水墨高三尺零六分濶一尺二寸二分水雲僧所藏

不到荆溪三十秋南津溪水亦東流用公住近金鵝峴魏族猶隣白虎丘楓葉爛斑霜落後竹枝蕭瑟渚邊頭歸逢古德方厓叟為話談玄舊日遊舟次石湖寫贈德公　孟端　安廣元譽印　韓齋　祚新之印

明諸名賢贈先參政紫薇精舍題詠卷

紙本高八寸八分引首長二尺八寸二丈六尺零六分每人一紙

紫薇精舍　沈誠

紫薇精舍詩　并引　秋官主事陸君孟昭既葬其親於西山之紫薇塢乃宋參知政事范公至能所居故有是名孟昭復結廬其傍扁曰紫薇精舍士林咸為題詠之仙華生趙同魯因賦其顛末以寄云　闔廬城西湖水傍羣峰矗若龍鸞翔丹崦翠壁插空立芙蓉影落明鏡光山川磅礴鍾靈異隱馬藏車萃生氣神呵鬼守閟莫宣千載誰能鑒空翠我昔嘗聞宋范公功成曾此揚高風至今猶名紫薇塢文光五夜噓長虹星署仙郎

鳧池容忠孝恃負美無匹蓋親厥效若堂封遂考青烏
尋地脉金錐一劍混沌開啟勤埋玉歸泉墓松楸露冷
麒麟泣筆表秋清弔鶴来復向其傍結精舍歲月易遷
情匪懈每因宰木感悲風幾聽慈烏坐中夜明朝椒瑚
將朝天春風指日期榮遷身趨玉殿仙班裏心在家山
壠樹邊移孝為忠忠即孝昭代推恩有鸞誥能將勲業
繼前賢精靈地下應含笑　孟夏廿四日稟上

心聲　仙華生　容軒

卜得牛眠近上方箇中曾住紫薇郎數椽已為先人構
一樹猶從此日芳影落小窓田曉夢香今別院稱秋嘗
聽見書畫

卷四　三十七　懷烟閣

金閨重與花相對千載吳山更有光　程宗稿呈　白雲伊原司官

紫薇精舍賦　有序　秋官主事婁江陸景孟昭既葺其
先公於蘇城之西之紫薇郤乃築室於塲以便時省之
禮名之曰紫薇精舍蓋繫薇者由乎有宋石湖范先生
嘗恭薇省叙事歸老於此而有是名也茲因孟昭葺其
親以得其所乃為之賦此云　余暇日以駕輿兮出句
吳之閶閤迤西行其一舍兮將前賢之故墟曰紫薇之
名村兮隨宛其命名之初當有宋之南渡兮嘗恭乎薇
省以名村今欲其名與實而相稱人雖往而景存兮啓
来者之瞻敬吳山矗而北峙兮上方秀而前張石湖豁
而西蕩兮涵萬頃之天光山環護而水繞兮信氣聚而
風藏有魯望之華裔兮克臣忠而子孝畫大事以送終
兮卜先人之宅兆獲茲地以協吉兮心躍躍而獨校雖
牛眠與龍耳兮其重輕兮何較迓築室於場面兮表精
舍之嘉名蓋精意以與其来享兮舍以妥其英靈樹陰
以助其焄萬芊花氣以助其芬馨雲容以助其愔色兮
鳥啼以助其哀情每時省而一登兮来衆物之攸助内
惻然以盡傷兮又冥心履乎凄凄之霜露非當庭以燎

卷四　三十八　懷烟閣

爨兮又奚有乎古今之分聊攄辭以敷陳其事考敢當乎
后山之文　天順庚辰冬長至日陰仕佐郎蘇州府儒
學教授臨川黎擴撰楔　臨川之華　黎擴大　三典　黎量國書　蘇學教授之章

黃子燦龍光於泉路昔甄君之作亭兮描孝思於千春
今夫君之精舍兮共甄君其流聞羌仁孝之根於天性
兮又奚有乎古今之分聊攄辭以敷陳其事考敢當乎
后山之文　天順庚辰冬長至日陰仕佐郎蘇州府儒
學教授臨川黎擴撰楔　臨川之華　黎擴大　三典　黎量國書　蘇學教授之章

石湖居士骨已仙曾對紫薇操化權謀月歸来一何早
應厭軒冕甘林泉吳山山下廣別墅買地不惜橐中錢
雪坡路接丹霞塢面臨湖水依清漣當時種梅千百本
愛泛雪棄觀孤妍品題格韻見遺譜文采風流人尚傳
遐蒙有孫更才俊後公而起世所賢君門早獻　三策

春風釋褐彤庭前金榜高題璧墨淡烏帽醉歸宮花偏
拜官喜賤白雲深鎖紫薇署鳳池冠佩薰爐烟榮親寵賜詰花綵
祿不逮養嗟長捐銜哀千里迈鄉國吳山吉壤占牛眠
山環水繞土深厚来傍丹霞開墓田紫薇猶鴒舊鄰落
亟與文穆家相連結廬墓左擁幽勝讀禮掃松惆祀屢
上方凝翠樹含雨石湖漾碧波涵天昔年梅樹今安在
易以紫薇花滿川前修仰止景遐躅彷彿畫省薰峰巔
穠姿入夏染猩血望之不啻雲錦然坐憐霞艷霞衡守
恍訝日影移花磚知君辛勤手親植窗木掩映枝柯連
吊鶴初過拂華表啼烏欲下迷新阡千秋親體永斯託

聖朝恩典推封厚長夜龍光燭九泉　白雲深鎖紫薇
邨一徑松陰接墓門風木有聲悲落日漆燈無影照黃
昏百年窀抱終天恨寸草難酬罔極恩春雨梨花寒食
節幾番和淚奠清尊　雕闌曲曲引迴廊雲樹重重隱
華堂欄拂斷崖低落翠牕涵新水遠浮光雲閣曉日丹
青畫花外春風錦繡香寄語山靈須護惜百年人物共
流芳　江陰顏瑄拜稿

海神鞭石青膚皺媧皇籍補蒼穹漏封姨掃盡劫前灰
幾朶芙蓉插天秀石湖與我深知已預卜幽居水雲裏
省堂移出紫瓊根三月薰風開未已孤莊老去誰封植

陸杭閒孫行購得山靈不復歌韜鈐集置仙箭雙王爲
秋陽惆動小叢花紅閃溪南十里霞亟蠭獨憂真宰忌
高標何用借人誇斬茅別構藏書屋一色牙籤三萬軸
富貴宜因宅相求林皐燈火資勤讀　濮梁湯亂勣

希古作者　錢塘倪克讓父

山居栽徧紫薇花花發薰風幾歲華
陸君構精舍近依紫薇麓墓親丹霞原喪禮居茲讀好
山相顧趣清溪自迴曲地遠林塘幽鳥鳴谷音獨竭官
天上舊香分畫省洞前新種出僊家綵雲深擁泉臺靜
白雲司卿闕遥在目公餘客思多松楸幾畝祔綠　遂陽大學士章

紅雨迴飄石徑斜惆悵招人埋玉處忽忽佳氣護烟霞
丞相遺墟尚儼然使君重此卜新阡兩儀秀氣存今古
千載清名屬後先滄海未聞歸化鶴碧山空自怨啼鵑

蕭啓

紫薇村裏花千樹精舍新成舊相家座上暖香浮雨露
簷前晴色炷雲霞百年勳業期三省滿架圖書富五車

恐尺郤看親隴在寒風宰樹噪昏鴉　括蒼金文
好溪春碧　尚德　賜進士
結廬三墓小經營薇塢仍傳舊　名山勢迫從吳嶺下
水光遥帶石湖明秋風吊鶴来華表夜月啼烏傍短楹
移孝為忠今在是范公千載振英聲　京兆杜璽
杜氏用嘉　鹿冠道人
太古心
賦得紫薇精舍録去求改教幸幸　紫薇精舍白雲邊
仙種傳来幾百年丞相草堂遺舊跡郎官先壠築新阡
香風槲色亭邊翠明月湖光鏡裏天自古地靈人必傑
芳名應豆繞前賢
丘霽頊首
懷烟閣

所見書畫
紫薇精舍　郡城西去白雲邊種得名花記往年山作
鳳形飛秀野地當龍耳卜新阡蒼松落翠塵氛少階草
含霊雨露偏聞説此中廬墓者五更猶自寤朝天　里
生錢昌　未齋
紫薇精舍　讀禮當年搆草堂毋霞深掩紫薇看青山
雲影浮前檻黄卷書殽入上方緑樾團陰来曲几殘紅
隨雨過危墻倚廬大孝今何在高步廣霄上帝鄉　東
魯許彬　成趣軒　東魯許彬　玉堂中人
吳山山下石湖邊雲静山深覺地偏精舍已成因舊跡
美名猶在憶當年四時花木迷行逕十里松楸接墓田
知爾才高難久戀早將功業繼先賢　東崐沈愚
懶雲菴　倥侗　沈民通理
宋相遺墟半野萊仙郎重此搆亭臺牛眠已卜先塋兆
馬跡渾無借駕来花外路從吳岫轉松間門對石湖開
多君賸有思親念統舍泉聲撼哀　同郡杜庠　賜進士
紫薇精舍　紫薇深處卜先塋祠屋開来眼界清月湧
湖光浮几席春扶山色上簷楹澗蘋永展千年杞風木
尤添五夜情最是當庭燎黄處夕陽啼老杜鵑聲　臨
川黎擴
黎擴大圖書
石湖湖上紫薇邨一帶青山繞墓門碧水淨涵金薤濕

所見書畫
丹霞晴護玉芝籙軒窓處處猫人客雨露年年拜子孫
前輩風流重鄉里東崐還有古藤存崑山范公亭前老藤數百尺相傳為
文穆公手植　石浦葉盛　葉盛私印
紫薇精舍詩塞責録奉　孟昭鄉兄仆正幸甚　精舍
初開近壽蔵就中風景有紅芳絲綸閣下傳来種虚白
堂前醉浚牀宿草一坏侵豔色真檀幾炷和清香名山
從此增光價應賴宣公為顯揚　郡人韓雍稿
紫薇精舍　紫薇之山青矗矗紫薇仙郎美如玉星辰
履聲忽已遠想像坐然在空谷面面芙蓉開畫圖石湖
水深龍所都長風吹濤雪山白綵鳳時来栖碧梧碧梧

翠竹紛成葆石室毋房通窈窕鶴駕雲軿招不来瑶草
蒙茸為誰好絶壁孤松五粒花洞中石髓徵流霞鍾魚
彷彿度磵磬天香浮出空王家隱者佳城白雲裏欝葱
佳氣千雲起穹碑雄文太史筆驁魅奔騰燐精死諸郎
已是邦家光干將鎮鉚新鼓鉗貙名早晚動宸扆即是
當年薇省郎　山陰張倬　糢糊士　白雲了人
永命作紫薇精舍詩勉強荅奉希恵教焉　紫薇花謝
幾朝昏郭外於今尚有邨新買林塘才築舍舊栽松竹
已成園一簾山氣雲生榻十里湖光柳映門指日褒封
下鸞誥九原猶得沐君恩　金陵王嶽拜　辣齋長民　石心
數株枯柏郎官淚千古清風宰相家石壁掃苔看舊刻
竹爐添火薦新茶知君戀闕心尤切夜夜山中夢翠華

奉題紫薇精舍　渡水穿林不悼賒為憐龍耳在烟霞
數株枯柏郎官淚千古清風宰相家石壁掃苔看舊刻
竹爐添火薦新茶知君戀闕心尤切夜夜山中夢翠華
彭城劉玨

吳山紫翠隱長松落落　榮廻磵邊芝草春自長
雨　花秋更　關酒每招詩客至繙經時接野僧来
地靈　人傑會見龍章貢草萊　水遶山廻路渺
茫緑蘿烟草閟泉堂前賢名重紫薇里精舍今開粉署
郎鳥下石臺街麥飯客来雲竇聽松黃氤氳況接丹霞
鴆一磵寒流雨露香　讀禮深懷罔極恩牛眠新卜紫

薇村手持荆棘通山路眼見松楸遠墓門半榻鳥鼪春
白晝八窓雲影月黃昏前朝宰相英靈在應感三生石
上魂　紫薇村畔草蕭蕭精舍新開石逕遥野色依微
花滿地湖光掩映竹通橋簾櫳護月猶應嘯華表凌雲
鶴可招況自前年埋玉後文光夜夜照丹霄　高宗本　海曙樓
復齋　茂卿
卜得牛眠重陸郎紫薇卿在白雲鄉嚴君此日新玄室
宰相當時舊草堂千古清風留逸韻一簾明月自餘光
擬將事業追先哲共説燕山有義方　錢博呵凍書天与人文
賦得紫薇精舍謹録奉呈孟昭秋官年兄侍右伏乞郢

斲幸幸　多君別搆吳山麓逸舍年来種紫薇前輩風
流今不泯故家文物世應稀晴嵐散帙群鴉動晚户鉤
簾一鶴飛顧我平生慕幽獨卜隣何日許相依　年末　少司成章
臨郡吳滙藁　太史氏　洽川

附諸名賢攷證　沈誠字文實號味萊居士喜績學
事興到落筆自成一家見無聲詩史　趙同魯字
浚儀沈石田之師每見石田仿雲林畫輒呼曰又
過矣又過矣同魯畫傳世甚稀董文敏集載之
黎擴字大量臨川人以薦授貴池訓導陞蘇州
教授與杜東原輩為文字交識吳原博必大魁時
論以知人歸之見列朝小傳　倪謙字克讓江寧
人生有奇質四乳目光如電正統四年進士一甲
第三人歷編修至學士下獄謫戍開平赦還復官
終禮書贈少保謚文僖子岳官至宮保謚詩集有
二千餘首見明史　湯滌勳字公讓東甌王和曾
孫讀書過目成誦少補諸生七日忤京尹被笞棄

去放意詩酒負將才薦起爲恭將守孤山死於鬼見列朝小傳杜瓊字用嘉吳縣人從陳繼先生遊詩文以平逵爲宗尤善畫師法壯苑事親以至孝聞況鍾薦之不出自號鹿兒老人晚從東原學者稱東原先生見列朝小傳及名山藏邱霽字時雍鄱陽人天順丁丑進士官至蘇州知府能詩文工懷素草法負才子名見佩文齋書畫譜許彬字道中寧陽人永樂十三年進士改翰林檢討英宗朝入直文淵閣爲石亨所忌以侍郎致仕見明史沈愚字通理崑山人博學工詩與劉原博等稱十才子著行草通音律不仕業醫授徒以終其身見列朝小傳杜庠字公序長洲人景泰甲戌進士一爲攸縣令即罷歸負逸才在都下會飲於孟昭公館中詩人畢集雲間張汝弼揖曰山人句杜先生也長安中競呼爲杜山遇赤壁題驚人西湖醉老放浪以終見列朝小傳葉盛字與中崑山人正統十年進士官至吏部侍郎卒謚文莊平生慕范文正公之爲人堂寢皆仿其制終始一節尤善賞鑑稱其家計有古大臣風見明史

朝累以征蠻有功官兩廣總督尋以謗罷卒謚襄毅張倬字士昭山陰人闔縣知縣見列朝小傳及諸書王徽字尚文號棘齋金陵人天順丁丑進士仕至陝西左參議詩文華札名動一時尤善鑑稱博云或云尚文工小楷見佩文齋書畫譜劉珏字廷美號完菴長洲人宣德中領應天鄉薦由主事遷按察僉事三年棄官歸好學工詩行草師李北海畫法黃鶴山人尤精於鑒古見列朝小傳及諸書高宗本字茂卿景泰五年進士爲監察御史多僻績後至河南副使以疾解職善詩文書法與祝枝山文徵明齊名時稱吳中四才子又與都穆王鏊稱弘正四傑卒年七十有九見太倉州志錢博字原博溥字子博江陰人閩縣知縣

清風應自滿瀟湘　甬上張邦奇　常南

時望

明陳子埜墨竹立軸　太僕之後人　信天巢　竹牕

紙本高四尺一寸六分濶一尺八寸六分零子野名芹系出交南國王善寫竹文徵仲畏之避亂來居金陵弱冠舉于鄉六上南宮不第遂與諸人結社讀書詩刻列朝詩選

水上偷窺碧玉枝含煙浥露映連漪石床睡覺啼禽罷正是清風到枕時　橫厓芹記事　橫厓道人　陳氏子埜

何可一日無此君

明吳中諸賢贈袁方齋畫冊

引首二頁紙本高九寸二分零濶每幅一尺分三分零可泉做玄秘塔用筆大書四字吳中景二十幅絹本高每幅奇四分濶每幅十寸三分對題二十幅宋紙高濶與畫同其中徵有大小乃重裝戴傷王雅宜頌高夺五分濶尺奇八分高江邨題於尾紙余見已在海寧陳氏笥已重見維揚識於第一頁素紙王雅宜亦宋紙頌

所見書畫

王雅宜與袁方齋兩代世誼交好故方齋六十誕其嗣孺雅宜徵一時名彥詩賦詞畫為壽畫屬之文休承德承家包山陳白陽圖吳中二十景每人各成五幅極情盡致並極其妙詩賦詞屬之文衡翁輩二十人即景以言而樂水樂山樂壽寓焉如史引止金元賓沈白浮諸公詩工而書或未精者雅宜即代為之書用意詳審真希世之寶也是冊傳至康熙庚辰歸之高文恪文恪慶

二百餘年之物完好如故迄今乾隆癸巳又七十三年仍為完璧後之寶護當加諈焉聽松山人陸時化

南山之什　可泉　天水　胡氏世守　可泉月潭塢東　春暉堂小隱　圖書記

望湖亭篆書以下十九幅俱篆書摽題不知出之誰手　文嘉　之赤

賦得望湖亭　湖水望不及湖亭更翼然登臨真得要風月浩無邊吳越欄杆外乾坤酒盞前虛明涵萬象興廢閱千年南去浮雙鳥東來會百川鐘殷沙際寺帆影鏡中天白鳥孤雲遠青林一髮懸春波翻落日暮色起蒼烟徙倚疑無地憑凌直欲僊烟然雙目在次第見桑田　衡山文徵明　文印徵明　徵仲

所見書畫

萬笏林　卧菴　文德承印

賦得萬笏林　天平泰華脉屹崒龍門關彤雲捧萬笏璀璨懸高臺玉池瀉膏液湧躍生驚雷邏哉信靈越浩蕩空氛埃飄颻赤松侶幽討來天台盤桓恣長嘯冥觀畢九垓因茲得主理控鶴時歸來包山子陸治　包陸治字叔平

倦竹塢　卧菴　文嘉之印　文休承

倦竹塢騷三首　有美人兮山之曲結茅堂兮蔭修竹翠露亂兮深崖紫烟凝兮空谷泉冷冷兮清我心采芳蘭兮可服服食成僊兮還童顏長生不老兮永無慾

有美人兮山之中朱顏綠髮兮體如龍神仙為侶兮

麋鹿從逍遥竹間兮樂無窮年年草綠兮歲歲花紅祝
君壽兮將無同　雁門文嘉

七寶泉　之赤

七寶泉　神斧裂雲實名泉激清湍東崦削翠壁七寶
飛林瑞草樹借餘潤巖壑噓陰寒雲源一何遠歲旱獨
不乾下流繞萬竹衛觸鳴琅玕山中列仙侶來往時觀
瀾一笑還洞酌愛此滌肺肝長啜有真味白日生羽翰
高陽許初　朱之赤鑒賞

許氏元復　許初

行春橋　朱之赤

文休承　文休承印　肇錫余以嘉名

賦得行春橋　白石山人湯珍

文休之　文嘉印

石湖南注越溪長縹

懷烟閣

所見書畫

綉晴江亘石梁卧影倒浮星漢動流文飛漾水蘋香授
書仙客招邀屢題柱郎君接武芳来往羨魚無限興百
年行樂未渠央

東南之美　陸治叔平

白蓮涇　之赤

賦得白蓮涇　羣芳歙紅紫芙渠挺清姿亭亭謝泥滓
濯濯蔭漣漪幽香襲行路淡質冒華池蘼蕪空縈紆荇
藻相參差金鱗躍玉沚翠羽翻銀堤迫遥啟閶闔遥迤
接江湄蹲鴟集敝水文禽滋澤國匪寒勝茲涇足
遨嬉粤自闔閭始千秋常若斯表君神仙侶築室擬鴈
鶩下平川青鳥立高枝飄然躡雲霞採拾紫靈芝從茲
歲復歲豈暇論期頤卓哉太乙徒足可與等期　雁門
文彭壽承父　文彭印

問潮館　之赤

問潮館　危峯際東極澄江亘縈繞奔流一何駛委輸
緣浩渺鷁濤迭虧盈噴薄目昏曉瑶甍俯靈瀨華棟煥
文藻時時駐飛舄元氣入冥討欲借雲中桴相携覓瓊
島招邀青丘侶永言錫難老　廬山陸治叔平

陸治叔平　擇木亭印

段金　段氏于辛

段金　王玉

懷烟閣

所見書畫

洗硯池　文水道人　朱之赤鑒賞

洗硯池　研池春暖玉痕平雲影天光相暎明柳蘸一
泓凝碧浅花飛千片漾波輕傔人嘗試餐霞法墨客猶
賒飽水情靜壽即看還似研上池況有越人名

卧菴收藏印　卧菴所藏

太原王穀祥

王穀祥　王印禄之

王穀祥　酉室

林屋洞　休承

賦得林屋洞　漕湖錢貴　客從林屋洞中来洞口毫
花午正開日照綺筵山亦麗門迎宋鎧鶴初迴六旬人
卜三千算萬里春歸恐尺墓何處鳳簫殷不徹仙風吹
滿紫霞杯

文嘉之印　文嘉

老卧

鬬鴨闌　之赤

鬥鴨闌　調千秋歲　震湖岩夕春浪挑花繪鳧鴨亂
波光碎沉沙翻雪羽牽藻縈羅帶幽興眇　聘君傲世
恒相對　恍似瑤池會青鳥來群輦邀棊尹隨鳧蓋輶
游踰萬里一息還千載今日也　盱箐始見傅銀海　隴
西彭年　隴西彭年　之赤

鳧現嶺　陸治　叔平

今題得鳧現嶺　賦　蔡生文伯仁著　文德承印　文伯仁
經宵窿之峻嶽涉沈猶之舊宅越若來兮狖躩紛闇積
兮傾昃衆峰嶙峋兮遘天列嶂略却而林立循南陔緯
北牖之役役也於是初度在晨縣弧改旦由子歷孫駢列羅
拜為晉酒介眉壽歌南山而進霞觴肆玳筵而舞長袖
賓客雜還車連輻輳莫不咨嗟嘻吁嘆不可又而是嶺
也矗然竦翠渺焉在望誠宜長遂以守主亦可潛神以
駘蕩雖無事八駿之周遊可瑶池之與抗矣走也獲叉
令孚目覩盛事竊摛其私繹是嶺而賦之以致祝於期
頤

千人座　文伯仁　文德承印　之赤

千人座、崑山王同祖　王氏緝武　太史氏印

乾坤開鴻濛其精化為石結根茲山阿千年迈凝瑰仰

視恭星辰俯窺諸蔭松柏寒泉繞其陰崇丘抗其阨朝霞駮瑶壇晴曦耀瓊墟廣袤盈詘常砥坦自今昔生公明心徒幽玄出業白杖錫臨鷲峰安禪慧光燁誦法祇樹林霣區尚遺跡方茲履道者鎮靜長不斁

天池山　陳涪之印　之赤

賦得天池山歌　天池之山高嵯峨四旁攢疊青峰多中有天池是龍窟頃刻變化通天河或時風雨四山暗琢鹿交戰鳴干戈或時星月混一碧寶珠錯落鋪清波游人注目不敢唾渴甫欲下窺危坡祥光瑞氣發地軸古今上下奚問何豈惟騷人墨客題咏盈岩阿恒有神仙良夜来經過聞有異僧昔日来佇錫細翻貝葉明編摩至今留傳在吳下精廬供奉神思呵想亦茲山描靈異時鳥翥秀明殊科黄茅藥品不可數遍生巖嶠迷坡陀百齡壽者雅有見日携柱杖嘯且歌濯足天地看東海名與茲山同不磨　京兆史經　引止

懷烟閣　文德伯仁　文德承印　元賓　金用私印

養鶴澗

賦得養鶴澗　彭城金用

覽百鳥之翬翔微斯禽之獨靈抗圃吭於玉圃映瑳海而俯翎其高擧也翩翩若表俗之幽人其獨步也昂昂若難屈之武士下海湧之高峰見山人而至止俯仰瑳

砑見書畫

澗徘徊紅鵾月色千林雲光百里皛皛濯濯騰騫從倚導引長年不知其紀吟是仙人羽客駕以登攀吸沆瀣於五嶽採芝术於三山玉蘂萬樹金丹九還游戲太清之字下上倒景之間竦轡高唳神全意閑笑韓衆之蒼庶謝謫仙之白鵬永逍遥以軼俗追往掬於玄鬮

長洲苑　文伯仁　文德承印　卧菴

長洲苑迫遥不見長洲苑苑帶長洲佳麗閶闔笠澤國書環海島虎丘衣屧共雲山綵荆老倚交加幹玉笋先看次第斑鳴鹿芳鐘鄉宴飲儀鸞瞻卮御今頒巵流射瀆瀛登秘峙堞陽城斗轉還爭訝賞房高隱市偶逢李

砑見書畫

耳乍過鬬鵽鶉親會室同樂采采芳華駐少顔春曉瑳

彭昉寅甫　斯千　陸治叔平　辛未進士　之赤

銷夏灣

賦得銷夏灣　包山具鸞鶴游衍多仙靈千峰聳迴抱桃水激清泠玉輦有遺跡高下羅仙踪炎天落氷雪颯度寒汀有時見毛公赤足搏翠屏咲我世上人白首昧丹經從君自此逝千歲食芝苓

讀書臺　陸治叔平　之赤

涵峯王守

賦得讀書臺　漢吏未名世負薪於此中高臺讀書處
千古仰遺風南極星文動西山淑氣通真成金母燕石
上有虬紅　震澤徐守度　徐氏　南回　休寧朱之赤
百花洲　珍藏書畫
賦得百花洲　百花洲前春可憐百花爛熳如雲烟更
繞蘭芷西瑤島林屋潛通一曲天花當豁處仍桑麻雜
犬亦似秦人家小橋翠竹栖衡宇白石清沙繫釣槎暖
風淑氣盛游衍綺羅蜂蝶爭繁華逢瀛圓嶠去不遠還
疑天台悞劉阮此間如可俯長生圖史室家携未晚畫
筆能將真境傳姑蘇臺下城隅偏道人不惜沽酒錢歲
暇見書畫　卷四　五十五　懷烟閣
歲看花來水邊　白浮山人沈荆石　沈氏　白浮山人　王父　之赤
雁宕邨　道復　涪　之赤
賦得鴈蕩村　昔聞鴈蕩天台麓今來鴈蕩吳城曲千
條楊柳簇溪梁一色桃花亂人目瑶草蒙茸松葉齊春
深莫辨燒丹屋表家丈人美且鬋行年六十顏如玉自
言寄傲村之中高歌只覆尊前緑閒臨沃水狎沙鷗時
聽嬌鶯憩林谷太上霊仙但養神咲爾稽康戒魚肉五
金八石爭秘傳白眼看他不直錢諸君相對淵斟酒拍
手游遨二月天邨南邨北好風日琤琤夾岸琵琶絃況
復蘭筝繞庭茁阿咸先着青雲鞭絡繹塡篪薦清廟朱
門炎熱炎山川陶然得意形骸外雄談闊論長河縣生
逢太平萬事足村中丈人何須咆哮呼吸求遐年赤城
標瀑布泉石橋騎鶴自周旋　平原陸芝　吳下阿蒙　陽抱山人
吳淞江　花開千嶠月潮送一川星海岸夜猶泛春洲
朝未醒客邀蓬島近藥訪羨門靈龍女能吹簫停觴仔
細聽　林屋蔡羽　蔡氏　九逵
壽方齋表君六十頌有序　嘉靖丁亥方齋表君年既
六十其子衮興寵同學書相屢徵所以壽君者於寵君
少時與家大人同學於張先生氏絶相愛也家大人嘗
言君之雅馴自童時已超儕輩遠近同學生不下數十
百人獨君為高第弟子巖巖翼翼同學生皆嚴事之唯
謹稍長即把握門戸以儒行飭賈業頗事廢舉操奇累
贏乘時變化有計然之畫以故貲用殷盛而君獨晏如
雍容談詠不礙圖史中歲仕為崑山醫學訓科即謝去
事母極孝與弟懷雪君雖白首猶如童時下上出入怡
怡如也可謂敦姻孝友萬行君子者矣有子二人從子
四人皆畯挺奇材鵠峙鸞翔古之八荀五竇莫可儔焉
維君嶄立夙成揭揭自樹葆光蓄祉以庥後昆天之所
以申錫於君者焉可涯已是宜頌頌曰　河洙經天崑

崙吐之有粲琳琅藍田沃之天錫表宗維君鍾之君鍾維何亦既孝爰奮自童髫要于白首娟潔好脩握我璠玙玉立而頎野鶴昂昂雖殊秉哲百夫之良如墉斯崇如棟斯強載拓高門閎譽騰翔羣髦挺薆振振麟趾神啟其胄享有多子駿躍天衢一日千里裒裒公侯爰卜其始緊君之遺碩大迪延辟彼良農薦蔡宴先食報於德於斯萬年彼蒼可徵燭微洞玄豈曰難諶仁者獲焉小子作頌敢告司筵　是歲二月之吉里中子王寵謹書

大雅堂　王寵私印　履吉之印　臥菴

書畫四十幅皆中吳一時名筆得意之作王雅宜為之所見書畫

卷四　五十七　懷烟閣

序近人樵集前人斷簡片幅珍同琬琰此乃當日興會所至各盡其長蓋方齋表君以品詣重於鄉諸君又嘉其子求請之勤非泛泛酬應二百年來完好如故每一展之豆怡人懷康熙庚辰五月九日梅雨初止濕悶頓除午飯畢跋於　御題清吟堂江邨蔵用老人高士奇

高詹事　江村士奇之章

庚辰年觀時兒輿方在都館選兒軒侍側今輿請假在余左右軒兒已物化今日檢閱不勝慨嘆久之壬午六月廿三日竹窗

蕭雪齋

明嘉隆間表氏子弟並負才俊之名吾家陽抱山人詩

一張青父載之書畫舫中真蹟日録云韓存良太史家黃素黃庭內景經真蹟小楷帶行係懸腕疾書是海岳前臨楊羲書此冊亦懸腕疾書當從來本再臨但韓宗伯何又稱存良豈其又字歟吾鄉支玉山為老諸生善書畫家貧無子僅有此冊謂得之画史陳漢儒漢儒得之王弇州後裔

所見書畫

卷四　五十八　懷烟閣

歲在癸巳八月十五日弟子韓逢禧敬臨晉王大菩薩殿素黃庭內景經全卷喜捨九華山　地藏王大菩薩殿庭內供養仰祈神力護持此經以垂永久逢禧焚香百拜謹書

韓印逢禧　日華堂印　此款在內景經末以下印蓋款兩旁經中有長印四

半山　諸法空相　逢禧　雲東生　玉皇前殿掌書仙　府部司寺之臣　韓逢禧書画經中四方印

余十七歲時即臨摹王右軍內景法書今年已八十餘未嘗一日廢書也宦遊兩都遍索觀天下法書晉唐真

蹟委無及於內景真跡者每思黃庭外景經並無唐宋名人臨摹真跡如莫廷韓吳激如所藏不過是宋搨耳乙未三月董孟履世兄携觀乃翁恩白宗伯越州石氏本細鑒之是宋高宗手摹然亦是宋搨差勝於廷韓激如本兀坐松院欝寂無聊閑庭若秋水窓明几淨和墨臨此附裝於內景之後是稱合璧余生平無好尚惟有法書之僻每執筆臨書時不知疾雷之在傍也老邁龍鍾猶望海內好法書之知已共為討論斯義四月初八浴佛日半山堂老人書

明莫方伯行楷大字詩卷　蕭條半山草堂

紙本高九寸長二丈三尺零六分

觀浙江潮歌　八月秋高濶氣澄凉颸動壑颯有聲須臾忽報江濤生飛流潰薄来滄溟列缺爍燿雷霆雪山推向西南傾紛綸奇詭殊衆形素車白馬無猫行蛟龍鼓鬣亂揚翎射弓伺水雙赤睛萬艘辟易舉國驚誰與崇者何憑陵戚言烈士含忠貞鐲鏤伏劍寃填膺夜叩司閽訴帝庭帝為震怒驅五丁彷徉有魂柏未惺我今酹尔吊爾英獨不見夫差滅勾踐麋鴟夷蹈海伯嚭亦不見夫差滅勾踐麋鴟夷蹈海伯嚭亦

將母投劾歸家居十五年補湖廣副使歷河南參政陝西按察使浙江布政乞歸為人柬備自好澹於勢位貴溪相死西市門下士皆避匿獨舊知經紀其喪朝士以此多之善草書為詩尤工近體有崇蘭館集王元美初登第時子良為前輩稱詩元美因仲山人往交稱其詩清令蔚有唐風晚年為之詩曰子良豈不文宛若田父社饑来翫清泌衡門亦瀟灑子是龍字雲卿以字行更字廷韓十歲善屬文以諸生久次貢入國學有才情風姿王立少謁王道思於閩道思贈詩云風流絶世美何如一片瑶枝出樹初畫舫夜吟令客駐練裙畫卧有人

書其風致可想見也善書嘗作送春賦手自繕寫詞翰清麗皇甫子循王元美皆激賞之廷韓及張仲立皆翻佳公子青溪社中之白眉也癸巳清明日聽松山人書　廷韓書法遠勝方伯余所見甚少曾至華亭舊家遍搆之竟不可得謂董宗伯惡其勝已出重價收而焚之眞為第一人此齋東之語香光居士何至焚琴煮鶴至是然每觀其論書則以趙松雪暨明之文徵仲祝希哲輩痛毀之眞為第一人之說亦似可信聽松再筆，

明莫雲卿行書立軸
紬本高一尺六寸四分濶七寸七分雲卿故後其弟是翁廷後昌遍搜上石僅得四冊謂之崇蘭館帖余見墨蹟帖中未及刻者乃尺牘二冊明人尺牘所見甚多不能悉載故闕而不登而記此幅

吾慕幽人意青山實地佩入羣游鹿豕隨興發雲烟自謂羲皇上民知畏壘賢閒君容把臂早晚叩林泉　寄顧山甫　是龍　思主亭　廷韓　天放閑人

明黃石齋孝經定本冊
紬本每幅高七寸二分濶七寸七分題首至後跋共十九頁全文不錄止錄題首及第十六章跋後跋以上隸書題首

水晶玉髓　石道人周辛巳九月　石齋

孝經定本　黃道周謹書　石道人

凡觀聖人文字明白易曉亦取其文從義順則無複疑也宗廟致敬句舊本在首節之末如移在恐辱先之下則文義屋盤不復可讀故為更定悉從其舊云此跋在十六章後

右經十八章三百三十六句一千八百二十七字

凡看古人書最忌移動章句如大學經程朱移動天下率從錄今而思古簡錯綜翻成一遠至如孝經自兩漢以來通於民間邊帥章弁皆自繕本添書竹簡漸落先後宜其然也庶人章有引詩已正之數十冊唯第十六章宗廟致敬思神著矣宜與神明章矣兩句相聯而俗儒牽於訓詁以長幼順故上下治宜聯天子必有尊也天地明察又宜與首義相連雖理皆一體而辭分兩段遂以神明彰矣結頭一節思神著矣結次一節文勢重

沓言義凝滯誠自胃昧欲移宗廟致敬思神著矣與首節相黏而稽之諸本未有對擾不敢以末學輕動經文繆書此本質之高明儻以為不悖猶可與村學譽髦共紬繹云　崇禎辛巳九月上浣白雲庵公黃道周又書

第四十四本　黃印道周　石齋

忠臣必出於孝子此千古不磨之論也石齋於崇禎辛巳自詒獄過刑曹初拜杖血肉淋漓乃擾一敗几日書孝經凡百餘本每本繫之以跋無一語重複當時人得一本侈為奇寶孫退谷獨得二本一小楷一小八分書載退谷銷夏記此冊為所書第四十四本楷隸兼有且題籤尚此跋以下俱小楷

出親筆久而未失其實貴為何如也乙未小春二十日
聽松山人陸時化書

又黃石齋哀宗將軍卷

（絹本高七寸五分零長六尺二寸七分其文則哀辭之體而希庾子山思舊之銘宗將軍不知存攷）

宗將軍開松出劍乘風破浪之餘射柳墜弓策馬騎箕之速幸託新交未能匝度杯鎗在此山河邈然加以玄霜布野白旄還家母子俱愴今昔異念飛鳶墮水馬援之過武溪啼鵾上輿庾亮之辭江左事變蹤之哀可言也今方磨鏡不忘扶襯猶及所宜目決崩河口嗟石闕如待醉而叩門過車而謁墓情之極也時斯滯矣然而所見書畫

賦恨雖殷綵筆已退苟必情生於文何計言之在我班固燕然之記不可稱矣子山思舊之銘亦足述而　述曰嗚呼哀哉人之滅也既非金石所移士之悲也寧有春秋之異高臺已傾稷下有聞琴之泣壯士一去燕南有擊筑之悲項羽之晨起帳中李陵之徘徊岐路韓王孫之質趙楚公子之留秦無假窮秋于時悲矣況復魚飛武庫預有棄甲之徵鳥伏翟泉先見橫流之兆河傾酸棗杞梓與櫟俱流海淺蓬萊魚鱉與蛟龍共盡嘉香複道詎假遊魂載酒屬車寧消愁氣芝蘭蕭艾之秋形殊而共瘁羽毛鱗介之怨聲異而俱哀所謂天步乃

況德水聲出風雲劍沒豐城氣及牛斗潛然思舊乃作銘曰　風雲上慘乔谿潛移駿騏霜露君子先危紀庾大去懷王不反王孫長埋風流遂遠荀伯舊縣慶封餘邑萬里歸魂脩門詎入墳橫武庫山枕雩龍思歸道遠還葬異從徒猶送鴈空靡長松平陸之東無復梧桐松韻蕭索長埃秋風疇昔修貴提携語默托情稽阮風雲相得有酒如湩終溫且克朝陽落鳳大野傷麟佳城欝欝松檟蔽堙塵山陽相送惟餘數人孀機婺緯獨鳳孤鸞辭掩深夜靜風高月寒生平已矣懷傳何期匣中絕絃隣人笛悲昔為幕府今成悉離　壬子十有二月將望潭

南黃道周書於　將軍卧治之齋中　黃道周印　細幼玄遵氏

黃石齋與山陰劉念臺同處叔季之世蒿目時艱其所指陳皆深中時弊石齋學貫古今所至學者雲集銅山在孤島中有石室石齋自幼坐卧其中故學者稱為石齋先生精天文歷數皇極諸書史稱其文章風節高天下嚴冷方剛不諧流俗公卿多畏而忌之南都亡以義旅由廣信至婺源戰敗被執臨刑過南都之衆華門坐不起曰此與高皇帝陵寢可死矣監刑者從之吁可敬已今于平原得見先生遺墨離麗而情深乃公未成進士前十年在幕府所作豈見當時之膺重寄者即武臣所見書畫

懷烟閣

亦延極有學識之士與之俱不獨胡太保之倚淑仙也書則楷法雜草筆法俱有來歷惜不得佳紙書之神采已失不堪再付裝池因嘆昔之名人三不朽外凡八法六法天文地理無不精詣余年老力衰悔無及矣嗟如之何乾隆三十七年八月既望古巖王俊時年七十有五并識在尼經余亦有一跋無所發明故不録

王俊之印　古巖　時年七十有五

所見書畫

懷烟閣

頭極好富彥國極穩重范希文老實却只是平子卿延宋朝丰邊碁耳只有兩着虛活不殺士大夫不畀武臣兵柄如相臣出典郡領牧亦不是活着只轆轤碁耳武臣不典兵亦無甚受用唯不殺士大夫此段全活景德慶曆間諸賢諤諤麟鸞全聲不是諸賢之能却是軒宸間容受得去士大夫建白雖然不頒軀命但使無救朝家負累主德亦何樂為此正如彼時言者竟畫不過竄謫便可捐捨付之鴻毛譬如南容至免刑戮未廢白圭耳以此知宋室諸賢如虎殿爭不稍膽氣大約宋室元符以前天子手着俱可觀即宮中着數亦不劣契丹又非强敵元昊亦是擾手稍稍惜子都不敗事韓稱圭勢然當出大師一路衝敵無有分弱坐成擁廿萬衆畫守之敗衆人隨聲都云稱圭敗着然西夏已四路入犯自河講之理只是爭先太密輕失數步耳今人喪三兩子便舉半邊都棄了如此手寘可恨向使劉平石元孫敗後諸公便謂無人何處有韓范出來又如夏竦任福敗後韓范便推枰撒子宋人豈有百年半邊天下看来宋人宰相腹好天子目好呂坦夫極詭譎却容受得許多好人仁宗自評彥博有丈然膽大富弼為人中傷後来恐多顧慮此兩語目勝其腹稱圭生平未嘗以膽許人

紙本高每幅七寸九分闊九寸六分零共三十頁前題王吳公先生後題之唐史部年祖王戒菴乃入國朝而續書者長卿名震元太倉人袁尚統浦同知風流好學而此書終未刻成今已泯滅可嘆

吾知善拙齋　王撰私印　隨菴

後學王撰拜書

相臣活鑒隸

及擬録内列事乃云琦便怕富公也韓富兩家到底以
膽相競亦是國手無商量處却不曾敗着宋家人士只
是此處可觀餘俱南風不足吹聽初頭亦有好手都未
嘗當敵只是撮弄李太初至云居重位無事唯中外所
陳利害一切報罷之以此報國方時西夏契丹不為無
事只如屠火未生煙耳如何便以此報國王孝先見稱
圭疏云比見疏甚好只宜如此高若納輦擇利苟安至
如希文於國事何益亦多是好名耳如此語豈執政之
所當下王李兩公亦好手作如此議論豈能辦賊正是
際會好耳譬如低棊在松石間亦有好着出来遇婦姑

終身棄之不道耳士君子幸當尚德緩刑之朝優容養
和固是好思患豫防慟哭流涕亦如何可已即不幸當
繁刑時關繫絲毫身家亦如何可惜徒以報罷謝朝廷
以好名謝奴府則只管空山盟猿禮鶴又惱人朝家喫
粳米何故此輩人下數子敗落便推枰攲子極費主人
事只是天下太平與呼杯喝采聳動隣舍并不知此間
腹目何在也　辛未冬雪中呵筆書於長安旅次似
長卿吳先生　黄道周頓首　起首不識　黄印道周　幼玄

裱褙硬極不當書又走筆作語晚落潦倒極可笑不當
令　名賢見之也　道周再頓　窮比老彭　瀝光堂

吳公經濟人盤礴宇宙匠篤目波濤中規摹百世上築
釣不可求樂葛悶相向乃取近代師對之託弓杖天水
半壁畧諸賢亦相望邊計多綢繆殿爭屢清壯簫陛既
以親給筆得條密一攘不忍捨始忤或終量共此紳帶
閒顧盼足良將今無道學阱豈卹朋黨謗喪狄有刀箭
未為天下劍羅網生階除岳瀆遂蕩漾家法非不存鹿
馬自輕誑雖有仁厚餘已為刻削喪循環宋史書江湖
薆惆悵洛社諸後輩方晉無乃讓當時第一眼来誨與
前沆　辛未至前大雪黄道周偶書　石壑　黄望　道周

吳長卿慕成宋相眼二百餘卷蓋為國朝諸事大約與
宋時不甚相遠而宰相尤大綱骨也此書刻成甚有關
於法鑒故與董思翁宗伯鄭崧陽太史今頭任刻以成
一代快書其刻之多寡惟命敢僭題姓名于後每卷約
貲八兩　陳繼儒題　助刻二卷
董其昌助刻六卷　董氏玄宰　海内藏書之家盛成勝事
不獨鋟版惟網羅遺逸是望　其昌　董印玄宰
明日覓宋執政制誥奉覽歲寒之會幸緩挂帆　其昌
頓首　長公来為宋執政搜文集自是勝事明午屈兄
眉公老兄　眉公

每讀宋朝宰輔編年録恐其寂寥易盡長卿訪羅攟拾合諸名臣史傳家傳并散見於詩文及稗官小説旁彙而刻之真大觀也李鄴侯一人新舊唐書俱不能裁拾其全若無鄴侯外傳千古無鄴侯矣長卿之刻深得此意但恐彙集至李伯紀趙元鎮已不覺血淚滿眶至若真州間闕冒險崖山洶湧陳書爾時眼在何處孔明曰成敗利鈍非臣之明所能逆睹正於此處不須着眼然後能通身是眼讀是書者宜作此觀崇禎辛未長至前十日題於長安之大隱堂吳郡姚希孟

長卿語余將刻宋相眼眼之一字非其人雖言吾意不所見書畫　懷烟閣

然天下萬世何嘗無眼直恐青天白日目生金屑耳三尺童子看登場演劇其笑罵與名人論斷殊不異彼何所為哉此之謂能具隻眼　鄭鄤題　助刻六卷　崇陽鄭鄤

長卿發大願力欲得韓稚圭呂汲公輩一二人應身救世耳吾輩讀書金剛眼當於此放光莫被爛朝報瞞却　馮印明玠

馮明玠助刻二卷

近來朝政廢弛半壞於擔荷無人如果有韓稚圭諸老聖天子可端拱更成矣宋相眼一書其有裨於今日非淺長卿固大有心人也　弟紹寧助刻二卷　管紹寧

法眼天眼慧眼諸眼能出世者能濟世相亦若是焉已矣宋執政不知何似然多名世於今更切集是眼者是隻眼者也莊廷臣題　助刻二卷　莊印廷臣

長卿橫襟睨古為中原鴻博士校讐宋相眼一書於立朝名世經綸一敲一唱大有裨益董宗伯云所重賢摯遺逸不主故常有旨哉　夏樹芳助刻三卷　夏印樹芳

內典云與僑如眼觀見大千與阿難眼照四天下宋相眼一書長卿之與人眼也自具眼已然後能與人眼於是識者咸歎長卿隻眼余獨謂長卿千眼何以故是刻也具大悲心故　黃毓祺助刻三卷　黃印毓祺

鈔録宋相譜序　余年友吳長卿天下才也閉户著述

所見書畫　懷烟閣

澹然忘求一日出宋相譜示余曰吾將遠而漢唐近而皇明皆有纂也而力未遑也宋事與我朝最相似故先之余讀竟而嘆曰宋鑑寥寥數語人罕竟讀者況進而能盡宋史數百卷乎又進而能盡宋之叢書雜記數百種乎長卿於二十一史丹鉛三易於六經諸子無所不編摹而史中先以宰相行宰相中先以宋行長卿之志深矣宋輿地名今多同也宋賦役法今多同也宋以東南養中原今以東南養西北同也患河患敵患寇患盜同也是非不明議論不一貞邪好惡不定同也而皆括之在宰相宋宰相自郡縣入用臺諫遷歷翰苑登兩府

而我朝獨有翰苑一途稍不同至今日而又同也五代之世相業無聞入宋不四五十年而端人莊士背項相望天豈獨薄五代而厚於宋哉則孟氏仁不仁之說也好生惡殺三代之所以仁也大兵大獄五季之所以不仁也五代用兵至周少輯便有善人君子生於其間為宋初之用宋以仁立國不殺一人真仁繼以忠厚不誤一有罪故碩大俊傑之人鬱然輩出其時雖有西北兩大寇而不為害雖有一二大奸而不為亂廟堂之上不聞聲色排大難解大紛恢恢如也豈非深仁積澤培養其生氣者厚乎殺氣之復萌也自熙寧始也內外諸臣

爭言富強以刻削天下之元氣而大兵大獄一時並起其不遂為宣靖者則元祐更化亟以安靜救其紛更也斂手失位恥恥逐逐呂汲公遂欲合君子小人而用之而邪正糅揉日勝日負矣有元祐之調停則必有紹聖之反覆勢也元祐之黨睚攻熙豐紹聖之人又嫉元祐曾子宣遂欲熙元祐紹聖而行之權京復用奸黼接踵有元符之建中則必有崇寧之黨錮有政宣之北伐則必有靖康之顛危亦勢也當時碩果不食止李呂張趙諸君子而李伯紀亦非休養元氣人也張趙兩賢相阨奸檜得刺其敝而力主媚敵一切掃除異議之人隆興以後賴有陳虞周趙熙級其間邪正固相半也平原初政正人擯逐後稍最前事又欲弄習偽攻偽而並禁之雖善類稍寬而邊釁復起矣端平改絃翕然元祐不半載而變為嘉熙之棲淳祐之專三京稅畝之法依然熙豐之故智矣有慶元之建極則必有開禧之復讐有端平之夾攻則必有德祐之崩解亦勢也蓋封疆之殺伐少熄則干戈迺指於縉紳衣冠之禍患稍紓則鋒鏑復鳴於邊塞大獄大兵遂成囚宋轆轤不了之奸田視景德慶曆之間真如異世其得也以仁其失也以不仁不益信哉讀宋相譜而一人之正謫真偽一代之治亂興

亡可瞭然目中也其賢者豈以法其不肖者豈以鑑其庸庸苟苟漫無短長者又足以使人媿惜哉此書之晚出也吳駿公詹月如葉詹山三君子欲為流通亟請於余三君子皆官留都好學博古講求經濟之務蓋有志於韓富諸人之事業者宜與此書有深契也長卿胸中有數萬典記止於一第胸中有數萬甲兵止於一官中有元符之建中則必有崇寧之黨錮有政宣之北伐則必有靖康之顛危亦勢也當時碩果不食止李呂張趙諸君子而李伯紀亦非休養元氣人也張趙兩賢相阨奸檜得刺其敝而力主媚敵一切掃除異議之人隆興船處士張德遠不能來灌園翁余亦抱古人之悃而幸三君子流通是書使相譜滿天地間則相業亦滿天地

閒他日陶鑄名世數人以此報國則長卿之志亦余與三君子之志矣崇禎辛巳夏孟義興周延儒序

自昔一治一亂天之道若循環然人之定可以勝天世之治也繫於一相長卿先生為宋相譜後之視徃可以法鑒有以也天生名賢繼繼不窮自是以後之當軸者利濟民生苟能不讓於韓富諸公是先生肫肫之一念可以無憾矣婁東王御題

王御之印

長翁世伯讀破萬卷學如淵海生平著述充棟皆有關世道而手輯宋相眼一書尤為不朽大觀南壯兩宋三百餘年間宰輔執政之臣博摻史傳旁及野乘纂緝紀賢行見書畫

懷烟閣

好事績纖悉靡遺使讀之者於治亂興亡之故燎若觀火非止一代之型模寔為千秋之龜鑑獨惜卷帙浩瀚剞劂惟艱一時鉅公紛紛樂助迄無成功攜至金陵不戒於火遂致殘缺豈蒼蒼者不欲此書流傳於後而故為磨滅耶無限心血竟付劫灰其所關乎氣數者非淺尠矣余後生末學何敢妄綴一言重違諄命勉識數語握管之頃惶悚無地矣年通家小姪王撰謹識

王撰異公

三餘館

隨菴

吾鄉吳長卿先生擅班掾作史之才負廣卿著書之志博綜群籍鳩集異聞纂宋相譜一書蓋有感於明季相

懷烟閣

所見書畫

之賜且屢見焉至懷宗在位十七年登庸不下五十人自古置相之多且雜莫如懷宗而明社墟矣長卿先生之為此書援宋為喻亦賈生過秦之意惜乎遭亂散失而余不獲見其全也所存摹刻一冊多有名人筆札先生曾孫淀初出以示余慨然有感於予心者因書於末簡而歸之

又題八絶句

韓王置酒為銷兵兵去誰知節帥輕盡撤藩籬延敵騎忍看衝壁到青城　其一

荆公原未數奸臣破壞山河變法新章蔡殫冠衣鉢在厲階捉擬是何人　其二奸黨空

聞吋杜鵑其三　糙黠錢唐作汴州君臣燕喜竟忘讐感陽巧為金源計秦檜當國人不敢言皆呼為咸陽良將先教死杜郵其四　湖邊葛嶺聿閟堂翌袖紅躍賭賽忙烽火襄樊有底急秋出勝負要平章其五　信國遭逄趑一經麻鞋奔走嘆零丁祖宗養士非無報碧血千秋照汗青其六　賈誼文辭本借秦三朝金虎沸宮鄰書成早下銅仙淚故老傷心話甲申其七　斗極銷沉上相星荒陵故鬼泣冬青蘭臺石室俱煙莽寥落江天野史亭其八

所見書畫

懷烟閣

卷四　七十五

經本七接高七寸四分長二丈零五寸八分明本名復筆墨與王元章無異余兄銘旂藏一綃本主軸題春塢籠烟四字書法亦精　倪文齋畫譜及他書皆僅載其名惜不能考其文行與石田為友決非庸流此卷千枝萬幹花姿百變諸名人題於本月花幹之隙余每對此卷如往鄧尉香雪海中

吳江陸明氏

梅莊

策策西風毳褐塵兩逢長至好懷春蠟成短晷光遊子吊到名山為古人嚙齒詩兼梅蕊馥殢唇酒帶米芽新江湖滿地何通塞野水扁舟在在津長洲沈周　啓南田

遊遍江湖鬢欲塵行囊收得灞陵春一挑溪草燒丹藥兩岸山花為古人中酒窓前宵卧穩惜花闌上曉吟新年年客裏過長至不在權門與要津　吾友張秋江先生汗漫於江湖者舊矣知治癸亥吊毋溪朱先生墓於義烏明年甲子之東陽遊未晦菴先生石洞書院乙丑之長洲訪石田沈先生於其家皆長至日也秋江因感時遇易邁而萍踪無定喜得揖先賢之風於前古而荷高士之遇於今日乃賦一律詩識意石田復為次韵明日適吳江陸梅莊至作梅花卷以贈石田遂録所次詩於卷之隙方用紀會晤而縉紳文墨之士咸續次之余辱秋江交久且厚亦以效顰云正德改元臘月朔仁和

懷烟閣

卷四　七十六

平洲生張傑書

兩入名山布襪塵藥囊隨處摘芳春不妨白眼看流俗自有清風射古人彩筆輕揮三昧達險壇鏖戰百萬新吳城邇迫梅莊下惆悵臨岐各問津大梁趙承嗣　尚書家燧三度陽回逐路塵名山名士一般春百年托足誰非客四海知音自有人心意未灰期得氣見聞如線日添新尋盟更向西湖去秖問梅花不問津文璧奉和

高懷元不混流塵放浪乾坤幾十春山水風情惟羨子梅花標格更何人名齊司馬心猶壯詩到隨州句亦新廿載相逢今復見六橋載酒過湖津成天章　卅亭　清心閣　天章

東華試踏軟紅塵芳草啼鵑一樣春便託鏡中增老態頓歸林下作閑人寒封玉蕊詩機巧秋暈芙蓉墨化新

冬至逐年為客處去来吳越舊通津嘉興姚啓 倩月姚啓私印
踪跡茫茫過隙塵旅途三過遇陽春筆端剩有千花朶
眼底相逢幾故人此日寤言盃酒薄他年夢見月華新
相聞欲寄無官驛搓軟青梅祇咽津 唐寅 唐阿大
水玉襟懷不受塵半生河海滿腔春尋山每辦思賢事
賣藥仍為濟世人長至萍踪今尚客一陽陔氣已回新
相逢歲晚棲何處同臥寒梅野水津金山雪樵惠鍠主靜齋
三年踪迹布鞋塵吳越江山處處春吊古好奇追往哲
謂文公丹溪 親賢畏美得今人謂石田 風前柳眼陽回早臘後
梅花雪意新游衍欲窮司馬興乾坤萬里有通津錫山
所見書畫

成周 山月亭

客館相邀為拂塵生綃移出隴頭春平時氣象雖同物
吊古情懷自異人風動士林名已舊醫超流輩術偏新
笑荅寫就揮吟筆掃盡田慫鉄硯津吳江曹鏞次

曹鏞 字進士 癸丑

飄飄婆娑柚拂紅塵江壯江南賞遍春兎韻寫生常贈客
龍方起死不傳人世情好處花依舊泉味甘時茗試新
翻笑十年前事錯往來光範與平津鏞唐馬洪

西湖 玉石山人 開雲鍾玉

玉骨冰肌不浣塵十年看遍洛陽春騎將驟裏如公子

畫出芙蓉似美人黃菜山岡詩吊古青梅時節酒嘗新
狂来豈怕銀河遠便擬乘槎去問津
難予老曰能更作乎予曰然然亦終不嘉也 馬洪

江南 馬洪

蓬萊仙謫下凡塵滿腹才華滿面春折短柳枝頻送客
放低棋子愛饒人校讐蘭室醫方秘變化黃筌筆法新
惆悵別多良會少三年三見浙江津 秋江人品素高

浩瀾

且風流瀟洒作詩無烟火氣寫生名家而不專主芙蓉
世人以張芙蓉稱之蓋重之也醫術常濟利於人豈非
神仙中人耶 馬洪三和 吸湖光飲山綠

西子湖上 水竹之居

所見書畫

明錢叔寶水墨雙清圖立軸

紙本高二尺八寸六分濶七寸六分自題及黃志
李張伯起題皆細小楷白描梅花水仙積墨石逸
韵似趙子固為叔寶生平傑作叔寶為衡翁高弟
聲望出其下觀卧巷小記此圖以三十金購之

梨梨羅浮女盈盈洛水神瑤臺明月下聯袂綴芳塵錢
穀寫於懸罄室

叔寶

石淨苔蒼香可憐玉容江上鬪嬋娟娟相將似欲弄珠去
兩兩新粧明鏡前

朱卧菴收藏印

白石粼粼水清淺羅浮香夢月娟娟窗前疎影黃昏後
忽度瑤臺姑射仙姬水題

悉澄 叔寶 懸罄室

又錢叔寶仲夏園林圖立軸

與前軸並宣紙本高四尺三寸濶一尺五寸四分紫薇墨石一叟携奉徘徊所見設色画此幀第一

仲夏園林纂　嘉靖壬戌冬十一月既望彭城錢穀寫

又錢叔寶倣大癡山水立軸

紙本淺設色高三尺二寸七分濶一尺零一分粗筆似石田　叔寶　勾吳逸民

隆慶己巳仲冬効大癡筆意錢穀　錢氏叔寶　懸罄世外吳越賞玩

又錢叔寶赤壁圖周公瑕書赤壁賦立軸

紙本設色高九尺八寸三分濶二尺八寸三分賦即書於本身全文不録

壬申秋八月長洲錢穀寫　錢父錢穀思賢叔寶之印　齋

六止居士周天球書　周氏羣玉公瑕　五鹿山房珍藏圖書印　子二孫二永寶用享

乙亥嘉平月寫錢穀　叔寶　懸罄　至德　脩竹里人　吾廬

所見書画　卷四　七十九　懷烟閣

又錢叔寶水墨倣仲圭卷

紙本高九寸六分長八尺七寸六分紙素如新筆墨雄渾

叔寶好讀書尤喜抄書子功甫繼之汗牛充棟皆父子之所手定乃知筆墨之事無有不從書卷出者蘧室山水大抵得力仲圭為多至花卉人物或寫意或工緻變態百出殊似衡翁二世所積抄本功甫之嗣皆歸烏有往往枳棘叢生芝蘭絶種當掩卷而問彼蒼也陸時化

又錢叔寶江景冊

紙本每幅高八寸三分濶七寸八分零第一幅水墨柳陰漁艇第二幅懸崖古刹青緑第三幅設色

春樹重泉第四幅青緑臨江待渡第五設色江山夕照第六青緑江湧浮圖第七青緑白雲紅樹第八青緑羣舟齊汕第九青緑霜林泝艇第十水墨萬山積雪款書于第十幅　叔寶　懸罄

乙卯二月既望　錢穀　叔寶　懸罄

又錢叔寶水墨山水樹石册

紙本高每幅七寸八分濶八寸六分每幅有錢叔寶氏懸罄室二印各有黄淳父對題紙素尺寸同

過爾林居僻雲霞一徑通形軀百年内心賞幾人同日晚花房寞秋深燕壘空物華閑玩久不覺夕陽紅

姬水　黄志淳父

窓次秋天好幽原此一過山當江郭近花傍隱居多泉石心常在窮通理若何空言五湖上無地着漁蓑

所見書画　卷四　八十　懷烟閣

姬水　黄志淳父

緑綺開廛館花間共舉觴逢君即鍾子謂我是公榮生計營糟築前人留飲名豈無獨酌趣相對自多情

姬水　漢徵君後　黄印姬水

江城宿雨歇霽宇澹秋陰忽枉金庭客空堂霞氣深苔文生片石花露散高林一話滄洲事偏怡靜者心

姬水　漢徵君後　黄志淳父

閑情老去惟耽隱好伴幽牕詩與琴相酒新開春午煖松醪初熟雪方深因君每欲傾家釀笑我時還對影斟

語爾迷花山簡道可能騎馬再来尋　姬水　黄志淳父

愛山望不及況復白雲迷萬疊縈峰峻千重擁樹低遥
瞻悵僊跡近入惑樵溪我欲尋真隱孤踪何處棲
姑水　黃志淳父　定雲居士

一月春風卧病中癯形轉與鶴相同讀騷飲酒年年事
決水栽花日日工損益由来知向子安危元自識龐公
江南鳥獸多遺粒却怪山妻笑釜空　姑水漠徽黃印君後　姑水

平生寥廓想抱影卧長林鳥下益苔静烟凝昷竹深難
馴是龍性易有唯遵心幽意無人會秋雲在遠岑
姑水　黃志淳父　定雲居士

寿寧寀公秀而文經禪之暇尤工繪事為錢叔寶徵君
所見書画　卷四　八十　懷烟閣

入室弟子此冊蓋徵君圖以相授而黃徵君淳父題之
也二徵君化後寀公寶此不翅若衣珠然而倩王居士
識其後居士頗寀師為游戲三昧不顧其著水墨色相
也萬曆甲申六月王穉登　尊生　王氏百穀

又錢叔寶白岳遊冊　引首雨雪金篆高八寸二分濶八寸七分許元復篆書三字畫十六幅高濶與引首同皆紙本款小楷

白岳游篆　鏊寀

像作此始吳門道浙江入睦州泝歙溪至白岳而止圖
凡十有八紙隆慶已巳許初題　高陽

一滅渡橋　懸罄室　二寶帶橋　錢氏叔寶

三垂虹橋　懸罄室　四得勝灞　錢氏叔寶

五富春山　富陽縣治之左一小石山俯嗤大江上有
嚴先生祠并縣之鼓角樓登之可縣覽江山之勝　錢氏叔寶

六七里龍　在睦州之北巉巖峭壁複嶺重巒溪流迴
合舟行疑無路且嵐翠交映蔽幕天日彷彿如島峽也
子陵遺跡具存予經過時值煙雲溟洞霧雨冥濛又是
一様奇觀耳

七乳香臺　峭壁千仞俯立溪中天晴日明云上有鍾
乳交流余值陰晦過此不能見　錢氏叔寶

八白馬夫人廟　在遂安港口之南卅里高岸深谷清
所見書画　卷四　八十二　懷烟閣

流激湍亦奇勝處

九響山潭　在淳安縣東廿里許俗名獅象把門舟人
過此語笑相應故名　懸罄室

十界口　溪流清浚危石森立於溪之上下如列戟然
舟人避險而行乃入新安境之始　懸罄室

十一横石灘　當溪一巨石横卧餘亂石甚多列溪流為石
所激其勢甚惡舟行上下亦甚危懼　錢氏叔寶

十二岑山渡　當溪砥一小石島名土岑浮於水面樹木
翁翳土石秀潤至此稍狹緊四圍通舟楫兩岸多山家
大族乃歙境也　錢氏叔寶

十三屯溪鎮　去休寧邑卅里水淺灘急舟檝不能進矣土人用毛竹編為筏用載人貨　錢氏叔寶

十四古城巖　在休邑東萬安街之左里許有二石交倚如洞戶云笑笑石上多宋元人題名過此有巨石銳而長橫瞰於上人從其下行名鷲嘴石以其形似耳稍上有汪將軍廟將軍名華隋季兵亂圍結六郡保禦鄉里至唐武德中獻土地以安人民至今德之立廟於此載諸祀典左有一小山巍然獸聳上有磚浮圖七級不甚大下有一小石洞　懸磬室

十五下汶溪　在休寧縣南三里上架石梁空七洞以泄灘水梁之兩堍皆有樓以便登眺南樓對松蘿北樓對玉几景甚奇　懸磬室

卷四　十三　懷烟閣

兩見書画

十六落石　一名斷石在下汶溪三里巖空如廣廈下有巨石平砥可坐三四十人清流環繞景亦奇勝巖上有宋人題名　懸磬室

十七齊雲巖　去休寧西循溪行卅里至白岳山山不甚深高約十里循石級而上且多亭館憩息至望仙亭則白岳盡矣復由石級而下度天門經珍珠簾登天梯循樓五老峯俱在焉予五宿山中飽飫泉石之勝人生奇賞也

十八石橋岩　由萬人緣經五老峯下太平嶺陟石級俯曲磵約十里至渠口溪溪折兩行兩山中又十里許登小坡轉南渡危梁草木翁鬱溪流暎帶依磵又行三四里至石橋橋架兩崖高百尺中空可容數百人上平坻瀉約十餘丈又躋而攀之亦甚易俯視諸峰奔趨萬狀橋左瞻一巖色丹橫亙千尺上有泉滴瀝如珠纚纚不絕有佛宮嵌於下大巖之左小巖上環一石龍鱗甲備具五采煥發宛然如生云常口微吐泉予澄不見巖稍下有湛甘泉書院橋右當空塞一峯極秀拔如拱之狀

卷四　十四　懷烟閣

兩見書画

蒼翠可挹少移趾步則不見巖與橋下宋人題名甚多讀其可識者十五條餘皆漫滅矣陰慶改元仲夏彭城錢穀製

齊雲之勝天奇也待丹青而闡靈錢山人畫人奇也賴溪山而創境若相因而成者曾謂繪事小技乎余慕茲巖之奇欲禮白岳神君因循二十年來未能決策獲覽山人遺蹟如入少文之室澄懷臥遊冥必裹糧躡屩溯桐江涉嚴瀨崎嶇灘聲嵐影間然後愜哉　舊吳彭年

又錢叔寶睥睨圖立軸　孔嘉　年　印

紙本設色高古宛似宋元此為第一高二尺二寸
許下有潤分許四分古柏靈椿恭天蔽日兩山夾一路有
二人執斧鉞自路而出駿馬儀仗隱於路中劉表與
龐公在龐上立談一人伏於田而耘詩斗高六
寸六分潤同
蘊石金子處　畫文徵翁隸書聘龐故實及贊今在

隆慶春二月壬申晦日補畫錢穀　叔懿　尚景　寶室　父耀

龐公者南郡襄陽人也居峴山之南未嘗入城府夫妻
相敬如賓荊州刺史劉表數延請不能屈乃就候之曰

夫保全一身孰若保全天下乎龐公笑曰鴻鵠巢於高
林之上暮而得所棲鼷鼠穴於深穴之中夕而得所宿
夫趨舍行止亦人之巢穴也且各得其棲宿而已天下

非所保也因釋耕於隴上而妻子耘於前表指而問曰

所見書畫　卷四　十五　懷烟閣

先生苦居隴畝而不肯官祿後世何以遺子孫乎龐公
曰世人皆遺之以危今獨遺之以安雖所遺不同未為
無所遺也表嘆息而去遂攜其妻子登鹿門山因采藥
而不反贊曰江海冥滅山林長往遠性風疎逸情雲上
道就虛全事違塵枉丁酉至日書　徵明　文印　徵明

又錢叔寶白描大士立軸

宋絹高一尺六寸八分濶八寸九分淡墨衣褶上沙
魯小楷般若波羅蜜多心經十七行經文不録

嘉靖辛酉歲重九日長洲沙彝焚香敬書　至道

辛酉夏五月廿八日弟子錢穀寫　叔寶

明居士貞尋梅夕照圖立軸

紙本水墨山水高三尺四寸七分濶七寸三分待
詔門下叔寶得其潭厚士貞得其秀潤

甲子蜡月五日呵凍書此周天球　周氏　公瑕

壬午夏四月寫　居節　士貞　居節印

所見書畫　卷四　十六　懷烟閣

明文南岳設色客來睡起圖立軸

紙本高二尺六寸濶九寸南岳伯仁之孫畫史會
要稱落筆娟秀志存法祖中翰文啟美書長公詩
於本身啓美待詔曾孫書畫咸有家風載諸書及
國朝徵文齋書畫譜

萬壑丙辰春日為　蘭洲先生寫文從昌

掃地焚香閉閣眠篆紋如水帳如煙客來睡覺知何處
掛起西牕浪接天為　蘭洲先生書文震亨　啓美　木雞生

明周公瑕行書前後赤壁賦并圖卷

前後賦皆藏經紙本高皆八寸六分前賦長五尺
三寸三分零後賦長四尺零二分
烏絲四十二行國宣德紙本淡設色二圖長皆尺
七寸五分高與賦同賦文不録公瑕乃待詔高弟
甲子蜡月五日呵凍書此周天球　周氏　公瑕　羣玉　山樵

圖

嘉靖甲子蜡月十日呵凍書周天球　周氏公瑕　羣玉山樵

圖

明王百穀山歙一曲册　羣玉山樵

經本高皆七寸五分零自隸四字餘十幅濶俱六寸八分每幅烏絲八行百穀十歲能詩壯而名游吳會所著有荆溪疏客越志雨航記丹青志吳社編明月篇帋苑等書善書得力於歐陽詢李邕蘇擅篆隸閩粤之人至吳必求一見乞片繒以歸為快今遺跡尚多録其至精者二三種　王印穉登　羣玉山樵

青羊君　王印穉登　太原王穉登

附録和申少師巳亥元日　甲子重開五度春江湖漂泊一閲身窮兵尚説浮滄海請劍誰能扣紫宸婚嫁闕心黄口幼交游滿眼白頭　惟公吐握如姬旦容得疎狂老逸民　謝趙相國贈綺　平津閣上八行書千里封題自鯉魚念我綈袍寒若此問公餐飯善何如歸田未許容高枕上殿相將賜小車知是故山猿鶴待主恩雖厚莫踟躇　奉寄萬伯脩先生經略朝鮮　中丞秉鉞賦東征鴨緑秋潮飲馬行十致丰鐘遼海粟百無一練越營兵邦傳箕子期恢復亂比公孫待削平若説屯田能却敵向来方略在金城　范東生攜家吳門賦贈

桃花片片雨絲絲客到空堂鶴未知儻廡可曾將德曜泛舟何必學鴟夷樽開上若名桑落羅罷吳宫歎黍

離漂泊登樓老王粲與君相對各淒其　贈宋開府持節當年入玉関西湖一曲許投閑角巾不道平吳事羽扇曾聞却虜還玄菟江頭烽似月句驪城下骨如山於今盡付甘鄭夢贏得孤臣兩鬢斑　答邢子愿使君鯉魚書到闔閭城千里山川一紙情野蔪為衣全匹寄来禽帶子滿囊盛東夷胤寬猶難測中使臨張敢横行試問當年高卧者何時復起為蒼生　荅二郭因寄其翁觀察　石首枇杷薦緑觴青團紈扇葛衣裳支床幸自存雞骨並鴈相過有雁行烟雨一天迷檣李江村四月正條桑不知謝傅年来髮可着憂時半縷霜　寄

暇見書画

段武選道復　東方朔史漢諸侯借寇於今不可留推轂公須求武士含香豈獨羨仙游將軍灞上同兒戲婺婦閨中為國憂莫使至尊忘旰食烏喙猶未寢狂謀送黄貞父　樹裡春帆向日開君王正在柏梁臺黄香久擅無雙譽龐統元非百里才強項莫逢公主怒折腰須見督郵来催科頗比陽城拙勸汝臨岐更一杯送毛公輿司理之吉安　亭亭玉立好風姿新綰腰章作士師四月千山芳草路一官三尺白雲司池多鳧雀聞風息獄有蛟龍望氣知此去看君方脱韻毛生正及處囊時　近作并求寓政　己亥閏四月青箱庫燭下

書　稗登

又王百穀小字松蘿山人歌立軸　古絁本高一尺一寸五分零濶七寸二分零烏絲十有二行　王印　廣長　稗登　卷主

松蘿山人歌　李山人真俠客散財傾千金飲酒盡一石不知青蓮幾葉之耳孫箕踞看人雙眼白前年出門杖馬簫秋風一騎長安陌五侯七貴求識面為壽進觴皆鄰席五侯莫能挽七貴莫能攀思家拂袖歸故山徠啼兮鶴舞山人兮初還長松結屋青蘿關雲浮樹兮露泉下瀨兮潺湲名花兮婀娜好鳥兮綿蠻暫時歸又還去山靈勿阻山人住再覓漸離擊筑筵重過句踐圍旅見書畫

卷四　九十　懷烟閣

棋處繫馬童臺楊柳邊醉倚鈿箏彈促柱飲君酒贈君詩丈夫何為嗟別離嚴生未編九州迹向子先為五岳期黃鵠翩翩絕四海燕雀薄薄萬那得知　萬曆癸卯七月新秋日凡鳥榭書友人王稗登　青羊　王印　君　稗登

又王百穀踢燈詞茉莉曲卷　冊改為卷　引首與本身皆絁本高皆七寸三分引首長一尺六寸九分零隸書六字本身長尺分七分烏絲分行隸書　王印　廣長　稗登　王稗登書　閶主

踢燈詞茉莉曲十五首　一入新年日日晴韶華淑氣似清明踢燈燈詞十五首　家家結綺爇簷額始信吳王錦繡城　閶門十里錦雲斜燈燭爛爛熏天十萬家雲母屏前交頸鳥水精簾下合歡花　木蘭堂上月娟娟百鳥千花寶炬然誰識風流白刺史燒燈只為卜豐年　吳趨坊接館娃坊火樹星橋夜未央却似滿城桃與李栽花仙令在河陽　丞相歸田祝至尊燒燈對月坐黃昏君心願得如燈月不照朱門照席門　髻挽烏雲試晚粧衫裁白苧學霓裳私邀女伴門前立不避燈光避月光　龍舟水殿已成灰歌舞君王去不廻錦帶流蘇燈夾路月中疑是錦帆來　誰借銀潢織女機千絲萬縷出巍閨內家須下鴛山錦火樹龍鉦上御衣　水曲城隅盡是燈春風吹亂鼠屠層今年燈比他年貴市上燈錢日日增　蓬宮蓮宇夜

卷四　九十一　懷烟閣

深游縹訪緇流又羽流別是一般燈火樣渡河香象出關牛　野燒潭如不夜城農歌盡是竹枝聲雖然不及沉香火牧笛聊堪當玉笙　燈光月影上金釵粉黛如雲滿六街踢盡香塵歸繡閣侍兒重換鳳頭鞋　十三十四月如烟十五元宵雨滿天月色不臨燈火地雨聲偏隔綺羅筵　東舍傷心西舍歡南鄰炙手北鄰寒侯家燈火貧家月一樣元宵兩樣看　墻盖青莎屋盖藤寂寥明月寂寥燈不知壯阮今宵燕送客留髡醉未曾茉莉曲六首　贛州船子兩頭尖茉莉初來價便添公子豪華錢不惜買花只選樹森簷　栽花人盡是烏蠻

夜宿倡樓曉未還小妓簸錢贏却去花船泊傍丘山
淌筐如雪吐欄街笑起青樓十二釵繡箧裘錢下樓
買隔簾蕉斜露鳳頭鞋　烏銀白鏁紫磨金斲出纖纖茉
莉簪斜插女郎駟髻髻晚粧朝月拜深深　賣花餘父
笑吳兒一本千錢亦太癡儂在廣州城裡住家家茉莉
盡編籬　章江茉莉貢江蘭夾竹桃花不耐寒三種盡
非吳地產一年一度買来看　戊申三月十七日坐竹
墅書此册是日天氣暄汗與偷縻共盡一斗矣　王稺
登

明沈夫椒蘭花圖蘭花曲卷　王印　廣長
附見書畫　稺登　閶生

沈咸為伯容先生補圖　沈印　夫
蘭花曲三十首　銅雀為田是沈郎閉門不獨賣文章　稚咸　椒長
朝来戲榻羲之字換得金邉滿院香　姚公節鎮豫章
辛忍憶鱸魚歸興偏載浮家蘭三十本勝他頑石靡歸
船　蕲州蘭花長葉青家家栽得滿園亭比却名花無
足重賤于野草不知馨　紫蘭庭下異香舒數盡芳馨
摠不如記得百花深處女櫻桃屏裏自欹歔　種蘭郎
在大江涓妾在深閨有所思不是並生能作蕙也應同
室得為芝　春来估客到吳門載得青青滿尾盆到處
紅樓遣奴買金錢擲去不曾論　九畹分来繞画欄美
人不在共誰看秋来應更思公子歌斷騷人澧有蘭
方盆出自義興窑時大茶壺一樣燒自取江沙何處種
半庭竹色映芭蕉　臙月寒風吹洞房移蘭聊向窖中
藏解道蘭花不如妾朝朝霜落趁梳粧　艙艎昨夜到
南壕福建蘭花尺半高岸上停車紅袖女隔簾織手數
錢刀　芙蓉閾裏自然家雲母圍屏隔彩霞明月半空
秋氣冷銀牀低按怨蘭花　蘭花零落滿秋堂為嗅雙

鬟拾作湯浴羅巾輕拂拭餘香留取待檀郎　鬬草
踏青佳人對燕嗟若得呿耒入窠裏蘭花應不讓楊花
閑隨諸女兒重林採摘豈嫌遲蘭花易把輕紈裹不使
芳香人得知　梅妃梳得鬢如鴉自採香蘭插髮斜點
撿此花誰是伴相宜惟有水仙花　楚江芳草隔天涯
踏遍佳人對燕嗟若得呿耒入窠裏蘭花應不讓楊花
重色不買蘭荃買海棠　空谷花開曉露濃安隨衆卉
被人殘不然亦得窓前種若是當門不是蘭　香風別
樣撲蒼苔不惜黃金買得来莫怪此花聲價重當時曾
向謝庭栽　除曉蘭船到馮丘白公堤畔棹聲稠山僧

不讓游人買一種蘭花倍價酬　欲栽芳草伴閑身分
得湘江遍砌新誰道沈郎偏得侶水晶簾裏素衣人
蘭畏春寒妾愛香流蘇下帳帳中藏夜来只恐風吹散
輕揭鴛鴦上玉床　日移風亂雨沾濡清影無窮畫意
模覓得錦箋將綵筆待郎臨作衆香圖　誰家少婦愛
蘭花日日看花出絳紗不見蘭花門外過惟餘惡艸砌
遮遮　妾愛蘭花勝愛梅今春猶未買来栽粧成燕子
分明解啣得即家一朵来　水仙蘭草列華堂畫及春
風競早芳妾侶水仙多籽澤即如蘭草但聞香　寶几
安蘭貴莫當水仙差可侍帷床論香天下何如此怪殺

傍人喚國香　蘭香是處撰粧基獨有儂家尚未開應
是卷神知別恨含芳還待玉人来　蘭草芬芳似所歡
憂歡不見但長嘆閉將寶帶腰間解佩得忘憂又佩蘭
妾身少小本芬芳不必龍涎佩紫囊一自種蘭莊閣
後侍兒錯認是花香　何由種得滿蘭房憂共宜男一
樣忘肯學獨醒江上客紐為雜佩暫時香　萬曆己亥
季夏廿有八日沈野居頃首草呈　伯容先生求政

黃鵠館

和沈從先蘭花曲三十首　建節章江接大荒長城擬
樹報君王無端風浪生平地搗得幽香到草堂　朱蘭

殊味原非混不扡金徽鼓倚蘭　炎景新收澍雨初紫茅肥茁葉扶疎芩芳自是人偏愛莫種當門合客鋤風轉崇蘭午篆消叩門有客共逍遥紅樓十二多珠麗聞得花開不用招　九畹奇葩籍雨滋榮華不比上陽枝蕭然玉立誰能並惟有商山五色芝　百枝馥郁夏煎秋見得清尊聚舊遊坐久興闌人散去芙蓉江上月如鉤　孤居每患著無隣幸有蘭花臭可親日日相親惟一醉不知人世有通津　客散林扉酒盞乾空庭無賴對叢蘭歲寒不久應藏汝愁倚闌干仔細看　清姿素面依然化棘叢　簾鉤微動晚風涼奕葉離離散楚楚出風塵不是幽人未許親門徑蕭疎車馬跡茶烟月光纔得佳人呼侍女夜深偷比篋中看

一縷破高冥　懷香入省舊逡巡此日看花任適真西水邨頭有詞客来時不用問閭人　金錢不惜買芳蘭多少佳人揷鬢邊何事若耶溪上女不採蘭花却採蓮

日對名花互勸酬花枝未上所歡頭江濤深濶無消息變作王孫芳草愁　殘燈無燄月初斜風送蘭芩入絳紗滿室細縈眠不得起来依舊去看花　去年蘭放此堂中紈扇清歌興不窮今日芳蘭猶似舊歌殘消歎簟幃空　一日親蘭十二時幽姿踽行總相宜休文題詠傾三峽疎拙無能和一詞　洞房雲鎖草蕭蕭滿眼榛蕪歎寂寥欲寄蘭心邀海月慫前猶未種芭蕉　萬曆己亥秋月書於芙蓉草堂　姚尚德

夜未殘幽花馥郁滿堂寒問君不醉復何事銀潢欲瀉當闌干　抱得幽貞只自知年年開落與秋期千紅萬紫消應盡澤畔江頭見一枝　黃金爲榭玉爲臺好向人間載得來塵俗盡遣俗塵来　鸚鵡杯浮琥珀光相看誰不惜瑶芳殷勤後夜須重過莫遣西風笑曉霜　皆除風動亂如麻未及秋深盡着花三逕芬芳吹欲遍從今不向謝庭誇　秋江蘭蕙已堪級莫向秋風憶楚臣須信聖明應有意且從陸海任浮沉　何必苓菲逸畫廊亭亭玉立自成行晚来酒醒月初起葉葉隨風注夜光　空谷蕭蕭本自芳不隨凡卉

闢春陽無端一入燕姬夢浪向人間說國香　芙蓉江上草堂幽樹得名花正及秋對此已能忘九畹更教錯認楚江頭　壯冊昔日擅姚黃今復看花到草堂何似素琴離色相紛紛如雪亦如霜　沅湘夢斷楚雲迷覺後西窓日已低寂寂寥寥君莫問任他桃李自成蹊　遥從百粤到三吳似此奇芬絶世無莫訝翻然賦歸去秋風不獨憶蓴鱸　從今閉却博山爐雞舌旃檀盡可無唯有此花堪愛惜鬢人衣袂薄人膚　緑酒千杯醉莫辭紅顏羞覩好華枝幽香不動影零亂恰似好風初上時　紫袍緑葉數丹韻坐久令人爨深省空階夜靜所見書畫

懷烟閣

忽思君香霧空濛月華冷　曉看珠露浥巻香却勝藍橋有玉漿一滴猶然堪不老雲英何必搗玄霜　非煙非霧亦非雲遠近因風自不羣繞閣朱蘭三百武去来人只在細縕　記得當年渡楚江香飛千里入船窗月明萬頃天為路一巻離騷對玉缸　夜深看花不自持高歌一曲酒千巵最憐扇底香無賴盡是花気雜口脂　花前對鏡拂青蛾為理新粧採摘多一片閑情禁不得香風吹渡美人歌　深閨無緒琳明瑞特来汀蘭向曲房猶恐紗香容易散桃燈密繡紫羅囊　千葉千花百媚臻緩風輕泛不生塵捻之幽質渾難似不是湘霊是洛神　一輪明月照巻陰漫理秋茅入素琴自是幽盟從斮入無須言說結同心　紛紛蕭艾捴堪嗔乍挹芳蘭自可親莫謂楚游容易得知君原是獨醒人　已

咸醫

玄年七月廿日沈咸書

夫椒長

蘭花琴序　徃莊季以空谷蘭巻見擬余重悉焉心竊感其意欲綴蘭詩以謁節欵而日之所及者未夥而異窮厥趣而後援筆今年姚子壽聘余為子師得與其尊君憲副伯容公周旋早暮捉麈揚抎風雅公自豫章憶鱸魚而旋蕭然囊橐青崖中惟滿載贛之長葉青閩之金邊等種無慮數十本列於南榮之廣庭林林如也海

懷烟閣

内延頸公不啻斗山雲霓而公以封公老且過自抑損有遠志終焉之志時呼唔吟咏其間或名賓客酬暢張宴雜奏伎無須臾離筋髓神氣幾與之傳合公之嗜蘭一至此乎余觀其蘭之被風也冷然甚善若列禦寇御羊角而游九天其耀月也若毛嬙攬金炯而懷所歡其濡露也若江妃婉孌佩明珠其吐蕚也可使水僊芷蕙侍巾櫛其發香也可使舁檀沉水拜伏於下風用是觀之則周易表其臭離騷寓其芳仲尼舉芝而並稱毛亡拈玉而同賞良有以也余由是得以朝夕沉湎泳游於馥郁氤氳之中悉窮厥趣遂乘醉操牘淂詩凡三十首

憲副謬以為善屬而和之言言走柈神韻遒上余友沈
稚威耽奇士也復從憲副而屬和之奇致翩翩蔑我食
指客如余數憲副詫以為一時盛事命其少弟季立及
諸能謝雉戴安枝者丹青之而我三人踵詩於後余殊
色沮自失愧秕糠之在前矣憲副公自釋褐通朝籍由
白雲署以至今官其才卓越無不目牛游及又以其閒
大壑兩京下躡大壑視一世不足為乃自毀齒奉封公
詒遵德克嗣日刻厲率以芳潔自保所至轂閒籍及
去民多攀轅臥轍位列四品榮矣世之爵秩至是者無
非方空火浣而公則布韋自若無弗奇餚異錯而公則
所見書畫

麤糲自若無弗高車名馬而公則籃輿自若無弗諂諛
雜沓而公則故舊自若而又不矯激而高潔無與伍不
嗷名而芳聲淵人口古人云蘭草不以無人而不芳則
公豈其謂與昔茂叔愛蓮元亮好菊公之嗜蘭與之三
矣蓮出汙泥而不染菊胃秋霜而自茂然榮盛有時人
亦有好不好者矣至於蘭則四時互發賢愚貴賤異方僧俗
罔弗娓娓焉之而終無傷其高標損其理韻此賢
所以比君子騷人所以因之而懷美人世愚則公之所
嗜不在陶周之右乎憲副籍而諷之兢然以從先之教
善矣抑非所以為不穀稱始願不及此亦藉以靡季鷹
之歸舟而已矣且不穀惟是性禀木彊孤直每與人不
相中俗吻喧呶不免齮齕徒自苦耳賢賤男女僧俗之
愛何有焉未老之年可以砥礪成庶幾乎藉手吾子之
話言則吾拜子之賜也吳興沈野頓首拜撰

幽蘭　沈野私印

按序尚有季立諸人之圖反未及沈咸之圖按畫前後出西手想即諸人合而成之特未書名耳

明宋比玉觀物之生推蓬册

金箋十幅畫水墨高八寸三分濶一尺于前綃二幅比玉隸書後跋紐一幅李泂脩頗高濶同畫

觀物之生　隸　沈石田先生有寫生册子題曰觀物之生四字陳道復陸叔平皆有模本余亦倣其筆意得花卉八果菜九鵝一雞鳥各一雖愧昔賢之工或可博李泂翁笑笑為我畫南山一杯也戊辰首夏宋玨記

老比　自娛　宋玨之印

第一幅　空鉤　第二幅　牡丹　第三幅　蘭花　第四幅　銀球花　第五幅　潑墨蘭花　第六幅　蝴蝶花　第七幅　蓮房　第八幅　荔枝　第九幅　筍　菌　第十幅　蘆菊　茄　萊　鵝　雞　鴨

余性好花多植庭卉以自娛嗜蔬食不食牲今年戊辰初夏幸周甲子祝不受餽比玉兄以寫生册子為余壽

中花卉鮮妍不異手植可使常開而不凋蔬菓菱脆肥美令人齒液餘甘鵝鴨與雞毛羽森動若鳴若舞令人見其生不忍見其死此則不敢以餽例卻敬拜而藏之篋笥以遺子孫使後人知為我祝者惟比玉兄為寘真

龍泉主人思聰記

宋比玉莆田之甲族也少為諸生年三十負笈入太學性好遊不歸故里寓於武林金陵吳門為人慷意高廣以文章為心腑以朋友為骨肉以都會為第宅以山水為園林以詩賦為職業以翰墨為娛戲善八分撫夏承碑畫不名一家好為詩橫縱穿穴信手出之後以客死

無子同人欲畚塵於江南山水佳處旋有族人来仍扶柩而回其友顧夢游謂比玉不可無墓道碑於殁後十年入閩訪其墓酹而哭焉遷興化李少文亦比玉友巡方於閩囑任表墓前輩風流如比玉之落拓夢游之情摯談之令人齒頰俱芬余收比玉遺跡甚力而不能多得此冊乃其經營之作久為湍屈遠所藏湍子事事輕棄獨此冊斷斷固守謂必得其所歸如女子之擇人而字者乃見余曰斯可矣斯可矣　甲午八月望後三日書齋前後桂花盛開濃香醉人偶覽是冊誌此一段佳話聽松山人時化

又宋比玉隸書立軸

古紵本高三尺三寸一分濶八寸六分字大寸許四行比玉之枝隸書為第一

人生南北如岐路世事悠悠等風絮造化小兒無定攄翛来覆去眼見多如許伊周勳業何須慕不學淵明便歸去流行坎止隨所寓玉堂金馬竹籬茆舍摠是無心處　宋玨書　老比

又宋比玉龍鱗熨尾笘立軸

紵本高三尺三寸七分濶尺三寸七分仿雲林水墨隸書款佩文齋書畫譜稱其出入二米仲圭子久

苔封古檜龍鱗起石礙流泉熨尾分　已巳長至　莆陽宋玨

明吳文中二十五圓通册

綃本設色每幅高尺七寸五分濶九寸今跋綾本文中名見授工部主事画無山水人物白描尤佳自立門户與古人別當時內府多外傳少福建通志畫史會要五雜組並載之

一　無量壽佛　二
二　無量壽佛　二
三　優槃尼沙陀　四
四　香嚴童子　三
五　藥王藥上　六
六　跋陀羅　五
七　摩訶迦葉　八
八　周利槃陀　七
九　嬌梵鉢提　十
十　畢陵迦槃蹉　九
十一　舍利佛　十二
十二　普賢　十一
十三　孫陀羅難陀　十四
十四　富樓那　十三

十五　彌勒佛
十六　大目鍵連
十七　烏芻瑟摩
十八　持提菩薩
十九　月光童子
二十　琉璃光法王子
二十一　虛空藏
二十二　大士
二十三　大勢至法王子
二十四　阿難尊者
二十五　達摩
盧楞伽畫華嚴變相圖余曾見真蹟未有寫楞嚴二十五圓通者蓋自吳文仲始有吳興潘朗士親為經營指授故胡貌梵相意態毫髮皆向筆端出現此大尉遲小尉遲地位中人也是畫所在當如塔廟應有吉祥雲覆

兩見書畫　卷四　一百零三　懷烟閣

之萬曆庚申五月廿四日觀於白石山舍譽堂　陳繼儒
題　麋公　陳印　總儒
客靜道丈出此冊見示乃吳文中所畫二十五圓通也昔有學人問師曰耳根圓通從何得入師曰聞偃谿水聲麋荅曰聞師曰從這裡入今日在西湖舟中正是此境余因舉三十年前葛藤為客靜相激揚客靜首肯已入大寂光中無論諸菩薩觀矣辛酉三月董其昌題

明戚中翰三妙册　經本每幅高七寸七分零濶八寸六分零每幅有對題亦經本高濶與画同三妙者詩書畫也
第一幅　墨梅竹　戚　勳氏　沈印　德潛
第二幅　色木筆　着　戚　勳氏
第三幅　綠蘭花　汁　曲泉　居士　戚　勳氏
第四幅　色蕊花　着　曲泉　居士　戚　勳氏
第五幅　紅牡丹　大　山水之曲　曲泉　居士　戚　勳氏
第六幅　色刺梅　着　曲泉　居士　戚　勳氏

戚勳

三月東風落牡丹幽花次第點屏闌殷紅賸有清香散

兩見書畫　卷四　一百零四　懷烟閣

光風泛崇蘭澌湝播清馥不賣當門耡朽根在室谷
絢日猩紅望欲迷春光十里武陵溪看花仙子今何在
撩亂東風鳥自啼　戚勳
花事時已殷庭墀闕紅紫弄筆寫花真聊爾得形似

王衡　浩然甫　王衡之印

明戚中翰三妙册　經本每幅高七寸七分零濶八寸六分零每幅有對題亦經本高濶與画同三妙者詩書畫也
第一幅　墨梅竹　戚　勳氏　沈印　德潛　歸愚　清玩
第二幅　色木筆　着　戚　勳氏
第三幅　綠蘭花　汁　曲泉　居士　戚　勳氏
第四幅　色蕊花　着　曲泉　居士　戚　勳氏
第五幅　紅牡丹　大　山水之曲　曲泉　居士　戚　勳氏
第六幅　色刺梅　着　曲泉　居士　戚　勳氏

戚勳

三月東風落牡丹幽花次第點屏闌殷紅賸有清香散

莫把蕾薇一例看　戚勳　曲泉居士

第七幅　汁綠　蕙竹

爽爽幽蘭傍砌栽紫莖綠葉向春開晚晴庭院微風細吹送清香度水来　戚勳　曲泉居士

第八幅　色蜜荷　著

亭亭淨植異羣芳出水新粧耀日光一自濂溪歸去後只今誰解愛清香　戚勳　曲泉居士

第九幅　色芙蓉　著

晴雲縹緲鏡中浮徙倚西風媚素秋不向春光鬬桃李白蘋紅蓼伴清幽　戚勳　曲泉居士

第十幅　菊　墨

時逢九月滿籬黃采三寒英異衆芳一自淵明歸去後風光辜負兩重陽　戚勳　曲泉居士　碣　歸愚叟

戚勳字世臣江陰人以卿貢士官中翰　烈皇帝殉社稷逸世臣夫婦子女奴僕全家死難緣位卑無人奏請興朝不及卹而畫史會要秖以藝人目之失其大節矣余於畫冊中表之使尚論者有所考焉　沈德潛時年八十有九

信天翁　德潛之印　沈氏碣士

明陶存仁乾坤一覽冊

紙本每幅高濶皆四寸八分零始天文地理方圓二圖後分兩幾諸省十五幅又海外三幅共二十

懷烟閣　卷四　一百零六

呉紀

明陳雨泉擘窠行草立軸

紙本高九尺分零濶三尺七寸六分吳縣人字子燕嘉靖戊進士官至四川右布政使詩文沖遠有致書法小楷出入鍾歐篆隸出入晉唐擘窠以逮榜署尤豐逸賜閑堂集弁州續藁名賢小紀載之

呉紀之印

掖垣竹埤梧十尋洞門對雪常陰陰落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深腐儒衰晚謬通籍退食遲回違寸心衰嘅曾無一字補許身愧比雙南金

明程孟陽倣雲林立軸

陳鎏

紙本高二尺八寸九分濶一尺三寸零陳眉公題本貞詩
半兩雪金紙濶同高一尺零分董思翁題生平第一幀
崇禎八年八月倡菴居士程孟陽作　孟陽　程嘉燧印　程嘉燧印
不見雲林三百年誰將凡骨換神仙小山疎柳秋光後
拾得金丹在眼前　家藏倪迂秋溪疊嶂是顧文康公
故物又有霜林遠岫溪山幽致皆希有神物暇日有戲
題一絶亦不在流派形似之間耳　燧　南陽　程印　嘉燧
蕭蕭疎雨一木一石懶瓚在在呼之欲出眉公題　醇儒
錫山無錫是無兵怪得雲林不再生但有煙雲填骨髓
須知我法本同鄉　雲林得筆於關仝孟陽得筆雲林
此圖簡淡高古無半點習氣當為神品宜寶之　其昌　董印　其昌

卷四　一百零七　懷烟閣

所見書畫

觀因題

明季倪文貞艸書立軸

古紙本高三尺五寸濶一尺四寸七分天啓壬戌進
士官至禮部尚書書畫兼長好寫竹石水雲山水

銅章墨綬赫聲華別有玄心飯赤霞可是筆州勾曲長
早衙押衮晚衙衙　元璐　倪印　元璐　太史氏

明邢太僕摘書蘭亭立軸

紙本高四尺九寸四分濶九寸三分善書與董文
敏並駕時人謂之北邢南董又善畫載書畫譜

羣賢畢至至引以為流觴曲水　侗　那侗之印

明張君度寫劉長卿詩意山水立軸

紙本高三尺七寸九分濶一尺四寸一分淺設色所見
君度紙本畫此為第一　張宏　君度氏　寫澗

又張君度倣石田山水立軸

紙本高三尺七寸九分濶一尺四寸一分淺設色所見
君度紙本畫此為第一　張宏之印　君度氏

崇禎戊寅端月倣石田翁夏日山居

明季高蔚生蕉下蹲貓圖立軸

紙本高四尺寸五分濶二尺零五分蕉葉梁色餘皆
水墨貓毛白本人無款二人題於本身紙上

素聞白下高蔚生精繪事名滿江南壯予未之見也辛
酉十二月雪中見之於十琴堂座上老骨蕭疎自遠壬
戌二月內兄未翁携所畫芭蕉貓兒圖見示始知名不
所見書畫　卷四　一百零八　懷烟閣

虛云蔚生高士能文章兒草之後邇於山水不特繪事
可傳也未翁為予言壺廬道人李沂記事　李沂　壺公　石農
閑庭花草自離離睡損苔斑日影移曾得太真紅袖裹
君王莚上拂殘碁　此高子蔚生筆墨外遊戲之作其
意況超脫堪與石田白陽相頡頏未翁老叔喜愛不置
命鈔題以識之因録舊作應教壬戌秋夜任鈐　脉望山房　任鈐時印

婿王豫　張興載　同輯

吳越所見書畫録卷四終

宋蘇文忠書遊天竺寺安老亭詩卷　紙本高一尺零三分長七尺一寸字大徑寸神彩奕奕又有一本吳文定雙鉤廓填亦精　聽松山人陸時化編

雨中邀李范菴過天竺寺作　步来禪榻畔涼氣逼團蒲花雨檐前亂茶烟竹下孤乘閑攜書卷習靜對香鑪到此忽終日浮生一事無　老禪趺坐處踈竹翠泠泠分色分隣舍清陰覆佛經蕭二日暮雨曳履繞方庭

安老亭詩　橋下幽亭近水寒倩誰　字在楣端市塵得此尤堪隱老者於今只自安飯後徐行扶竹杖倦来穩坐倚蒲團眼又多一眼字點去　明能展鍾王帖絶勝前人映雪看　元祐四年九月二日蘇軾　吳寬

蘇長公此書行中帶楷甚是謹嚴非平日率意之作然第二詩失寫一聯第三首遺一字多一字豈以矜持而反悞耶此詩意長公自作乃遍覽文忠全集未見是詩或非得意之集耳集中有天竺寺詩并引云予年二十先君自虔州歸謂余言近城山中天竺寺有樂天親書詩云一山門作兩山門兩寺元從一寺分東澗水流西澗水南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘殷下界聞遥想吾師行道處天香桂子落紛紛筆勢奇逸墨跡如新今四十七年予来訪之則詩已亡有刻石存耳感歎不已而作是詩香山居士留遺跡天竺禪師有故家空詠連珠吟疊壁已亡飛鳥失驚蛇林深野桂寒無子雨浥山薑病有花四十七年真一夢天涯留落淚横斜二詩皆雋永有味香山詩乃連珠體也故長公有連珠疊壁之句倘以此卷之書法書此二詩豈不大快人意因録於尾紙以補美中不足云　乙未三月十日慫前百花齊放展卷題之前劒閣亭主陸時化滄浪詩話云有律詩止三韻者注引李益漢家今上郡

秦塞古長城有日雲常慘無風沙自驚當今天子聖不戰四方平詩證之王阮亭古夫于亭詩問亦云六句律體於古有之楊升菴撰六朝律祖記曾載之則此體不自唐人昉吳擾此詩話二則卷中雨中同李范菴過天竺寺第二首其為三韻律詩無疑是年七月十五夜月色甚明清風涼爽偶憶及之復又秉燭書此

元俞紫芝小楷節録左傳穀梁禮弓詩序註説册　紙本十一幅每幅高八寸濶四寸六分小楷逼真松雪所書之辭雖有刊本然非皆全書者不録不明

公將如棠觀魚者臧僖伯諫曰凡物不足以講大事其材不足以備器用則君不舉焉君將納民於軌物者也

故講事以度軌量謂之軌取材以章物采謂之物不軌不物謂之亂政亂政亟行所以敗也故春蒐夏苗秋獮冬狩皆於農隙以講事也三年而治兵入而振旅歸而飲至以數軍實昭文章明貴賤辨等列順少長習威儀也鳥獸之肉不登於俎皮革齒牙骨角毛羽不登於器則公不射古之制也若夫山林川澤之實器用之資皁隸之事官司之守非君所及也公曰吾將略地焉遂往踩魚而觀之僖伯稱疾不從書曰公矢魚於棠非禮也且言遠地也此段全錄左傳墨跡多一書字點去魚於知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜蕢自外

來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也爾飲調何也曰調也君之褻臣也為一飲一食忘君之疾是以飲之也爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是供又敢與知防是以飲之也平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也此錄種自知悼子卒至此第二幅

晉邢侯與雍子爭鄐田久而無成士景伯如楚叔魚攝理韓宣子命斷舊獄罪在雍子雍子納其女於叔魚叔魚蔽罪邢侯怒殺叔魚與雍子於朝宣子問其罪於叔向叔向曰三人同罪施生戮死可也雍子自知其罪而賂以買直鮒也鬻獄邢侯專殺其罪一也已惡而掠美為昏貪以敗官為墨殺人不忌為賊夏書曰昏墨賊殺

墨林山人

皐陶之刑也請從之乃施邢侯而尸雍子與叔魚於市仲尼曰叔向古之遺直也左傳昭公十四年尚有下文晉侯執曹伯歸於京師諸侯將見子臧於王而立之子臧辭曰聖達節次守鄙下失節為君非吾節也雖不能聖敢失守乎遂逃

墨林山人

奔宋左傳成公十五年自晉邢侯至此第三幅

取鄟大鼎於宋納於太廟非禮也臧哀伯諫曰君人者將昭德塞違以照臨百官猶懼或失之故昭令德以示子孫是以清廟茅屋大路越席大羹不致粢食不鑿昭其儉也袞冕黻珽帶裳幅舄衡紞紘綖昭其度也藻率鞞鞸鞶厲游纓昭其數也火龍黼黻昭其文也五色比象昭其物也鍚鸞和鈴昭其聲也三辰旂旗昭其明也夫德儉而有度登降有數文物以紀之聲明以發之以照臨百官百官於是乎戒懼而不敢易紀律令滅德立違而寘其鄟鼎於太廟以明示百官百官象之其又何

誅焉國家之敗由宮邪也宮之失德寵賂童也郜鼎在廟童孰甚焉而況將昭違亂之賂器於太廟其若之何左傳桓公三年第四幅　墨林山人衛莊公娶於齊東宮得臣之妹曰莊姜美而無子衛人所為賦碩人也又娶於陳曰厲嬀生桓公莊姜以為己子公子州吁嬖人之子也有寵而好兵公弗禁莊姜惡之石碏諫曰臣聞愛子教之以義方弗納於邪驕奢淫泆所自邪也四者之來寵祿過也將立州吁乃定之矣若猶未也階之為禍夫寵而不驕驕而能降降而不憾憾而能畎者鮮矣且夫賤妨貴

所見書畫

少陵長遠間親新間舊小加大淫破義所謂六逆也君義臣行父慈子孝兄愛弟敬所謂六順也去順效逆所以速禍也君人者將禍是務去而速之無乃不可乎弗聽其子厚與州吁游禁之不可桓公立乃老州吁未能和其民厚問定君於石子石子曰王覲為可曰何以得覲曰陳桓公方有寵於王陳衛方睦若朝陳使請必可得也自衛莊公起至桓公立乃老止為一篇是左傳隱公三年自州吁未能和其民至必可得也止與下頁聯又是一篇　第五幅厚從州吁如陳石碏使告於陳曰衛國褊小老夫耄矣無能為也此二人者實弒寡君敢即圖之陳人執之而請涖於衛衛人使右宰醜涖殺州吁於濮石碏使

其宰儒羊肩涖殺石厚於陳君子曰石碏純臣也悪州吁而厚與焉大義滅親其是之謂乎左傳桓公三年第四幅　墨林山人上頁聯宋昭公無道高哀為蕭封人以為卿不義宋公而出遂来奔書曰子哀貴之也易曰幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日宋子哀有焉易五句　左傳無自宋昭公至此斷與下胡氏語並

仲尼作春秋以寓王法厚典庸禮命德討罪其大要皆如此

六、子之事也胡氏語　自厚從州吁如陳趙至此為第六幅紐三丛　真賞

牀肘宣弒而非之非之則胡為不去也階之為禍夫寵而不驕雖非之而不去也與之財則曰我足矣終身不食宣公兄弟無絶道故所見書畫

之禄君子以是為通恩也論情可以明親親言義可以厲不軌所以取貴乎春秋此穀梁傳叔肹上尚有本文紐至此斷與下晉侯使韓宣子来聘且告為政而来見觀書於太史氏見易象與魯春秋曰周禮盡在魯矣此左傳昭公二年尚有下文紐斷紀侯去國叔姬至此始歸於鄫蓋紀侯方卒故叔姬至此然後歸尔歸者順詞以宗廟在鄫歸奉其祀也魯為宗國婦人有来歸之義紀既亡矣不歸於魯所謂全節守義不以亡故而虧婦道者也魯人高其節義恩禮有加焉此録春秋胡安國傳上文有莊公四年一句尚有下文　自此肹至此為第七幅紙三丛

鄭子産有疾謂子太叔曰我死子必為政唯有德者能

以寬服民其次莫如猛夫火烈民望而畏之故鮮死焉水懦弱民狎而翫之則多死焉故寬難疾數月而卒大叔為政不忍猛而寬鄭國多盜取人於萑苻之澤大叔悔之曰吾早從夫子不及此興徒兵以攻萑苻之盜盡殺之盜少止仲尼曰善哉政寬則民慢慢則糾之以猛猛則民殘殘則施之以寬寬以濟猛猛以濟寬政是以和詩曰民亦勞止汔可小康惠此中國以綏四方施之以寬也毋從詭隨以謹無良式遏寇虐慘不畏明糾之以猛也柔遠能邇以定我王平之以和也又曰不競不絿不剛不柔布政優優百祿是遒和之至也及子產卒

仲尼聞之出涕曰古之遺愛也（此左傳昭公二十年第幅　墨林山人）

衛共姜者衛世子共伯之妻也共伯早死共姜守義父母欲奪之而嫁共姜不許作柏舟之詩以死自誓（此詩序）

宋大災宋伯姬卒待姆也伯姬之舍失火左右曰夫人少避火乎曰婦人之義傅姆不在宵不下堂遂逮乎火

而死（此首三句左傳下節錄穀梁傳）　趙穿攻靈公於桃園宣子未出山而復大史書曰趙盾弒其君以示於朝宣子曰不然對曰子為正卿亡不越竟及不討賊非子而誰宣子曰嗚乎我之懷矣自貽伊慼其我之謂矣孔子曰董狐古之良史也書法不隱趙宣子古之良大夫也為法

受惡惜也越竟乃免（此左傳宣公二年尚有上文）

盟於寧毋謀鄭故也管仲言於齊侯（墨蹟帳書管仲齊于言侯）曰臣聞之招攜以禮懷遠以德德禮不易無人不懷齊侯修禮於諸侯諸侯官受方物鄭伯使太子華聽命於會言於齊侯曰洩氏孔氏子人氏三族實違君命若君去之以為成我以鄭為內臣君亦無所不利焉齊侯將許之管仲曰君以禮與信屬諸侯而以姦終之無乃不可乎子父不奸之謂禮守命共時之謂信違此二者奸莫大焉

馬公曰諸侯有討於鄭未捷今苟有釁從之不亦可乎對曰君若綏之以德加之以訓辭而率諸侯以討鄭鄭

將覆亡之不暇豈敢不懼若總其罪人以臨之鄭有辭矣何懼且夫合諸侯以崇德也會而列姦何以示後之人諸侯之會其德刑禮義無國不記記姦之位君盟替矣作而不記非盛德也君其勿許（左傳僖公七年尚有下文十幅　墨林山人）

石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰焉有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜為有知也（此錄禮弓）　左氏將傳春秋乃先采集列國之史國別為語旋獵其英華作春秋內傳而先所采集列國之書草藁具存時人共傳習之號國語謂之外傳殆非

丘明本志也　巽岩李氏　莖石　青齋世家之寶　鑒賞　俞和　南陽　大學　金氏　書畫　家藏　士印　俞和書　第十一幅

元趙文敏行草立軸
絹本高一尺六寸一分濶七寸五分所見文敏書鄭重於此者甚多不録而録此取其灼然無疑

絶頂清秋凌翠烟登臨應費酒如川平生能着幾兩屐
負郭何須二頃田初日出雲光射地雙溪入湖波接天
升高遠望我所愛青壁有路何當緣　子昂

元趙子俊寒流獨釣圖立軸
紙本高三尺零二分濶八寸八分名孟籲官知州文敏之弟人物花鳥亦佳

至大二年春三月趙子俊為德剛高士寫寒流獨釣圖
所見書画　卷五　九　趙氏子俊　懷烟閣

元僧雪庵水墨蘭竹立軸
絹本高三尺一寸九分濶一尺七寸蘭竹作風勢國朝書畫譜未載相傳為元人筆墨有逸韵

光風轉蕙　雪庵　雪窗　物外清樂　樂安　大承珍藏

元孔史官金萱墨石立軸
紙本高三尺零六分濶一尺六寸五分書家傳及書畫史咸載之善古木竹石此幀問梅居士所藏

至正癸亥秋八月孔平仲寫　至聖　大宗

清露滑ㇾ緑草幽曲堂垂處故優柔情懷脉脉含無盡
互對名花却燎愁　題萱花一絶鄒迪光　莎砌　彦吉　王蘭堂圖書記　太原王氏之印　騰蛟　起鳳

元宋仲温硃竹立軸
紙本高三尺九寸三分零濶一尺零九分人名克書畫兼優詩文亦妙丹青寫竹

克與季迪過文中芸閣見几間有硃筆佳紙因憶永道
方先生較藝南省曾用寓此君遂援筆仿佛之時卧叟
適至復索紙令寫此戊申十月十九日宋克識　亦硃筆

夏景仲昭藏　墨筆　東吳夏景仲昭書畫記　葵渡凝香

淇園丹鳳飛來幾時喈得恭差翼簫敲吹斷彩雲忽墮
碧雲猶隔想是湘靈淚彈多處血痕都積看蕭疎瘦
影隔簾欲動應是落花狼藉　莫道清高也俗耳相
逢子猷還惜此君未老歲寒猶有少年顔色誰把珊瑚

所見書画　卷五　十　趙氏子俊　懷烟閣

和煙換去琅玕千尺細問来不是天工却是那春風筆
右水龍吟高啓賦　墨筆　仲温元人名更甚真蹟殆僅此耳

元王元章墨梅立軸
絹本高四尺四寸七分濶二尺四寸千花萬蕊老幹横生真仙筆也隱九里山至明物色授諮議參軍

樹在秀峯書院　山農園

元趙文敏行草立軸
絹本高三尺九寸三分濶一尺四寸五分　趙氏子昇

湘簟疎織浪紋稀白苧新裁暑氣微庭院日長賓客退
繞池芳草燕交飛

明周仲鳴墓門梅立軸

松雪齋

紙本高三尺二寸四分濶一尺二寸六分宋李衎字彥平號樂菴江都人登進士授吳江主簿歷官至秘閣脩撰有清操能建白孝宗朝請老居崑山結茅別墅惟二蒼頭書萬卷宋史有傳其墓上有古梅明正德時周仲鳴以水墨圖之仲鳴名號字仲鳴一字德元號草庭崑山人寓梅趾絶王元章之後一人見書家傳方鵝崑山志樂菴年七十九臨没沐浴剪柳脩然而逝周必大曰殆孔門閑道者歟

信史有列傳語録存遺編孤墳翳蒼莽於茲知幾年眇將古梅樹青衰玄堂前　草庭周號　周氏德元

故宋先賢遺墓荒涼野水之濱最愛老梅孤潔歲寒猶抱貞心　袁傪六言　袁東逸老　清風明月

玉笛吹殘夜穀聲太古情孅人何處覓霜月正凄清　聲乎情止乎禮義

題詞

不識江都李梅花彷彿同停舟欲相覓誰是主人翁

石浦菜盛次韻鈍菴韵　與之

樂菴行誼昔稱賢落落高風幾百年滿地落花春寂寂一坏荒塚草芊芊雖無譜牒傳家世自有忠誠照簡編今日鄉人来弔古漫題斟濁酒酹風前　夏景

一流楊生懷賢憫蕪穢有時歲事来恭脩斯文在斯人斯人不可作我欲薦梅花梅花已零落嗚呼三尺法群小知先生之封誰敢夷　開封鄧文原　介菴　時且如此

昔賢千古閟高名一似瑶枝韵轉清豈信江離無足薦避塵標格倚深情　邑後學周復俊　周復俊印　然疑館書畫記

又周仲鳴十景卷

樂清軒

板橋狹港曲通湖路入園明六里遥不為梅花来載酒要尋遺跡認前朝　樂安孫紹先　紹先

梅花貞白掞詞與李公同公去梅仍在觀梅益慕公　泮林清暇　奎章圖書

玉岡蔣明　默菴

紙本每幅高九寸長二尺四寸五分

第一幅粗筆白描九老圖　九老丰神世絶無定應踪跡寄仙都陰陽妙處皆超悟糟粕閑看紙上圖　草庭　仲鳴

梅巖心賞　汪玩　汪氏珍玩

每幅各自題詠裁跋另紙尺寸不計

延陵周廷琴賞鑑記　周氏藏　易印

第二幅淺着色山水一幅童冠相隨似浴沂溪山好處細尋詩平生取樂正如此欲去未能人不知　草庭仲鳴梅巖心賞汪玩氏珍

第三幅着色水仙鉛粉輕勻不着脂瑤羅衣袂細風吹莫從花草求形似須想凌風步月時　草庭仲鳴梅巖心賞鄭氏廷壽

第四幅松二株人二至道名未立人身原有真峭壁山巖說得破翻悞世間人　草庭仲鳴梅巖心賞汪玩氏珍

第五幅古木寒鴉反哺雛顧母群飛母引雛慈幃千里隔嗈我不如烏　草庭仲鳴梅巖心賞鄭氏廷壽

第六幅黃菊風月堂前秋到時黃花無數綴高枝主人尚食折腰米慚負陶潛酒滿巵　草庭仲鳴梅巖心賞汪玩氏珍

第七幅墨山水宦海未收身西風飄面塵烟波好去處却屬釣

懷烟閣

魚人　草庭仲鳴梅巖心賞汪玩氏珍

第八幅着色松鶴昂藏仙骨在握粟可能招畢竟家何在丹山路不遥　草庭仲鳴吳言梅巖心賞汪玩氏珍

第九幅着色荷葉鳥秋塘婆娑令急難無限情秦王何太薄推及元成　草庭仲鳴鄭氏廷壽梅巖心賞汪玩氏珍

第十幅墨柳送行圖瞻首清詩着局棋消磨日月有幽期歸時不忘来時路家在小橋西更西　仲鳴方山草堂梅巖心賞汪玩氏珍

仲冬三日夜坐鍾山南樓酒醒寒薄寂然無譁畫與心會各賦一詩以寄興詞多憂讌蓋時使之然也正德丁

懷烟閣

卯歲草庭居士記　常郡周仲鳴氏

明吳寬菴醫俗亭記行楷立軸

古紙本高三尺三寸寬濶八寸寫成化壬辰會狀仕至禮部尚書兼學士謚文定書習蘇而多自得

醫俗亭記　余少嬰俗病湯劑鍼石罔奏功而年日益久病日益深殆由腠理肌膚以達於骨髓而莫為廢人矣客有過余誦蘇長公竹詩至士俗不可醫之句瞿然驚曰余病其痼也耶何長公之詩云爾也既自解曰士俗坐無竹耳安知其俗之不可醫哉則求竹以居之而家之東偏隙地僅半畝墻角蕭然有竹數十箇於是使僮奴壅且沃之以須其盛越明年挺然百餘其窓如簀而是坐卧於是嘯歌於是起而行於是倚而息於是傾耳注目擧手投足無不在於是其籍此以醫我之俗何如耶吾量之隘俗也竹之虛心有容足以醫之吾行之曲俗也竹之直立不撓足以醫之吾宅心流而無別竹之通而節足以醫吾之待物混而無制別竹之理而析足以醫之竹之干雲霄而直上足以醫吾之志卑竹之歷氷雪而愈茂足以醫吾節之變其瀟灑而可愛也足以醫吾之凝滯其為箭為管為箭為笙簫為篥篥也足以醫吾陋劣而無用蓋踰年而吾之病十已去二三矣久

之安知其體不飄然而輕舉其意不釋然而無累其心
不恍然而有得哉古之俞附秦越人輩竹冥以讓為然
而是竹也不苦口不眴眩不澌洗胎胃不漱滌五臟長
公不余秘而授之余用之既有功緒吳使人人皆用之
天下庶幾哉無俗病與明年余將北去京師京師地不
宜竹余恐去竹日遠而病復作也既以名其亭復書此
為記遲他日歸亭中頓俾病根悉去之不識是竹尚納
吾否　余乘暇偶作此俾言書於小亭自適辱玉汝契
友過訪誦之不以鄙俚見嫌索書再四余不愧醜陋復
書以歸之時成化二十二年歲在丙午秋七月望後三
日延陵吳寬記　延陵　原博

明沈啓南書窓曉鷄圖立軸
紙本水墨高三尺四寸濶九寸三分零一鷄獨步
毛羽森動花幹三枝筆力千鈞

金家二學子把奏俟天明暗壁吹秋火三聲爾正鳴
仲和有二姪俱勤敏仲和延師教之自加訓廸尤為勤
萬因寫書窓曉鷄併畱二子　石田沈周　沈氏啟南　石田

明包山公設色荷花立軸
紙本高三尺七寸零濶九寸王相國顓菴公物歷来
收藏愛護故鮮妍異常如露猶濕

本来花性纖如綺可柰波心石尤起惠日初收楊柳顰
冥天欲漏龜鼉喜穀紋漸改雪山推樹羽翔空雲陣靡

卷五　十五　懷烟閣

明陳白陽紅梨花并書歐陽文忠公千葉紅梨花詩卷
楳林潘氏家藏

紙本高九寸九分長丈五尺九寸此宜與二卷中所載之溪波行卷合於一處以成雙璧溪波行卷前畫凝墨山水後大字草書少陵溪波行此前寫着色紅梨花後大字草書六一千葉紅梨花詩高下亦彷彿山水花頭西詩皆是名作白陽之能事已見紅梨詩不録録其款

右歐陽文忠公千葉紅梨花詩余既作圖復書此以借
重云時甲辰春仲望後也道復識　白陽山人　陳氏道復

明諸賢題唐六如像冊
紙本縱一幅題八幅高皆七寸一分濶皆一尺零八分

請問六如六如何居書如伯喈文如相如詩如摩詰画
如僧繇氣如湖海之豪貌如山澤之癯若夫禪家六物
吾不知其所如矣無乃得居士之猶者歟

少傅王鏊贊

此居士非仙而有仙之風非禪而類禪之屬臒以金壺露滌腸臒以玉壺氷換骨臒飲以天河之水臒飼以藍田之玉故能摹天地之精英於文章垂金石之聲華於簡牘然則雖千載而不朽可也胡為乎有所謂如幻如夢如泡如影如露如電者六耶無乃洞視死生而以是六者自目耶　平洲生張傑讚

六如云何狀有為法凡厥有為非本来意惟親體之乃見無有有居士唐往學屠龍竟不一試縮手就閑方悟釋語亦非妄述遂視身外脫然相忘心與天遊虛室存

白　九柏山人呂嘉贊　九柏山人　浙西名家　秉之

現居士身在有生境作無生觀無得無證又證六物有物是病打死六物無處討命大光明中了見佛性

沈周讚

吳下奇才果絶倫錦心繡口雪精神若非金粟如来相應是玉皇香案人雲霧掃開廬阜景鯨鯢吸盡洞庭春

此生風月笙歌債惹得百花香滿身　杭生費景雲

唐子將卜築桃花之塢謀家無資貽書見讓寄此解嘲

十月廿日禎卿上　余昔攀白日虹魂干紫庭浮長安南下滄溟浮七澤還携謝客弄波瀾青泥中開秀

衡嶽瀑布灑入千峯寒宵仙氣貫南斗直欲凌月燒大丹廻裾西拂巫山浦浩蕩歡心間雲雨歸来欲奏楚王書漠主上林方好武黃金不遇空自吁白璧無媒翻見侮昨日結交燕少年酣歌擊筑市中眠正逢天子失顏色棄俸經時無酒錢入門百結鶉鶉盡笑立文君明鏡前却思舊日高陽侶黃公酒壚何處遣天下綈袍誰不憐郤卿未具山中橐何人為買剡溪田唐伯虎眞俠客十年與爾青雲交傾心置腹無所惜擊我劍拂君纓請歌鸚鵡篇為奏朱絲繩胡擾擾蒼蠅之惡殺我今蹭蹬尚如此嗟爾悠悠世上名

明沈石田像立軸

像綃本高一尺九寸五分濶九寸本高八寸八分濶一尺四寸二分題贊亦綃

金石其骸玉雪其膚身處乎一邑名動乎兩都設几乞言有敬老之郡縣款門求見有好賢之士夫辯博傾座人而守之以訥通明識時務而處之若愚塞胸中之丘壑捲抑亦文與可之徒妙哉鍾老寫此酷如清水玉壺之瑩澈碧梧翠竹之扶疎吾又見石巖裏之謝幼輿也

嘉議大夫吏部右侍郎前詹事府少詹事兼翰林院侍

講學士友生吳寬贊

明季朱卧菴小像立軸　吳寬　古太史氏

紙本水墨白描高一尺八寸七分濶一尺二寸七分諸題皆在本身陸白齋藏

卧菴道士小像時年四十篡　中郎才貌是皓髭著儒衣徐步移埏杖持經奉紫微神仙餘氣色文物有光輝魏闕辭花綬消摇息世機　集唐人句　崔融　司空曙　杜甫　耿　湋

於嘉靖己未二月二十日

明宣宗御筆宮貓圖卷　錢起　王昌齡　盧象　鄭　谷　侯　孌　姜埰　敬題

綃本高九寸三分長五尺四寸二分設色貓七頭其狀不同神情各異又蜂二蝶二落菓三貓看蜂蹴菓

做宣和筆　宣德秘閣圖書之寶　九曲篆大方印蓋在宣和二字上

有貍有貍或白或黄黄者蝟縮威斂而藏攫身抖擻白雄且獷我皇圖之妙盡厥狀猛虎在山百獸股戰靜者

蓄威動忘儔變　臣士奇　楊貞一

題彼詡詡胡然逐逐嘯侶鳴儔羣鳥興矚乃知屠慮無大無小罔敢戲豫允孚聖道

宛轉作勢閑整自持或如游龍或類伏獅碩果不食以遊以嬉樂我皇圖之道牙爪是司　宣德三年四月八日臣士奇侍直文淵閣　上出是圖命臣題識臣謭劣庸鄙無以仰贊高深謹系贊三首蕪蔓固陋殊汚綃素惶恐交并昌勝屏營　臣楊士奇拜手敬識　楊貞一

砂方塘

明文衡山先生像立軸　方塘　渭渠

紙本高一尺一寸六分濶七寸二分休承款及記生死年月俱小楷上另紙有吾家五湖贊今已失

仲男嘉百拜寫　明將仕佐郎翰林院待詔兼脩國史衡山文徵明小影　生於成化庚寅十一月初六日卒於嘉靖己未二月二十日

明宣宗御筆宮貓圖卷

綃本高九寸三分長五尺四寸二分設色貓七頭其狀不同神情各異又蜂二蝶二落菓三貓看蜂蹴菓

做宣和筆　宣德秘閣圖書之寶　九曲篆大方印蓋在宣和二字上

有貍有貍或白或黄黄者蝟縮威斂而藏攫身抖擻白雄且獷我皇圖之妙盡厥狀猛虎在山百獸股戰靜者

蓄威動忘儔變　臣士奇　楊貞一

題彼詡詡胡然逐逐嘯侶鳴儔羣鳥興矚乃知屠慮無大無小罔敢戲豫允孚聖道

宛轉作勢閑整自持或如游龍或類伏獅碩果不食以遊以嬉樂我皇圖之道牙爪是司　宣德三年四月八日臣士奇侍直文淵閣　上出是圖命臣題識臣謭劣庸鄙無以仰贊高深謹系贊三首蕪蔓固陋殊汚綃素惶恐交并昌勝屏營　臣楊士奇拜手敬識　楊貞一

御府圖書　晉府書畫之印　春暉堂圖書記　子孫永保　錫山談氏珍藏　秘府汪氏傳家之寶

宣宗天縱神敏遜志經史詩文援筆立就萬幾之暇游戲翰墨典奉乃倣宣和得生動於規矩之中奪造化於神情之際遂與徽宗如出一手然其政治豈徽廟所及哉按本紀在位僅十年崩時僅三十八歲事事合仁君之度惟無罪廢胡后一端為非禮楊文貞亦不諫餘如重農桑躬畊藉田祭先農即於壇側賜耆老百官宴置六府課農官謁陵道見耕者躬三推知農終歲勤苦賜酺過農家鈔賦蠲風圖詩揭之便殿恤民隱水旱必賑無年不免稅粮七年以宮田賦重十減其三旨云聞異時蠲租詔下戶部皆不行使澤不下究自今令在必行

出減租詩示之務節儉罷湖廣採木鍾法保請採珠下獄懲罪罷中官入番市馬及陝西市馬罷工部諸採辦臨崩台還採買營造諸使振威武親征漠王高煦以勑繫矢射城中諭以禍福得出降平定兀良哈侵遼齎粮十日卒卒三千由喜峰險隘而入能親射前鋒殪三人養人才作猗蘭操賜廷臣諭以薦賢為國增建國子監房舍諸生有家室者給月粮慎簡用擢郎中況鍾薛廣等廿人為知府任于謙諸人為六部侍郎巡撫各省察墨吏嘆捕蝗之使害民不減於蝗作詩示儆中官表琦等十一人在外貪暴誅而榜示其罪凡此視宣和朝政之亂用人之誤失國之辱不可同日語矣　按楊文貞列傳初名寓字士奇後以字行江西泰和人早孤好學薦辟起家成祖時由翰林為東宮官仁宗為太子喜文辭文貞云當留意六經否則二漢詔令可觀小技不足效漢趙二王間太子成祖心動文貞曰殿下天資高有過必改得不廢仁宗立擢華蓋殿大學士易月制滿吕震請即吉文貞不可仁宗云梓宮在殯易服豈臣子忍言士奇執是也李慶請發軍伍餘馬給有司歲課其駒文貞奏曰選賢任官乃使牧馬是貴畜賤士也有工書頌太平者仁宗名諸大臣示之皆以為然文貞獨曰未

也宣宗立親征漠王陳山與諸臣請并征趙王文貞不可帝以羣臣童示王趙王上表獻護衛以全天倫帝徵行夜至文貞宅頓首曰柰何以社稷宗廟之身自輕異日果獲二盜悖恣宣宗崩英宗繞九齡士奇同楊溥楊榮輔政謂之三楊正統之初朝政清明中外臣民翕然後喪老王振擅權不能匡正在告伊子稷無道至侵暴殺人亦不知稷瘐死獄中文貞卒年八十有史才備太祖太宗實録列傳未詳其詩文書法今展此卷三贊吐辭風雅有體書亦得晉人遺意想作傳者書其大而略其細也乾隆癸巳五月二十又五日聽松山人陸時化

明王雅宜行草立軸
古紙本高二尺四寸四分濶七寸四分印二　大雅堂　王履吉印

書齋白日有雲氣卧看叅天雙杏林布衾陶器甘鹵食流水高山鋤玉音簷下鹿麛時寓宿洞中鸞鶴幾招尋西鄰濁酒荷鋤倦與汝賡歌梁父吟　雅宜山人王寵

又王雅宜行草立軸
宋藏經紙高一尺六寸四分濶八寸七分零印四香山草堂　王履吉印　雅宜山人　石湖漫士

古木朱藤踈着花澹雲斜日淨江沙黃金臺上無推轂白石山中有歲華　雅宜山人王寵書於石湖別業

又王雅宜行草立軸

所見書畫——卷五　二十三　懷烟閣

所見書畫
宋紙高三尺四寸一分濶七寸一分印三　大雅堂　辛夷館印　王履吉印

山水雲門會林篁石道微毫光空翠落花雨瀑泉飛麋鹿集金鏡菱荷積寶衣浮沉竟何益轉覺此生非　王寵

又王雅宜行草袖珍卷
本自與跋皆紙本高三尺六寸三分濶八寸二分王弇州稱其詩即前山水　巖上人房　巖栖雲門會不録

包山寺　百峭自迴合天開寶樹林古幢靈影曳風竹澗泉吟白石集龍象青山習道心網羅空胥戀吾意在高深　上方寺　其詩好建安三謝盛唐文學遷固書薄永興大令

三島隔林卧五湖流吐納雲霞迥空濛天地浮鏡機紛入象寶思濟窮幽萬事徒龍蹲無生安所求　蔡師亥

秀樓　山川覽不極日夕庾公樓貞觀塵中揭玄心物外游十洲何處所七澤迴同流把酒渾忘我飄飄風已海鷗　胡通泉　名泉真乳穴滴滴滲雲膚白石支丹鼎青山調水符靈仙飡玉法人世獨醒徒長嘯千林竹清風來五湖　辛巳季夏七日王寵書　王履吉印　雅宜山人　石湖漫士

又王雅宜書聖教序二王故其筆墨精絶無一毫塵俗之態書此五詩時年甫二十有八耳而詩辭筆法皆非諸人可及況去之五十餘年其名益盛其書益少若此奉者可珍重也　萬曆丁丑七月晦日書於着英堂　茂苑文嘉　肇錫余以嘉名　文嘉休承

所見書畫——卷五　二十四　懷烟閣

雅宜書學醉法二王而是奉獨探大令玄奥至於過此十年益不可窺矣沈生家所藏真草甚多迺見文仲子所不覺有感識之　周祖　宗道

又王雅宜行書立軸
紙本高三尺六寸三分濶八寸二分王弇州稱其詩好建安三謝盛唐文學遷固書薄永興大令

楚人誇七澤未許勝三吳秋水澄雲漢蓮花揷畫圖歌殽宜緩權酒興豁平湖借問高陽侶還留舊態無　王寵

又王雅宜贈錢漕湖入林屋洞二詩卷
大雅堂　王履吉印　山仲　石湖精舍圖書
皆紙本畫烏絲書贈漕湖詩高七寸八分長七尺七寸三分既書一紙送漕湖又書此以自怡故有

大雅堂王氏藏印漕湖名貴成弘間孝廉出身載吳郡志林屋洞詩高七寸三分長二尺六寸一分

春明門外玉河橋軒騎如龍聿下朝總道羣公餞光祿山林鐘鼎各逍遥　太常曾奏數行書野鶴山雞只自如玉冊金章光使節赤墀青瑣夢蘧廬　二羨殺漕湖即鏡湖桃花流水入虛無南歸不向君王乞元是滄浪舊釣徒　三芙蓉關下解朝衣白石山中長蕨薇借問季鷹思玉鱠何如方朔隱金扉　四漢主龍飛乘紫蜺嚴生苦憶桐廬谿錦袍不易羊裘煖一簑應將千乘齊五濁酒一杯琴一曲園書千奉竹千竿江東自古多古逸不見吳門梁伯鸞　六天下山川數會稽千巖萬壑使人迷

懷烟閣

所見書画

黃冠勅賜雲霞主別有仙書降紫泥　七稜稜骨相稱山川流水閑雲淨道心芝草琅玕能久壽洞天福地令投簪　八玄晏先生好著書嬾心久與市朝疎君看黃鵠冥去肯羨群鶩腐鼠餘　九寵也江湖落魄生玄心數夢采真行何時共隱屏風疊騎二茅龍朝太清　十右贈錢漕湖光禄十首丙戌夏四月十又九日書於石湖別業

雅宜山人王寵　香山　王氏大雅堂珍藏　王寵之印　雅宜山人

入林屋洞　白鶴已仙去碧山遺寶符齋心扣靈關企石窺清都雲堂撑梁柱百人可勘趺白玉斲隆棟青蓮級流蘇昔人煉玉處牀第麝金鋪石乳纍而長交錯如

珊瑚蛇行屢迴互磬折窺有無恨乏稽生識鳥篆空模糊時聞神鉦鳴地底越江湖冥濛翳日月窈窕通蓬壺悠然遂雲卧心將天與徒羽毛如可就千載有龍俎

丁亥秋七月既望雅宜山人王寵書於石湖草堂

又王雅宜贈錢漕湖詩卷

大雅堂　王履吉印　山仲　石湖精舍圖書

水緑色紙本高八寸四分長三尺四寸六分此送漕湖之一紙其詩即前十首不録録其前後款識

歙贈漕湖光禄先生還山十首　嘉靖丙戌夏四月十有九日雅宜山人王寵頓首具藁大雅堂　王履吉印　雅宜山人　韓齋

明王少谿像卷

懷烟閣

所見書画

像與後詩皆紙本像高七寸三分表尚之張幼于詩高六分長九尺六寸三分表像幼于録平日之詩次字子永文恪公鑒季子廣為中書舍人風流好事有春社編詩曰王中舍集游戲丹青亦有可觀在岳岱今兩瑶華編中尚之累試不第一意汲古以宋刻書重勘行書稍畧本張太學獻翼一名敉年十六贊文待詔即重之十年中箋注三易後任挾狂態百出盜殺

少谿先生小像　嘉靖戊午震泉山黃彪繪　黃印　申文

奉題少谿內翰畫像　三楗遺澤禮當時寶桂芬芳第幾枝盤谷未應歸李愿輞川會復見王維窅中歲月逍遥樂物外烟霞坐卧奇指點畫圖看不足歡遊真許百年期　汝郡袁聚　朝槿軒　袁氏尚之

筆硯精良　人生一樂　黃彪

鳳皇池上鳳皇毛藏省為郎意色高南國詞華青玉案
東山薛荔白雲袍圖書盡是烟霞氣賓客偏多湖海豪
總美玄成誰得似不應家世佩雚刀（右贈中翰王公）夫容花發
滿金塘几席都浮菡萏香月未成旬風更雨夏不去時
秋日涼折取芝荷堪製服笑聽采運還度曲纖柯引緑
并幻紅集水為珠露成玉昨夜雙星已渡河人間驚嘆
別離多朝霞流景誰相待池上花前且放歌（右七月八日帶雨過
王中翰池館賞蓮）仙禽曾控王子喬鸞皇接翼同孤高蕙帳綿
空出吳市千里一舉凌丹霄網羅却笑餘穀閒延佇皆
墀猶得性孤鳴夜半穀更奇獨舞霜前色逾淨敢謂雲

中似鄰原不向林間飼支遁主人馴養多歲年就新去
故仍留連連聲並翼欣有託翱翔引赴私自憐水質風
翎誇介鳥集君華池啄君稻飛來五里一徘徊長嗅風
前立霜曉翩翩磊落耻雞群寂寂低昂厭鶩飽高標遠
致何寞寞顧影支離似客星六翮養成霄漢遠毋栖常
嗄太湖萍（右謝王中翰貽孤鶴）曲宴清池上夫蓉映落霞社中聊
命酒幕下別成花蓮影千重亂荷香一逕賒紅芳在庭
戶不用涉江沙　雲錦麗銀塘香風送晚涼菜堪居士
服花棄美人粧康樂才難盡靈均意未忘座中時度曲
茲夕棹歌長（右王舍人招看池蓮二首）高館清池上臨流此送君吏

情王逸少詩句飽恭軍花帶江南雨尊連巽北雲相看
春欲暮誰不戀餘芳（右同皇甫司勳蔣少恭集王中翰園亭餞費恭軍北上）獨遊
雖信美心賞更誰親山遠常粘黛春傳來往越鄉人貢得餘杭酒將歸醉浹旬（右答王中翰西湖見寄）
刻水君移棹吳峯我寓身舊遊千里駕狂客四明人
長夜非荒宴窮途是客親碧山雖已謝猶駐鳳池春（右仲
夏同皇甫司勳劉憲僉周文學孫指使集王中翰贈戴仲德）自爾風流盡空餘一草堂
獨憐高士駕重到陸渾莊原上惟孤鶴枝間但白楊感
君懷舊賦揮涕憶山陽（右答中翰公過先塋感舊）歲暮情逾切茱
萸色滿堂花枝日堪把林薄興何長十月春雞盡三星

夜未央一尊芳意在不是為重陽（右過于永丈人行看菊）同調眼
偏青詩情自入冥一時誇數子片語契千齡越水春隨
泛吳山晚共經襟期在丘壑車馬到林扃雲彩奄今雨
風疎識聚星蓂終成興味蘭荃動芳馨投跡人間世論
心座右銘停杯且莫去秋老夕陽亭（右呂祠部同于永
得亭字）歲時談笑與君同心在長林意不窮開逕松杉淹
舊雨滿堂絲竹醉春風斜陽草綠詩情裏首夏雲深宴
喜中高卧幾曾虛卜夜館娃歌處是江東（右集王中翰第宅今
歸風門下士張敕（張仲孝友）張氏幼于）

明宋比玉婁江欲雪圖卷

婁江欲雪樹不動千家百家斷畫哄離人夜半掩蓬窗
紙本水墨高七寸九分零長三尺五寸弓零寫江
瀨村落幽微澹遠直接雲林小隸書款

懷君屢作瞵城夢　閑孟此奉在予舟中半月矣長至
后三日泊吳門呵凍書并題　宋　玨　比玉　宋鑿之印

婁江欲雪我曾經日暮凝寒風略停酒旆畫收門盡閉
滿船淒楚倚沙汀　一片荒寒腕底收宋君墨妙世長
留文人能事知難量萬變千奇在筆頭　浪遊還憶
廿年前夜夜園爐簫管筵豈取是歡娛容易散雪天歸路
滯江邊　聽松山人題於梅蓮涇上之吟素樓

明閨秀趙端容梅蘭芝草袖珍冊

呵見書畫

紙本水墨高七寸九分零長三尺五寸零寫江
女父從簡遠趙凡夫子雪坊性明慧所見幽花異
卉小蟲怪蝶信筆渲染得千種名寒山草木昆蟲
狀摹內府本草千種千日而就更有湘君等圖
想出雪坊　蘭七幅每二幅芝一幅每幅有印記款在末幅蘭上

蘭芳玉潤　四首冊　雁門端容文俶　趙氏文俶　端容　蘭上印　端容　文俶之印　端容　梅上印　喬菜芝上貞艇

壬申十又一月廿又八日天水趙氏文俶畫　趙氏文俶

壬申冬夜寒山蘭閨見研有餘墨內子文俶篝燈寫叢
蘭雜以芝石梅枝生氣蕭疎覺有靜香亦山齋一時意
興為題以記之雪坊書於小宛堂　趙坊之印　字余曰雪坊

又趙端容蟹粟花立軸
絹本高三尺三寸三分濶一尺六寸九分積墨湖石
紫色蟹粟一棵旁雜金萱一叢篆字款

丁卯仲冬翔旦天水趙氏文俶畫　趙氏文俶

又趙端容草花蜂蝶册
絹本高六寸八分濶七寸分俱着色觀此亦可見
昆蟲草木本草千種之一斑計八頁

虞美人　金紗荷葉　金　野薔薇　良董花
蝶三　花蜂二　渥　丹　萱　彩蝶一　蝶二

紅蓼蜂一　月季彩蝶一　款在山幅　已巳五月既望天水趙氏
文俶畫　趙　端　容　八幅俱此二印

明董文敏小楷書贈陳徵君眉公詩三十首冊
白宋紙三十幅每幅高七寸罫濶三寸九分文敏
書真者極有可取世重小楷以其罕也此冊寔精

贈陳仲醇徵君東余山居詩三十首　嵓　歸然着舊表江
南余谷雲泉恣所探廣大代推風雅主蕭閑時共佛僧
名銜山開窈窕藏書洞徑翳荒榛避詔巖老衲或來煨
榻柮柴駝嘗倩護松杉雖然豪氣屏除盡閉詠荊軻未
是緘　百感中來不自拈側身西望余峰共論交雲雨
今方見閱世陽秋晚更嚴危語逼人何咄咄大言是處
可突突聞君近發琅函祕已展紅牙第幾籤　名僧會

懷烟閣

龕空庭籟起聞吹萬月幌杯深對影三苦為山靈驅俗
駕肯容城市訴蘇躭　文伯頑仙儘自憐何須黃紙署
南余谷雲泉恣所探廣大代推風雅主蕭閑時共佛僧
贈陳仲醇徵君東余山居詩三十首　嵓　歸然着舊表江
名銜山開窈窕藏書洞徑翳荒榛避詔巖老衲或來煨
榻柮柴駝嘗倩護松杉雖然豪氣屏除盡閉詠荊軻未
是緘　百感中來不自拈側身西望余峰共論交雲雨
今方見閱世陽秋晚更嚴危語逼人何咄咄大言是處
可突突聞君近發琅函祕已展紅牙第幾籤　名僧會
稟事暹暈能結孤峯白石菴河伯謾誇聞道百狙公何
意賦朝三清華水木如濠上弘獎風流自汝南却笑昔
人高士傳不將同世一為恭　無限離離靡杞楠樹猶

如此爾何堪煙波狎主誰爭長山澤雖腥已戰酣絕域
也知珍尺一高軒冥事謬朝三猶嫌住久人知處見說
游鯤欲徙南　玄昧曾同草木叅廿年相對老江潭竹
林杷靡今餘幾連杜過橋笑有三贈我綺琴都不報求
君青李遠能巫故人差喜彭錢在金鼎瓊文事可諳
當年遊宿徧名藍紫柏禪師奉麈談受記可稱千佛一
論文曾許兩都三應將綺語畢江左直遡宗風自嶺南
莫訝繩床留半席庭前樹子早同叅　餐取峯霞坐翠
嵐雲根劍出小終南窓懸虛室常生白帖倣蕭齋欲過
藍山長蕘来鴻自乙市喧還笑虎成三應憐惠子能知

我雅道寥寥有荷擔　篛笠扁舟白馬談浮生忽已髮
鬖毵無能九土游其八不朽千秋共此三曲水竹林分
左右青山窀主列東南此中但可吟風月百尺陳樓一
草菴　端居窀穴起毘嵐是處清涼現蚌曇漱石更兼
芳潤六御風時見素霊三緑天賸有書經荼碧澗蹁為
洗硯潭身隱無文眞用短試看碑板大江南　窪盈軒
畫為誰粘着配倪迂也自謙枯木悠悠憑隱几芙蓉片
片見開簾即今呼馬能無應但說猶龍好用潛養鶴栽
梅成底事未曹驅役老長鬚　清時豈有放江潭故里
風烟不可堪已分浮家茗雪曲憶曾對宇峴亭南人間

鳥道九封一世事桑田海閱三褊性幽栖真不惡驪珠
先已被君探　誰言司馬滯周南若比稽康更不堪筆
綵愧開花七七樵青嘗掃徑三三多君素業尋塲壤何
物閒勲抵石函如此桓盤成二老北山安得有林慙
徵君名姓徹宸巖谷飲巖棲寶不貪稱意沙鷗隨上下
論才竹箭冠東南盪胸震澤吞能九閑徑菉桑盈有三
儘為草堂拈勝槩留將山史作佳談　頌酒深秉豈放
愁二豪何以視鴕鴕將因巢許為師友自與羲皇作子
男清淺錦機襄轉七縱橫雅爵醉揮三孝標雖有傷時
論未見山中此盡簪　鍾牙緬邈別家慙試向瑤琴古

調叅懷友經春哦渭北教兒當日笑城南夢中蝴蝶花
光濕池裏蟾蜍墨霧含隻鶴畸人形共影故應待我吗
為三　洗耳應停朝市談憂時詞客未為慙遥聞羽檄
飛遼左何日穹廬掃漠南馮豹愁人閒自九馬牛更僕
語成三希夷居士今如在高枕高歌莫太慙　瑶草金
光向此探我来風日正清酣夷門布席恒羣里懸
牕故倚南竟有敲名輸第五耻將禪草說登三可知嘉
遯能終吉龜筴何勞季主叅　平生揮麈解圍談名理
尤從老境諳得失渾忘閒塞上春秋成癖比徑南潛羣
秬用龍初九忌滿何如月出三可遁太玄猶寐寞好玄

今已有桓譚　十載村居傍釀壜村農村姥得相叅玉
壺觀世龜藏六竹簡讐書永渡三只見陶公怡嶺上誰
知劍客是圖南近来寶晉先王畧不作蘭亭聚訟談
今古閒愁了不搪倘然方內有鸞驂谷名子午眞盈一
坐守庚申不但三處士占星常斗北詩家挹酒或箕南
為君署取涼心館若個游人肯細叅　為事丹鉛不種
藍閑將草木志雞舍斬新松傲秦封五娟秀花開少室
三流咏須臾成洛下徵圖蚤晚詒江南憑君醉舞迴雙
袖長卬驅為拾月潭　忽憶驅車過梦潭德山猶有德
詣寄愁直欲還天上招隱時聞過水南有橘可能摛楚
頌無花大數說燕函凭高輒吐驚人句為道平生僻性
耽山莽窅鷲嶺銜天半直截牛車見佛三般若無知傳

教外菩提非樹本宗南前身金粟維摩是丈室相看已罷
叅　漸剪茅茨漸卓菴圖書成府亦潭潭詞壇懸幟多
奔北古路先驅作指南常有玉晨咨賚十未聞石戶羨
徵三比来門外維舟慣不為乘風利涉貪　別有超超
玉駟驄招来空似老僧談道遥不必滇飛壯炳蔚端成
霧隱南擲地賦聲如振萬先天玄理自函三枕中一卷
庖義易秖覺王何思未畢　憶昔論交自篠驂雖叟出
處豈商叅阮家懷臭貧驕壯先世狐書史愧南豈有風
流今仲二差憐骨相共朋三壯君華力能扛鼎不為清
廳弛負擔　山叟從無對影慙科頭露坐過仍甘闕情

舡　丙子二月書　其昌

又董文敏大行書贈陳眉公詩三十首之四卷

寄陳眉公　董其昌

同前二首俱為陳徵君作已未秋七月之望後二日其
昌識　董氏　玄宰　董印　其昌

董文敏書秀宕中饒有蒼勁不獨一掃元人習氣明三
百年中無有敵手往往於鏡面箋尤為合作此卷前後
書七言律四首如青天白雲舒卷自在戒翁前輩攜以

相示共為擊節因付重裝跋之卷末康熙戊寅十月十九日寒雨撲塔木葉未脫籬邊殘菊正佳江村高士奇

士奇 高澹人 竹窗 北墅 華硯精良人生一樂

又董文敏重脩宋忠武岳鄂王精忠祠記冊

白宋紙十三幅又餘素三幅每幅高六寸七分濶三寸零八分每幅畫烏絲五行

湯陰縣重脩宋忠武岳鄂王精忠祠記 錢塘之祠鄂王也報忠也湯陰之祠鄂王也旌忠也報忠者前宋之孟德旌忠者我明之勵世戡亂之時表章尤急雖非借才於異代寔可激耻於懦夫此楊侯重脩鄂王祠意也慨自東陬匪祲以來國家之用兵五載矣三聖相承非

如宣和靖康之季 非 一尉候混車書非若瑣尾偏安之勢然而麾軍興以千百萬計徵戍卒以數十萬計而寨旗罔效輿尸屢聞望於全軍覆沒 淪謄猶緩失地之誅而録死事之節祀之京師記之盟府一何厚也假令戰功如王親對敵壘者六十有八運籌命將者五十有八常以兵五百八百敵五十萬七十萬用少擊衆迄無挫衂則又何以寵異之哉乃王之得禍何酷宋之負王又何慘礉也孟王之遑私蔵一錢籍其家僅九千緡五罰待數千萬人如待一人六曰定大敵猝撼難於撼山七曰選能背嵎五百一皆當百八曰不貪功功率推與其下雖子雲之勝柳而不列嗟乎趙營平為後事師寶車騎作百世楷祀典所謂法施於民孰大是者而死事定國儻宼捍患猶細故也今之為將者以王之事為法今之擇將者以王之事求之於 陰自朱仙績虧而久 王之孤憤所千載而不瞑者也自二祖廓清而山川草木皆有驕色王之餘報所千載而不忘者也重以廟貌之崇嚴殺蒸之蠲潔寞寞

之中豈無有式靈我將吏默相我膺功 血者乎是役也楊侯一以祈神休一以樹將鵠孟楠尾皆金湯而丹艧為帶礪也侯之為政可謂知所重矣祠創於徐武功以詞臣奉使時茲侯脩祠工竣而予亦以奉使至予與武功同吳人官同講讀侯以為不偶然也請予作記記之如此 此壬戌九月奉使往留都搜輯遺書過湯陰作也途中無研削之地至大梁始書碑貽楊侯刻石其眞本則大中丞馮公從楊侯索去收蔵於家甲子夏書此冊長安多蝿與塵沙為墨豐不數行即閣筆今日過清源天氣輕陰撿顏魯公爭坐位帖覺有

所會遂能終之天啓五年歲在乙丑三月之望　恩翁
又董文敏縮本山水袖珍冊
宣德紙本每幅高五寸三分濶三寸六分皆水墨
真芥子見須彌也無題詠各留字有王奉嘗藏印
玄宰
董玄宰　孫之
玄宰　王時敏印
玄宰畫　王時敏印
玄宰　烟客
玄宰　王時敏印
玄宰　烟客
玄宰　王時敏印
玄宰　烟客
玄宰

奇

右軍官奴帖眞蹟　江村秘藏　菊澗

官奴小女王潤病来十餘日了不令民知昨来忽發癇至今轉篤又苦頭癰心以潰尚不足憂癇病少有差是之燋心良不可言頃者艱疾未之有良由民為家長不能剋己勲脩訓化上下多犯科誡以至於此民唯歸誠待罪而已此非復常言常辭想官奴辭以具不復多白上負道德下愧先生夫復何言

此帖署帶行字亦畧大

此帖在淳熙秘閣續刻来元章所謂絶似蘭亭叙昔年見之南都曾記其筆法於米帖曰字字驚羣勢奇而及

兩見書畫

卷五　三十九　懷烟閣

正藏鋒衆鐵遒勁蕭遠庶幾為之傳神已聞為海上潘方伯所得又復歸王元美王以貽余座師新安許文穆公文穆傳之少子胄君一武弁借觀因轉售之今為吳太學用卿所藏頃於吳門出示余快余二十餘年積想遂臨此本云押余二十餘年時書此帖茲對真蹟豁然有會孟漸脩頓證非一朝夕假令當時力能致之不經苦心懸念未必契眞懷素有言豁烏心胸頓釋凝滯今日之謂也時戊申十月十有三日舟行朱涇道中其昌

文敏公臨王潤帖筆力圓秀深得晉人奥妙其自跋云二十餘年積想臨此又云不經苦心懸念未必契真前賢成名良不易也　高士奇　康熙庚午仲冬九月舟行塘西道中　稚廬　閒棗弄　省堂

又董文敏楷書項墨林墓志銘册

宣紙本連跋四十幅每幅高七寸三分每幅烏絲三行眉公跋中是奉令截斷為册

明故墨林項公墓誌銘　陶隱居論書云不為無益之事何以悦有涯之生世無達人鮮知其旨非復常言常辭想官奴辭以具不復多白項子京乎公蒙世業富貲利達非其好也畫以收金元遺文圖繪名蹟凡斷幀隻行悉輸公門雖未芾之書畫船李公麟之洗玉池不啻也而世遂以元章伯時目公之為人此何足以知公元章論書以端明為畫字蔡卞

兩見書畫

卷五　四十　懷烟閣

為得筆伯時故游蘇門蘇助之羽翅黨事起尋負之一死一生之際豈有達人之觀哉子京夷然大雅自遠權勢所與游皆風韵名流翰墨時望如文壽承休承陳淳父彭孔嘉豐道生輩或把臂過從或遺書問評淡水之誼久而彌篤此外則寧神飛鳧弗親軒冕那守其以年舊請是雖復倒屣殊垂鑒坏為數日不怡其介特如此先是吳中好古之家浸尋疲於勢要搜括公以翰墨徵祥竟厭世不為他嗜以故廉者不求貪者不顧人以是服遠識緑斯以觀公之賢於元章伯時不已多乎公名元汴字子京項之先汴人也以處宋居喬山里為甲

族自襄毅公以來七葉貴盛有以孝廉令長葛者曰綱生贈吏部郎即銓銓有丈夫子三人長上林丞元淇次東粤少參萬壽公其季也少而頴敏十歲屬文不雜寇其家學已念贈公既背養而太孺人若鄰即仲致身至塗不遑將母吾寧以青禮故重遠子舍宇於是絕意帖括顓奉太宜人色養親自浣滌終身孺慕少參公忠孝大節公有助焉公居恒以儉為訓被服如寒畯如野老婚嫁讌會諸所經費皆有常度至於贍族賑窮緩急非罪咸出人望外曰吾自為節縮正有所用之也戊子歲大祲飢民自外溝壑不恤杆網公為捐廩作糜所全活

所見書畫

以巨萬郡縣議且上聞宇讓不應終不以為德市閭巷聲有司益重之公雖蚤謝咕嗶謂祖父遺經堂構斯在不欲令子弟亦知達生之趣有六子各授一經嚴為程課猶子孝廉夢原六齡失母鞠誨備至孝廉嶷嶷為名儒而諸子彬彬皆不愧王謝家風云公畫山水學元季黃公望倪瓚尤醉心於倪得其勝趣每作縑素自題韻語書法亦出入智永趙吳興絕無俗筆人爭傳購初稱墨林居士皇甫子循作墨林賦以貽之晚年意在禪悅與野衲遊曰感異夢更顏其齋為幻浮且手題楳樗比於秋耳范允臨書

所見書畫

史銘諸幽聊識其小舟嗟之藏壑曰可攻馨　和香海野
墨林雅士名滿吳越間余此誌亦具其神照次孫相訪孝主居士
請余書且以鎸石亦王謝子弟家風也書此應之崇禎
八年乙亥子月董其昌題

余垂髫時則耳墨林公名舊矣蓋節俠好義宏覽博物　宗伯
君子也恨不生當其時一接丰儀左執鞭弭右捧橐鞬　董氏
以為缺陷乃幸得宗伯所撰志銘讀之儼然如見其人　玄宰
可謂三生石上舊姻緣矣如此佳文而又得名筆書之
可稱雙璧因題數語於尾以自託於蠅之附驥便亦千
秋耳范允臨書　允臨長倩禹撰墨林季孫山主豁碉

墨林先生倪雲林顧阿瑛曹雲西之流也余欲縮為小傳如元時石刻而思翁先之其孫　即為流通可入逸民史矣思翁此奉學楊少師悲花帖八十一書此大奇大奇　陳繼儒

又董文敏楷書趙應禎父子誥勅袖珍册

硬黃紙五十四幅泥金雲龍每幅高五寸三分濶三寸餘其中微有大小不齊

奉天承運皇帝勅曰朕惟抱璞野處茹道之腴則垂綫驅轂夷煞不滑其中乃有人之自植者天必植之肆其駿發於後也雖欲遺榮其將能乎爾贈文林郎直隸廣平府永年縣知縣趙應禎乃南京浙江道監察御史志

所見書畫

孟之父性無町畦神遊曠達平疇烟雨率夫妻畊饁之嗜沂水春風領童冠詠歸之趣雄辨爭奇白馬多能每美必陶式好無猶不歌斗粟匪怒伊教爰授璧書瀅懷天之民範俗顙太丘之長是以鳳采翔從千仞亦驄花霜重三秋茲仍階爾為文林郎南京浙江道監察御史如子官勿謂爾儉於年爾子為名御史而不速見也立德者不朽進之孟大爾門天麻尚永貴之

勅曰世談孟母則女史之積譽已若夫循其實而不欲居其名杜德深衆抑又何以嘉之詩云鶴鳴九皐聲聞於天潛而弗耀未之有也爾贈孺人任氏乃南京浙江道監察御史趙志孟之母儀令範既已宜家奇節尤堪表世天鑒血枯湘竹六七年寞昫頓開夜閤警切香芸二十載辛勤罔懈孤貞徃矣寧知甘節之心大義了然耶踰趨名之習爰有丈夫之子為余骨鯁之臣茲仍贈爾為孺人閔當年同穴之悲慰爾子稱名之孝

奉天承運皇帝勅曰朕惟一人御世安能悉天下耳而目之矧兩葉為敝二豆為塞聰明又胡可恃乎御史簪白筆題青豪以佐余見聞所不逮其在舊京風期稍隔耳目之臣抑又重焉爾南京浙江道監察御史趙志孟所見書畫

精神肅爽器識恢閎築射楓廷符分花縣三輔寔為股肱郡資驥足以高驅兩地歸曰神明君對冰心而自瞁以高等擢在南臺乃爾白簡凌秋丹忱揭日沉凝鎮物銷城社之遺奸慷慨陳謨得朝廷之大體豹尾臨而江城月曉浪息鯨鯢驚車指而原野春新綠盈桑柘瞻爾澄清之志深知經濟之材茲仍階爾為文林郎錫之勅命夫有守者可以執憲無私者可以開邪昔我高皇帝訂憲綱而申治人先自治之諭意在斯乎爾標表有素已頃對越孝陵孟復凜然自勵以總察百司風紀其有

勅曰唱隨之義麗於陰陽夫亦曰白首相將耳若乃境遇既分於菀枯而滄桑倏變僊願違結褵之感不亦深乎爾南京浙江道監察御史趙志孟妻魯氏少鍾淑惠美匹儒英涕破牛衣克勵篝燈之志頗承鶴髮毎虔滫髓之供雖不假年庶幾有譽歎夭桃之未實空付梁筍於後人羨列栢以成行尚分玏莽於夫子茲仍贈爾為孺人鼓悲風而絲斷泛仙露而草新勅曰婦生而逸享初不知食貧之苦辛已乃其居逸而不自逸席豐而不有其豐則女士也良可為素絲之勗爾南京浙江道御史趙志孟繼妻楊氏嗣徽於前咸宜所見書畫

爾室釜錡克庀適以賛治於烹鮮杼軸勤操抑且增花於製錦況乎中蔡入官筦鑰持家候昧旦以晨興韵調寶瑟問明朝之封事聲振玉珂茲仍封爾為孺人疊分爲簡之光嘗被鷹鬼之來

崇禎六年　月　日華亭舊史董其昌敬書　宗伯董氏學士主宰

唐人最重詰命每乞名公之能文而善書者為之開元中加皇子榮王已下官誥宰相張九齡裴耀卿李林甫朝士蕭嵩等十九人人書一通以進顏魯公所受誥及贈誥皆自書朱巨川誥魯公書外尚有徐季海書明季猶沿唐風獲董宗伯書誥為幸事今則出之中書不復之壬寅夏五董其昌識　董印其昌　沈公緒欲鑄東坡像

秋笋事幽討石言曾莫逞辟觀共枯槁田成球琳賦屋用辛夷橑太守握紅雲剋被山容好賦家爭激揚轄史正顛倒嘉名公等錫一壑從余保手寫大江詞峨嵋雪可掃政應北山柏終事東坡老　吾松有小赤壁與黃州赤壁大小寔相埒不知何事辱之為小因沈徵士繪圖遂賦此詩為茲山解嘲云　雨中過君策齋頭君策方以吳綃製緞泉石有張子淵自白岳至携松蘿茶與君策暗墅茶闘勝君策呼酒左之永日無俗子面目君策強余畫為画此圖并書赤壁詩詩書画皆索君策和之壬寅夏五董其昌識　董印其昌　沈公緒欲鑄東坡像

於赤壁山房屬余書大江東去詞鐫於石末句及之淙鑄東坡何必赤壁陸家畸墅合看此公與內史相酬也

又董文敏行書立軸

宣紙本高四尺七寸三分濶一尺四寸字大寸許有高老之致蕪取收藏潔淨

山光凝翠川容如畫名都自古并州簫鼓沸天弓刀似水連營十萬貔貅金騎走長楸少年人一一錦帶吳鉤路入榆關雁飛汾水正宜秋　追思昔風流有儒將醉吟才子狂遊松偃舊亭城高故國空餘舞柳歌樓方面倚賢侯便恐為霖雨歸去難留好向西溪恣攜絃管宴蘭舟　其昌書

又董文敏倣米元暉瀟湘圖立軸

宣紙高三尺七寸五分濶尺四寸玄潑墨山水能令觀者驚心動魄　其昌　太史氏　董清華　墨花禪語　其昌　朖閣印　石氏賞印

山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生白雲辟張此畫定驚倒先請倩人扶着君　米元暉侍郎自題所作瀟湘圖因倣畫并書　其昌

又董文敏行書西湖泛舟詩立軸

宣紙高四尺零九分濶一尺五寸三分收藏得地無論書法之妙即墨光紙彩已奕奕動人

花源神界故香海沃焦浮得似鍾期賞相將少伯舟搴簫迴遠岫催櫂度飛樓有客恒觀鷗諸君頗下鷗節憐盍盟鷗鄉流梅嶼寧羨鸂鶒漁莊可借籌調刀閒青女候人畫果

又董文敏倣黃子久山水立軸

宣德紙本高四尺零三分濶一尺四寸九分畧用鈎勒法真巨觀也水墨

此倣黃子久畫法畫於吾家二十冊中深所愛惜經年扣鑰不復臨摹若臨摹尚不止此玄宰　董玄宰　雲間王鴻緒鑒定印

又董文敏效蘇體行楷書謫仙立軸

宣德紙本高四尺六寸玄濶一尺寸許端莊雜劉離副健含姒娜

壺山居士未老心先懶愛學道人家辦竹几蒲團茗椀青山可買小結屋三間開一徑俯清谿松菊栽教滿客來便請隨意家常飯若肯小留連更濁酒三杯兩戔吟詩度曲風月任招呼身外事不關心自有天公管

宋謙父詞丙子六月雨後弄筆　思翁

又董文敏倣大癡山水立軸

宣德紙本高三尺八寸六分濶一尺五寸亦用潑墨法雄壯渾融安得不推為大家

余為黃子久筆在數年內漫興為多徑欲馳驟宋人頗薄元四家竟有孔北海恣六才疎之悔　董玄宰

又董文敏行書池上篇冊　董氏宗伯學士　玄宰翁　墨花禪語石　獅吼氏珍藏圖章

宣紙共十六幅每幅高六寸濶四寸收藏如新文敏書池上篇最多此為上乘池上篇不錄錄其款識

白香山池上篇其所謂十畝之宅五畝之園似亦人所易辦第識分知足為難耳董其昌　玄賞齋　董印其昌　青宮太保

宣德紙高三尺八寸濶尺四寸三分水墨力能扛鼎乃猶知出色之作

又董文敏為王奉嘗畫山水立軸

遜之尚寶以此紙屬畫經年漫應非緜老懶每見其近作氣韻沖夷動合古法已入黃癡倪迂之室令人氣奪

耳因題詩一絶云曾叅秋水篇懶寫名山照無佛地稱

所見書畫　卷五　四九　懷烟閣

尊大方家見笑已巳又四月廿一日青龍江舟次其昌

似　遜之老親家正　董印其昌　王時敏印

又董文敏行書兵部左侍郎節寰表公行狀四冊

宣德高麗紙分元亨利貞四冊元冊三十七頁亨冊四十二頁利冊四十三頁貞冊四十六頁貞冊四十六頁每幅高六寸六分濶四寸三分每幅為絲三行考明史無節寰列傳想思翁亦以同年而溢美重其書略其文可也

都察院右僉都御史巡撫登萊備兵防海贊理兵餉建威消盟紀功盟府有文蟒朱提之賜又以平蓮妖功晉秩少司馬榮寵甚盛乃七疏自免歸越一歲用廷推再起兵部右侍郎甚盛乃七疏自免歸越一歲用廷推再起兵部右侍郎即歷陞本部左侍郎又俞旨准辭本身誥命皇上登極銓部列公名起廢冊中計公出處之際其道猶龍海內想聞風節望其乘時大展應聖主求舊之意而公不待矣嗚呼哀哉念其昌與公同舉於蘭陽陸宗伯先生之門更有秦中武公閩中林公皆以不善宦登籍四十六年居朝僅十二載而碩果不食班聯六卿有足異者雖天涯契濶合并恒難要以風義交情皎如白日知公者宜莫如昌是固伯子司農樞千里徵狀意也何忍辭公諱可立字禮卿別號節寰上世鳳陽人也始祖榮洪武二年以戰功授睢陽百戶因家焉世有隱德至高祖錙以歲薦任陝西韓城教諭生二子長永綬貢士次永康生五子曰江曰淮曰雒曰渭淮則公

所見書畫　卷五　五十　懷烟閣

之考也公生而蚤慧與群兒嬉戲即為營壇部署兵馬狀人共奇之七歲就外傅受毛詩又受禮記十一歲始專治尚書文彩彬蔚十九是為萬曆八年庚辰學使者秉簡肅公拔入黌宮能自刻勵以裘傑自命從問業者雲集稍資束脩以供甘窶戊子舉於鄉已丑成進士除襄州府理官蘇故海內大郡機巧成俗府史胥徒之屬善陰陽上官百相欺也即座師陸公為公慮之公乃少年盛氣以簿奸為已任司空城旦之牒一成於手每老吏抱牘以進中藏隱情不可致詰公一瞥立得籍甚神君訖成訖富之譽為江南冠矣直指使者按部必檄公

相隨有所咨決不惜十反湖州董宗伯家連松陵為亂民所困激且為變中丞臺皇遽無措檄公往解散公至即盡收訟牒委各邑理之以殺其勢而徐取倡亂不情者寘之法民變遂定會浙有直指好擊斷名逼一大司成自盡事聞神宗震怒直指鉚鐺受辱中丞亦鐫秩去於是始服公之遠識馬時海上倭警戒嚴吳中豪子弟王士驌喬一琦輩見事風生爭言招募自保羣不逞鮮衣怒馬瞠目語難柏搖都市遂有告其謀叛者兩臺密詢之公公深明其不然四郡會譟卒無事實因以妖言抵罪尋見釋微公持正此數輩者族矣郡守石公崑玉

秉筆乃盡雪其誣同官懼公曰吾不能以眞是非佐上官喜怒有獨任怨耳中丞恨其不附己自劾去以揭徧毀公而各臺察更以此重公得首薦公雖深於經術乎而子史之外於三略九章之書靡所不關又精騎射劍術以故治兵兵練治賦賦理較士士服其甲乙如故相周公道瑺繆公昌期皆公所賞譽無虛美而海上有報生擒倭二十人夷罷若干將上功幕府皆鳥語不可辨公先於一武弁所見三刀是琉球物而夷嚚無異遂羈之吳縣已琉球貢使至始知彼國有糧艘飄墮者人數合乃縱之歸公之大事化無事類此乙未以循卓名初擬掖垣有林黃門曾以使事過吳外吏多伏謁公但長揖不拜為所銜極力阻抑得授山西道御史公自履西臺益自發舒慷慨譚天下事巡視西城有閹宦殺人者即重箠問抵人言此閹弄臣也公曰殺人者死朝廷法也吾為朝廷守之即弄臣可脫乎元冊畢既而果得中旨赦去長安稱眞御史矣時方以言起廢為忌公獨抗疏曰近年以來議論繁多言詞激切致干聖怒動見廢斥不止百十餘人此皆皇上詢事考言布之言路以贊鴻業者槩目之為賣直為沽名夫賣直者退則不直者進沽名者斥則毀名者庸生民休戚百官邪正誰復為皇上言者國是日非可畏矣疏上奪俸一年是歲九月雷震景德殿公復條陳闕政若郊視不親朝講久廢章奏之批答不時宮府之賞罰互異敘遷有轉石之艱征斂有竭澤之怨是非倒置賢奸混淆究使忠者含冤直者抱憤豈應天之實乎疏上留中又因其御史觸怒輔臣以他事聳上怒將廷杖嚴譴諸御史共詣輔臣求其申救輔臣以聖意為解公於末座笑呼之曰特相公不肯耳衆皆愕眙公良然不屑論益劉直輔臣目之曰未座白皙者何人知為公恩有以中乃於十二月降旨降

三級調外任用因吏部疏抹於丙申正月奉旨降雜職邊方用因輔臣疏抹奉旨草職為民公方與同官奕聞報從容飲枯棋入奮起無變色策蹇出長安門衆共惜之歸時兩鬢人皆黑頭奉膝下歡極嘗年之樂又以暇日寔心典籍經史諸子旁逮稗官小說靡不畢綜尤深左傳有征南僻且拉同鄉傅岡鄉輩結社賦詩歲久成帙予所為序弗告集者也辛丑太夫人寢疾公長跪眡視手進藥暨者萬方晝夜不解帶竟不起含斂之夕慟幾滅性三日水漿不入口姻戚無不感動次年封公捐館亦如之寢苫卧塊絕跡公府惟鄉邦利病殫心區畫

為當事者盡言若睢新舊二城雉堞樓臺咸加高厚屹然大觀以至通邑差徭驛遞之繁累賦役預祛之新規皆與大司農李忠敏公酌酌損益上之兩臺著為絜令士民賴之福蔭之國睢具輿馬夫役倍於他邑又議協濟三百人非制也公為白於衛輝府何公已之其為德於鄉如此

[redacted]之變[redacted]失守公捐賞五百金為同州總公者倡共得二千八百三十餘兩他郡慕義樂輸者始相繼應之盡臣忠萬之憲豈以家食少寬哉里居廿六年三推御史不報槩省交章薦起者踵至公抗志遺榮泊如也光廟元年庚申八月召拜尚寶司司丞

辛酉二月陞本司司丞五月奉使本省祭告山陵七月即其家陞太僕寺少卿本年冬還朝遣值全　陷沒即條上急務七事一收殘兵以省調募河西之兵雖敗其逃至[redacted]外者尚復數萬若拒之不納必為　用是藉寇兵也近復議調西兵矚日持久何資涸轍宜盡數容其入[redacted]馭以恩威稍汰老弱收轉敗為功之效一出奇兵以圖制勝頃者

[redacted]耆銳已盡在[redacted]吳宜急勅登萊撫臣督兵過海會[redacted]登城防守則其[redacted]等乘虛搗　絕其餉道使　力有所分不敢乘勝深入法曰攻其必救也一明賞罰以振法紀威克殿變兵家所譏道臣高出等失地喪師抱頭鼠竄一逃再逃誠法所不赦者乃聽熊廷弼之請既逮旋釋復使監軍尤為佚罰且論劾廷弼之臣及褫其職國法謂何所當急斬迓臣還逐臣則賞罰大明而戡亂之策可次第舉也一慎防守以固封疆河西既失則　之門戶當嚴本兵既出視師當遂駐鎮　之間列營[redacted]外又自　　　

可用者十之一二耳宜及此設法覈其實數分為上中二等嚴加訓練上者以戰中者以守餉亦因之庶幾緩急可賴也一多儲資糧以防未然城守之計以食為本則糧餉之儲不可不預目今宜尋訪于忠肅公故事通州之儲悉運入京師而又諭令在京歛戚巨室之家盡各在蓋藏毋置城外即有不測城守固吳一破格用人以期實用自東事屢敗而文臣武臣相繼陷沒主爵者若於無人可用臣伏讀聖諭以公侯懸賞欲得出奇建功之人[redacted]

功之人況下僚伏草莽如田疇魏勝者更復不少若循

洋洋聖謨急於求才矣然是出奇建

所見書畫

資以求則真才安得脫潁而出今吏兵二部宜出招賢文榜令各陳所長赴部試驗果異贋鼎列名上聞群策並舉無難滅矣疏上大蒙嘉納壬戌三月陞通政使司左通政署司事充廷試讀卷官侍經筵四月登萊巡撫關以公往公至兗即檄登萊兵將馳至兗申以法令約以大義於是陷陣登坪無不以一當百又立日射之法汰一客兵補一土着不半歲土着充任者衆而思歸遠戍十不存一紀律肅然襲狎於野商狎於墟詿詿大荒與通都等兵繡衣使者遊肩生所募淮兵樞輔檄之渡海以援[redacted]其婆官汪崇孝所部者鼓噪於[redacted]勢

所見書畫

甚岌岌公具疏劾之并論管大藩之脫逃王一寧之賣叛而海上將吏咸斤斤受節制焉登萊喪失之後布兵沿海[redacted]度[redacted]雖為[redacted]擾而皇城實海洋之要衝登萊之門戶也乃設參將一員守備一員領兵三千嚴加訓練無事則更番防守有事則合併策應又設南遊北遊西營各分訊地邏於[redacted]之間時東時西忽遠忽近使敵望之不知所攻亦不知所守因勞為逸反客為主布帆草筏出沒不常公籌畫有劉[redacted]者令心腹金應甡約降鎮臣沈雖之公曰此用間之會不可失也即與加銜劄付許降後代請封官而劄中又備述其怨懟語以防其泄計事成則收恢復之功即事露亦遺彼款貳之楠後[redacted]果以復州王丙露洩其事，縛去且誅傑數將折毀[redacted]諸城盡撤海上之旅順孤懸乃為我有而中國叛將為　羽翼者皆上下攜貳公之本謀也　雖後幕當秋成熟猶率衆至[redacted]收穫公移書沈帥乘其收割蘊崇之時用火攻策將吏用命於是年九月乘風縱火焚其積聚舉兩月之捆載為之一空公曰怨深矣兵忽兵可防也十月黑馱載[redacted]兮兵西路襲我而諸將亦兮兵以

應還夜卽戰大獲全勝　遂移營遁去　癸亥春濰縣有報張爾心約同李副將性忠謀以元宵舉兵叛者報至之時兩監司在座皆驚惶失色公徐命小隊呵殿而過沈帥詢性忠何狀沈以百口保之公曰但令解其兵柄無患也復移文縣令無張遽而遵衆始安　孟遼人跋扈自其性初渡海依登萊酋孤畏人惟鼻息是仰居久之東人以為是刀斧之餘過之橫而遼人不受前恭後倨仇隙是起飛訛所加者皆遼將也公孟洞識其情每從鎮靜云毛文龍潛公故奇其膽智然自夜邑之奉蠱其心十公之力柔其骨數輩豺豸於奧援求增餉金求寬

海禁無復吞　之意乃滿浦昌城之捷謂兵不滿千未交一戰不遺一矢而使　自相踐踏其被砲死者二萬有餘馬之走死洽三萬有餘　止餘真　二萬公心頗疑之私謂數實而後報不失於慎扶同而報何辭於欺乃移文東江審其顛末遂觸毛帥之怒嗾一黃門彈之一二僚偶繫之利　冊　天子不為動旋以平遼功晉秩少司馬會有朝鮮廢立之變公謂李倧以臣纂君以姪廢伯當亟為聲罪致討以振王綱奉旨體勘公謂　聲言西寇倧既稱李琿潛通　其國人公憤致有臣民之辭惟以濟師助勦為左券疏上與廷議合是則今日之事惟以濟師助勦為左券疏上與廷議合是

戶部尚書缺廷推公遂瑞傳票致仕首輔因擬加銜始奉旨馳驛歸里猶惴惴焉恐遂瑞之不忘也三殿告成加太子少保改仕予以應得誥命公愕然曰皇極殿成我在玆行也而負俸之後我者皆晉宮保今遁跡丘園而此銜之加胡為乎來哉旋聞熹廟晏駕公曰宜乎此一二僚偶繫之利　冊　天子不為動旋以平遼功晉秩少叙及我耳蓋急於叙其私人遂不暇去其異已者胡可以負之察察而受彼之汶汶耶具疏懇辭上不允得贈父母祖父母如秩三具疏而始得辭免本身綸誥皆云屢辭殿工加銜特准所請以成清尚奏內被挫顛末知道了聖衷求舊尚殷也銓部起廢冊中有以哉

蹴[redacted]地公再輸家貲一千兩以助軍興因謝敘
甘肅功欽賞疏中言及奉旨嘉其在籍急公候撫按題
序示旌癸酉春流寇自晉中漸逼雒陽去梁宋不六百
里公復條議戰守井井具備睢方賴以無恐忽感脾疾
十月十一日薨於正寢薨之前有巨星隕於西南墜地
有聲公叩而嘆曰吾其逝矣自為紀綱後事以俸金遍
散親黨沐浴正冠而逝有前賢易簀之定力嗚呼公
才兼數器心泛四塵藉令一出再出不於毛帥魏璫之
世得獨任行意展布四體韓范功名豈顧問哉且建豎
功名之心不勝其護惜節氣之心善刀而藏見機勇退

試考當年後公秉鉞同公佐樞者名在刑書歷歷可數
然後知公之完譽松柏讓貞嵩華比重已公本儉素養
福而當其振窮閔乏以身為谿谷則寒陋者愧本剛直
不回而當其嗟吾覆過以口為羽翅則谿刻者愧本肝
膽論交而當其秉道疾邪以筆為誅討則比非植黨者
愧本博雅多能旁通藝事而韜藏深遠則炫長者愧其
昌以壬申應掌詹之命備熹廟實録於赵居注及六曹
史記中讀公撫登童奏勤勞報國動中窾綮者時有點
綴異備異日聖朝易名之採不意當吾世而狀公也公
著書有撫登疏葉弗過堂集韻學集要覽古詩選諸帙

又董文敏夏雲奇峯册
宣德高麗紙本水墨八幀高每幅七寸八分零濶四寸九分以後諸幅畧短狹共十六幅跋另紲
宗伯學士董氏玄宰　秉禮之印　睢陽表氏家藏圖書記

玄宰畫　董其昌　玄宰畫　董其昌
烟江疊嶂　玄宰　董其昌　米山　玄宰畫　董其昌
玄宰畫　董其昌　玄宰畫　董其昌
玄宰匡廬中山　董其昌　玄宰寫洞庭秋霽　董其昌
追涼泖湖塔院寫夏雲奇峯八册大都用米元章父子
法而兼吾家北苑與趙大年筆意今世多僞為余畫者
以此稱量可也　董其昌
又董文敏行書初月賦答送處士書楊州看競渡序册
宣德高麗紙本赵首高九寸濶六寸九分以後諸幅畧短狹共十六幅跋另紲據跋是以摹改册
初月賦　初生微月若無若有出城中兮繞廣於眉入

堂下兮不盈於手若乃金壺稍滴銀漏將流暗鵲驚夜寒蛩送秋天清量滅露白光浮臨皓壁而添粉映朱簾而半鉤纖光浮海重明表铏的的飛上娟娟未落銜破鏡而飛斜抱彎弓而勢却嘗稀菜少桂短花新無篦笥之圍扇有虛空之半輪悵徘徊以將失情欝結而莫伸命後車之文雅恭進牘於詞人　荅處士書　適意為樂錙銖十餘間以婢數人足以供役用天之道兮地之利耕耘蔬菜黍稷而已春秋歲時以酒相續燕多養鳧鴈廣牧雞豚黃精白朮枸杞薯蕷朝夕採掘以供食餌牀而見書畫

頭素書莊老及易而已　送張處士　海水不揚波久矣若昆蟲草木得遂本性夔蛩巢由各安其節天縱於子博之以文河嶽無底虛舟任觸世皆尚白獨守太玄顏淵仰不矛言必將脩乎初服吾於是見全人之操矣乃知白雲上下蓋無心自出黃鶴飛去當有時而來他年孤舟興再會於五湖之口　揚州看競渡序　夏日江干觀言臨眺於時桂舟始泛蘭棹初遊鼓吹沸於江山綺羅蔽於雲日便娟舞袖向渌水而全低飄蕩歌聲得清風而更遠是以臨波笑臉豔出浦之輕蓮映渚蛾眉麗宰波之半月服粧舊飾此日爭奇絃管相催茲辰特妙能使洛川迴雪獨美陳思巫嶺行雲專稱宋玉凡諸同好請各賦詩　董其昌書　宣紙水墨高三尺八寸七分濶二尺二寸七分跋先為一句讀　宗伯學士　董氏玄宰

又董文敏寶華山莊圖立軸

宣紙水墨高三尺八寸七分濶二尺二寸七分跋先為一句讀

秋鐵千尋石糸虛雲端雞犬見蚯墟秋光何處堪消日流澗聲中把道書　癸亥十月有先墓恭黃之行先墓在嶼洋小憩寶華山莊多暇見此側理寫此圖并識

董印其昌　太史氏

董玄宰

又董文敏書翰林院箴立軸

硬黃紙高三尺六寸濶二尺四寸九分零文敏作楷每少帶行此則筆筆謹嚴崢嶸天畧十日雖垂精芒璇題楊周訓麗藻炳尭垂念此司言重溫語申官常談經入禁籞起草直明光地望洵清切恩華難對揚俊乂思獻納台衡燮陰陽公私慎塗軌仁義為提綱玄徵剖幽眇森嚴含風霜烺烺金版跡焰曜白玉堂所以章聖時侍從多賢良戒石製已陋飛白不足方頗言縷心骨佩服終弗忘　恭讀宣宗皇帝御製翰林院箴　董其昌　玄賞齋　青宮太保　董印其昌

又董文敏倣北苑夏口待渡意立軸
白宋紹高三尺零二分濶七寸四分珍藏如新乃
高江村得意物有江村題籤
董北苑夏口待渡觀於長安吳太學所始知黄子久出
藍之自米元章評其書云口能言筆不能隨余画叹如
此玄宰　董印　其昌　清吟堂　高士奇　不以示人　董印　易此日　竹窗　董印　祖口
又董文敏千字文册　仿智永
紹本每幅高六寸四分濶五寸共廿二幅每幅
文不録録其跋　本奉今改册
庚午禊日書此千文尚缺二十餘行辛未仲冬應堂詹
之名舟次維揚得夔龍漠硯遂為足之肥瘦差不倫耳
昌

所見書畫
忘翁藏有智永千文終日摹玩故晋唐遺訓宛在目前
有明法書文徵詔董尚書皆能此義前規流聲爽世待
詔人才作佳手分稍遜惟華亭秀骨天成姿韻迥出諸
名家上然性不耐作楷此卷首尾形勢結構無毫髮遺
憾尤為平生稱意之作永堪寶泉南山十老人秦道
然題　此跋小隸書　秦道然　雒主人
又董文敏楷書千字文册　仿歐陽率更
宣紙本每幅高七寸零濶寸八分零共十六幅
又自跋二幅千文末有歐陽刻石于學舍之年月
信本二子歐陽通有碑刻傳世此帖有歐陽隱其書不

所見書畫
傳乃知佳書不必盡著不獨書也其昌畫禪玄宰董印
小楷惟文待詔晚歲逾工年八十二燈下尚作蝇頭書
又能每旦書千文一卷余學書幾六十年每為人強書
數卷此本起自戊辰春至甲戌夏先後七年而成書道
安得進乎談何容易偶從篋中檢出跋此以志愧又中
秋前三日其昌時年八十歲　檢墨本簡昌　董玄宰
又董文敏千字文册
宣紙本高三尺五寸九分濶一尺三寸六分眉公
題即於本身
秋山書屋　董玄宰　知制誥日講官　董印　其昌
崇上多異書屋角臨流水灌木風蕭蕭秋聲淡如許眉

所見書畫
公題　陳印繼儒
又董文敏臨蔡蘇黄米帖册
宣紙本二十幅每幅高六寸六分濶三寸八分自
跋供小行書珍藏如新
襄陽十仗于今蓋已游歲京居鮮暇無因致書第增馳
系州較遠来特承手牘兼貽楮幅感戢之極海瀕多暑
秋氣未清君侯動静若何眠食自重以慰遐想使還專
此為謝不一襄頓
蘇黄米蔡宋時以蔡京為殿巳易之為君謨當云蔡蘇
黄米雖欲尊子瞻不妨以時代先後為次其昌　董印　其昌
神農曰上藥養命中藥養性者誠知性命之理因輔養

以通也而世人不察惟五穀是見敲色是鹵目慾玄黃耳務淫哇滋味煎其府藏醴醪煮其腸胃香芳腐其骨髓喜怒悖其正氣香思慮燒其精神香字真本誤多哀樂殃其平粹夫以蕞尔之軀攻之者非一途易竭之身而內外受敵身非木石其能久乎至於措身失理三之於微積微成損積損成衰得從衰得白上得字真本誤多從白得老從老得之若無端中智以下謂之自然

東坡書養生論真蹟今在中州俞中舍家昔在吳中曾手摹之其昌

東坡　江梅有佳實託根桃李場桃李終不言朝露催芳草悲潔冰雪空自香古來和鼎實此物升廟廊歲月坐成晚烟雨青已黃得升桃李盤以遠初見嘗終然不可攀弃官道旁但使本根在棄置果何傷

黃庭

揚清歌發皓齒北方佳人東鄰子且停白苧吟綠水長袖拂面為君起寒雲夜奏霜海空胡風吹天飄塞鴻玉顏滿堂樂未終館娃日落歌吹濛　絃歌興罷拂衣還弃米何曾有俸錢息自大鈞能播物只應訪藥是優賢　米芾　大鈞思翁本候均

余不學黃山谷與君謨書時師子瞻而元章則雅好臨

偕息光孤芳忌皎潔氷雪空自香古來和鼎實此物升

沛然心會妙處難與君說　應念嶺海經年孤光自照

肝膽皆氷雪短髮蕭騷襟袖冷穩泛滄浪空濶盡挹西江細傾北斗酒以斗為象為賓客扣舷一笑不知今夕何夕

西湖　厓吟　雨戰新荷殼亂明珠蒼壁誰把香奩收寶鏡雲錦周遭紅碧飛鳥翻空遊魚吹浪慣聽笙歌席坐中豪放看君一飲千石　遥想處士風流鶴隨人去已作飛仙客茅舍竹籬今在否松竹已非疇昔欲望當年望湖亭下水與雲寬窄醉中休問斷腸桃葉消息

春景　樓上黃昏杏花寒斜月小闌干一雙燕子兩行歸雁書角殘催綺牕人在東風裏無語對春閒也應

似舊盈盈秋水淡淡春山　學李北海書五十五年矣初時專習頗為近之自見米老運筆多有詆呵輒復忘其舊學然時一擬書亦不落吳興後也　其昌

吾友玄宰書步天下皆葉公龍耳亟人從筆墨撚舞處摹之徃徃亂真此卷矩格森嚴正如莊士律師非狂禪初學能望其門庭珍重珍重眉公陳總儒題　醇儒

又董、書騷詩　畫荆關倪米卷

宣德泰本紙高尺八分長丈尺四寸前畫硃絲一百三十九行書楚詞四章桃源行一首絕句十首五言古首又硃絲畫册式十方水墨仿荆關倪米山水款在末幅雖游戲之作亦有別致而多趣味

東皇太乙　全文不録

雲中君　全文不録

少司命　全文不録

卷五　六十七　懷烟閣

所見書畫

桃源行　漁舟逐水愛山春兩岸桃花夾去津坐看紅樹不知遠行盡青溪不見人山口潛行始隈隩山開曠望旁人遥看一處攢雲樹近入千家散花竹樵客初傳漢姓名居人未改秦衣服居人共住武陵源還從物外起田園月明松下房櫳静日出雲中雞犬喧驚聞俗客争來集競引還家問都邑平明閭巷掃花開薄暮漁樵乘水入初因避地去人間及至成僊遂不還峽裏誰知有人事世中遥望空雲山不疑壑境難聞見塵心未浄思鄉縣出洞無論隔山水辭家終擬長游衍自謂經過舊不迷安知峯壑今來變當時只記入山深青溪幾曲到雲林春來遍是桃花水不辨仙源何處尋

街小雨潤如酥草色遥看近却無最是一年春好處絶勝烟柳滿皇都　雖有榮門長不關片雲高木共閒猶嫌住久人知處見欲移居更上山　此去塵溪不是遥樓中望見赤城標不知疊嶂重霞裏更有一聲秋磬發孤煙山連極浦鳥飛盡月上中峯人未眠

懷烟閣

卷五　六十八

所見書畫

心人度石橋　風泰長空亂雪晴江煙消盡柳條輕簷前數片無人掃又得書牕一夜明　家在雙峰蘭若邊

門十里強竹陰流水遶廻廊滿城車馬皆知有每與同遊盡道忙　望水尋山二里餘竹林斜到地仙居秋光何處堪消日玄晏先生滿架書積玉豈無圖干將亦有封　墅在平原干封間　青山貯文賦秋水懸劍痕中有獨徃者卜此時人國高情狹五嶽取適神川樊一丘美吾土羣峰走其門虛檻見霞起羨慢知雲屯高樓巢燕子箕谷長龍孫每當秋葉墜麟麟清陰繁

緬懷棠棃翁朗愛田水喧況乃梧竹聲長與風雨吞主
人桂林枝雅尚遼高敞疏渠引泉脉驅石劍雲根濠梁
期質友池塘思哲昆刈韭秋畦薄釣魚潭水渾著論準
樂志賦騷稱滌煩名僧時駐錫長者都停軒與君在城
市室通猶隔垣未若此園居曠然無籬藩一從鴻遯弋
笑彼虽處視因之奏山水便欲忘朝昏高枕乃吾廬誠
如汪士　嘗聞達人軌寄通隨化元我如還山雲君若
投桑瞰卷舒各有宜何必鶴與猿唯容肥遯者終老桃
花源　壬子秋乘潮嘉禾得此卷於亂紙中因漫書
詩騷數首以餘册作鬬荆米倪諸筆意聊遣興耳無足
觀也　其昌識　董印　其昌　包印　棣衡

又董文敏山市晴嵐圖立軸　水墨高四尺六寸濶一尺五寸六分夏茂卿
山市晴嵐　董印　其昌
人烟喧鳥嶼雞犬似雲中還疑居海上乾隴覩晴空
夏樹芳　夏印　樹芳
又董文敏行書寶硯詰立軸　綾本高五尺濶尺五寸四分文敏書僞者最多綾本之僞者更多茲擇綾本之佳者録四種
龍尾之質鳳池之出端州東井昆吾寶刀眞如兎角麝
如牛毛神藏鬼沒余也寔遭其紋柳浪其韻雲璈不砥
而平不危而高月當圓睨丰轉星杓如玉有筍如琴有
軫非鸚鵡来乃璇璣本女手之臧文心是刻石室叅羅
雲臺可準婁明雖營混沌詎損昔予東壁子虛長楊爾
不予拙亢彼奎章今命爾翼畢世相將余如木雞距觜
忽張月氏非遠芝房非祥塵土腸胃守黑乃臧延於世
世箕　歲次鶉火日中星昴太史氏著寶硯真詰
二十八宿寶硯詰似　曼修年世丈　董其昌

又董文敏倣蘇文忠體書養生論全文卷　綾本行楷高七寸二分長九尺七寸七分厚重端嚴出色之作前臨四家册有節臨蘇長公養生論此全文有刻本不再録自跋即在本身凡綾本須擇無損痕墨之如藏經紙爲佳
數本　一馬　玄賞齋　知制誥日講官
又董文敏楷書沈夫人壽言立軸　綾本高四尺零六分濶一尺四寸五分一筆不苟亦所罕見
吏部沈夫人　十初度詩以爲壽　虹渚流輝日魚軒
映錦年弊隨鳴珮著訓以斷絲傳東海沿家法西池敞
壽筵涼風初應琯篌影鎮衣躔香襲霜袍重杯浮露掌
鮮靈萱倚貞栢玉樹出芳荃心識熊羆夢苦功收燕翼全

嶽音何籍籍持此貴形編　萬歷己巳七月吉旦賜進士出身亞中大夫河南巡政前翰林院編修知制誥東宮講讀官董其昌撰并書
又董文敏論書卷
綾本高七寸長二丈零七寸字如錢大不特其書可愛立論亦洩盡天地之秘　太史氏董氏玄宰

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成眞宋之士夫畫此一派，為傀雲林工緻不敵而荒率蒼古勝矣作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩之不窮，外有味可也　畫家之妙全在煙雲滅變中求俙兒謂王維畫見之寂多皆如刻畫不足學也惟以雲山

為墨戲此語雖似過亦然山水中尚着意生雲不可用鉤，當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻昔人評大年畫謂得胸中千卷書更奇又大年以宗室子，遊每朝陵回得胸中丘壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹無望庸史矣

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎處甚多要之取勢為主吾有元人論米高二家書正得吾意證樹之竅只在多曲雖一枝一節無可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝皮節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李晉丘則千曲萬曲無復直筆矣　枯樹最不可少時於茂林中間見乃奇古茂樹惟檜柏楊柳椿槐要靜森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點之正為此也　柳宋人多寫毛柳又有點葉柳毛柳不難畫，只要，得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝須半明半暗又不二月柳未毛條秋九月柳已衰颺俱不可混設色亦須體此意也　畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在

荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木如園亭景可作揚，柏竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直幹多用攢點彼山，之模糊麟蔥似入林猿啼虎嘯乃稱至春夏秋冬風晴雨雪又在言外也　畫家以古人為師已自上乘進此當以天地為師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自能傳神傳神者必以形似與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝皮節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李晉丘則千曲萬曲無復直筆矣　枯樹最不可少時於茂林中間見乃奇古茂樹惟檜柏楊柳椿槐要靜森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點之正為此也　柳宋人多寫毛柳又有點葉柳毛柳不難畫，只要，得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝須半明半暗又不二月柳未毛條秋九月柳已衰颺俱不可混設色亦須體此意也　畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木如園亭景可作揚，柏竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直幹多用攢點彼山，之模糊麟蔥似入林猿啼虎嘯乃稱至春夏秋冬風晴雨雪又在言外也　畫家以古人為師已自上乘進此當以天地為師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自能傳神傳神者必以形似與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝皮節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李晉丘則千曲萬曲無復直筆矣　枯樹最不可少時於茂林中間見乃奇古茂樹惟檜柏楊柳椿槐要靜森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點之正為此也　柳宋人多寫毛柳又有點葉柳毛柳不難畫，只要，得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝須半明半暗又不二月柳未毛條秋九月柳已衰颺俱不可混設色亦須體此意也　畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在

家眷屬耳畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往往多壽至如刻畫細碎為造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短命趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂於畫自黃子久始開門庭耳　禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐卡也但其人非南北耳北宗則李司訓父子着色山流傳而為宋之趙榦趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鉤斫之法其傳為張澡荊浩關仝郭忠恕董巨米家父子以至元之四大家亦如六祖之後有馬駒雲心臨濟兒孫之盛而北宗徵矣要之摩詰一語雲峰石迹迥出天機輩意縱橫恭乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間然知言哉

書畫有輩有墨有輩有墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是輩亦是墨司恭之余常謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡畫自唐初虞褚諸一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹寂易神氣難傳故也巨然學壯苑元章學壯苑倪迂學壯苑黃子久學壯苑學一壯苑耳而各各不相似使俗人為之與臨本同若之何能傳世也　董壯苑畫樹都有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實隱黙綴以成形者余謂此即米氏落茄之源委蓋小樹寂要淋漓約畧簡於枝柯而繁於形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也　趙大年平遠寫湖天淼茫之景極俗然不耐多皴雖云學維而維畫云有細皴石乃於重山疊嶂有之趙未之能畫其法也　張伯雨題迂畫云無畫史縱橫習氣予家有此幀又其自題飼子林圖云予此畫真得荊關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又顧謹中題迂畫云初以董源

巨然山水畫　右李將軍蜀江圖　大李將軍秋江待渡圖　王叔明秋山圖　宋元人冊葉十八幅

右俱吾齋神交師友每有所如携以自隨則来家書畫舩不足羨矣　吾於書似可直接趙文敏第少生耳而子昂之熟又不如吾有秀潤之氣惟不能多書以此讓吳興一籌若畫則具體而微要亦三百年来一巨眼人也

玄宅　久丑三月書於舟次　知制誥董印其昌　日講官張則之

人董文敏書化育衲子狀卷　紙本高分長三尺分

化育衲子者西蜀人也弱冠時便知佛法大意到杭求出家未果竟浮南海普陀薙髮居未幾衲子以入佛知見大易不樂乎空山孤陋因参海内諸名家居不一也遇不一人其所住處霜天岑寂人跡或稀惟與二三同志兀坐繩床不作干求想然亦不至於終餒也每以住久緣熟便思遠去若古杭會稽姑蘇衲子亦常托處皆不數載而屢更最後居吾卿婁水衲子獨屬意焉曰縱有他勝地我不必居但隨緣耳凡所住之地歸依者數數諸縉紳名流亦時時過從欲接謦欬者衲子亦不惜齒牙其一種聰慧口角固是不凡故晤言一室在所行之誠且久是名光明藏　道義脩一身功德被萬物為賢為大聖是名佛菩薩　楊清歌至館娃日落歌吹向風蓋衲子為人頴悟意度弘遠外若悶然泛然而所

跋書畫

在眼亦為翳　李文靖深通内典尤厭榮利家人以所居湫隘勸治之公曰身食厚禄時有厚賜計亦可治旦内典以此世界為缺陷安得圓滿如意自求稱意即終朝長戚戚是名阿鼻獄　顔回安陋巷孟軻養浩然富貴如浮雲是名極樂國　孝弟通神明忠信行蠻貊作善降百祥是名作因果　言為百世師行為天下法久久不可掩是名不壞身　仁人之安宅義人之正路行之誠且久是名光明藏　道義脩一身功德被萬物為賢為大聖是名佛菩薩　楊清歌至館娃日落歌吹

濛已全録前臨宋四家冊中不録　紘歌興罷拂衣還弃米何曾有俸錢恩自大鈞能播物還應訪藥是優賢　杜荀鶴字彥之牧之子所居得香林之勝與顧雲諸賢為友自號九華山人其送僧詩曰名門利路両何憑百歲風前短髩燈只恐為僧心不了為僧心了却輸僧　天際烏雲含雨重樓頭紅日照山明萬陽居士今何在青眼看人萬里情　其昌書齋　知制誥　董印　其昌　講官　畸叟　魏印　松巖藏書　授子之章

又草文敏楷書曹溪偈立軸　宣徳紙高二尺三寸八分濶七寸七分　朱印　延禧

兩忘書畫

卷五　七十七　懷烟閣

大圓鏡智心清淨平等性智心無病妙觀察智見非功成所作智同圓鏡五六七八果因轉但轉其名無實性

書曹溪偈　其昌　宗伯學士　董玄宰

又董文敏小行書王介甫金陵懷古詞立軸　宣紙本高二尺五寸四分濶八寸與前幅俱壯年出色之作

登臨送目正故國晚秋天氣初肅瀟灑澄江似練翠峰如簇征帆去棹殘陽裏　西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起畫圖難足　念自昔豪華競逐恨門外樓頭悲歡相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但淡烟衰草凝緑至今商女猶唱後庭遺曲　王介甫金

兩忘書畫

卷五　七十八　懷烟閣

陵懷古詞　其昌　宗伯學士　董氏　玄宰

又董文敏重脩新橋募緣疏同王奉常老峯禪院序合裝卷　倶紙本高倶六寸字行書老峯禪院序長五尺四寸四分緣疏長三尺九寸字行書

重脩新橋募緣疏　范龍圖詩云一棹危於葉旁觀亦損神他時在平地莫忘險中人予頃度婁水之新橋頗念斯語觀其柱欹材朽無風自搖承足之處支離不屬垂垂欲墜剎那失脚便入魚腸吁嗟險巇乎危哉彭祖忘絪而觀井王陽望棧而迴車尊生之人不過此橋過橋而復不念險中人當誰望耶予故稍為捐貲且以諗

而殿宇之煥僧衆之盛不異曩時洵乎守成之功與開
創之功可並垂不朽也所慮大衆雲集糗粮時匱如吳
助宣大道各隨力樂施俾成勝事則百千萬人同沾化
雨二百餘衆共證樂邦範圍之願尤湛師之願也去年
冬範師持此軸示予欲乞一言以從文太史之後顧耄
荃之年未思曉眡不能即應其請昨趺坐半禪偶一念
及并憶昔日遊歷之樂因援筆書此語曰莫為之前雖
盛勿傳莫為之後雖美弗繼若堯峰一山奇秀傑特固
甲於吳郡前之開翛者湛師也後之守成者範圍也而

今之護法施捨以永此道場者其將望之君子乎康熙
庚戌秋西廬老人王時敏撰并書　存篆　王時敏印　西廬老人
奉嘗與宗伯為兒女姻家其福同其祿與上壽同其華
墨之足以垂久遠而不朽又同所以致此者非生有夙
慧更能隨時隨處以種德耶壬辰立夏日聽松子
又董文敏書得岸僧壽序册
紙本九幅每幅高六寸分濶三寸八分每幅烏絲四行
積公嘗謂余今人制作事事不如古人獨治茶一事古
不勝其拙而今不勝其逸夫白絹斜封名騶已舛若石
泉繡菓氣色尤村至於香藥雜揉龍鳳狃合直謂之滓
穢太清耳余每就公啜茶見水有水候火有火候火在
無煙之際泉當無色之時視其崇神凝思蒼臂定腕香
味既　恰宜他人舌　然後知
老人自以飲茗作佛事黃芽甘露固無處不充滿也余
亦戲與論法茶於目為色於鼻為香於舌為觸於舌為
味以者皆非茶之正性故合之似有離之本無似有則
種種法生本無則種種法滅故色不可以目覩香不可

以鼻嗅觸不可以舌知是法界之茶三昧亦已矣樹於無塵之圃滋以不枯之泉沸以不熱之焰盡世間煩惱種子飲消法耳飲消空即今所謂曹溪派趙州茶不當老人以平實說法耳於是老人僧臘高矣爰即平日問荅語書之以為壽兹與世出世間知味者共咀之　董其昌書
時年七十有九　董印其昌
又董文敏贈得岸僧山水立軸
紙本高二尺六寸七分濶尺二寸四分水墨又綫本詩斗濶同高五寸九分陳山人題
惟石與枯槎相將度歲華鳳團雖貯好只喫趙州茶　宗伯學士

寫贈得峴上人六十壽　其昌已巳四月　董印玄宰
碧眼高僧骨相癯松窓但醉紫珊瑚從今壽臘將何祝
一百八單同數珠　思翁為茶羅漢寫青山奉壽僕亦
隨喜贈詩　陳繼儒

又董文敏行書立軸　眉公
紬本高四尺九寸四分濶二尺九寸三分前贈得岸
之書及北書外貌甚拙而中有妙處俗人必棄之
遨遊出西城按轡循都邑逝物隨鄭改時風蕭且煙遷
秊有常然盛衰自相襲靡ゝ年時改萬苒老已及行矣
勉ゝ圖使爾脩名立　為　遜之老親家書　董其昌
宗伯之章　董氏玄宰

明陳眉公書金剛經附董文敏細楷心經冊
紙每幅高寸三分零濶六寸九分零朱絲十行金剛
經四十二幅心經三幅經文不録録其跋語

ゝ元章在無為洲苦池蛙鳴聲聒耳以書投之至今池
蛙有形無響顏魯公多寶碑載法師寫經筆端舍利聯
出數十百粒錯落不絕今之寫字寫經者不聞有此余
以此自愧為玄宰道之玄宰曰勿作是觀以生退心但
有經處人以翰墨讚嘆而入信地者能續佛慧命即是
舍利一斛能度衆生離若得閑即是卯生濕生道場余
心肯其語為寫金剛經一卷軟弱離披再閱撓而雖煞
要在受持讀誦者此一卷如一大藏天啓丁卯元旦陳

總儒敬寫時年七十　麐雪公堂昌
般若經六百卷此為經之心猶之般若心也今以心經
連讀失其義矣般若有三有觀照般若有實相般若有
文字般若文字亦能重識趣無上菩提故書此流布世
間使展卷者信受誦讀種善知見所謂一　梁神歷赦
不變也丁卯脩禊日香光居士敬識　董氏玄宰　董氏其昌

又陳眉公山水立軸
紬本淺設色高三尺四寸公濶九寸眉公游戲書
不勝載載所書金剛經全部画多墨梅載此山水
柏枏名姓落人間實斷秋江蘆荻灣幾度招尋尋不見
釣舟雖小即深山　眉公寫并題

明黃孝子滇南尋親圖冊
紬本高寸五分濶一尺寸引首王奉嘗隸書四字黃
向堅每幅小行書題跋黃向堅傳孝廉飛鳧傳宇端木吳郡人
石衣先生子也石衣以孝廉飛鳧滇徵端木本隨
侍服勤暫歸而補亂荐臻遂致改邑石衣以卓異
徵謝事逢亂不知所在端木於辛卯臘月襆被肩
徒步往尋四閱月而抵黔又日行於金戈鐵馬瘴
烟毒雨更歷數旬因得訪其父於山野間幸甘棠
在彼流人相助飲裝而旋此事後摘其所經圖之

咫尺萬里　宴東王時敏　王印時敏

上梨武坡松杉翼道多怍石如螺下臨玃玃海子波光
瀲灩賈帆漁罟搖漾其中而巉岩千仞勢如欲墮俛仰
之間凜然悚栗　向堅并誌　向堅　端木

次盤江波濤洶湧而崖陡峙梭磴數十仞舟楫不能施

昔賢貫鐵索為梁以通往来城隅有銅柱卓立乃伏波征蠻駐兵於此古稱入滇之要害處也向堅并誌 印同前

金馬碧鷄滇中名勝也宦遊題賞者何代無之其嵯峨突兀雄峙於昆明池側飛青舞翠矯如競麗爭妍予歷其嶺遥望太華諸峯山光水色縹緲相涵恍然閬苑蓬瀛向堅并誌 印同前

狀元嶺値大雨不止從濃雲中騰空而下抵寧遠寺借宿淋頭沐足解衣烘火夜不能寐比曉則羣峰湧翠一水拖藍皆不知此身之所自

次湄潭縣山嵯溪窄林木叢雜溯流而

吳门堅 印企

上紆旋幾十里間是荒陬僻壤風景之殊不可勝道向堅 印同

明沈子居山水長卷

縑本設色高一尺五分長一丈二尺二寸二分名載儒文齋畫譜

丁辰長夏沈士充寫於紅蕉館

士充 印

往余見文壽承題文徵承溪山自遶圖長可三丈許極林泉之變今見沈子居此卷重巒疊嶂長松巨壑山居

奇境無所不具吳門畫手當拱手讓吾松不虛矣　其昌題

宗伯學士 董玄宰

巖居川觀不在取妍於景界在高人華精墨妙間此卷為沈子居所圖自唐宋元名家皆撮其精微染於毫端豈惟氣吞時流即董宗伯見之幾下衛夫人之嘆一要人品高二要師法古子居足以當之矣陳繼儒 陳印眉公

吾吳畫手悉不知師古惟知有一徵明先生以為畫盡是矣見吾松之畫輒姍笑之以為此松江派也嗟乎夏蟲不可與語氷井蛙不可與語天拘於俗耳殊不知徵明拘拘而更有一徵明拘拘而

清浪衛城峙險一江時江水橫

倣之哉乃竟不知舍筏而更求之徵明之先師其古安知不降而與徵明齊驅並駕又安知不超軼徵明而凌跨之乎即如吾松有一董玄宰先生筆筆從古法中來此亦吾松畫家之開山斧也乃松人堅不肯摹倣必欲追求其先緻務凌而上之此所以各自成一家毫無習氣哉董北苑董巨黙范寬關荆倪迂大癡叔明輩筆皆師之而又不拘拘擬之如沈子居先生此卷層巒疊嶂雄渾巨麗彼何嘗不師古人而又安可以古人名之哉即古人且不肯落其藩籬而又安知有玄宰先生哉乃蘇人曽不見古人面目而但見玄宰先生之畫遂以為

松江之派真可嘆可哀耳蘇人胸中有松江派三字所以畫再不得精耳請觀此卷何嘗有玄宰先生一筆而乃謂之松江派不亦寃哉崇禎辛未因題沈子居畫卷遂及此以開吳人畫中魔障非眼具千古者不可出視也　范允臨題

明杜古狂友鶴圖册

紐本着色高寸五分濶一尺七寸四分前後題詠高下不一寸不載藝苑卮言等書俱品其畫

友鶴　思玄居士同里桑悅題

樫居杜堇為　天與寫爰鶴圖

友鶴記　人與物皆天之所生天賦之理人得其全而物得其偏人者人之物者天之人失之物得之故有天物而鮮天人孟子曰舜居深山之中與鹿豕遊大聖人不棄物也況其下者乎同里沈君天與讀書循雅家饒於資而能謙約崇賢不好作遨惟畜二鶴於庭與之契合相忘自相賓主馳神天路畀盖良多因以爰鶴自號一時士夫俱以此呼之托其姻王君君錫求予為之記天與崇厚於予甚言奚可辭古人以鶴比君子其行也動循規矩似禮其舞也節應宮商似樂丹砂秀頂何神也羽衣皓皓何潔也知時截毛何智也千歲變黄去為仙人之驥又為物之佺期也是不可重者歟昔衛侯以

鶴乘軒因而亡國張雲龍放鶴於山亭因得名是則雲龍之亭勝於衛侯之國所以東坡美隱居之樂以為南面王樂莫易也天與徜徉林下與鶴為伍其鶴乃雲龍之鶴而非衛侯之鶴也有譽而無損又何待言說哉予一世畸人襟懷浩蕩可與造化為友可與釣天帝都仙眞悲田院乞兒為爰亦可與萬物為友一身萍寄在在天遊出入必由戚浦之灣沙溪之陽天與之居在焉明月之夜予或艤舟於是吹洞簫歌楚辭睇旋北斗之下有掠予舟而過者其鶴耶乃天與耶乃鶴之友予友天與亦友鶴也作爰鶴記弘治庚申秋八月

一日柳州府通判思玄居士里人来悦民懌書
東吳　民懌　思玄居士

嗟嗟我生三益道離乾餱細愆實煩我思出門無交鳥
爲相持徙東徙西肯改鳴兮有鸛有鸛清縞其儀人之
云尚惟其有之是以友之再嗟我生何友之遲　鄧縣竹林茅屋中人
陳鵬霄

友鶴　攀龍附鳳摠無情獨與胎禽有夙盟伐木載歌
聊起興鳴皐在野必聞轂丹丘探信孤雲遠滄海傳書
乃月明托物比交能尚古飛揚曾伴一琴清　俞憲題

胎仙骨相異凡禽吳有幽人獨玩心耿介不隨鴛鷺侶
兩見書畫　卷五　十七　懷烟閣

孤高知止竹松林苔階舞處看成篆月夜鳴時聞遠音
別墅畜来無限趣寓經何事到山陰　松陵菜紳　黄門公暇

世人交誼薄君獨契胎禽高潔宜同志幽閒愜素心徐
行隨竹杖清唳和瑶琴膠漆猶難並何須貴斷金　長洲錢璞用葵南韻　文友石　味易所　吳越世家

鵠臨霜翮伴獨幽何須更欲上揚州主人養得馴如雉
啄破青田萬頃秋　高賢　載道之器

癖在瀛禽最是儂臞然凡鳥到羣空仲窺碧落知心遠
高唳清秋覺思雄羽化幾如蘇老擬軒乘未許懿公同
主人賸有揚州興待看淩風借一翀　溧陽史學　溧陽侯裔

人物孤高亙有情白頭甘老歲寒盟九天雲路心期遠
三島烟霞羽翼輕笑傲此生長作伴徘徊終日不猜鷹
幾回唳向梅花月喚得壯悰詩夢醒　金琮　赤松山農

附鳳攀龍未有緣早將交誼託胎仙唳當竹徑催詩興
飛下松陰伴醉眠赤壁且陪浣月酒西湖同載探梅船
他時騎上揚州去不爲腰間十萬纏　徐禎卿

爾爲盟主我爲儔尔頂丹砂我白頭訪舊不勞童子伴
載宵端爲主人謀乘風宜上揚州去載月曾同赤壁遊

昨夜九皐敲不徹喚醒詩夢過南樓　允明　枝指生
仙禽標致異凡禽惹起高人喜好心緩舞花前甘劇飲
兩見書畫　卷五　十八　懷烟閣

長鳴窓外肆豪吟笑陪警露青天下閑伴翅沙碧水淨
暫處鷄群皆自得相期千歲老山林　吳江菜緑　紫薇郎

松陵　廷佩

此冊桑民懌之前題及記杜古狂之圖皆是真蹟
如祝希哲金元王徐昌穀之詩乃當時人僞為以
應天與之徵後尚有讌蒙菜預二詩詩不佳未録
讌蒙之書與金元玉出一人之手

檜峯山房隸　文彭

引首圖及詩皆絹高皆分耑引首最灵寸耑零文
三橋隸書四字極佳圖設色長五尺五寸一耑零詩
天四尺七寸耑詩皆應酬之作故不録而僅存其
名而亦未詳為何人作也諸家書法並妙

明五湖先生檜峯山房圖卷

嘉靖丙寅十月十八日為檜峯作　師道　陸子傳　簡出畫

文彭之印　文壽承印

陳鑒　馮祚

顧梁材　王錫爵　文彭　徐時行　陸師道

國楨　趙用賢　王世貞

明藍田叔倣米家山畫苕溪勝處卷

紙本高六寸九分長七尺二寸三分畫史會要稱其老而弥精蒼勁不減石田

春風輕暖雪浪微寒放泓駿畫舟遊苕溪勝處蕩槳先從道峯轉謁孫太初先生之墓復登毘山坐長松指點碧灣於梅花枝外深次日入白雀禮大士觀宋石門先生畫壁清事不虛志辛巳花朝也　藍瑛　藍瑛

又藍田叔十二敘冊

紙本每幅高九寸八分濶一尺零八分引首自作隸書四字甚當行不知此老又有此藝也各幅有款

發墨妍時　山公瑛書　藍瑛之印　田叔氏

牡丹國香奇更艷辭臣妙在識　辛巳秋日客廣陵偶逢季宣辭兄款邸連宵餘酣畫墨花十二聊作十二敘侑杯也　瑛　田叔

山茶種来巔自異紅奪日邊光　蜨叟瑛　瑛・田叔

薔薇細雨庭初夏微香架帶涼　藍瑛　藍瑛之印　田叔氏

蘭臨風王謝子挺卓廟廊公　瑛　印全前

荷花恨比六郎似潔恭我佛緣　藍瑛　藍瑛之印　田叔氏

海棠砌花嬌的的蛩語絮刀刀　并題　藍瑛　印前見

芙蓉江上露華冷嬌生芙蓉愁　藍瑛　印見前

桐子秋色老梧桐　蜨叟瑛畫

丹楓

紙本高二尺七寸三分畫史會要稱其老而弥精蒼勁不減石田

菊花黃花香動東籬韻白酒酣尋北海尊并題藍瑛　印見前

梅花　蜨叟瑛　田叔

水仙　蜨叟瑛畫

明顧原之藍水玉山圖立軸

紙本高三尺零濶一尺罕有眉公題松江志載原之筆秀不肯酬應故難得

藍水遠從千澗出玉山高並兩峯寒　遜翁妙染直是摩詰後身余方神往迺猶問道於盲愧不能辭勉爾巧

遜之畫顓摩詰原之畫顓虎頭千巖萬壑毫端收此圖　顧印原之　懿德

袞袞雲不体丹梯翠壁空青流六月蕭颯如涼秋欲置兩君松頂上寓我元龍百尺樓陳繼儒題　眉公　一齋儒

明卞白浮梅花書屋圖立軸

紙高二尺九寸四分濶八寸八分吳人載畫史會要此幀高古不讓元人不可以小名家忽之

梅花書屋　丙辰仲冬寫祝　對公七十　卞文瑜

明顧青霞名勝十景冊　蘿巷　文瑜

紙本每幅高六寸濶一尺五寸三分作看皆無款細視有小字書名於樹葉或於石上

白堤　青霞　顧印凝遠　十幅印同　九里十三橋

五洩　白馬澗　青陽　泰餘

貞墩　華山　木末亭　陰澄湖

澈廬在戴顒宅畔出齊女門西滙有深棲蓮花諸菴可遊遠近芳原繡野村落幽紆春夏文雉朝飛素鷗矯翼柳搖波漾湖曰陰澄盛暑可風先朝遊人載酒者笙歌不絕余曾有痛舟名麴部時與張仲光呂非菴及李長蘅周安期王玄珠蔣伯玉輩過從輒艤棹訪陳古白於鐵花借讀之間信宿流連記余有閑停小舫看鄰舫容載吳姬訪越姬之句倏忽七十餘年家事彫零故人徂

所見書畫

謝齊女門內遍為甌脫畏人如蠆一歲多不過再出却惟造物弄人獨存蒲柳適睡眼半醒陰澄若覩感念悲悽爰畜尺幅壬辰六月望日老人凝遠書　青霞　顧印凝遠

顧凝遠字青霞吳郡人少負驚才長而好學於古今墳典無所不窺而又精於畫理好事者得其寸繒尺縑輒護為百結木難載畫引序　此册感人事之非傷滄桑之變放筆圖吳中名勝十幀激悲憤於胸中瀉淋漓於指下故更精於此作也癸巳前三月十三日清明題於碧兔花下　陸時化　潤之　晚窗

又顧凝遠水窮雲起圖立軸

紙本青綠高三尺四寸二分潤一尺七寸六分猶有北宋遺意而不免有刻畫之誚

秋羌秋花剌眼新夫容千尺影嶙峋正是水窮雲起處應添漱石枕流人　凝遠為伯榮題　凝遠　馨巷之印　老人

明李通甫五君圖卷

高皆寺式引首紙長三寸零李程在白書圖綃着色五君坐竹林中長四尺罥四分尾紙長三尺七寸式陳古白書五君詠吳縣志云字通甫號仲槐隱居新郭碧瞳秀腕舉體欲仙至画余以為終少逸氣

所見書畫

千古風流篆　程曉書　程曉之印　在白

萬歷丙辰秋日寓李士達　士達　通甫

吃公雖淪跡識密鑒亦洞沉醉似埋照寓詞類托諷長嘯若懷人越禮自驚衆物故不可論途窮能無慟　中散不偶世本自餐霞入形解驗默仙吐論知凝神立俗迕流議尋山洽隱淪鸞翮有時鍛龍性誰能馴　劉伶善閉關懷情滅聞見鼓鐘不足歡榮色豈能眩韜精日沉飲誰知非荒宴頌酒雖短童深識微在金奏郭奕已心雲罟寔棄生民秀達音何用深醉山公非虛覩屢薦不入宮一麾乃出守　向秀甘淡

泊深心托毫素探道好淵玄觀書鄙章句交吕眡鴻軒攀稐亦鳳舉流連河棗遊惻愴山陽賦　右顧延年五君詠延年領步兵好酒踈誕劉湛言於彭城王義康出為永嘉太守延年甚憤乃作五君詠故語中多自寓云

天啓癸亥九月山中書長洲陳元素

明陳古白書唐人絶句三十首卷

古色紵烏絲闌書高夻谷長天七尺寺季蘇州志云古白書法歐陽率更精楷入神此奉秀美似子昂陳印元素

知君書記本翩翩倚為許從戎赴朔邊紅粉樓中應計日燕支山下莫經年　銅臺宮觀委灰塵魏主園林潭水濵即今西望猶堪思況復當時歌舞人　羽客笙歌此

地違離筵數處白雲飛蓬萊闕下長相憶桐柏山頭去不歸　巳陵一望洞庭秋日見孤峯水上浮聞道神仙不可接心隨湖水共悠悠　稽山雲霧欝嵯峨鏡水無風也自波莫言春度芳菲盡別有中泓采芰荷　蘭陵美酒鬱金香玉椀盛來琥珀光但使主人能醉客不知何處是他鄉　峨嵋山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州　誰道君王行路難六龍西幸萬人歡地轉錦江成渭水天回玉壘作長安劍閣重關蜀北門上皇歸馬若雲屯少帝長安開歲暮雙懸日月照乾坤　楊花落盡子規啼聞道龍標過五

溪我寄愁心與明月隨風直到夜郎西　故人西辭黃鶴樓煙花三月下揚州孤帆遠影碧空盡惟見長江天際流　洞庭西望楚江分水盡南天不見雲日落長沙秋色遠不知何處弔湘君　霜落荆門江樹空布帆無恙挂秋風此行不為鱸魚鱠自愛名山入剡中　越王句踐破吳歸義士還家盡錦衣宮女如花滿春殿只今惟有鷓鴣飛　昨夜風開露井桃未央前殿月輪高平陽歌舞新承寵簫外春寒賜錦袍　芙蓉不及美人粧水殿風來珠翠香却恨含情掩秋扇空懸明月待君王　奉帚平明金殿開且將團扇暫徘徊細玉顏不及寒鴉

色猶帶昭陽日影來　真成薄命久尋思夢見君王覺後疑火照西宮知夜飲分明複道奉恩時　白馬金鞍從武皇旌旗十萬宿長楊樓頭小婦鳴箏坐遥見飛塵入建章　白草原頭望京師黃河水遠無盡時秋天曠野行人絶馬首東來知是誰　青海長雲暗雪山孤城遥望玉門關黃河百戰穿金甲不破樓蘭終不還　津頭雲雨暗湘山遷客離憂楚地顏遥送扁舟安陸郡天邊何處穆陵關　新豐美酒斗十千咸陽遊俠多少年相逢意氣為君飲繫馬高樓垂柳邊　緑樹重陰蓋四鄰青苔日厚自無塵科頭箕踞長松下白眼看他世上人

欲逐將軍取右賢沙場走馬向居延遙知漢使蕭關外
愁見孤城落日邊　漢將承恩西破戎捷書先奏未央
宮天子豫開麟閣待秖今誰數二師功　日落轅門鼓
角鳴千羣面縛出蕃城洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月
照營　東去長安萬里餘故人那惜一行書玉關西望
腸堪斷況復明朝是歲除　故園東望路漫漫雙袖龍
鍾淚不乾馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安　西原
驛路挂城頭客散江亭雨未休君去試看汾水上白雲
猶似漢時秋　酒泉太守能劍舞高堂置酒夜擊鼓胡
笳一曲斷人腸坐客相看淚如雨　盛我侍兄以此奉

索書二年餘客白下乃得書此歸之陳元素　陳印元素　古白
明表謝湖清香次第圖卷

引首與墨梅俱紐高分分引首文三橋篆四字長三尺寸謝湖畫墨梅長一丈二尺每畫一枝書詞首表聚字尚之晚晴謝湖因以自號博學善屬文尤長於詩書法入米元章之室見蘇州志　文彭印　三橋居士　紫陽　世美堂印

瑤圃春風篆　文彭

追想前春孤山風骨終年睽陽慣歷氷霜休言雨露恍然重識　爭誇桃李成豁冷淡種誰人憐惜枝頭漏洩珠明玉潔餘寒猶勒

未開　謝湖　每枝下有蒂

細數閑量溪橋茅屋再探新粧南枝北榦已舒還歙却遞清香　翹然風格難藏真個是鐵心石腸氷霜苦柰

撩人春興試賞前廊　欲開低枝高搭春明晴昊遍開時霎栖雀爭看僧綿匝　不須跨蹇來尋還愁風欺雪溪移畫舫驚飛陣鴈　盛開風掃南枝燕泥將軟春日方遲撩亂閑愁再尋吟伴且看離披　不妨追數幽期柰可是開歡悲緑陰濃處養成青子忘却殘時　將殘

明表魯望詩卷

寶祝堂　朝棣軒　表氏尚之　石湖漫士　謝林邨氏珍藏書画

紹高分委長尺二寸七分魯望表子文待詔引為忘年交善書父子進士以山東提學副使致仕

朱大司空新河工完奉題　郯子興嗟起濫觴新渠改卜利源長司空荒度恢神算河伯先驅簣峻防漕轉萬艘通職貢潤流百邑迄耕桑三年堤上巡行處芰舍惟餘柳數行　禾黍茫茫鉅野秋龍盤百里是安流榮光遠向河宗映雲氣常從芒碭浮太史書垂名世績宣房歌作濟時猷即看如帶真先兆共擬疇勳早建侯

題陳子楚邀笛閣在秦淮之上是桓伊弄笛處　金陵城南邀笛步小閣伊人復枕流春暖落花常泛泛月明清吹故悠悠高風舊屬名賢賞勝地今為我輩游莫以鳴騶欲相避為君一弄且淹留　獨往尋源悵渺瀰五

年邀笛閣中期趙来陳榻秋高日正是秦淮水滿時匹練誰將橫碧落一輪還復映漣漪憑闌競取杯浮月吸盡清光醉不知　右拙詩四首白門散吏表尊尼書呈

太室宗丈先生大方教之時隆慶辛未冬日　鹽表　吏部　乙丑　望郎印　進士

明邵僧弥六景六題冊

畫綃本高分㕘澗五寸七㕘對題紙本高澗同畫梅

村集稱僧弥清羸頎秀好學多才藝於詩宗陶韋

于畫似宋元於草書出入大小米而楷法逼虞褚

或購之累數十金似亦過譽　後云數緒丞六景

落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深　擬李晞古　僧弥

予不知畫豈能評畫然則評畫者果知畫耶抑是又不然不聞善易者不譚易故余亦姑妄評之以俟妄聽者人

兩見書畫　卷五　九十七　懷烟閣

之技或噪名於一時寂然於過後者有之或無聞於生前絶叫於死後者有之若僧弥之畫生前固重死後尤重僧弥與畫畫與僧彌之在天壤間真可垂傳不朽矣予亦因之人之評而評之予終無評也有是畫者宜善寶之謂余知畫不知畫無不可也南來老人徹南来　讀蒼徹雪

郭河陽晚年始脱院中習氣擬者以秀逸出之不墮簿

塹　僧弥　僧弥天資高邁筆墨無畫家習氣獨未得董巨正脉若天假之以年其造就亦不可限量也壬辰中秋後三日婁水王鑑　玄照　梅道人得范寬風骨故能超絶流輩　順堂　仆疇居士吳之陸墓人世畊讀書

兩見書畫　卷五　九十八　懷烟閣

嘗不憮然太息今觀此冊中筆墨畦畛脱盡無餘儼如居士面目軒軒霞舉尚足照人人品畫品同一高秀居士又何嘗不在人間世耶辛卯浴佛後一日書於中峯之一滴齋鳧溪自扃　自　扃道　閒

僧弥邵子興於閭閻生而韶秀弱冠遊於諸公之門俱得其歡畫學一派本於沈石天而有出藍之譽尺幅小景鮮潤可餐比来往往遇之望而知為邵子筆此冊尤為合作真可什襲惜其聞見未廣奄然長夜使剪斷東南枝峯蔓蹊收入畫笥胸中更得數十奉書兩詣當不止此人不可以無年每為此兄致慨辛卯二月十日徐

擬子畏先生　邵弥之印

波題於天池落木菴　落木菴　徐渡私印　元歎氏　昔人潑墨成畫又惜墨如金能參潑墨惜墨之故可與語畫矣　僧弥向在梅村學士齋頭多見僧弥筆墨栖簡含凉氷可以過盛暑青髓緑人也近時畫家詡稱高曾規矩誰董誰巨本無天韻徒想舊蹊李北海所謂似我者拙今展眠此册雨聲過竹香穗未收伊人精爽如活名垂萬古知何用於少陵之歌有三嗅云甲午花朝書於庸丘舍景閤中八水胡周鼒題　胡印　周鼒　鹵臣　巨然得北苑神髓而造境每無常局用墨奇秀亦無常法古所稱散僧入聖者吾於巨然亦云　畧耕主人神情散朗標志霞外

特嗜予畫因擬數緒托贈并識古人學有所自如此時崇禎甲戌夏四月也　種色香　僧弥　僧弥人畫兩絶余心識之未幾僧弥逝矣余覩此册大約如丘遲詩落花依草濯秀標鮮追想其人定復風流隱映所恨畫者不可得見把玩咨嗟便覺尺幅中凄颸拂林哀湍注壑既謝穉三不禁聊聊之痛壬辰臘月八日書於庸丘南竿影齋浙西夏緇　竹窗　醉吟　夏緇

明趙文度雪景立軸

絹本高五尺五寸六分濶二尺零九分松江志云學於宋旭不輕涉筆其画宗董源神韻逸發　趙左之印　趙氏文度

就船買得魚偏美踏雪歸来酒正香　趙左

兩見書畫

明婁子柔撫蘇文忠書册

宣德鏡光紙每幅高八分濶八分五直長摺板冊引首兩雪金箋一幅書二大字列朝詩集稱其經明行脩學者推為大師卒贈於春官不仕而歸書法妙天下余謂有明書家婁為後勁不下思翁

墨禪　白水　秋億　堂卿堂

知者創物能者述焉非一人而成也君子之於技自三代歷漢至唐而備矣故詩至於杜子美文至於韓退之書至於顔魯公畫至於吳道子而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影逆来順往旁見側出横斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃

餘地運斤成風蓋古今一人而已余於他畫或不能必其主名至於道子望而知其眞僞也然世罕有眞者如史全叔所藏平生蓋一二見而已　右東坡書道子畫後辛亥清和為淑士兄作草書　婁堅識　子柔

無所猒離何從出世無所欣慕何從入道欣慕之至亡子見父猒離之極熄鷄出湯不極不至心地不淨如飯中沙與飯皆熟若不舍糊與飯俱嚥即須吐出與沙俱棄善哉佛子作清淨飯淘米去沙終不能淨不如即用本所自種元無砂米此米無砂亦不受沙非不受也無受處故　右書魯直李氏傳後　婁堅印　懷烟閣

所見書畫

予嘗論畫以為人禽宮室器用皆有常形至於山石竹木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不當雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名者必託於無常形者也雖然常形之失止於所失而不能病其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不謹也世之工人或能曲盡其形而至於其理非高人逸才不能辨與可之於竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而蟠拳癭蹙如是而條達遂茂根莖節葉芒角脉縷千變萬化未始相襲而各當其處合於天造猒於人意蓋達士之所寓

所見書畫　婁道者堅　懷烟閣

予柔先生為太僕公高弟虞山宗伯序其詩謂在元和而人亦不以為怪知其實出於謔也今日連為　淑士則翁

慶歷之間書法亦直造晉宋人妙處惜名位不顯不為時所艷稱然賞音光價又豈以名位為增損耶盛唐四家不廢襄陽有明七子亦首茂秦若準此例以評書故

應為先生高置一座戊寅十二月十九日狄億呵凍書

狄億私印　向濤

又婁于桑書二蘇擇勝銘附千字文卷
高俱寸五分銘白宋紙烏絲欄楷書長四尺七寸四分千字文宣德紙草書長丈五尺二寸二分
擇勝亭銘　蘇文忠守汝陰作　維古頼城因頼為隍倚舟於門美哉洋洋如淮之甘如漠之蒼如洛之溫如浚之涼可侑我客可流我觴欲即之為館為堂近水而樽夏潦所襄遠水而築邈焉相望迺作斯亭莚楹欒楶鑿枘交設合散靡常赤油仰承青幄四張我所欲往一夫可將與水升降除地布床可使杜蕢洗觶而揚可使莊周觀魚而忘可使逸少祓禊而祥可使太白泳月而狂既蘇我茶亦醪我腸既濯我纓亦浣我裳豈獨臨水無適不滅春朝花郊秋夕月場無脛而趨無翼而翔救又改為其費易償榜曰擇勝名實允當維古至人不留一方虚白為室無何為鄉神馬糞孰為輪菊流行坎止雖觸不傷居之無盜中靡所藏去之無戀如所宿桑豈如世人生短慮長尺宅不治寸田是荒錫茀銅雀石門阿房俯仰變滅與生俱亡我銘斯亭以砭世盲

文定繼作　我嗟世人誰實與謀生伏其廬死安於丘既成不化窅若熟囚我行四方所見或不江海之民生託於舟前炊釜鬻後鑿圜浚畫設豆觴夕張衾裯出入濤瀾歸宿汀洲與風皆行與水皆浮坐食網罟以魚去留居無四鄰行無朋儔胡貊之民駕車以遊外纏毛毳葦內輯貂貙美水薦草驅馬縱牛逐射兕鹿聚爬薪櫝食肉飲水雨雪相咻草盡水乾風寒雲收所至成羣不懷一啜今我柰何橫自網繆翼為華堂湧為層樓繚以脩垣貫以通溝勢窮物變何異一漚棄之不忍徙去莫由翔茲士夫汎焉周流如巢燕春知不期秋脩椽高棟徒與民仇一日安居百年怨尤我尼和仲蹇剛立柔視民如傷有急斯周視負如傳苟完不求山盤水嬉習氣未瘳豈以吾好而俾民憂顧甚尾清湖曲孔幽風有翠幄雨有赤油匪車匪舟亦可相攸民曰公來庶幾無憂乎

所見書畫

長公銘詩極體物之妙致蕘押韻之天成如飛天仙人骨節皆活難乎其繼矣次公和作和而莊婉而多諷又似法家拂士高議巖廊正不當以優劣論也或曰長公筆力變化故非次公可倫亦猶皮相之談乎甲寅仲冬廿八日後學婁堅識　婁堅子柔　千文不録録其款識

余嘗為友人作眞行二本今日久雨初霽為作草書第欲彷髣古人所以不無束縛之患遺賞鑒家請也萬歷庚子秋八月廿三日堅書　子柔　婁堅之印

明季吳梅村南湖春雨圖立軸　絹本水墨高三尺五分濶二尺一寸分梅村人服其詩文不知有畫余三見不料其有如是之當行出色

南湖春雨圖　鴛鴦湖畔草粘天二月春深好放船柳
葉亂飄千尺雨桃花斜帶一溪煙煙雨迷離不知處舊
遊却認門前樹樹上流鶯三二聲十年此地扁舟住主
人愛客錦筵開水閣風吹笑語來畫鼓隊吹兜棄渡玉
簫聲出柘枝臺軽靴窄袖嬌粧束脆管繁絃競追逐雲
鬟弱于按霓裳雪面參軍舞鸚鵡酒盡移船曲榭西湖
湖燈火醉人歸朝来別奏新翻曲更出紅粧向柳堤歡
樂朝朝兼暮暮暮七貴五侯何足數十幅蒲帆幾尺風吹
君直上長安路長安富貴玉驄嬌侍女薰香護早朝吟
咐南湖舊花柳好留烟月待歸橈那知轉眼浮生夢蕭

蕭日影悲風動中散彈琴竟未終山公啓事成何用東
市朝衣一旦休北邙坏土亦難留白楊尚作他人樹紅
粉知非舊日樓烽火名園竄狐兔畫閣猶存老兵坐寧
使當時沒縣官不堪朝市都非故我来倚棹向湖邊烟
雨臺空倍惘然芳草作疑歌扇緑落英錯認舞衣鮮人
生快樂終安極年去年来增嘆息聞笛休嗟石季倫銜
杯且効陶彭澤君不見白浪掀天一葉危收竿還怕轉
舡遲世人無限風波苦輸與江湖釣叟知　右鴛湖曲
壬辰三月下浣補此畨吳偉業　灌隱　駿公　吳印偉業

吳越所見書畫録卷六　聽松山人陸時化編

國朝惲南田古松疊嶂圖立軸

宋絹水墨高三尺寸九分濶尺六寸九分南田初名格本毘陵人年十五隨父在閩遭難至於離散於行伍間得見侯門姝乃青樓之舊識引入將軍帳中後陳制府收為養子極豪華之樂制府旋亦遇難從母扶喪歸道出霊山母於寺中施僧因於衆中見父亦為僧矣母感嚴家將侍不敢遽認密授意於寺僧言此子壽命短乞為釋迦徒母愛不許携至京國當襲遺蔭乃力辭乘間請於母立宗祀之賢母漸依之遂能尋父歸故廬承歡二十年人稱孝焉至筆墨詩文更出宋元諸名家上

黃鶴山樵本於錫山寶華精舍南蘭陵惲格　惲壽平　題

作五彩嵐影翠微皚然可鑑與知者欣賞之　唐宇肩

蘭唐　唐印宇肩　成原之印　靜收　寶納子

又惲南田蒲塘眞趣圖立軸

紙本設色高三尺四寸七分濶一尺五寸分南田之掇筆荷花見已數本此為第一真不食人間烟火

蒲塘真趣　壬戌六月銷暑戲圖壽平　南田小隱　壽平之印

金粉散蒲塘露濕雲衣緑殘葉破秋風鷺起鴛鴦宿

南田壽平　寄岳雲　壽平

此幀在東皐池上醉後抹塗殘荷離披盧草交横略得

寒汀寂寞之致　却後數年獲觀荊溪之南山閣時乙

丑初冬　南田又題　白雲外史　心叔

又惲南田壯園看桂圖立軸
紙本高三尺七分濶尺五寸七分水墨園林景
山水壯園即崑山徐大司寇健菴別墅章仲其子
細飄黃雪滿珠丘疑有金鸞守素秋開到無人花更密
曲池眞似小山幽　壯山幽處板橋通寂寂山靈護桂叢只恐金風吹散去夜陪猿鶴卧花中　荒林風露起空墓偏到花時少月來寄語廣寒休妬我人間天上不同開　看花歸棹轉秋煙一路香風出柳邊鷗起緑愁吟動遠思遥想金門錦珮客花時應憶舊山池　丙寅中秋同石谷王子壯園看桂有懷　章仲先生賦詩奉寄并祈教之　南田壽平

又惲南田三元在望圖立軸
絹本高二尺七寸濶尺三寸七分月下古桂扶疎花作白色緑草叢中三兎有翹首望月者
三元在望　茗華齋製　壽平　惲正叔　壽平

又惲南田設色潔菴圖立軸
紙本高四尺五寸四分零濶尺分六分筆如篆籀氣韻冲夷兼仿雲林丹丘二家
潔菴圖　爲潔菴高士唐先生画并佐綵庭之觴　潔菴先生以潔名菴名其所不能名而以寓其隱約寓其深思諦視斯境一草一樹一丘一壑皆潔菴靈想之所獨闢總非人間所有其意象在六合之表榮落在四時之外將以凡輪神馬御泠風以遊無窮真所謂藐姑射之山汾水之陽塵垢糠粃綽約氷雪時俗齷齪糞壤充幃又何能知潔菴游心之所哉圖成賦詩九章索同人共和之　潔菴離塵想高步青冥閒龍馬負從健海鷗心與閑誰知此中意爲我問西山　昔時騰英彀忽見天步改慨然遺華纓孤游本無待寤寐思古人魯連在東海　如聞蘇門嘯誰同柳下鋪舉首眄虞淵重雲蔽河漠無酒且高眠遥夜不可旦　桑扈羸行處放歌天地寬興來倒曳屣客至忘其冠績毛從吾好採薇聊所安　美人停鳳紘遲暮悲芳草折彼瓊樹枝所思在遠屋中有遴思人鶴鳴杳空谷天籟奏鏞鏞其彀在松竹

道空有瑶華音不見三青鳥　好鳥啼清溪溪光上蘿仙人愛六博列炬芙蓉城麟脯錯瑶盬煉藥飯黃精一笑髮再緑桑海已塵生　驂螭望重華息足瑶之圃雲將方崔躍闢此林泉趣不許問津人知我衆花路
潔菴何所有珠樹千萬枝其上棲王鸞其下挺華芝拊手招松喬於秋以爲期　時己未三月七日南田後學惲壽平拜題
南田小隱　惲正叔　柿子　雪衣居士

又惲南田畫册
紙本每幅高六寸四分濶分三分供倣古而作畫一生之能事

第一幅墨樹石　霜林石壁　倪高士小山竹樹余家所藏　南田小隱　正　寿平　珠

第二幅粉紅山茶臘粉輕紅色未銷先催春氣上寒條花枝耐得水霜重轉讓松筠說後凋　望古齋夜坐得句　寿平之印　正　珠　悟齋清玩

第三幅墨枯樹　李營丘古樹蟠根圖　南田寿平　寿平之印　正　珠

第四幅設色銀球　隋苑繁枝不作香細雕明月剪雲房仙人寶帳流蘇結神女瑤臺蹴鞠場　臨唐解元本　寿平　正　珠

卷六　四　懷烟閣

所見書畫

第五幅墨山水　橋西晒網漁郎路霜高菜盡寒灘樹湖天山影荻廬烟我欲携家此中住　南田　寿平　正　珠

第六幅紫藤　香林紫雪　曾見白陽色山所作皆以不似為妙余則不然惟能極似稿與花傳神　南田客　寿平　正　珠

第七幅水墨仿米家山　高吟天外水雲低得句看山翠欲迷因喚天吳齊起舞扣舷聲在萬峰西　雲溪釣艇　南田小隱　寿平　正　珠

米帰兒畫方壺外史

第八幅淡紅水芝　亂碧風初捲新紅露半含戲魚知葉壯游女唱江南　南田　第九幅設色水山庄秋色　摹鷗波老人　第十幅設色菊花秋色　重九後九日　南田草衣臨錢舜舉秋容畫　寿平　正　珠　悟齋清玩

又惲南田滿堂春色圖立軸　紙本高三尺分寸濶尺七寸三分積墨石汁綠苔草上玉樓春二朵姚黃一朵大紅鐵梗海棠一株

卷六　五　懷烟閣

所見書畫

歌管紅樓窈窕春銅盤銀燭照華茵銖衣碎剪機中錦妙舞新来掌上人　撫壯宋徐崇嗣滿堂春色圖南田寿平　寿平印　正　珠

又惲南田醉星石立軸　絹本高一尺六寸濶九寸五分惟水墨石一堆其畫法積墨而帶飛白

石谷畫松之次夕壯郭諸友攜酒相樂石谷連浮數十觴玉山將頹余亦霑醉興酣狂吟諧謔間作剪燭索長銷屬余點墨因掃一石以贈千秋馳毫如風墨花磊磊從空而墜圖成戲石谷曰此醉星石也鑒取媧皇一片光氣欲令眞宰妬我他時客館索寞用以貰酒何如　惲正　珠　寿平

又惲南田設色歲寒圖立軸　南田草衣

紅本高四尺八寸七分濶一尺六寸一分與前幀俱王石谷家之物

寒花還與歲寒期夜起移燈看雪時未許東風到桃柳
山茶先發近窓枝　辛丑上元在研雲草閣雪牕烘研

戲圖　吹萬　壽平　心朱　南田草衣

又惲南田設色歲寒圖立軸

絹本如新高四尺零三寸濶二尺寸奉與前幀並以臘梅羅漢松為主前幀佐以山茶此則佐以天竹

芳蹤凝翠朱實金英燁如蒸霞爛若華星寒香不凋絳
雪常盈　南田新訂歲寒三友圖辛酉臘月惲壽平

惲正叔　壽平

又惲南田臨米南宮帖立軸

所見書畫　卷六　六　懷烟閣

紙本高二尺七寸三分濶一尺三寸三分南田好臨此帖見之屢矣斯本最佳

近收得逸少初月尚書二帖真蹟智永所臨五帖皆希
世之珍又高壓顏張欵等足以與公西風圖爭長恣東
一見驚歎不已咩好好瞠目頓足公不思恣東平日之
談容乎思之當共發一清思矣鷰筍詩已換吳融贈望
光詩與唐七并一圓無瑕縈玉硯使公見之又默然良
久曰瞭好此又非得公之談容乎王書智永皆得於一
好事知義潛德古君子公鄉人也　家藏舊搨米南宮
帖致佳本偶客藤花書屋試新頴戲臨數行絶不能得
其點畫意慚愧慚愧　雲溪壽平　寄岳雲　惲壽平　南田正叔

又惲南田臨米南宮帖立軸

紙本高三尺八寸零濶一尺六寸零其帖即揚清歌至玉顏渺堂樂未終已見前董文敏臨茲不録

又惲南田枯樹竹石立軸

紙本高一尺六寸三分濶分七分水墨楷石花青竹金氏物

枯槎如含霜翠竹欲墜雨石壁掃秋苔幽人在何許甲
子秋杪望古齋戲作　壽平　心朱

又惲南田澹設色菊花立軸

紙本高四尺濶一尺分此菊於廿年前見之已不知在何處今復得見於問梅居士

紫雪丹霞粉一團高低攜入畫屏看却教青女無尋處
坐擁羣花度歲寒　雲溪外史壽平以當一笑　惲壽平　心朱

徐熙落墨花略施丹粉而意態自足此意非時俗所能
知也余圖倣為之　丁卯小春南田又題　南田抱甕客

懷烟閣

所見書畫　卷六　七

又惲南田設色荷花立軸

紙本高三尺分三分濶一尺九寸四分亦是掇筆是秋深景色亦在問梅處

菡萏香生墨雨中半池花影若浮空花間記得鴛鴦睡
可是田田荷葉東　秋塘艷影　南田壽平　心朱　壽平之印

又惲南田設色松蘭圖立軸

紙本高三尺九寸四分濶三尺吾兄均德之松竹一本品更高於此幀然此幀已在逸品之列

閒尋黃石侶老愛赤松遊呼龍種瑤草跨鶴下丹丘乙
丑暮春之初白雲溪外史壽平　心朱

又惲南田臨米南宮帖立軸

紙本高三尺八寸零濶一尺六寸零其帖即揚清歌至玉顏渺堂樂未終已見前董文敏臨茲不録

臨米南宮書　雲溪壽平

又惲南田設色金銀桂二種立軸

絹本高二尺七寸濶一尺二寸李零見於横雲山張氏家祠

玉露凝涼霄金粟滿煙翠花影侵秋衣日華悲香氣

仙人入我夢樹底雲衣香玉杯承露冷招我三石梁

西堂桂花下得句南田壽平製圖

又惲南田古木竹石圖立軸

紙本高三尺九寸五分濶二尺六寸七分樹石水墨苔草點篁設色亦是南田上品

玉露華池洗翠莖含風雲外起秋聲何時得入伶倫手

截取瑤箇作鳳鳴　南田壽平擬柯敬仲畫法時甲子

卷六　八　懷烟閣

所見書畫

孟夏　寄岳雲

又惲南田竹林銷暑圖立軸

紙本高四尺一寸四分濶二尺零六分潑墨湖石萱翠竹乃畫中最逸之品即崇嗣更生決難再勝

竹林銷暑　戲學壯宋徐崇嗣法　白雲溪外史壽平

寄岳雲

又惲南田蕉蘭畜奉

絹本如新寫設色閨蘭高尺寸三分長二尺四寸九分曾藏于炓父幽棲園主人處跋紙尺寸不計

書齋拈弄丹彩戲寫蕉蘭畜贈冀選老道兄笑笑　南田抱甕客　寄岳雲

惲正叔　壽平

誰知花艷驚心處只有徐熙寫折枝　丁卯秋在靜嘯

所見書畫

卷六　九　正朱　壽平之印

好書畫從蕉飲太史索得是參花朝匪栽老人陸羲中蘭品不一此稱玉魨乃種之至貴者對此空谷幽香不啻又見南田矣　康熙丙申花朝匪栽老人陸羲

康熙丁酉三月三日太原王遵扆觀於幽棲園

又惲南田水墨枯樹立軸

紙本高一尺六寸八分濶一尺零三分今在靜逸園主人處

崚嶒秋水骨伴我白鷗汀上有含風樹秋聲硯壯聽

學柯丹丘古樹圖　寄岳雲

又惲南田水墨倣曹雲西古樹畜立軸

紙本高二尺分濶九寸八分一段亦在靜逸園

南田　壽平

所見書畫

卷六　十　朱南田子草衣　壽平之印　正叔　蕭爽齋書畫記

昔之三河徙殖九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鴛　撫曹雲西古樹葡并臨褚河南書興賞音詠笑　南田壽平

又惲南田山水花卉冊

第一幅淡設色山水　壯苑溪山行旅半幅　南田壽平

第二幅粉紅千葉桃　惲壽平　叔子壽平

第三幅墨寫林　李睎古烟林夜月　惲壽平

第四幅設色琳池魚藻　臨劉宋卷青簑釣徒　惲壽平

第五幅墨雲山　米元暉曉山雲起葡　惲壽平　叔子壽平

第六幅王樓春　茗華館擬徐崇嗣賦色壽平　壽平

所見書畫

五花驄馬七香車去看春風第一花十里紅塵三月暮朱欄翠幔是誰家　寫生家以沒骨花為最勝自僧繇創製山水灼如天孫雲錦非復人間機杼所能髣髴壯宋徐氏斟酌古法定宗僧繇全用五彩傳染而成一時黃荃父子皆為俛首　吹萬　玉林　平

第七幅墨山水　湖山一曲幽人釣游處也　玉林　平

第八幅着色百合花　南田壽平　玉林　平

第九幅墨溪山　老樹荒溪茅齋宴坐似無懷氏之民　南田壽平　小隱

第十幅墨菊花　墨花至石田六如眞洗脫塵畦游於象外覺造化在指腕間非抹綠塗紅者所能擬議也壽平　壽平

第十一幅設色松泉　老松危崖淙淙瀑泉人間有此境否　惲壽平

第十二幅設色枸杞　紫華艷豔朱實離離含毫靜對可人忘饑　南田草衣　玉林　平

第十三幅墨山水　嶽林幽處　壽平摹陸天游

第十四幅着色臘梅　獨清節　園客　花從殘歲密香帶暮寒深不作繁華想增余氷雪心　南田　于林　壽平

又惲南田龍孫拔石圖立軸

經本淡設色高三尺六寸六分潤尺七寸三分曾於張花墅處借觀數日

所見書畫

龍孫拔石　甌香館戲作　白雲外史壽平　壽平即　玉林

又惲南田柳圖柳詩八寶冊

經本每幅高七寸潤分五分畫四幅詩合首亦四幅共八幅而稱八寶

臨馬和之春堤水亭南田壽平　惲壽平

擬惠崇江南春　壽平

柳溪春雨庚申三月客虞山桃源澗戲作壽平　惲壽平

湖莊清夏　畧用趙大年法　園客

題楊柳　琴川客館同天涯張子作

何處香車繫陌塵枝枝斜墮落花津美人獨立東風裏半為春愁翠黛顰

長畝是笛中聽不得白門花落舊宮墻二弱縷風前未
送寒和煙和雨上闌干當年歌舞銷魂地深院沉沉獨
自看三飛絮遊絲點客衣高樓人遠望斜暉傷心最是
紅橋路寶馬鈿車亂後稀四翠輦紅潮冷釣磯杜鵑敲
裏送春歸白花飛作江邨雪一夜游人滅帶圍五轉憶
柔條苑路斜滕朧煙月帶霞殘借問三眠舊人柳於今
天地屬誰家六綠池花片曉來增欲挽東風力不勝只
為送春無幾日自將煙翠染溪藤七數點昏鴉月一潭
綠陰桑火過春蠶從今移入圖中看不必攀條憶漢南
八時石谷王山人為天涯子諸同好畫柳盡
宋元諸家變體窮工極妍稱一時勝事　灞岸千絲

懷烟閣

又識南田草衣　王翬

又惲南田讀易向山圖立軸

紙本水墨高三尺九分濶尺三十四分此圖筆
墨全法雲林始知即名手亦不能脫前人規矩

重光　江上外史

竹雨溪上来松風衣畔過中有讀易人橫琴向山坐
天機發靜趣靈境出無心停弦聽清籟殽不在瑤琴
辛酉初秋南田惲壽平題　畫有高逸一種用筆之
妙如蠶書鳥迹無意為佳所謂遺筌捨筏離塵境而
與天游清暉憺怠不可以言傳矣　却後十日壽平

壽平

又惲南田山水古木冊

紙本高每幅六寸九分零濶五寸每幅有對題亦
紙本尺寸與畫同

墨山水　叔子

曹雲西柳溪漁艇

墨山水　叔子

江貫道江山帆影　壽平

鳥外風煙古寺迴半帆倒挂夕陽来江天物色無人管
處處野棠花自開　史鶴齡

史鶴齡印　太史氏

憐紫燕屋前語可憶西湖舊綠陰一花雨春殘海上城
無心容路聽鶯穀詩成一笑蓬萊淺左肘鷁看卧柳生

園客

十二毘陵弟南田惲壽平呈　鶴尹先生教之　園客　壽平之印

春暖融融雪乍消江頭潑潑長新潮風漸起浪初高網
得紅鮮破寂寥　釣得鱸魚不賣錢船頭吹火趁新鮮
尊有酒月初圓落得今宵一醉眠　文三橋漁父詞

紅雨軒　陸叔子　迪歸匪我　盍招繡衣御史

墨山水　米海嶽雲山　壽平
旅食緣交駐浮家為興来句留荊水話襟向卞峰開過
剡如尋戴遊梁定賦枚溆歌堪畫處又有魯公陪學
米畫再臨米書　壽平　南田草衣
着色山水　子久浮嵐暖翠　南田生橅　惲壽平
元人畫本妙絶古今如黄翁子久之山水在四名家中
宜為冠所作浮嵐暖翠的屬第一陳仲醇尚以景碎病
之何耶　右書張青父清河書画舫一則南田此幀可
與真蹟並馳不下一等　陸恬之印　大淳

所見書畫　懷烟閣
墨枯樹　枯樹茵　撫柯敬仲　南田　惲壽平
昨見書畫　懷烟閣
昔之三河從殖九畹移根閑花建始之殿落實睢陽之
園敲含嶬谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鴛臨風亭而
唳鶴對月峡而哈猨乃有拳曲擁腫盤拗反覆熊羆顧
盼魚龍起伏　壽平之印
墨山水　黄鶴山樵
建陽崇安之間有大山橫出峯巒特秀予嘗結茅其顛
小平處每當晴晝白雲空入牕牖間輒咫尺不可辨嘗
題小詩云閑雲無四時散漫此山谷幸之霖雨姿何妨
娟幽獨
墨做雲林　越雪周金然　墨熟堂　然　周廣菴氏

所見書畫
支離疏者深根在閲盡世人還久長　張貞居題中庭
古柏　壽平　惲正叔
又惲南田墨竹設色花卉冊
墨竹　紙本尺寸與前冊無異乃合二而成對者向為錫山華氏物既散矣而今又合之似有神靈呵護
文湖州偃竹　惲壽平　檀欒映空曲青翠漾漣漪
暗入商山路樵人不可知　獨坐幽篁裏彈琴復長嘯
深林人不知明月来相照　彭定求　来葊　彭印定求　訪濂
碧落銖衣原縹渺夢中秦洞自崚嶒於今何處浮魚艇
着色飛仙　絲絲暖雨歇春朝雲髻紅沉落磵橋欲覓桃花無
路入却聞風度玉人簫　壽平

空對千花憶武陵　南田尤花最有生致余家所藏一本有此題句故録於此　潤之　陸時化印　聽松散仙

設色蔷薇　庚申初夏白華齋寫生　南田小隱

江南牧句大牡丹爛如錦朱門鬬豪華張幕日酣飲貧家只一株寂寞空庭冷惟遲明月来照見紅粧影　尤侗之印　艮翁

設色荷花　徐熙殘荷苗　壽平　柿子　惲壽平

棟樹寒雲色首陳春鶫香脆添生菜羹陰益食單凉野鶴清晨出山精白日藏石林蟠水府百里獨蒼蒼　周金然印　字曰大瓠　懷烟閣

所見書畫

設色桂花　小山招隱　壽平　柿子

金粟花開萬斛香須知元是月中粧而今獨向空山裏覩清光慰濁腸　西風吹動廣寒時桂子飄香是處知寄語俊人須着意不妨攀取最高枝　白陽題画

封緘吳鵠　晉恭宗　吳鵠之印　虞升

着色菊花　徐崇嗣沒骨畜　南田草衣　壽平

老夫公　尚兒戲發圃一畜了理飡飲落英幷墜露重把離騷拈起冷豔幽香深黄淺白占斷西風裏飛来雙蝶絖叢欲去還止　嘗試銓次羣芳梅花差可伯仲之間耳佛說諸天金世界未必裝嚴如此尚友霊均定交

元亮結好天隨子籬邊坡下一盃聊泛霜蕤念奴嬌　是劉後村所作朴婁老人書　翠花軒　机雲餘韵

設色枸杞　叢苔秋豔　臨趙承旨　壽平

僧房夢寺依寒井井有香泉樹有霊翠黛葉生籠石甃紅子熟照銅瓶枝繁本是仙人杖根老新成瑞犬形上品功能甘露味還知一勺可延齡　劉禹錫　芥花菘荅餞春忙夜吠仙苗喜晚嘗味抱土膏甘復脆氣含風露嚥猶香作蘿淡着微施酪笔茗臨時莫過湯却憶荆溪古城上翠條　紅乳摘盈箱　楊廷秀　深鎖銀泉甃高菜鴈雲空不與凡木並自將仙蓋同影疎千點日聲細萬條風送

所見書畫

子隣溝外飄香客位中花盃承此飲春歲小無窮　孟郊

枸杞棘如枸之刺蓼如杞之條六七月開小花淡紅紫色隨結實微長生青熟紅　辯齋　陸時化印

設色蠟梅　寒香獨韵　南田　壽平　南田之潤

金蕊領春寒惱人香未展雖無桃李顏風味極不淺　南田草衣

體薰山麝臍色染薔薇露披拂不滿襟時有暗香度　黄山谷　飲食壽康

花醉晚風翻枝摘菜興何窮他年上苑求佳種越白江紅掃地空　路入君家百步香隔簾初試漢宮粧只疑夢到昭陽殿一簇輕紅繞淡黄　韓子蒼　江南雪

棗花如玉風流越樣新粧束恰恰纔金裳濃薰百和香

分明籬菊豔却作粧梅面無處奈君何一枝春已多
調寄菩薩蠻南澗南田先生畫臘梅超塵絕俗似不食人間煙
火無從稱道其筆墨之妙因録名人詩詞於後時乙未
小春上日也

入惲南田設色蟠桃圖立軸
紙窗竹屋　五畝園　陸時化印　不求聞達
紙本高四尺二寸濶二尺二寸此畫乃祝顧虞来
先生余大父之伯岳也今方暘姪藏

蟠桃一熟九千年方叔偷来獻壽筵纔入口時甜勝蜜
頓教凡骨變成僊　臨唐解元蟠桃畫為　虞翁先生
華壽　辛酉四月南田惲壽平

又惲南田設色蟠桃圖立軸
寄岳雲　惲壽平　叢翠　惲壽平

又惲南田倣宋人折枝菓品立軸

撫宋人折枝果菜圖　庚申夏四月在苕華館用滕昌祐
兼徐崇嗣法　南田壽平
正　壽平

又惲南田設色牡丹立軸
絹本高三尺八寸四分濶一尺九寸四分王石
谷題於本身宮詹幼茶王公物後歸芥菴伯父

國香春霽　紅樓飄渺豔朝霞上苑曾傳第一花莫放
羣芳壓倒　過千枝齊護碧桃紗　戊辰春暮平江客館
擬北宋徐崇嗣法　寄岳雲　壽平之印　心炓

北宋徐崇嗣創製沒骨花遠宗僧繇傳染之妙一變黃
荃拘勒之工蓋不用墨筆全以彩色染成陰陽向背曲
盡其態超於法外合於自然寫生之極致也南田子擬
議神明真能得造化之意近世無與敵者石谷王翬題

絹本高三尺三寸濶一尺三寸九分設色金莖石
有水墨對臨本全録題詩與此為雙璧惜未録也

葉底小紅肥春禽語夕暉養成毛羽好去向上林飛
王翬之印　石谷

右葉見素　幾年不見張公子忽見玄都觀裏春却憶
雲間同作客杏花吹篴喚眞眞　臨老鐵　丁卯長夏

又惲南田瑤臺豔雪圖立軸
絹本高三尺六寸五分濶一尺三寸三分零設色青
白描石用石青得宋元神髓以上四幀絹本俱作

南田壽平在白雲溪樓戲撫元人有十九人題句北録
其二餘篇俟他時補書以供吟賞
壽平之印　正叔

瑤臺豔雪　宋人有豔雪圖元人有雙清圖皆稱神品
筆墨奇逸氣韻清妍真如乘雲御風以游於塵埃之外
殆非時史所能擬議也此幀合兩圖意趣成之正當澡

雪襟洗蓑新賞　南田壽平題於白華齋　壽平　惲正炓

惲南田王石谷合摹雪林漁莊秋色圖立軸
白宋絹高一尺分濶尺分零画水墨二人合摹款南田獨
臨真本是李竹嬾物載六硯齋三筆後歸王阮亭

江城風雨歇筆硯晚生涼囊楮未埋沒悲謌何慨慷秋
山翠冉冉湖水玉汪汪珍重張高士閉披對石牀此圖

余乙未歲戲寫於王雲浦漁莊忽已十八年矣不意子宜友契藏而不忍棄捐感懷疇昔因成五言壬子七月八日贊　壽平

八軍句了叫王石谷合臨江貫道江山無盡圖立軸

紐本淺色高罥九寸二分濶三尺寸四分此本画則惲正叔寄岳弟王雲子石谷獨王書

己酉歲余與南田先生同客維揚於友人齋得見江貫道江山無盡圖摩挲展玩不忍遽置南田借摹即此幀也筆致森秀墨氣沉鬱直逼北苑遺法視江貫道則又過之但未足成余復點染庶不失廬山面目耳庚午長夏石谷王暈識

王暈之印　石谷散人　惲正叔壽平

式古堂書畫

國朝王石谷為王奉嘗倣古冊

宣德紐本每幅高六寸三分零濶九寸五分石谷先世居廣山之鄉曰白茆高曾五葉皆善繪事大父載仕游于廣岸從而城居父宇雲客受知於太原奉嘗烟客聊城元照西先生石谷以師事之而西先生退讓廉州稱其丹青入董巨之室臨池有大令之風泰常稱其天資秀拔迫越尋常學問之富功力之深誠藝林之極步百年僅見至倣古人之作能得其精髓不徒規模形似中心折服舉世無對延至家下揭其至於甚間或辭歸則信使不絕牧請居于四并堂中從此唐宋元明秘本所見書畫尺相望于道毘陵唐氏亦因緣見之庚學遂大成河南周標園潤州笪在辛嘉興曹秋岳徽州查二瞻海寧查慤山仁和湯西厓錫山秦留仙吾州吳梅村咸與訂交詩文往來廉州云亡石谷哭之哀奉嘗偕游則先營祭奠畢以頭觸棺而慟侍中成顯若以明相國子起家甲第好書畫折簡延至京而侍中已没三事大夫爭餞使遂以石谷先後至為榮辱及歸供張祖道漢陽

式古堂書畫

倣宋元諸家冊

廣菴相國崑山健菴學士詩先成屬而和者累百本朝四十年來餞送之盛未之有也反里杜應接不暇一至婁拜二王先生于祠退與羣子弟遊處以上見之周孝威韓石谷子傳及二王尺牘馮寶伯武有石谷分壽序言其親見帝王供奉內廷于處伯力學遊庠惲南田有志喜詩

蕭寺晚晴　倣滃波老人

設色巖畔垂綸　倣范寬

設色平林散牧　倣趙大年

水墨夏木垂陰圖　仿米明

設色雲腰千嶺碧木末一亭秋　倣關仝筆意

水墨澗水空山道柴門老樹村　用巨然筆寫少陵詩意

設色山出雲時雲出山化為霖雨遍人寰端知帝所旌幢會不在金堂玉室間　倣高尚書

水墨寒林古岸　倣李咸熙

設色層巒曉色　倣子久

清春采遍是桃花水不辨仙源何處尋　倣趙承旨設色山莊雪霽　倣右丞

煙翁老先生以素冊命畫暈時遊維揚未能即應今年春飛書見速率意倣諸家小景呈政第愧筆墨醜惡不

堪溷入清閟耳甲寅二月五日雨窓識虞山後學王鞏

甲寅之歲奉常公索余作此册公年方八十三距今甲
子已四十年而余年亦八十三矣公之文孫秋涯檢討
以見示重省前題既深歲月之慨復有感於鞏與君
家三世結筆墨之緣為不偶也時十月八日王鞏眸烟散人時年六十有三

又王石谷青緑倣伯駒立軸

絹本高四尺一寸七分濶一尺七寸六分零此畫祝王廉州先生與前册俱殉知已而作

戊申春王正月　烜翁王老夫子杖鄉之慶寫此呈壽
虞山門人王鞏

兩見書畫　卷六　二十二

又王石谷臨巨然烟浮遠岫圖立軸

絹本水墨高五尺三寸零濶一尺九寸力能扛鼎氣韵沉雄乃石谷生平傑作王奉嘗子顓蕃相國藏

烟浮遠岫　丁卯臘月八日倣巨然筆　海虞石谷子
王鞏　王鞏之印　石谷　王蒻儒收藏圖書

又王石谷江山無盡圖卷

宣德紙本高一尺五寸長三丈四尺四寸七分設色畫絁八接楊西亭題本身跋尾尺寸不計

江山無盡　畊烟外史時年七十有一　畊烟老人
自古以繪事擅長者代不乏人而能兼有諸家之勝且
一一神明其矩矱則不易數覯也我師畊煙先生以高
世逸羣之姿探微窮奥者六十餘年一紙流傳海内珍

兩見書畫　卷六　二十三

弆茲奉用筆於渾厚中仍饒孤峭蒼莽中轉見娟妍纖
細而氣益閎縝密而境愈廓盤礴匠意淩轢筆流合刹
關重巨為一而出之變化洵藝苑之大觀也展玩之下
書致予以志瞻仰慶幸之意門人楊晉謹識

又王石谷畫理至宋元蔑露已極然一家止一家面目如聖清聖和各造其極石谷
能千變萬化臨一家不雜他家一筆未嘗有一家為之
束手而不能逼肖者及作長卷則錯綜衆美奔赴筆端
爐鎚獨妙余見兩亭蔣公請繪是卷館之精舍慘澹經
營經年而竣本擬進　上名曰江山無盡圖後以事不

兩見書畫　卷六　二十三

果　進越三載始得名手裝池石谷適來復加點染年
七十有一豈獨石谷得意一時　鞏下名公巨卿負賞鑑
之目者無不擊節不已以一見為幸如是奉筆墨計石
谷生平亦豈可多得者耶余之得屢見而識之不得謂
之非幸也　平原陸叡　道本孝敬　陸叡字士
叔歸匪我　直指繡衣御史

又王石谷山園觴飲圖立軸

紙本高二尺九寸九分濶尺六寸南田二題俱於本身

丙申重陽前六日同吳脩翁惲南田過映千朱子山園
觴飲極驩南田即席賦詩余因製圖以志良會琴川王
鞏　上下千年　將移我情　王鞏之印　石谷

山樓空翠入窓紗籬徑秋深未見花把菊尚遲高士會
持螯先醉孟公家鷁風撐葉收殘雨斜照穿林點暮霞
勝地泯連共心賞柳塘歸路已棲鴉南田惲壽平題

又題　小景只用樹石坡池隨意點置以亭臺籬徑
曲折天趣蕭閑使人遊賞無盡　望後五日南田
又題　園客幼霞有獅子林清閟閣王叔明為顧仲瑛
畫玉山草堂曾知白有西林禪室皆稱墨林神品吾友
石谷此圖當與古人後先標映並垂永久　南田客次
日又識　壽平惲正叔

又王石谷臨北苑溪山半幅立軸　南田小隱　寄岳雲

卷六　二十四　懷烟閣

所見書畫

辛巳立秋前二日臨北苑溪山半幅　耕煙外史王翬
　上下千年　王翬之印　年屆十矣　隸家生活　清暉老人

又王石谷倣江貫道夏木垂陰畫立軸

紙本水墨微用赤硃高三尺三寸公詩斗高尺零
苑真蹟本吾鄉王奉嘗物今聞流落吳中
本身詩斗皆紙本本身高三尺三寸公詩斗高尺零
六分零潤皆尺九寸分王奉嘗題詩斗

戊申長至日為逸園先生倣江貫道夏木垂陰圖　虞
山石谷　王翬之印　王翬　安東將軍之裔

江貫道專師巨然其皴法不甚用筆而以墨氣濃淡洇
潤為主鄧公壽作畫總在岩穴上士之列為南宋第一
名家石谷此畫林麓映帶峰巘紆迴皴染位置悉得巨

黠三昧雖規摹貫道而取精去惰遠出於藍自非於逸
園有殉知之合何以得此歎羨歎羨　戊申除夕前一
日山廬老人王時敏題　松谿高士圖立軸　真寄　王時敏印　西廬老人

絹本高三尺零分濶尺四寸玄青緑涵齋金公為
王氏婿故此画歸之

康熙辛亥中秋前二日倣鷗波老人松谿高士恭祝煙
翁奉常有道尊先生八十榮壽虞山後學王翬　王翬之印　石谷

又王石谷摘前賢名句成小景册

倶紙本第一幅高分四分濶四寸玄淺着色本身題
外裱楮又題　倶用前明佳紙故微有大小

元人筆意瀟洒脫去畦町工整之習洵稱逸品非礲薄
家所能彷彿者　石谷子題裱楮　王翬之印　石谷

山勢蜂腰斷溪流燕尾分　仿張伯雨畫王翬題本身

卷六　二十五　懷烟閣

所見書畫

江左　王翬

第二幅尺寸與第一同淺着色本身無款自題裱楮
惲南田對題

千岩縈棧游秦路疊嶂生雲入劍山
石破墨乃搆巨壑大川山重水複具江山深遠之勢仿
小景　山圖意放翁此詩與小景適符因書之劍門　石谷　王翬之印

樵客王翬　濕雲凝不散風定雨初收窓
翠閉暗谷百道穿飛流　拔地起千仞側身如可進都
無筆墨痕但見山光潤　南田惲壽平　靜嘯客　南田翁　壽平

第三幅　高尺五分濶四寸五分水墨擬王炯明款
題裱楮

黃鶴山樵夏日山居圖撫毘陵唐氏所藏真本王翬

第四幅　高尺四分濶四寸三分自題裱楮王翬石谷上下千年之印

定爲翁姚山雨霽畝莽蒼渾古一洗靡纖刻畫之跡其筆力神韻全似壯苑夏山潑墨法華亭董文敏常師之烏目山中人王翬以上石谷自題裱楮耕烟王翬之印

聲中一萬家橫外千重樹流水立規模鏡湖老監空揮淚想見楚江清曉圖已巳初冬山齋展觀因録放翁題畫一首揖山王撰揖山逸士墻東卧隱

第五幅　高尺四分濶四寸三分淡着色自題裱楮

所見書畫　卷六　二十六　懷烟閣

蕭散絶塵墨痕磊落餘神氣王翬王石谷

第六幅　高尺四分濶四寸三分墨山水自題於本湖田款在裱楮

詩思亂隨春草發酒腸俱遂洞庭寬石谷子耕烟王翬之印

第七幅　高尺四分濶四寸三分本身裱楮俱自題南田對題

仿倪山圖耕煙散人臨王翬題本身

雪才子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以凝翁之精奇學房山超逸猶不為元鎮所許況時流哉王翬重陽前二日耕烟王翬之印題裱楮

猿鶴聽夜吟山靈濟趙舞層峰欲斷處還借白雲補清

暉滿空毫翠微澹高樾奇想如波濤墨花若雲霧白雲溪外史壽平南田翁

第八幅　高尺四分餘濶四寸三分淡着色自題裱楮王翬隨菴對題

浮三白句曲外史作霜林月色取境開遠得荒寒浩致王翬之印野水參差落照疎林歛倒出霜根扁舟一棹歸何處家在江南黃葉邨婁水隨菴王撰王撰之印

書

第九幅　高尺四分濶四寸三分淺着色自在本身裱楮俱題

石林含雨氣山嵐帶寒溪題裱楮剪取富春一角以慰賞心之人題在本身石谷王翬石谷

九華秀色可攬結吾將此地巢雲松山館岑寂摘前賢名句彙成小景十幀雖未神肖其機趣然靜會經營覺指腕間冲和自在亦翰墨之樂事也康熙丙寅清明後三日畊烟散人王翬識王翬之印石谷

仿王石谷夏景山水立軸

淡色高三尺八寸零濶尺六寸七分本山樵夏日山居圖而意子久法

金鴨浮煙滿几香硯池新浴墨生光北牕時有涼風至榻得黃庭一二章　歲次壬午閏夏畫於來青閣奉寄愼軒老詞長先生清鑒　海虞耕烟散人王翬

又王石谷嵐雨重泉圖立軸
絹本高四尺四寸零濶一尺七寸三分淺設色畫
為藝初名樹穀徐健菴尚書子
王翬之印　肅生活
年七十有一

又王石谷做一峯石壁浮巒意立軸
絹高尺九寸九分濶尺零三分淺設色畫為王宮
麐名奕清字幼芬號拙園吾鄉巘菴相國之子
王翬之印　石谷子

癸亥三月既望雨阻拙脩堂　幼芬老世翁屬華　弟翬
王翬之印　逸趣飛翔意匠新一峯圖裏夢前身愛他濕
翠橫高巘石壁浮嵐共結隣　客深柳溪堂觀石谷子

倣癡翁小景致佳因題南田壽平
又王石谷谿山雪霽卷
宣德紙本高七寸五分長五尺寸零青緑用粉萬壑
千巖叢林梵閣工秀絶倫跋經高念良三尺六寸八分
谿山霽雪篆　丁丑臘月既望倣許道寧筆請正　訥翁
老宗臺先生畊烟散人翬　上下澈懷　富春畊烟
王翬　王翬之印　雪笠道人　秋窓日日晴雲棗何事煙嵐暗不
散人畫絶妙雪餘嶽出湖山狠江南風景愔淡呈
一王翬印　餘青峭三三兩兩送上舟乘興誰為訪戴遊
對君心地頓瀟爽無復山陰憶子猷題為　訥翁老世
臺正　慈水姜宸英　寒玉亭　姜印　西溟　宸英
高人於此着亭臺冷磬寒林面面開為愛右丞詩意好

淵林殘葉亂泉聲　南田壽平題於深柳溪堂
又王石谷倣巨然楚山欲雨圖立軸
絹本如新高三尺六寸零濶一尺三寸南田題本身淡
着色亦虞来顧公物今歸畢竹嶼
巨然楚山欲雨圖　庚申閏月廿六日為　虞翁先生
王翬　王翬之印　雪笠道人　秋窓日日晴雲棗何事煙嵐暗不
猶到墨花零亂處楚山天半雨聲来　重九前三日
又王石谷溪風山霧圖立軸
白宋紙高尺六寸濶一尺寸零水墨向在吳中陸氏
今亦歸于竹嶼
蒼蒼筆力似荆關白駁圖書老不閑未許羊曇乞西墅
壽平之印　園客

畫中今與舊溪山　庚申冬夜同子鶴下榻江上侍御
寓齋剪燭深談因寫此為贈　石谷王翬　王翬之印
落落長林闇碧湍溪風山霧着人寒看君零亂橫斜筆
人王石谷倣子久天池石壁圖立軸
宣紙本高四尺零二寸濶一尺七寸零竹嶼平餘年心
船中石谷只有四幀即時人佳画亦殊難得
設言时王孟端江上外史題　松子閭　笛印　江上重光　外史
一峯老人天池石壁圖　戊辰春三月古虞王翬撫於
澄懷館　王翬之印　烏目山人　雨過高松澗路分瀑泉如向靜
中聞翠微忽斷冊崖影吞吐層嵐是白雲　雲溪外史
壽平題　壽平　惲正叔
庚午見書畫　卷六　三十　懷烟閣
又王石谷倣江貫道立軸
宣紙本高二尺二寸五分濶一尺于六分此懷林兄家藏
今亦竹嶼有矣　水墨
石林含雨氣山塢帶寒溪　倣江貫道筆意　癸丑暮
春　石谷王翬　王翬之印　石谷
又王石谷茂林仙館圖立軸
宣紙本高二尺三寸濶一尺五寸三分零
田即題本身
茂林仙館　石谷時在吳門百花里
白鶴瑤笙下杳冥丹臺千樹護山靈芙
蓉翠削青天色雲氣還如九疊屏　南田生　叔子　壽平
又王石谷山莊雨霽畫立軸
絹本如新高三尺三寸濶一尺五寸三分畧施淡
色山尚蘿烟樹猶帶濕溪流如有聲
山庄雨霽　歲次辛未臘月畫於薊門客舍　耕烟散
人王翬　王翬之印　石谷
王石谷倣倪高士平淡天真立軸一名茅舍龍靜業圖
紙本高四尺零八分濶一尺四寸五分蕭疎閒遠
喬木千霄生平所見耕烟摹仿雲林此為第一
雲林畫簡淡中一種逸韻無畫史縱橫俗火也三百年
来惟董文敏能繼之王翬題事　耕烟　王翬之印　石谷
絶不經意都從肺腑中流出平淡天真極有士氣非以人
形似求工者可比也乙未七月望日耕煙又識
又王石谷倣王孟端松窓讀易圖立軸
庚午見書畫　卷六　三十一　懷烟閣
經本高一尺九寸六分濶八寸六分零真跡在錫
山余曾見之未度尺寸規模與此無異　水墨画
九龍山人王孟端松窓讀易圖錫山華氏所藏余嘗借
觀因倣之庚申冬十月劍門樵客石谷王翬　王翬之印　石谷
又王石谷倣李營丘寒林落月圖立軸
紙本水墨高一尺五寸八分零詩斗宣紙高分五
分惲南田題濶皆一尺零二分
倣李營丘寒林落月　庚申閏八月廿又四日烏目山
人王翬　石谷　王翬之印　亂草風汀濶路迷水煙林
霧隱荒溪寒禽未醒巢閒夢落月無聲烟樹西　唐以
前無寒林自李營丘范華原始盡其法為目山人此幀
畫樹師營丘沙汀石骨用李晞古筆趣清潤兼六如居

士蓋所謂脫盡縱橫習氣非時史所能擬議也　南田
惲壽平題

又王石谷縮本臨北苑夏山圖立軸

縮本水墨惟人用淡色高尺五寸寄岳
一縑秀潤顏菴相國家有畊烟臨巨幅與此無異　壽平之印　南田

江苑夏山圖　石谷子　王翬之印

又王石谷倣荆浩山水立軸

縮本設色高三尺寸澗尺六寸位置立意宛似北
苑溪山行旅筍老年筆墨如此出色者甚少

雲迷古木千山秀山抱晴川一掌平　康熙歲次甲午
長至後一日倣荆浩筆意　海虞畊煙散人王翬

上下千年　耕烟　王翬之印　吾思　畊烟散人時年八十有三

所見書畫　卷六　三十三　懷烟閣

又王石谷夕陽秋影圖立軸

縮本水墨雜花青高二尺八寸澗一尺五寸九分
意在丹丘黃鶴之間　白石青藤之間　雙溪

雲開見山高木落知風勁亭下不逢人夕陽澹秋影而
意鳥自山中人王翬

寅十一月廿四日泊舟石頭城下用營丘筆寫迂翁詩

又王石谷夕陽秋影圖立軸

縮本水墨雜花青高二尺八寸澗一尺五寸九分
意在丹丘黃鶴之間　白石青藤之間　雙溪

雲開見山高木落知風勁亭下不逢人夕陽澹秋影而
意鳥自山中人王翬

寅十一月廿四日泊舟石頭城下用營丘筆寫迂翁詩

所見書畫　卷六　三十三　懷烟閣

又王石谷墨竹卷

宣紙高七寸九分長六尺寸五分千巖萬壑琅玕
拂雲如在瀟湘雲夢之間　上下千年　王翬之印　石谷子　澂懷　曜樵雅趣

紫袍穠纏御爐香朝散常於白玉堂佛地湘簾春晝寂
自家磨墨寫篔簹　癸巳十月既望山樓坐雨讀松雪
翁詩風流可想因寫墨竹并錄題句　耕煙散人王翬

又王石谷倣古十幀巨册

綢本每幅高尺寸六分濶九寸各有劉雪舫對題
對題紙本尺寸與綢同　第一青綠趙文敏夏山高逸　上下千年　王翬之印　石谷子

買山原為遠紅塵況值林深無俗客翠疊千巖容縱易

暑消萬木得清真草堂浴後迎新月野渡風前到故人

卧入羲皇天地濶桃源誰更指迷津　夏山高逸

第二淡色　烟寺晚晴　倣關仝　王翬之印

旨雨纔收日已斜望中縹渺楚王家煙孤山霽新開面

樹怯秋深晚緩霞謝展閘鍾興未忘李愿歸月路歸賒

第三青綠　丹壑春曉　倣松年　王翬印　石谷

何如半偈空諸相萬籟無聲理法華　烟寺晚晴

第四青綠　江鄉清夏　倣大年　石谷子　王翬之印　懷烟閣

長夏江邨事若何清幽絶勝市廛多藕花夾浦香爲國

第五設色　癡翁浮嵐暖翠

羊牛未下涼生晚日夕猶聞牧豎歌　江鄉清夏

第六濃色　高尚書雨山圖　王翬之印　石谷

平生酷愛米家山煙雨層層不可攲春漲小橋通竹塢

卷六　三十四

懷烟閣

雲封荒徑没松關牀頭緑暗琴書潤戸外紅稀歲月閑

贏得幽居追太古但多詩債未能刪　雨山圖

第七水墨　平灘遠嶼古樹垂陰　梅道人有此圖得觀婁東王氏因擬之　王翬　石谷子

碧天無際抱邨幽丘壑成陰暑亦秋樹老薜蘿依古刹岸明漁火泛歸舟平沙遠接瀟湘浦積翠寒凝煙雨樓我向自鮀泉石癖結廬何事更他求　平灘遠嶼古樹垂陰

第八設色　翠微深靄　倣王晉卿　王翬　石谷

萬山深處聳瑤宮積翠爲屏曉更濃雲護嶺頭樵路濕人歸洞口石梁通松濤高瀉疑過雨竹檻涼生勝納風

卷六　三十五

懷烟閣

盤谷自居天地外非關神斧鑿洪濛　翠微深靄

第九設色　黃鶴山樵秋山草堂圖　石谷子　王翬之印

爽氣乘秋到草堂山深更覺易生涼攤書高閣侵松靄對酒殘籬問菊黃明月夜闌蛩唧唧伊人音斷鴈行行

第十設色　李成寒林雪霽圖　癸亥長夏畫於澄懷館王翬　王翬之印　石谷

楓林日涉都成趣策杖携雲看野航　秋山草堂

凍霾初捲海天遥萬木蕭疎雪半銷梅放深林人跡少草枯平野馬蹄驕邨歸騎邈肥何必推孤嶼詩淵還疑自灞橋絶巘凝寒渾未解誰能直上白雲霄

寒林雪霽　雪舫劉昺題於虞麓之來青閣

又王石谷来鶴圖卷　引首紙本長五尺六寸分跋紙本長五尺五寸高皆尺寸五分零

仙羽来祥　以韜年親翁好德樂善世濟其美爰有来鶴之瑞諸君子咸賦詩以紀其事極陸海潘江之富矣又命予題四字於卷端庶足徵天休之滋至云爾　年家眷弟本芝孫朝讓書　大石山房　孫朝讓印　本芝　致遠堂珍賞

来鶴圖　鶴客先生天都佳士也僑寓吾虞築室近市讀書談道於其中歲乙巳有鶴来至庭際飛鳴飲啄若素馴畜者一時名輩競為詩文歌詠之先生亦自喜命余作圖以紀其事四五年来東西奔走不遑着筆今秋

珩見書畫　懷烟閣

余將有白門之行来責宿諾因遲行李展拂縑素用伯駒青緑敍法綴為此卷圖成識始末以歸之圖名来鶴志實也己酉中秋日虞山小弟王翬并識　王翬之印　石谷

石谷此畫為以韜道翁飛鶴来庭而作其林木蒼蔥峰巒峭拔儼然伯駒仙山樓閣圖而秀逸過之令觀者有飄飄霞外之想蓋鶴者仙禽其九皐之響萬里之心正與以韜貞姿遠韵互相吸引故宜翩然来下依止軒墀又得石谷兄以神妙之筆繪成長卷雲氣溶溢其間他日挾之遨遊八極當如蘇宣公騎鶴往来更無待僧繇畫龍點睛矣庚戌長夏西廬老人王時敏題　王時敏印　西廬老人　珍玩樓藏

千秋法眼藏之清閟閣中此卷得珩歸矣奇山後人王鑑題　来雲館　員照　王鑑之印　鶴稱僊鳥羣山後人王

仙人之騏驥其軒擧一往固將驀千里而凌九霄豈肯以區區飲啄輕就池館供耳目近玩者哉獨来下於以韜氏之庭是必有以相感者矣以韜内行醇備爽世載德流慶揚龔茲其徵焉乃此長卷復為石谷狗知之作溪山雲樹縹緲欝秀萬斛松風謖謖出紙上偶一展對恍置身於田鶴島之間雖使伯駒復生見此亦應稱嘆以韜寶之傳示子孫十袭五圖不是過矣壬子中春既望耿菴金俊明書於索笑欄　索笑檻　俊明之印　不寐道人　孝章

鶴者仙禽又常為隱君子之伴侶故自昔傳丁令威王子晉之事若西湖之放鶴亭虎丘之養鶴澗皆有高士之遺跡周顒隱不終移文誚之者有鶴怨之語鶴之不為允流借士有也明矣新安張君以韜僑寓虞山乙巳歲有鶴来翔舞於庭馴擾不去非張君有高風逸致隱君子之德則閒苑瑤池之物何緣而至止也張君亦奇其事自為記以求諸名士題詠又屬書史王石谷繪来鶴圖圖蓋層峰絶壑重雲之下萬松之間有鶴在焉而幽人坐於一室吾知覩其逸翔聽其清唳必有飄飄乎欲仙者矣若石谷之畫則王奉常王廉州諸宗工皆推

為絶代名手方駕古人更不俟余之讚異也鏖鏊鉅山人歸莊題　恒軒歸莊之印　元鏖鏊公鉅山人　歸去来兮何所歸霜天萬里故飛飛孤山曽伴梅花色斷岸時披道士衣贖有琴書娛野性任從鷗鷺狎危磯從今自得安身地鳴和轂聲世上稀　何處朝雲暮雨歸道林嘗放雪翎飛空中布景隨殘照琴裏流泉曬羽衣于野于天仙晉笛一丘一壑子陵磯尚湖遥接黄山勝滿幅煙雲見者稀　来鶴畫二律乙卯閏五既望　桐菴鄭敷教題

秋水涉筆敷教之印　桐菴士敬　一字南孫

右王石谷所畫来鶴岑為新安張君以韜而作先是歲

乙巳之九月有鶴下於張君之庭翔舞馴擾而不去遠近見聞詫為異事士大夫多為歌詠裒然成卷帙夫鶴之於人非有形聲氣魄相感各且張君所居近闤闠無林巒泉石之勝鶴何為乎来哉予友伊人攜是卷見眎為予言以韜之為人内行醇備孝友順祥履其庭詧其堂煦煦如也天之所以寵異之也宜無所自哉今歲子午十二月徐乾學書　昉庭柯以怡顔　徐印乾學　健菴

又王石谷倣營丘七樹畝立軸

紙本高二尺五寸濶尺五寸二分畊烟老年之筆不及中年如此等畫則又以老而見珍不可例論也

漫道白鷗閑似我漁舟更比白鷗閑　以李營丘江干七樹圖補名賢詩意壬辰春正　耕煙散人王翬

清暉老人時年八十有一　王翬之印　董文敏云畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而欝鬱森森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以墨畫圈隨圈而點綴之為此也　畫樹木各有分別如畫瀟湘畝意在荒遠滅没即不當作大樹及近景叢木画五岳亦然如生枝轉節處必不都直也董北苑作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈百折無

復直樹矣畊烟灺又書　上下畊烟　王鞏　秉青　半榻烟雲翠黛千年　散人之印　閣　淵樓風月一壑前

又王石谷倣趙大年熙李晞古水邨卷

絹本高七寸長九尺七寸乙酉暢南田題於本月余見石谷為高詹事作江村畫景更遐矚此以精緻勝

水邨圖篆　已酉秋九月九日虞山王鞏　王鞏之印　石谷

拂柳初歸晒網人抱琴閒渡落花津黃鸝紫燕東風裏云是江南三月春　昔唐解元贈石田翁小卷作水邨平遠深柳漁梁菻蒲曲岸竹樹最深處柴門臨溪髣髴有詠歌絃琴之聲出於尊堂煙翠間與時禽水鳥相為應和蓋寓白石翁高隱處也其畫柳師趙大年坡石骨法兼李晞古筆墨之外有高人逸韻石谷子曾倣此意

所見書畫　卷六　四十

為笪江上御史作長卷余為題詠甚暢此卷徵有異同皆生平合作鑒者珍之庚申長夏南田惲壽平觀并題

倣洪谷子秋巖蕭寺圖立軸　正叔

紙本淺色高二尺九寸零濶二尺二寸一分其畫法兼江貫道江山無盡意

戊午春三月倣洪谷子秋巖蕭寺圖　王鞏　王鞏之印

又王石谷叠嶂嵐陰圖立軸

絹本淡青高四尺二寸濶二尺七寸九分嵐霧迷離烟波千頃此等畫石谷一生寥寥少睹者

叠嶂嵐陰　癸亥清和月虞山王鞏畫於拙脩堂　王鞏之印　石谷　王翬畫記

又王石谷倣名賢橫景六幅卷

宣德紙高皆九寸長之尺寸微不同載每幅之首此先君朴塾老人嘱石谷畫石谷慘澹經營而成并倩名手顧若思裝成自又題籤然後作札於若思托其致我府君今鉛旗兄什襲

自題　王畊煙仿唐宋元諸名賢橫景六幅　王鞏之印　石谷

一長尺二寸分設色工細江山　迂照入江翻石壁歸雲擬樹失山邨

師關仝法補少陵句　董　王鞏之印　石谷　曜樵雅趣　天放閑人

二長尺一寸與前同設色園亭景　趙吳興九夏松風畫　王鞏臨上下千年　王鞏之印　石谷

三長尺二寸分七分設色工細　倣李營丘秋渉畫　王鞏　石谷

四長尺七寸六分設色水邨畫意　兩岸曉風黃鳥樹一陂春水白鷗天

五長尺七寸六分設色　石林含雨氣山塢帶寒溪　倣范華原筆

所見書畫　卷六　四十一

六長尺七寸七分淡色雪景　江干雪意畫　臨右丞本　康熙乙未春日耕烟散人王鞏　王鞏之印　石谷　吾思耕烟散人時年八十有四

倣洪谷子秋巖蕭寺圖　王鞏　石谷

甫與顧若思札　六相公有嗜痂癖蒙委橫景六幅俱刻意摹仿古人工細一派筆墨溪徑設色渲染之法另開生面非甜俗陋習者比自謂晚年得意筆裝璜極其齋整用綾料各色亦甚妥須必楠木匣乃妙乞轉致之因之便人遲送幸曲諒為感忙甚不及另啟即以此札致覽可也

又王石谷南山圖立軸

絹本淺色設色高四尺二寸五分濶尺九寸三分生平所見石谷絹立軸烟浮遠岫疊嶂嵐嵓與此為三昜是

南山圖　辛酉清和月撫壯苑太守星　虞翁先生用代九如之頌　王翬　王翬之印

又王石谷倣巨然立軸

絹本高四尺四寸分濶尺九寸二分絹本立軸中此其四馬淡着色

半榻侵空翠隱几度千峯雲開見太華面面青芙蓉歲次丁卯秋日倣巨然筆意劍門樵客王翬　王翬之印　石谷

又王石谷倣江貫道天台採芝李晞古江渚秋晴畫摹

採芝畫宣德紙水墨長尺四寸三分每縫有王翬私印縫印秋晴畫絹本設色長三尺寸四分無縫高皆七寸四分本是二摹維揚友人行篋中物後與余商酌合為一卷張玉瑞重裝成余為題其尾

天台採芝圖　臨江貫道筆　王翬　石谷　烏目山樵　王翬之印　石谷之印

倣李晞古江渚秋晴畫　癸丑仝月廿日時在姑蘇客舍奉贈采山道長兄　虞山王翬　王翬之印　石谷

畫法至宋元而大備然各標一格或擅平遠或事渾厚或精刻畫工整或長潑墨渲染惟國朝王山人石谷集衆美於一身能變化於頃刻始遊吾鄉廉州奉嘗二王先生之門即已入室後二園畢禮厚幣請摹舊跡乃得倣一摹老人富春大嶺畫　庚申中元前三日虞山石谷王翬　王翬之印　酒散燈殘夢富春墨痕依約寄嶙峋

又王石谷富春大嶺圖立軸

絹本設色高二尺六寸五分濶尺三寸七分自題亦即在本身

山光落眼渾如霧莫怪芙蓉看不真　此圖率意點染略得古人遺法屈指已三十餘年矣甲午冬友人携過重觀於水雲精舍因用白石翁句題之王翬時年八十

有三

又王石谷水墨滄浪亭圖為商丘宋大中丞作卷

紙高一尺長三尺分九分宋牧仲題于圖上趙秋谷詩紅高寺寺長三尺寸寥寥叢張云詩亦紙高皆七寸七分零長皆一尺零二分並畫鳥絲小楷書沈宗伯云昔貯此卷滄浪僧舍詩尚多今已散逸

王石谷滄浪之水清且漣亭子結向滄浪邊滄浪之水今依然蘇州南園最幽曠池館創亭幾興廢滄浪之水清且漣

自武肅年厥後踵事非一姓轉眼變滅隨雲煙湖州長史昔貶謫愛此卜築將終焉輕舟野服恣歙傲援琴命酒樂靜便長史作記歐公賦金鏞大鏞聲相宣斯亭遂與人不朽買得只用四萬錢曰余嚮往自弱歲今宦於所見書畫

此嗟華顛手捉孤篁徧探歷荒岡突兀臨長川方花古礎纏蔓草幾株喬木仍叅天都官園空接斷壠蘄王廟在餘數椽老夫顧此頓脩復勝事肯令他人專伐石作亭懸舊額爰餖祠宇肅豆籩蘄王英魂定來此會與長史相周旋觀魚處敞廠對鏡自勝軒小艇乘船隔城山色落衣袂步碕矯首聊遲延迴廊略徇紛點綴管領風月凌平泉山僧野老共登眺央央旗旐卻勿前官熱心冷每自笑山林痼疾良難湔与司文章久避席白傅遊宴或比肩綿津滄浪忽對舉西堂意厚語則偏吳人好事更好我任教畫作屏風傳　放鼏翁犖　霅波聲　牧仲

德潛　通奉大夫　雲烟過眼

滄浪亭子春無主亭下寒波泣為雨北風一夜山自移城中百萬人不知朱闌綺疏將誰託過客狂吟向寒廓可憐百本洛陽花更為東君幾開落湖州長史驚破顏還我舊日荒溪山溪山有靈面發赤比年但就東家食高天愔愔連春陰雷雨一洗亭蕭森欲知去後懷恩者精舍僧雛獨抱琴　乙酉冬日久客吳門耳目所及有可怪笑者乃作代滄浪亭送別詩已喧傳大江南北矣因録請正且資談噱云爾丙戌午日無想道人趙執信并識　秋谷

所見書畫

按趙秋谷詩似多含刺宋中丞處乃其去後之作故云代滄浪亭送別所謂請正者是請正他人非即請正綿津也昔綿津風流好事然頗近利故吳人不滿曾以滄浪詩畫卷留鎮滄浪僧舍以為諷事比時此詩尚未入卷後人重裝因檢秋谷此箋入之而頌揚之作反刪矣時代管見未審然否

抱膝居士　懷烟閣

歸愚　清玩

祇今淚灑滄浪篇古来勝事會有待商丘中丞與俸錢經營土木列丘壑刻削荒翳還清漣姑蘇臺榭盛遊賞畫橈金管何喧闐此亭突兀壯夫槩不與吳會夸纖妍綿津詩奉懸日月賓從合沓疑神仙始知才人生坎壈別有真氣留山川野夫臥病近十載從公于邁無由緣漢書一卷酒百斛呼之子美戚在焉我亦滄浪一漁父

作歌聊與騷人傳　滄浪亭和歐公韻呈　綿津先生

老年祖臺教正　梁溪治弟嚴繩孫　嚴印繩孫左史

前歲重脩滄浪亭昨歲大集竹爐篇誰攜竹爐坐亭上釣竿詩奉風冷然綿津中丞亘三葉莊敏文康承兩賢

所見書畫一所見書畫一

太白後身無乃再宦遊吳會偏多年初官行省宣德意不許屬吏名一錢載登開府總文武拊循鴻雁消烽煙遠之按部搜古蹟近而循城泛畫船使院稍前郡犀左碧梧翠竹籠平川借問主人子美甫狂歌魯此科頭眠胥臺百丈俯勝下太湖犀峰羅眼前會心人獨愛秋水欲因舊祉留真詮高倚宮墻插芰閣廣隨祠宇鋪菱田添置軒窗納衆几在柏歸魚鳥欄干邊山川增勝賓客盛疑上霄漢排洞天乘興来遊無旦暮撤去車徒寂管絃長嘯庾公樓上月細嘗陸羽經中泉溯昔睢州司空好撫吳掃盡風顛親闉孝經臨是地三吳紳士星辰躔

下錫山晚學張夏　醉經

所見書畫

又王石谷倣巨然垂綸圖立軸

經本水墨高尺分四分濶尺零分林木細密似子久陸臺密林此幀臨本甚多解人自能辨之

王肇之印　石谷

又王石谷倣宋元十幀冊

宋紙本每幅尺寸微有不同因録於每幅之首本自無款僅用二印以藏經經簽書圖名粘於画左

一高六寸五分濶六寸七分淡着色　米敷文白雲出岫　石谷王肇之印

二高六寸四分濶六寸七分淡着色　黄子久寒崖飛瀑　印同以下俱同

三高六寸五分濶六寸八分淡着色　宋徽宗霜林待渡

四高六寸七分濶六寸七分水墨画　梅道人陡壑松風

五高六寸五分潤　趙承旨水田蒲柳
六寸五分淡著色
六高六寸五分潤　董源仙岩採芝
六寸八分水墨画
七高六寸七分潤　夏圭江天迈照
六寸七分淡著色
八高六寸七分潤　郭熙烟村暮色
六寸七分
九高六寸六分潤　趙仲穆蓮溪漁樂
六寸七分淡著色
十高六寸五分潤　李成雪坡夜泊
六寸七分
擬古十幀奉贈　臣翁先生清賞　王鞏　上下千年
石谷子小景十種雜倣宋元諸家得之籌燈夜坐興到
隨意點墨天趣飛翔脫盡刻畫畦徑所謂以無累之神
合有道之器一樹一石生氣自足正不必索古人於千
載以上也此册久置冥囊臨行出以贈臣庶先生不遇
賞音牙嶽不發両君相遇之驩眞墨苑風流勝事遥余
同客婁東展玩良久曰題南田惲壽平　南田小隱　園壽平之印　客
甲申十月八日畊煙散人王鞏重觀於水雲精舍

江渚秋晴　隸　婁東王奉嘗家收藏繡素甲於江南西廬
清暇日出所珍秘題名相賞內得薇廟倣劉宋陸探微
倣黃子久富春圖筆意　石谷
萬壑千山獨閉門　耕烟散人王鞏　丙戌二月廿日

宣德紙高尺長四尺五分青綠沒骨惟樹一叢用焦墨標題小隸書四款小楷十七行

王鞏之印　畊烟散人　時年六十三

江渚秋晴　隸

宣德紙高尺寸濶三寸九分石谷画幅或題跋或題本身極精于鶴三幅若周幅皆水墨

王鞏之印　歙在本身

以青赤檀染而成尤為奇古洵乎聖藻宸翰自與凡手不同吾邑錢牧翁宗伯誌日奉常以此画為壽宗伯寶之不啻如肘髓絳雲一燼惜為天公奪去丙午夏養痾天潭精舍彷像記憶勒成此本雖筆力意趣不克盡善而蕭散之致略得二三真如房次律得虞中書恍憶得前生事也世固不乏巨眼應自有真知見在烏目山中人王鞏識　上下千年

宣和主人於萬幾之暇游戲丹青山水樹石外間作花鳥蟲魚用以寫生遣興其措意用筆處往往迥出天機超出塵表絶非尋常畦逕可及此江渚秋晴卷純仿楊昇不多用筆全以色檀染成圖疎秀高奇如三代彝器

照心洵稱希世之寶舊為余所購藏後歸虞山宗伯既遭讒攸之厄時復悵然於懷不意石谷乃能追憶臨摹不爽毫髮過婁携以見眎反覆披玩煥若神明頓還舊觀歡喜不能釋手惜原本先為六丁取去弗獲為延津雙龍之合耳康熙乙酉初秋西廬老人王時敏題　烟客

又王石谷臨宋徽宗江渚秋晴卷

宣德紙每幅高六寸濶三寸九分石谷画幅或題跋或題本身極精于鶴三幅若周幅皆水墨

王鞏　歙在本身

又王石谷師弟合作冊

客牕坐雨偶筆

寫趙鷗波水村圖　王翬　款在裱楮

五月江深草閣寒　王翬　王翬　乙亥秋七月　款在本身

萬古常鷹匹練飛一條界破青山色　摘唐人句　王翬畫　款在裱楮

以上題在裱楮

王翬戲墨　王翬　石谷子　款在本身

雨後空林生白煙山中處處有流泉　雲林句　王翬　款在本身　滄江白髮此印本身　款在裱楮　澂懷館印

趙大年寒汀宿鴈畫　王翬畫　款在本身

柴門流水依然在一路寒山萬木中　款在裱楮

倣米元暉雲山畫　丙子冬楊晉　楊晉之印

所見書畫　卷六　五十一

霜柯竹石用倪高士意　楊晉　楊晉之印　子氏鶴

谿山小景　倣思翁筆　楊晉　楊晉　頗昉印

倣荊關筆意　顧昉

又王石谷師弟看梅圖立軸

宣德紙高二尺二寸五分濶尺寸三分零

石谷師弟看梅圖立軸　懷烟閣

所見書畫　卷六　五十二

知山水人物原非兩道昔顧長康欲為殷浩傳真自嫌神運筆飛動乃深於之作者豈能夢見耶甲寅春二月王鑑題　懷烟閣

又王石谷吳漁山袖珍冊

宣德紙畫每幅高五寸零濶六寸零共八幅有對題為蒼竹作又附二幅為瀾巷作合裝為十幅

引首一幅　袖珍　蒼竹丈　易農題　千里如面　易農

予學道山中久不作雨淋墻頭畫法梅雨新晴為蒼竹表妹丈寫此　吳歷　辛酉五月　石谷　王翬之印　吳漁山　歷

冬月仍堪賞詩人柰爾寒清輝有餘鑒歲晚不多看冷透荒荒白明翻樹樹殘未斜隨雪棹先滿逐吟鞍相望

憶秋別無眠愁夜闌此時呵凍筆影入畫圖難　賦得
寒月書似　蒼竹表妹丈正之　吳歷　吳歷之印
李成雪村歸棹圖　戊午閏月既望為　蒼竹老親翁
王鞏　石谷子　不録録其款
湘江秋思　畫　蒼竹老年翁正字　昌祚　燕　錢印穀　昌祚
春池百子外芳樹萬年餘洞有仙人籙山藏太史書　畫成微雨覺秋氣蕭瑟　漁山吳歷　吳歷
春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松
蒼竹年翁　易農驥書　董文驥
江鄉清夏　石谷子　寫大年意
畊見書畫　卷六　五十二　懷烟閣
青山白雲父白雲青山兒白雲終日倚青山自不知　石谷子
倣米敷文五洲煙雨
放棹中流緩緩行衆山今日喜逢迎湖寬浪穩鷗羣集
秋淨天空鴈一聲快有登臨多舊趾可無詩酒當新晴
乾坤汗漫從吾況分付禽魚莫亂驚　書為　蒼竹老
道兄正字　唐宇肩　晉昌　唐宇肩　若營　唐見笑大方
漁庄秋霽　石谷子
豈曰無知已青山訂石交逶迷衆香國鸛護老松巢獨
往申吾道孤懷任世嘲夜深秋水漲殘月浸林梢　竟
日無它課閑情問水涯留芸聊護籍汲澗自煎茶觸石

濤飛雪棄風浪吐花茫茫天末影數點未歸鴉　眺陵
唐宇肩若營氏於一竹齋書　弟
王叔明遠帆秋水　吳歷　巢溪居士　漁山
絶巘寒雲子細看千尋飛練未曾乾草堂丹灶何年事
落枕濤聲夢自安　翠磬丹崖別有天橫舟十日飽朝
煙一椽茆屋平生了贏得風廻萬里船　盧山十絶之二
蒼竹年翁　許之漸　高陽氏子孫永保
新月出林明　墨井道人　吳歷　漁山
此冊向止福得之吳門宋氏今又得福於家卿乃
二公寫贈太原中堂者與先得諸幅皆精金美玉
故合而裝之以足成數云　此則書在
邊綫　此幅未題
畊見書畫　卷六　五十三　懷烟閣
西溪竹木　為　顓菴老先生寫　吳歷　吳歷
同紙姜西溟臨十三行帖不録
録其款
為　顓翁先生書　姜宸英時寓玉峰惜園　姜宸英印
雲起北郊晴晴鳩雨鳩麨和鳴　倣高尚書筆請
顓菴老先生　石谷王鞏　王鞏之印
國朝吳漁山寫劉長卿詩意立軸
經本水墨高三尺零五分濶二尺零六分吳歷字漁
山常熟人所居有言子墨井以為號亦以名詩集
明都御史文恪公訥七世孫少孤母守節撫育及
長而問學於陳確菴問詩于錢蒙叟學画于王廉
州奉嘗學琴于陳砥阮皆造極無以給母鬻画以
養人爭購而可以奉堂上即不輕出書法東坡嘗
謂吳興守未即見步至僧舍見東坡醉翁亭記即
倣其察臨摹三四日太守遣人索無有遂旅主人

亦不知所往母没葉家浮海至西洋歸隱上海時至嘉定画益奇益不可得年八十四猶强健

過雨看松色隨山到水源　乙卯端午前二日延陵吳歷

子歷畫於溪樓　吳漁山　墨井道人　小春二十有一日

曉窓恭呈　湘翁老夫子教正虞山門人吳歷　吳歷之印　延陵

又吳漁山倣倪高士溪山亭子立軸

紙本水墨高四尺寸六分零濶尺罕寸零與前幅並是乙卯年画此幅絹素如新前幅已稍墮刮

溪山亭子　乙卯年小春十日恭呈　太原老夫子教正　吳歷　吳漁山之印　墨井道人

虞山門人吳歷

又吳漁山寫劉長卿詩意立軸

宣德紙本高尺寸濶寸寸零與前幅更精

雨過看松色隨山到水源　戊午年小重陽雨霽吳歷

又吳漁山珊瑚鈎詩話意立軸

絹本設色高尺寸八分濶一尺寸七分零画法倣叔明此中年以後筆渲染帶西洋法泝

東坡稱陶靖節詩云平疇交遠風良苗亦懷新非古之偶畊植杖者不能識此語之妙也僕居陶中稼穡是力夏秋之交稍旱得雨雨餘徐步清風獵獵禾黍競秀灌塍埃而泛新緑乃悟淵明之句善體物也　此珊瑚鈎詩話是園近之并書　墨井道人　吳歷之印　墨井道人

又吳漁山倣蘇長公墨竹立軸

絹本水墨高尺五寸五分濶尺三寸九分乾濕筆用幽微滄遠得摹神韻

絹本焦墨高尺六寸三分濶尺三寸五分水墨淋漓幹茉渾厚即長公真蹟亦惟如是

又吳漁山倣黃鶴山樵立軸

紙本水墨高三尺寸零濶九寸九分取其紙素如新画非得意者

倣叔明筆為　文從道兄正　吳歷之印　墨井道人

又吳漁山倣黃鶴山樵立軸

宣德紙本高尺寸六分零濶寸五分水墨王石谷題於本身於渾厚中鬆靈故佳

此漁山得意筆也深入黃鶴山樵之室薰追巨然遺法要非淺嘗所能想見一二佩服之　甲午冬日識　吳歷　漁山

於来青閣　畊煙散人王翬　上下千年　王翬之印　石来青谷閣

又吳漁山表安卧雪圖立軸

絹本青緑高尺五寸寸濶六寸分極工緻是對摹宋人雪用粉樹有硃砂披麻皴寒林中芭蕉一樹又當軒而卧卧雪有二事表安字卻公居洛陽大雪閉門僵卧三日縣令徃視之一朔定字元安雪滿

延陵吳歷　吳歷漁山之印　潘鈁　林屋珍藏

其室縣令遣掾排雪問定已絶穀妻子同表與元音又同不知墨井屬意何人

又吳漁山癡黃粉本海虞山立軸

絹本水墨高尺五寸五分濶尺三寸九分乾濕筆無用幽微滄遠得摹神韻

粉本海虞山雲白楓丹晚翠間擬得今明只尺見

秋中應有故人攀　秋窓獨坐忽憶家山擬痴翁得此　墨井歷　吳歷之印　墨井道人

桑緑近抽三兩个便能摇影向春風　雨牕墨井道人

寫　延陵　墨井道人

又吳漁山高鄘道中小景立軸

潔白澄心堂紙高一尺六寸分零濶寸二分精細幽遠似師荆關絶非平時面目

鴨嘴吹殘照平橋藻影虛雲移分隴社雨去暗南徐澤國休譚虎芳陂且種魚恩波將浩浩猶恐聞書　高郵道中之一用梅村太史韻并圖小景為　松原大兄

松原居士　蔡嘉

又吳漁山松谿鳴琴圖立軸

作山水須可歌可咏可樵可漁能令人神往癸丑歲冬　吳歷山之甫

巡陵吳歷　歲癸丑春公月廿有二日

所見書畫

宣德紙本高一尺九寸濶一尺四寸五分水墨仿王紱秘笈中物

憶予與天球學琴於山民陳先生不覺二十餘年矣子欲寫松谿鳴琴圖以寄意常苦少暇今從客歸久雨林晴僅得古人形似并題七言　琴歌憶學鳥歌圓辛苦同君二十年今日聽松與澗瀑高山流水不須絃　甲寅年小春廿日延陵漁山子吳歷　漁山家在兔溪深處

又吳漁山倣王紱明秋山圖立軸

宣德紙高一尺分濶九寸分樹色淡紅深秋景象亦竹嶼物

松風謖謖行人少雲白山青冷畫屏　正月廿日解后

所見書畫　卷六　五十七　懷烟閣

國朝王廉州臨北苑瀟湘圖立軸

絹倣宋織法完好如新水墨高一尺三寸分濶一尺四寸分詩斗紙本高一尺四分濶一尺五分水墨仿王紱南田蔣虎臣題紙餘題兩旁裱綉王鑑字員照號湘碧世貞曾孫由恩蔭歷部曹出知廉州守時粤中盛開抹請上臺得罷居憲拂袖歸築染香菴於斧園故址年甫強仕絶彀色不異老僧蕭然世外遇名人書畫考證精核工六法得力董巨康熙丁巳年分卒遺命以黃冕道衣殮

琊琊王鑑臨北苑畫　王鑑之印　玄照

本身惟此軟

亂雲奔落日遠樹入奇雲短褐此中叟新泉雨後聞半灘孤艇沒雙徑斷橋分扶杖柴門過相逢畫識君戍子春日題於梅村之舊學菴雨牕竹屋如在北苑圖中衆峯俱濕也大雲道人吳偉業　梅村　吳偉業印　駿公

一望煙巒接遠沙碧林深處幾人家溪流常繞柴門外
蘆葦西風拂釣槎　西廬老人王時敏題　歸村　王時　西廬　敏印　老人
煙樹蒼茫濕翠浮荻花霏雨徧滄洲墨池自有移山力
分得湘江一片秋　觀王廉州大幀深得北苑瀟湘圖
意水天空濶處一派平沙尤見筆力也南田惲壽平
園容　壽平之印　邨林煙暖醉晴巒瑣水春風人閉關最
喜陰晴不到處無根樹子響空山　為　君翁吳老叔
翁題　姪蔣超　金壇　岵慎倒　蔣超私印
江天空濶淼無涯一望蒼茫軌是家欲向此中尋半壑
烟嵐深處沒漁叉　辛酉中秋　許旭　許郎私印
所見書畫——　卷六　五十六　懷烟閣
乾坤何處可容身物外青山不染塵一幅蒼涼煙水濶
此中應有避秦人　湛齋錢瞎叟　湛齋　錢瞎叟　梅仙
廉州先生此圖余少時曾先一見時未學弄筆墨便已
有心瞷神怡之致在晤對間厥後先生與講畫理自述
臨董瀟湘圖為得意之作無從借覽歲甲子余館延陵
西園之五桂樓王長蕃先生来寓樓上客以此幀索題
重得寓目愛翫不忍舍惜旋攜去知藏延陵君垣氏家
余歷歲客遠心慕而不得見者三十年什襲珍藏又不
知落於何所今年冬自青陽移館来州聞此圖在天水
氏因假觀之坐卧其下者兩閱月領略玩味勝於歐
陽之觀索靖碑矣若其妙處具在諸名家題識茲不贅
云癸巳季冬立春前五日後學毛師彬敬識并書　師彬　毛封
余所見廉州先生畫不下數百幅率多明媚秀潤之筆
如此幀之蒼茫渾厚筆墨兼到者殊不易遘嘗讀少陵
登岳陽樓詩輒為心悸目眩今觀此圖亦然寒宵跋燭
坐卧其下又不禁神遊於瀟湘煙水之間矣甲子嘉平
朔吳趨王武題　王武私印　忠蕃　伯兄綺歲即好點染
積五十餘年心力始得成家洵知此道非易此幀尤其
生平合作也布置敲龐色澤蒼潤雖沉酣於宋元諸大
家使然其亦吾侪祖墨池寶氣騰踔筆端之所致耶東
所見書画——　卷六　五十九　懷烟閣
皐王曜升題　曜升之印　次谷　此幅廉州夫子臨北苑
瀟湘圖筆墨莽蒼氣韻沉古所謂絢爛之極乃造平淡
迺出天機非學力可及也元季諸大家皆從董巨入手
惟吳仲圭能得其神後百年而有石田翁石田之後則
夫子一人而已此尤生平合作以視塗紅抹緑刻畫求
工者奚啻逕庭故喜而識之并原其所自云　乙未夏
五廣山王鞏拜書　王鞏之印　石谷　湘碧
繪事時從董宗伯王奉常游得見宋元諸名公墨蹟博
採玄微羅拾指下故其晚年畫道益進此圖崇摹董巨
墨韻淋漓筆勢蒼勁真其得意作也當什襲珍之　戊

辰六月既望八十三叟顧雲臣觀於天蒸堂 原名見龍

又王廉州倣劉完菴夏山欲雨圖立軸

宣德紙本水墨高四尺寸濶尺六寸玄墨氣沈靜屋宇橋梁極工仲圭本由巨然欲雨處更帶房山

余家藏劉完菴僉憲倣梅花道人夏山欲雨圖卷因為完菴一生得意之作庚寅歲朝晴窓無事戲倣完翁筆法知不免邯鄲學步矣擲筆為之一笑王鑑

又王廉州倣董文敏遺意立軸

紙本青緑高三尺寸濶尺七寸玄零華法纖秀似與文敏之渾雄不相侔廉州與文敏交好而推服如古人王奉常以廉州為硯友得此而鄭重珍藏可見前輩之虛懷

王鑑印　玄照氏

昕見書畫　卷六　六十　懷烟閣

近代畫家首推文沈雖屬神品然未免過熟尚不離丹青習氣獨華亭董文敏脫畫縱橫氣味真如天駿騰空絳雲出岫乃昕謂士大夫畫非具仙骨豈能夢見其萬一此圖湯師遺意終似嫫母王嫱徒令人捧腹耳 昔丙辰仲春於來雲館之水邊林下 湘碧王鑑

來雲館　王鑑之印　員照

又王廉州倣趙文敏溪山仙館圖立軸

紙本青緑高尺六寸六分濶尺三寸金紙濶同畫高九寸廉州又自題

癸丑春日倣趙文敏筆似玉臣年詞兄収王鑑之印　湘碧

奔山堂　王鑑印　玄照氏

又王廉州倣趙文敏溪山仙館圖立軸

宣德紙水墨高尺五寸五分濶尺四寸玄零此幀脫盡畫平素面目

余得石田翁一畫純用元季四大家樹而無深崖絕壑想為後學者師範耳雨牕岑寂枯筆臨之不識合作荅

已卯九秋王鑑識　奔山堂　王鑑印　玄照氏

又王廉州倣趙千里松林遠岫圖立軸

紙本青緑高尺零六分濶尺零五分青緑畫而無濃麗之態有蕭疎之致胸無書卷者不能

擬之辛亥嘉平王鑑　來雲館　湘碧王鑑之印

又王廉州四家靈氣立軸

宣德紙水墨珍藏如新高三尺六寸九分濶尺五寸玄氣韻淡古是第一等畫

已丑冬十月余浪遊武陵承登子張公祖渡江相訪出其同鄉朱相國家所藏元四大家真蹟鑒賞俗眼為之一清歸如漁父出桃源不復記憶然筆端靈氣於夢寐中彷彿見之閟窓圖此不識能得其萬一否 東海王

昕見書畫　卷六　六十一　懷烟閣

鑑　奔山堂　王鑑印　玄照氏

又王廉州倣趙文敏溪山仙館圖為王奉嘗煙翁詞兄収王鑑之印　湘碧

紙本青緑高尺六寸六分濶尺三寸八分詩斗兩雪金紙濶同畫高九寸廉州又自題

癸丑春日倣趙文敏筆似玉臣年詞兄収王鑑之印　湘碧

趙文敏畫在元時已尊貴之極因其位高望重人不敢輕以筆墨相求故傳世最少余一生所見不滿數幀然尚有人物花卉居其半惟溪山仙館圖為王奉嘗煙翁所藏尤稱傑作幸得時時縱觀此擬其意愧未能彷彿萬一不禁悵怏玉臣年翁雅好拙筆遂以此贈之豈堪

感之清秘閣中乞覆醬瓿可耳甲寅春二月重題於染香菴綠梅花下王鑑　来雲館　王鑑之印　弇山後人

又王廉州水墨山水立軸

絹本高三尺四寸三分零濶尺七寸弱珍藏如新筆墨閒老似非苑而少變

癸巳夏仲為　崙老親翁詞宗書　王鑑　玄照

又王廉州倣梅道人煙江疊嶂圖立軸

宣德紙本水墨高二尺四分濶尺零九分此幀石谷亦嘗臨之並能神似

梅道人煙江疊嶂真蹟為太原奉嘗公所藏純師巨然妙有滄遠之致晴巒蕭寂戲弄筆墨漫倣其意愧不能夢見也　甲辰夏五月王鑑識　染香菴　王鑑之印

又王廉州倣叔明秋山行旅圖立軸

紙本高四尺四寸分濶尺分三分淡設色叔明秋山行旅真蹟燕客持至吳中裝池與此極相似

丙辰春日倣叔明筆似用明老親翁王鑑　王鑑之印　員照

又王廉州倣趙仲穆立軸

宣德紙本設色高三尺二寸三分濶尺分高山瀑泉雜樹中喬松二株

大夫名價古今聞盤屈孤貞更出羣將謂嶺頭開得了夕陽猶挂數枝雲　倣仲穆　王鑑　来雲館　員照

又王廉州倣倪高士漁庄秋色圖立軸

宣德經水墨高三尺寸分濶尺三寸三分向觀讓山錢公澈石軒不甚愛惜為霉濕所傷而画無匹丁未長夏倣倪高士漁庄秋色　王鑑　王鑑　湘碧

董文敏論雲林畫如天駿騰空白雲出岫無半點塵俗氣洵不誣也此幅吾師廉州公所臨筆精墨妙逸韻飛翔不獨形似而且神似誠有出藍之美當與倪高士真本並傳千古海虞受業門人王翬敬題　上下千年　王翬之印　石谷

又王廉州倣董巨立軸

紙本水墨高二尺六寸分濶尺三寸四分自未書款

琅琊　王鑑　湘碧　廉州作畫獨得董巨三昧此幅渲染精工尤非尤手可及乃其生平合作也癸丑秋日王時敏題　王時敏印

又王廉州倣趙松雪山水立軸

紙本青緑高三尺七寸九分濶尺三寸三分疎落高古秀潤出色　王玄照

辛亥九秋倣趙文敏筆　王鑑

又王廉州倣王叔明立軸

宋紙兩接高二尺六寸五分濶一尺二寸七分詩斗亦紙本濶同畫高六寸四分張爾唯題

丙申春初倣叔明筆於定慧禪寺　王鑑　員照

曩在都門王廉州時為比部即余與孫伯觀中翰陸叔度明經王志石司農晨夕往還共論琴画別来廿載廉州遊濟上歸時余將解組兵會晤甚難動濶旬月欲如曩日過從無間好友追攀豈可復得也廉州罷郡在殆仕之年顧盼林泉

肆力書苑筆墨之妙海内推為冠冕吳自牧文後敘道
久已荒榛得廉州而復震予獲觀其盛大為吳門吐氣
故樂得而稱道焉客有持此畫來索題知為得意之作
余不暇論惟有深服其畫品之高并叙其備仁今昔之
情如此丙申中春會稽張學曾　廣漢爾唯曾印
又王廉州倣巨然真蹟立軸
宣德紙水墨高三尺寸五分濶一尺五寸七分從真
本臨摹其冲和淵穆之致令觀者浮囂相釋
董宗伯所藏巨然真蹟今歸表環中使君昨在其署中
出此相示余丙子年曾見於宗伯齋頭今得復還舊觀
為之三嘆漫倣其意不識合作否壬午小春王鑑識
所見書畫
弇山堂　卷六　六十四　王鑑之印　懷烟閣

又王廉州倣北苑溪山圖立軸
絹本水墨高四尺六分濶尺七寸四分深得北苑
神髓又見福亦絹本詩丰有惲南田題今在金茝
石處所見廉州立軸之出色者有石谷題青緑九
夏松風圖設色摩詰輞川畨王侯筆力能扛鼎江
明無月夜詩意二圖惜皆未記其尺寸歎識他日
再見録入續録今姑先及於此
余向在長安見北苑溪山卷妙有幽微澹遠之致曾一
臨之為孫少宰取去秋光爽人戲弄筆墨漫師其法不
求形似也友人索贈石倩詞丈壽已亥秋仲王鑑
寶禪樓　王鑑之印
又王廉州倣古巨册宣德紙本珍藏如新畫皆傑作每
幅尺寸微有不同載於各幅之首

並水墨高一尺寸罢濶分寸九分零倣鄭僖柳閣閑吟　鑑
第三青緑高一尺寸分濶八寸四分范華原溪山深秀為孟津王仲和所藏
余曾借觀今仲和墓木已拱此圖未知流落何處追思
往昔不禁存亡之感櫂筆三嘆　王鑑之印　員照
高尺寸分零濶分分零　倣仲圭溪亭山色　鑑　員照　第五水墨高尺寸七分
濶分分零余昔年有巨然赤壁圖歸之表副憲已三十餘　第四水墨屋舟遠山設色高尺
載尚能記其筆法閑窓漫師之恐未免桓司馬似劉司
空無所不恨耳　王鑑之印　員照　琅琊　第三水墨高尺寸七分
子久筆墨惟太原奉嘗公得傳正脉故收藏眞蹟甚夥　零濶八寸四分
余時得縱觀其中有陡壑密林為最今已售之山左友
人不能復見矣漫倣此圖之意以誌不忘湘翁照　員　琅邪
第六設色高尺寸八分濶分寸四分　叔明畫雖學董巨而能自成一家余見
其九峯讀書關山蕭寺有幽微澹遠之致絶無本色叔
明乃趙松雪之甥故變幻無窮酷似其舅余亦效顰知
不免為東家施也　王鑑之印　員照　琅琊　第七水墨惟屋宇坡
四分濶分分零倣趙文敏雲壑松陰　鑑　員照　第四水墨屋舟遠山設色高尺
雲山一派自米顛創始高尚書繼之近代惟董文敏得　第分青緑高一尺寸六分濶八寸二分
其三昧雖文沈諸名家尚隔一塵乃余不揣亦倣其意
真所謂不知嫫母之醜而欲學王嫱之顰能不令人絶
倒湘碧　王鑑之印　員照　琅琊　第九水墨高尺寸分濶分寸四分　雲林畫如

天駿騰空白雲出岫其溪亭山色一幀尤稱傑作今在維揚此生不識再得一見雨窓戲臨之　第十詰色高一尺三寸三分三釐八寸九分　倣叔明關山蕭寺　鑑　第十二水墨高一尺三寸三釐零潤分九釐倣許道寧溪山行旅　鑑　第十三潤分四分　余此圖始欲倣梅道人落筆過細竟似趙文敏元季名公捴是一家眷屬耳　湘碧　第十四色高一尺三寸四釐八寸九分　白沙翠竹江村暮相送柴門月色新　鑑　第十五淺色高一尺三寸三釐潤分九分　倣燕文貴清溪獨釣　鑑　第十六淺色高一尺三寸四釐潤分九釐　倣曹雲西寒溪曉色　鑑　第十七水墨高一尺三寸三釐潤分九釐　倣董文敏半塘禪室大千道兄出箋素索拙筆淹留兩月始得小景數幀雖有志倣古竟未能夢見萬一恃大老知愛自為我藏拙也已酉九秋婁水王鑑識　来雲館　第二十四水墨高一尺三寸六釐潤分九分　倣燕文貴清溪獨釣　鑑　第二十五淺色高一尺三寸三釐潤分九分　倣曹雲西寒溪曉色　鑑　第二十六淺色高一尺三寸四釐潤分九分　倣董文敏

半塘禪室大千道兄出箋素索拙筆淹留兩月始得小景數幀雖有志倣古竟未能夢見萬一恃大老知愛自為我藏拙也已酉九秋婁水王鑑識　来雲館　第二十四水墨高一尺三寸六釐潤分九分　倣燕文貴清溪獨釣　鑑　第二十五淺色高一尺三寸三釐潤分九分　倣董文敏燕文貴清溪獨釣　鑑　第二十六淺色高一尺三寸四釐潤分九分　倣董文敏

默識於心數年外矣世之論畫者鮮未嘗告人遍以處畢賤而無事聞吳興廣陵諸舊族尚有一二宋元真蹟存者百計購觀知此冊實有過無不及嘆先君子之識見超卓崇尚古人又不肯沒煞今人也甲午五月廿又四日避暑於剪鑑水亭偶述聽松山人陸時化

又王廉州倣宋元袖珍冊　白宋紙每幅高孕分濶寸三分真斧子見須弥歎在末幅面題　自題　王湘碧倣宋元諸家筆　鑑　第二十七淺色高一尺三寸四釐濶分九分　倣董文敏

壬辰春日倣宋元名家筆意　王鑑　第二十八淺色高一尺三寸四釐濶分九分　倣董文敏

又王廉州倣古巨册 宣德紙珍藏如新每幅高一尺零二分零瀾一尺六寸五分
第一幅 倣趙千里青綠 第二幅 倣董源筆法 王鑑 第三幅 水墨屋舟著色 倣巨然寒塘漁隱 員照 蘭陵印全 第四幅 水墨米顛筆法 王鑑之印 第五幅 水墨危樓日暮人千里歌枕秋風惟一聲 倣趙大年 員照 二藏印合前 第六幅 水墨倣趙元筆意 員照 蘭陵印全 第七幅 水墨倣馬文璧 王鑑之印 第八幅 水墨戲倣子久仲圭兩家筆意 王鑑之印 第九幅 水墨倣陳惟允 王鑑之印 蘭陵印全

員照 二藏印同前

兩見書畫 王鑑之印 第十幅 青綠偶見包山翁倣關仝畫戲臨之

卷六 六八

直明 蘭陵武子珍藏

又王廉州倣一峯縮本册 宣德紙水墨珍藏如新每幅高六寸六分瀾四寸四分 總跋紙高同畫瀾九寸五零 十幅款俱用此印 總跋一幅

元季大家皆宗董巨各有所得自成一家梅道人得其勢王叔明得其厚倪元鎮得其韻黃子久得其神然子久風格尤妙真蹟亦不易見惟華亭董文敏及吾妻王奉常收藏一一如天球珙璧余何幸皆得縱觀但煙雲過眼不復記憶有負奇遘如浮嵐暖翠陡壑密林夏山沙磧為子久生平得意之作更為華墨生寶時形諸夢寐移如社兄出此册索書因見其雅好子久遂追思所

懷烟閣

所見書畫

大海迴瀾 琅琊 此幅淡色 王鑑之印 員照 淡色 第一幅 水墨倣董北苑 王鑑十幀俱此印後不錄 第二幅 著色倣洪谷子 第三幅 水墨倣關仝 第四幅 水墨倣倪高士 第五幅 著色倣一峯道人

拂水層巒 王鑑之印 水墨 第二幅 著色昭明書臺 王鑑之印 水墨山樹 第三幅 水墨倣雲林 辛亥夏日擬古十幀似殿

西城樓閣 王鑑 青綠 第四幅 水墨倣仲圭 第五幅 水墨倣巨然 第六幅 水墨倣馬琬 第七幅 水墨倣元章 第八幅 設色倣范寬 第九幅 設色

維摩寶樹 王鑑之印 員照 淡色 第十幅 青綠 吾谷丹楓 王鑑之印 員照 淡色 第一幅 水墨倣董北苑 王鑑十幀俱此印後不錄 第二幅 著色倣洪谷子 第三幅 水墨倣關仝 第四幅 水墨倣倪高士 第五幅 著色倣一峯道人

雲護龍祠 王鑑之印 水墨 藤溪積雪 王鑑 淡色 右廣山十景為式臣年親翁畫 壬子春王鑑 第六幅 水墨倣燕文貴

又王廉州倣古袖珍册 宣德紙高每幅尋七分瀾尋分零珍藏如新 第一幅 水墨倣董北苑 第二幅 著色倣洪谷子 第三幅 水墨倣關仝 第四幅 水墨倣倪高士 第五幅 著色倣一峯道人

第七
青緑倣趙松雪
第九
淡色倣黄鶴山樵
己酉夏日避暑半塘僧舍戲摹古人十册　婁水王鑑

第八
着色倣陳惟允
第十
水墨倣米家山　捴款即在此幅

國朝王奉常武喪山接笋峯圖立軸
宣紙本水墨高三尺寸濶尺寸董宗伯題於本身王時敏字煙客別墅有樂郊東園又有西田因號烟客人明相錫爵孫太史鴻子恩蔭授尚寶丞奉使甚多封藩者四俱清潔却餽遷至太常少卿入國朝惟揚前烈昜子孫自係鄉黨安危四十年終公九子九人字挨相　本朝

武夷接笋峯為天下山水最佳處丙寅十月余以使事過之曾一躡蹬恨足弱不能陟其巔丁卯五月雨牕偶作此圖峰巒形勢彷彿相類但少清流幾曲迴環其下

所見書畫　卷六　七十　懷烟閣

耳王時敏　王時敏印　烟客

余以辛卯之秋游武夷曾為雲窩又王奉常南山松柏圖立軸
紙本水墨高尺寸濶尺寸董宗伯題於本身今在逸品收藏如

窩二律詩獨未為圖耳今見遜之此圖追踪子久烟雲奔放林麓深密實為画中之詩三十年前眼境重新坐收幔亭奇致歎服ㄑ董其昌丁卯仲夏識　昌

環瑋文章妙當世高蹤獨行冠閩卿滄桑已歷山河異松柏弥增歲月長雖社共尊三老席幔亭先進九霞觴永歡遥羨天倫樂簑頴相將史册光　縣来江夏羨無

雙煊赫推瓊又繼香喬梓詞壇皆檀羨璠璵寶玉暫離

又王奉常夏山曉霽圖立軸
紙本設色高尺寸五分濶尺五寸分今在金茝右處

夏山曉霽壬子清和倣大痴筆　西廬老人王時敏時

年八十有一　王印時敏

又王奉常山水立軸
宣德紙本水墨高三尺寸三分濶尺寸三分零珍藏如新筆墨沖澹瞰藏金俊明歸也

丁酉秋日畫似　耿菴老社翁政之　弟王時敏　王時敏印

又王奉常倣子久立軸

紙本水墨高三尺半分濶尺五寸九分王廉州即題於王峯山房

癸卯夏日雨窓為　偉公詞兄畫　王時敏　西田　王時敏印

子久畫如天駿騰空白雲出岫在元季大家中有超逸絶倫之譽近代惟太原奉嘗公深得其三昧此幀更為傑作宜珍藏之勿以尋常視之也王鑑題来雲館　王鑑　金山之印　後人

又王奉常倣子久立軸

宣德高麗紙水墨珍藏如新高二尺寸四分濶一尺寸有云向為進士關府毛西曲物

倣一峯老人筆意　王時敏　紙窓　王時敏印　西田竹屋　遺老

庚見書畫書

又王奉常秋山白雲圖

宣德紙設色珍藏如新高二尺寸五分濶尺寸七分此等筆墨乃以氣勢勝人為奉常生平傑作

巳丑六月望過西田村舍毒熱不異炮灼僵卧揮汗讐睨筆硯遣雨後稍凉憶古人三伏生秋之句戲作秋山白雲圖雖曰摹倣大癡實未得其脚汗氣也愧絶　王時敏識　西田　王時敏印

卷六　七十二　懷烟閣

庚見書畫

又王奉常秋山白雲圖

時敏　此余十年前所作公瑕將以贈宿童道兄復攜見示追憶揮汗舐筆時宛然如昨今年至力衰百事慵嬾不復求舊筐城公誦少陵丹青不知老將至之句益深慨歎辛丑子月時敏又題　烟客

又王奉常端陽景立軸

紙本水墨高二尺分濶一尺三寸七分零奉常墨花筆墨蕪到生致勃勃與石田齋軀但端陽景居多　王時敏印　西田

辛丑端陽戲墨　西廬老人

又王奉常倣一峯立軸

紙本水墨高一尺分濶一尺零九分零鬆秀高老得子久之神今裝入巨册　王時敏印

西廬老人時年八十有三

又王奉常倣古山水册

宣德紙每幅高分寸六分零濶七寸二分零珍藏潔淨畫得古人神髓在牝牡驪黃之外

第一水墨倣吳仲圭　王時敏印　十幅俱此印第二着色倣子久　以下印不録

第三水墨倣倪高士溪亭山色　第四着色倣黃大癡

第五水墨倣米敷文筆意　第六水墨倣巨然　第七着色倣一

卷六　七十三　懷烟閣

庚見書畫

峯老人　第八水墨倣梅道人

第十水墨倣北苑　吾郡王文恪公家藏有宋元諸大家合册雲間董文敏亟稱其為希世之寶遥從毗陵迈棹舟中清暇追憶臨摹然口能言而筆不隨曾未得其脚汗氣正米老所謂慚惶殺人也煙客時年七十有三　第九着色倣趙文敏

又王奉常真蹟册

宣紙水墨珍藏潔淨每幅高六寸五分濶三寸八分九幅止有一印款在末幅許安弦王石谷跋另紙

題籤奉常真蹟　石谷遜之　王翬之印　石谷

浙莊一日竟此十幅烟客　王時敏印　五幅用此印

畫家以氣韵生動

為第一然非善用筆墨得心應手者不能此元季四家所以擅美於前國朝文沈以後惟董唐伯慧心秀腕陵轢四家直超董巨而用筆用墨之妙令人瞻望彌深彌遠有不可思議者烟翁先生比肩競爽向稱伯仲漁莊十幅空翠欲流簡遠雋特出籃所謂翩翩欲度騕裊前矣摩詰前身是畫師定非虛語丁亥六月晦獲觀於篆斐軒敬題　許縵

許縵之印　安儀

吳四家為能集其大成也繼之者惟太原奉嘗公憶壯歲趨侍硯席親見其匠心運筆巧力均到衰老懷舊恍

在目前今觀漁莊避暑十幀深遠高雅中蒼潤欲滴真得華亭之神韻者元人之法其備矣乎夏疇先生什襲固其宜也甲午九秋耕煙人王肇題　上下千年　耕烟　王肇之印

又王奉常長夏倣古袖珍冊

宣德紙本珍藏如新每幅高尺寸零潤寸零面以宋紙自題籤引首大隸書二字

閑家具　西廬老人　隸書　寄賞隸　西廬老人題

漁隱　王時　半席　敏印

第二幅　水墨　倣米家山　煙客

第三幅　水墨　倣梅道人　煙客

第四幅　水墨　倣黃鶴山樵　煙客

第五幅　水墨　倣徐幼文　煙客

第六幅　水墨　倣黃鶴山樵之　煙客

第七幅　水墨　倣高尚書山川出雲　煙客

第八幅　水墨　倣李咸熙　煙客

第九幅　著色　倣大癡砂磧圖意　煙客

第十幅　水墨　寒山落木　隸　壬寅

第十一幅　著色　倣子久　煙客

第十二幅　著色　倣大癡　煙客

第十三幅　著色　倣趙　煙客

第一幅　設色　蕭寺晚晴　倣鷗陂老人　王時敏印

第二幅　水墨　倣梅道人　煙客

第三幅　著色　倣趙令穰春郊散牧圖　王時敏印　此幅與石谷同

第四幅　水墨　倣黃鶴山樵竹趣圖　煙客

第五幅　水墨　倣荊關筆意　王時敏印

第六幅　水墨　潤水空山道紫門老樹村　閑巨然筆寫少陵詩　煙客　此幅與石谷同

第七幅　青綠　倣高尚書山川出雲　煙客

第八幅　水墨　倣李咸熙　煙客

第九幅　著色　晴巒晚色　倣子久　煙客　此幅與石谷同

第十幅　水墨　寒林　煙客　此幅與石谷同

第十一幅　著色　倣大癡砂磧圖意　煙客　此幅與石谷同

第十二幅　著色　倣大癡　煙客

第十三幅　著色　倣趙　煙客

第七幅　著色　倣子久　煙客

第八幅　水墨　寒山落木　隸　壬寅

長夏寫此十幀　時敏　煙客　與趣

又王奉常倣諸名家冊

宣德紙珍藏如新每幅高七寸三分潤九寸三分內有六幅與此卷載石谷第一件為奉常冊中之畫筆相同石谷成於甲寅春奉常始於甲寅秋反是奉常臨摹石谷可見先輩愛士虛衷為學翁捻跋芳紙

第一幅　設色　蕭寺晚晴　倣鷗陂老人　王時敏印　此幅與石谷同

第二幅　水墨　倣梅道人　煙客

第三幅　著色　倣趙令穰春郊散牧圖　王時敏印　此幅與石谷同

第四幅　水墨　倣黃鶴山樵竹趣圖　煙客

第五幅　水墨　倣荊關筆意　王時敏印

第六幅　水墨　潤水空山道紫門老樹村　閑巨然筆寫少陵詩　煙客　此幅與石谷同

第七幅　青綠　倣高尚書山川出雲　煙客

第八幅　水墨　倣李咸熙　煙客

第九幅　著色　晴巒晚色　倣子久　煙客　此幅與石谷同

第十幅　水墨　寒林　煙客　此幅與石谷同

第十一幅　著色　倣大癡砂磧圖意　煙客　此幅與石谷同

第十二幅　著色　倣大癡　煙客

第十三幅　著色　倣趙　煙客

承旨夏木垂陰　此冊倣諸名家筆經始於甲寅秋仲作輟者再四凡三易歲而後成共計十二幅蓋丁巳清和之六日也王時敏識　王時敏印

筆積硯久疎盤礴比更病目昏眵益與無緣偶逢風日清美遮乘興會戲倣諸家小景積久成冊頗用自喜茲因小孫原祁謁選入都因　學翁老年墨累世至誼揆

兒苦索之以為孺子利見之資遂以畀之仰祁大方郎
叔聊當親承指誨知醜惡不堪獻笑也康熙丁巳夏五
時敘再題時年八十有六　番絲千尺　王印時敏　烟客
又王奉常倣董北苑夏口待渡圖卷
宣德紙珍藏如新高尺三分長尺三寸玄陳眉公題於本身水墨画冲和潛古不食人間烟火
甲子仲夏在長安吳太學寓同雲閒董宗伯觀北苑夏
口待渡畫丁卯雪牕漫興呵凍寫此未能得其萬一也
米老所謂憃惶殺人也
遜之尚寶既具賀知章之清鑑又具陶弘景之悅漫
興寫奉遂與古人抗行恨文肅父子不及見也眉公繼儒
所見書畫　卷六　十六　王時敏　王時敏印　懷烟閣

董文敏自題畫云遜之尚寶以紙索畫經年漫應非由
老嫺每見近作氣韻冲夷已入倪迂黃癡之室令人氣
奪耳文敏與緱山太史為年兄弟於游藝一道推服後
起如此可見先輩虛衷非近人所及是卷入手疎林一
叢乃倣倪迂過此專師黃癡通體得氣韻冲夷之妙自
題謂追想北苑夏口待渡圖元人皆從董巨脫胎原其
所自出不可作真是專摹北苑善鑒而知畫理者自能
意會余向謂生平無得意事無勝人處惟生長婁東得
讀琅琊弇山澹圃兄弟未刻之文得瞻太原烟客麓臺
祖孫秘笈之畫得意勝人咸在於是舍余戚不欲見戚

不得見戚見猶未見耳麓臺屢以長卷見長烟客則軸
册多而卷僅見乙未十一月十一日聽松山人陸時化題
國朝王司農倣黃鶴山樵秋山讀書圖立軸
宣紙本設色高三尺六寸一分濶一尺寸罗渾厚蒼茫得
山樵神髓王原祁字茂京號麓臺時欽孫順治己未進士揀于工詩文有畫冊康熙庚戌成進
士除任縣令多善政行取擢刑科給事中庚辰特旨改授中允入侍　禁庭歷官至掌院學士以
文章翰墨結　主知常名入便殿從容奏對時戒
御前梁翰日見親近陞户部左侍郎請緩豫省災
漕豁江南舊欠年卡四卒於位特賜全葬予祭體
貌璦偉虬髯豐頤遇物坦易不設机變　上嘗稱
其存心莫及多麻人呼麻石獅子自號石師道人
黃鶴山樵有秋山蕭寺圖先奉嘗曾見之云筆墨設色
之妙為山樵平生傑作惜已歸秦戚不可復覩矣甲戌
所見書畫　卷六　十七　懷烟閣

夏東嶼姊丈瀕行屬余作秋山讀書圖丹黃點染亦欲
師其大意恐私智卜度終未能夢見萬一也凡閱兩寒
暑而成特令匡甥寄歸為我轉質之識者康熙丙子七
月既望王原祁　掃花菴　王原祁印　麓臺
又王司農倣趙大年江南春奉松雪筆意立軸
宣德紙青綠珍藏如新高二尺八分濶一尺六寸四分廉州石谷倣舊形神俱逼肖司農得其意而已
趙大年學惠崇法成一家眷屬昔人謂其纖妍淡治真
得春光明媚之象但所歷不越數百里無名山大川氣
勢耳今奉以松雪筆意峰巒雲樹宛然相合方知大年
筆墨仍不出董巨宗風非描頭畫角者可比所以為可

貴耳丁亥清和　扈從北發舟中與司民徐兄手譚之
暇輒為點染漫成此圖至中秋告竣聊以發紓性情不
復計工拙也婁東王原祁題　掃花菴　王印　欒　西廬　原祁　臺　後人

又王司農倣北苑龍宿郊民圖立軸
宣德紙高二尺三寸三分濶一尺寸李零其淵穆之致何
減北苑設色處可與夏鼎商嶰同觀

己丑春初　暢春園新築直廬余於外直輶假雨牕錬
筆寫北苑龍宿郊民圖大意王原祁
御畫圖留書與人看　王印　欒　原祁　臺　西廬　後人

又王司農倣大癡立軸
宣德紙水墨珍藏如新高三尺寸濶一尺五寸奉
嘗專工子久妙得神韻司農佳在鬆靈

又王司農倣高士立軸　原祁　茂京

意作此請正　原祁

康熙乙亥中秋積雨初霽茶菴老叔過訪屬倣大癡筆
又王司農倣倪高士立軸
宣德紙水墨珍藏如新高三尺四寸六分濶一尺四寸
四分此太史王槑亭物

仲春下澣水軒偶憩倣雲林筆意欒臺祁　原祁　欒　臺　石師　道人

掃花菴

又王司農舟次所作立軸　原祁　茂京

宣紙本設色高一尺六寸六分濶一尺四分向在伯父芥
菴公處失之於懷林大兄

此圖余戊寅已卯間在舟次所作未經題識不知何往
入都以來已不復記憶近　匪莪老先生携以見眎恍
然如昨拙筆逢賞音雖燕石亦與美玉同觀可免覆醢
亦幸事也因題於畫右　康熙壬午清和王原祁識
御畫圖留書與人看　王印　欒　石師　道人

又王司農春巖翠霭圖立軸
宣德紙潔白高三尺七寸六分零濶一尺寸李零其淵穆之致何
幀皆為大父侍御公作皆設色

春巖翠霭　康熙甲申仲春　匪翁老道長屬筆倣子
久筆併公王原祁　欒　臺　西廬　後人
御畫圖留書與人看　王印　原祁

又王司農用高尚書法寫少陵詩意立軸
宣德紙潔白水墨畫高三尺分濶一尺三寸奉
李東嶼先生之子玉峯望族也

百年地僻柴門迥五月江深草閣寒　余丙子春在都
為匡吉甥曾寫此詩意付一友裝潢旋即失去匡吉頗
以為恨癸未春同舟至邗道筆墨之勝興到時復作此
圖亦了前眚公案也　欒　臺　祁　懷烟閣
御畫圖留書與人看　王印　欒　原祁　臺

又王司農倣黃子久立軸
宣德紙潔白水墨畫高三尺寸分濶一尺寸李幼芩
即相國顓菴公長子諱奕清別號拙園官詹

癸酉長夏為幼老弟倣大癡筆於憶山書屋　原祁
古期齋　原祁　茂京

又王司農倣黃大癡秋山圖立軸
宣德紙高三尺四寸一分濶一尺四寸二分設色綾詩斗濶
同畫高九寸沈台臣先生自作長歌王氷菴太守書

余與台兄為洪都之行儀真舟次已作高岫晴煙圖既

而湖大江至彭蠡望九華匡廬諸山巖巒奇秀應接不暇因思先奉常稱大癡秋山圖蒼翠丹黃神逸超絶今古惜未得一見若以此景值秋光必於是圖有吻合也於此興復不淺援筆博粲戊寅嘉平麓堂識

王印　茂京
吳興烟霞會

古期齋

宋元畫家不可得世間山水無顏色董宗伯後王都諫直接前賢妙筆墨學畫初學黃大癡浮巒陡壑恭風則晚年變化無不為諸體翻騰有餘力君家太常畫絶塵少小濡染塗窓窓新高堂一見遽驚詫謂是子久来前身天資既高研悦至遂得其骨兼其神戚里爭求繾素遍

所見書畫

王吉　憲尹
武印　氏

又王司農倣梅道人秋山圖立軸

所見書畫

宣德紙水墨高三尺四寸九分濶一尺六寸七分瀝墨如海
淋漓盡致

荆濤年道契就選来都留之邸舍得共晨夕筆墨之雅嗜好忌倦每觀余倣宋元諸家有會心處間一作樹石斐然成章可入吾門矣秋初又試於司馬已入千城之選顧以違養經年暫歸覲省余為作梅道人秋山送之歸而懸諸北堂以申南山之頌亦閑居上壽意也康熙丙戌小春王原祁畫併題　御畫圖留　王印　麓　西廬

又王司農倣黃大癡富春山圖立軸

宣德紙水墨高三尺四寸濶一尺九寸七分此寫贈冰菴先生出之經營慘淡非同泛常酬應　書與人看　原祁　臺　後人

壬申中秋倣大癡富春山筆意奉送　憲老二弟榮任

併云　原祁　掃花菴　麓　原祁之印　臺

又王司農倣倪黃筆意立軸

宣德紙水墨高二尺四寸三分濶一尺三寸四分海寧查氏之物

山色向南去溪聲自北來幽居可招隱落葉點蒼苔

康熙丙子中秋倣倪黃筆意　麓臺祁

古期齋　王印　原祁　麓　臺

又王司農倣子久秋山圖立軸

宣德紙着色高三尺零九分濶一尺五寸五分零卅幅多臨本真者懸挂峯巒如離紙而特立　王印　原祁　麓　臺　石師　道人　西廬　後人

已丑九月之杪寒風迅發秋雪滿山黃葉丹楓翠巖森列動學士之高懷感騷人之離思正其時也余以清暑酌見書畫

卷六　十二　懷烟閣

貧冗久踈筆硯今將入眡興復不淺作秋山圖寓意上

林簪筆湖橋縱酒處境不同而心迹則一識者取其意

恕其學可爾婁東王原祁題於京邸穀貽堂

御　畫　畫圖留　與人看　王印　原祁　麓　臺　西廬　後人　乙巳　養怡齋藏

又王司農為在陸策嬾立軸

宣紙本水墨亦倣子久幽秀深遠墨氣蓊鬱高三尺四寸分濶尺三寸九分

余本不善畫又性成懶僻友人屬筆者每經年度閣置之此圖在渚陽時已諾王在陸道兄而久未踐約今秋相遇都門晨夕幾半載酒酣耳熱必命握管始獲告竣

少陵云能事不受相促迫王寧始信畫真蹟王在兄之索余畫無乃太促乎然數年成約不為不久因暇而索筆墨亦所以策余之懶也識之畫端以博一粲時康熙丁卯十月既望畫於京師邸舍弟王原祁古期齋　王印　麓　原祁　臺

又王司農倣黃子久浮巒暖翠圖立軸

紙本設色高三尺三寸四分濶一尺五寸分見之於廣山臨水居

庚辰春日雨窓倣子久浮巒暖翠筆意似　閻翁老公祖先生正婁上王原祁　掃花菴　王印　原祁　麓　茂京　西廬　後人　甲

又王司農倣梅道人立軸

宣紙本水墨高尺四寸四分濶尺四寸分見之根田室中

庚辰長夏倣梅道人筆似天覲賢表甥　王原祁

卷六　十三　懷烟閣

又王司農倣山樵林泉清集冊臺春曉二圖意立軸

紙本水墨高二尺三寸六分濶尺三寸五分安儀周家珍藏　王印　麓　掃花菴　王印　原祁　臺　石師　道人　王尊古鑒定

黃鶴山樵為趙吳興之甥酷似其舅後乃一變其法入董巨三昧可稱智過其師雲林有筆力扛鼎之詠不虛也余先奉嘗禧藏有林泉清集冊臺春曉二圖自幼至老觀摩已久今作此冊真欲得其萬一入室初機也丁亥六月朔日題於海淀寓直麓臺求是堂　原祁　麓　臺　得失寸心知

又王司農倣米家雲山立軸

宣德紙水墨高尺八寸八分濶尺三寸分今在吳中繆松心先生處

寫米家法布置須一氣呵成點染須五墨攢簇方見用筆用墨潑中帶惜由淡入濃之妙若恭得其意於元季諸家無所不可耳康熙丁亥冬日寫海澱寓直并題欒臺祁

又王司農倣古脫古立軸　宣德紙本設色高一尺四寸濶一尺四寸今在畢部曹處　王印原祁　欒臺　西廬後人

畫道與文章相通倣古中又須脫古方見一家筆墨雖小藝所以可觀也余與忍翁老伯論此深為印可今春士老道翁兄以省覲暫歸出紙索筆因作是圖就正有道也更有以教我矣康熙庚辰上巳倣大癡　王原祁

又王司農贈王忍菴橫幅二立軸　宣紙本高皆一尺四寸五分濶皆一尺五寸倣子久設色倣山樵水墨向在婞元照處今售畢竹嶼　王印原祁　茂京平　西廬後人

倣大癡筆意　忍翁先生文章重海內著述之餘兼精六法每珍秘不肯示人近見閩遊二冊筆墨勁逸方知文人游戲無所不可憶戊午歲先生偶見拙筆謬加奬借以古人相期許後十年復見拙筆曰近之矣猶有進客冬過訪以所倣宋元六幀奉教先生擊節不置力索三圖余鈍拙淺昧自顧宛如初學而先生三十年品題似有次第即以為印證可乎遵命呈政　王原祁　懷烟閣

倣黃鶴山樵　欒臺　王印原祁　欒臺

又王司農倣梅道人立軸　宣德紙水墨高一尺九寸分濶一尺五寸此畢部曹處　王印原祁　欒臺　西廬後人

丁亥清和倣梅道人筆　扈從北回維揚舟次　欒臺　御畫畫圖留與人看　王印原祁　欒臺　西廬後人

又王司農倣大癡秋山圖立軸　紙本高一尺九分濶一尺三寸九分此幀今在金閶梅處　石師道人

大癡秋山曾聞之先大父云少時在京口見過為諸合作中所未有星移物換世歷滄桑百年以來竟不得留

傳海內矣余在　暢春寓直研弄筆墨即思此言於大癡畫法中求其三昧不脫不粘庶幾遇之敢以質諸識者或亦撫然一笑乎康熙己丑嘉平畫并題婁東王原祁　懷烟閣

又王司農倣惠崇江南春立軸　絹本著色高六尺零寸濶一尺三寸今亦在金閶梅齋中　王印原祁　欒臺

水依然　康熙四十七年四月四日倣惠崇筆王原祁

時年六十有七　御畫畫圖留與人看　王印原祁　欒臺

上林處處香翠繞澗息波自天想見江南風景紅亭綠

又王司農倣大癡立軸

紙本高三尺五分濶一尺五寸六分向是東學粮儲觀察慎齋鈴公物

畫家學董巨從大癡入門為極正之格以大癡平淡天真不放一分力量而力量具足不求一毫姿致而姿致橫生此可為知者道難與俗人言也余本不善画以大癡一家家學師承有自間一寫其法與知音討論可與語者近得吾甌東道契斯學從此不孤矣古人有質疑辨難之法試以此意尋繹之甌東必有為余啟發者透網脱韻余將退舍避之矣康熙丙戌冬日婁東王原祁題

王印原祁

又王司農倣大癡立軸

紙本水墨高三尺九分濶一尺三寸癸酉農為顧甌萊詩琪名諸生曾孫衲亦青衿繼其業

麓臺　西廬後人　靜巖秘藏珍賞

卷六　分十六　懷烟閣

丙辰畫畫

又王司農倣大癡立軸

紙本設色高四尺分濶一尺五寸七分錢瞿亭名廷鉷字右文增貢生候補中書詰贈員外中丞之曾孫

麓臺　王印原祁

又王司農西崦消永圖立軸

紙本設色高三尺五寸分濶一尺五寸六分南園乃王文肅錫爵種植梅菊之地有繡雪堂諸勝今為僧舍

麓臺　王印原祁

幾年夢裏江南月一片相思寄碧雲此日西崦消永晝青山筆底落秋旻　余與瞿亭道長兄相別七載近於長安客舍樽酒言歡晨夕風雨無間大快離索之思矣

卷六　分十七　懷烟閣

丙辰畫畫

出繭紙索畫倣大癡筆意以應其請情見乎辭康熙丁卯七月上浣王原祁

王印麓臺　王印原祁　茂京

題陸廷窓林為生平合作云非筆之工墨之妙乃湏臾相應也并識

又王司農倣大癡筆立軸

宣紙設色高三尺五寸五分南園乃王文肅錫爵種植梅菊之地有繡雪堂諸勝今為僧舍

善耳此紙甚佳而筆墨不足以副之未知何時得少兮衛翁叔祖卜廬南園有山林泉石之思三年前新構樂成出側理見付索余一圖余南北驅馳客春于役關中歸又為塵冗糸牽未遑應命近余復入都話別遵叔祖

麓臺　原祁之印　石師道人

靜攝軒中倚榻晤對笑謂余曰子又將行矣能踐三年之約令
暫卧遊以當七發乎余承命濡毫爰作此圖請正時康熙辛酉
夏五上浣姪孫原祁倣倪黃筆意立軸
又王司農倣倪黃筆意立軸　宣紙設色高三尺零㠯濶尺寸七㠯此玉峯李氏物
倣六老表姪索余畫甚久以侍直　暢春不遑點染蹉
跎累月茲榮發首途寫倪黃筆意勉以馳賀画雖小道
然澹宕中有精深小亦可以喻大也奏最非遠拭目以
俟再當竭其薄技耳康熙戊子春閏王原祁掃花菴　王印麓原祁印臺
又王司農倣大癡兼趙大年江南春意立軸

宣紙設色高三尺六寸三㠯濶尺五寸六㠯雨翁即雲督糧
蒋雨亭此畫見於玉峯圖覺蒼甚奇　王培姓吳
古人畫道精深之後自成一家不為成法羈絆如董華
亭之於大癡本生平私淑者及至倣摹用意得其神不
求其形或倪或趙兼而有之蒼淡秀潤無所不可所謂
出入於規矩之中神明於規矩之外也余春初以積勞
靜攝扃戶謝客玉培以側理為雨翁老親家老先生索
筆余亦在畏熱惡寒中不敢自匿其醜因以此意作之
以博識者噴飯耳康熙庚寅花朝畫畢後題婁東王原
祁　御畫圖留與人看　王印麓臺　原祁

又王司農倣倪高士灘聲澗壑雜雨聲圖立軸
宣紙水墨高三尺七寸八㠯濶尺三寸三㠯零　徐司民善奕稱國手郭念澄講究食品俱司農門下客
倪高士灘聲澗壑雜雨聲圖董宗伯最得力於此每見

宣德紙本設色高三尺寸罥濶尺寸零所見王司農畫立軸中以秋山讀書圖為最是其次彼為沉着中絶頂筆墨此為鬆雲中絶頂筆墨故録居於後以見立軸中之後勁云
此畝倣高尚書雲山余丙子春雨窓所作是日諸友俱
集寓齋聯吟手談爭欲得之不意歸於暮兒年來往來
南北遂置度閣余亦不復記憶今辛巳九秋暮又將南
歸出此請題仍加點染并識歲月云　麓臺

臨摹題跋而雲林真本未得一覩瀛洲閒渡候潮得暇
司民屬余為念澄道兄寫此意筆癡墨鈍不足當一粲
也麓臺祁
又王司農大癡小幅立軸
宣紙設色高尺罕零零濶九寸三分司農公即於是
年仙遊此其絕筆鎮洋縣志傳中七十卒於官候
掃花菴　王印　茂京　得失
原祁　中　寸心知
愛翁曾叔祖吾婁之碩果也年八十矣忽乘興遊京師
家中堂館之精舍居月餘而為陰雨所苦接淅而行堅
留不可云必得余拙筆為快顧唐之筆何足以辱尊長
且行色匆匆余又王事無暇點染勉作大癡小幅以資
家鄉話柄真米老所謂憩惶煞人也康熙乙未七月望
所見書畫

懷烟閣
前畫并題姪孫原祁年七十有四　蒼濶　原茂興興烟
祁京霞會
又王司農倣古畫冊
宣紙本每幅高尺寸濶皆罕三分零此冊始於李
氏繼在余外大父潛大中丞處今又在金涵齋家
着色蕭寺秋晴　倣鷗陂筆　王印　茂
水墨大癡陡壑密林　麓臺　原祁　京
倣高士擘　王印　寒翠
原祁　山房
水墨倪高士擘　王印　李氏定
原祁　齋真賞
水墨米元暉小景　茂
京　李氏定
齋真賞
着色趙令穰江鄉春曉　麓
水墨竹趣　臺
昔于夕叔明合作此畝余略師其意　原
祁
着色水邨幽居　王印　李氏定
水墨李營丘雪畝　原祁　齋真賞
老年臺并叕　婁水郭王原祁　王印　李氏定
原祁　齋真賞
又王司農倣古巨冊
宣紙本每幅高尺寸濶各有尋寸其中各有微有不齊
對題亦紅本尺寸同畫引首隸書亦紙
六法金鍼　八十四叟隨菴撰書　卷陵
書閣
着色倣董北苑　原祁　四廬
水墨之印　後人　對題　六法中氣韻生動
至北苑而神逸兼到體裁渾厚波瀾老成開以後諸家
所見書畫

懷烟閣
法門學者罕窺其涯際余所見半幅董源及萬壑松風
夏景山口待渡峯皆畫中金針也學不師古如夜行無
火未見者無論幸而得見不求意而求迹余以為未必
然余奉　勅作董源設色大幅未敢成稿先以此試筆
併識之　御賜　王印　麓
墨寶　原祁　臺
着色倣趙松雪　王印　別湖　西廬
原祁　麓臺　後人　對題
仙踪雲外樓臺映碧松惟有吳興老承旨毫端湧出翠
太　茂　西廬
原　京　仁人　張伯雨題大癡畫云峰巒渾厚
草木華滋以畫法論大癡非痴豈精進頭陀而以釋巨
然為師者耶余倣其筆并錄數語　興興烟　王印
霞會　原祁
倣趙松雪　麓　石師
原祁　臺　道人

芙蓉　趙松雪畫為元季諸家之冠尤長於青緑山水然妙處不在工而在逸余雨窓漫筆論設色不取色而取氣亦此意也知此可以觀鵲華秋色　王印原祁　西廬後人　對題董宗伯評房山畫稱其着色倣高房山　王印原祁　西廬後人　對題大癡元人筆画法平淡天真近不董米與子昂並絶余亦學步之而未成方信古今人不相及也　蒼潤之印原祁　虛堂水墨倣黄鶴山樵　石師道人　西廬後人　對題炁明少學右丞後酷似吳興得董巨墨法方變化本家體瑣細處有淋漓蒼莽中有嫵媚所謂奇而一歸於正者雲林贈以詩云侯筆力能扛鼎五百年来無此人不虛也　古期齋　王印原祁　茂京懷烟閣

所見書畫

着色倣一峯老人　原祁之印　西廬後人　對題大癡畫經營位置可學而至其荒率蒼莽不可學而至若平林層岡沙水容與尤出人意表妙在着意不着意間如姚江曉色沙磧圖是也若不會本源臆見揣摩疲精竭力以學之未免刻舟求劍矣　掃花菴　王印原祁　虛堂　着色倣雲林設色性情流出不當作畫觀至其設色猶借意也董宗伯試一作之能得其髓宛奉嘗倣作秋山最為得意謹識於後　蒼潤　王原祁印　虛堂　水墨倣巨然　茂京　西廬後人　對題巨然在北苑之後取其氣勢而能疎秀折處融和淡蕩脫盡力量之迹元季大癡梅道人皆得其神髓者也此圖取溪山行旅烟浮遠岫意而運氣未能舒展此工力之未純若云紙澁拒筆則自諉矣　水墨倣黄子久　石師道人　西廬後人　對題董宗伯評房山畫稱其得宋派筆花虛潇間眼光窮天界陡趕密林圖可解不可解一望皆篆籀下士笑而怪尋繹有其人食之如沆瀣　余倣大癡題此質之識者　古期齋　王原祁印　虛堂水墨倣梅道人　虛堂　西廬後人　對題梅花菴主墨精神七十年来用未真此石田句也石田學巨然得梅道人衣鉢欲發現生平得力處故有此語然猶遜謝若此余方

所見書畫　懷烟閣

着色倣大痴道人　虛堂　對題荆關遺意大痴則之容與渾厚自見嵌嵌刻劃圭角纖巧韋脂以言斯道皆非所望崖涉津欲希踪古人其可得耶　得失心知　原祁別號　茂京虛堂

宜學人須慎毫釐有差天池石壁粉本吾師　大痴天池石壁有專圖浮巒暖翠中亦用此景皆傳作也誤用者每蹈習氣人故作箴語　掃花菴　王印原祁　虛堂水墨倣倪高士　虛堂　西廬後人　對題董宗伯題雲林畫云江南士大夫以有無為清俗峯帙中不可少此筆也今真贋難辨欲摹其筆輒百不得一此幅亦清潤可喜　我心寫兮　王原祁印　虛堂

公楷模董巨倪黃公宗嗣余倣八家名曰液萃余信手塗抹稍有形似者并之曰倣某氏如癡人説夢耳由語氷不足道矣耳目心思何所不到出入諸賢三昧闢盡蠶叢頓開生面良工苦心端有厚望不必問遂於老馬也康熙乙酉下元陽日王原祁題於穀詒堂

又王司農倣元季六大家推蓬峯

倣高尚書雲山 畫道筆法機趣至元人發露已極高敬道松雪暨黃王吳倪四家共為元季六大家此皆得其精髓傳其衣鉢者也余苦心三十餘年終未夢見倣各家大意以自驗其所得未知境詣如何 原祁之即

倣趙松雪松溪仙館

倣黃鶴山樵丹臺春曉筆

倣黃大癡筆意 麓臺

倣梅道人筆 原祁茂京

倣倪高士設色平遠 康熙癸未清和月上旬麓臺王

所見書畫 卷六 九十五 懷烟閣

又王司農意止齋圖卷

題 期仙廬 王印 原祁 茂京

畨與跋皆紙本高皆寸余圖設色倣大年江南春長丈寸五分跋四接長丈尺九分亦為龔石帆作石帆名秉直字敬立乃吾鄉之耆舊名宿修鎮洋縣志儒林文學耆碩中俱不載是何意也

意止齋圖 戊寅春為敬立表叔作王原祁 蒼潤 王麓臺

五柳先生愛七眠蕭齋清寂似林泉名高自足光時論意止還能澹物緣烏語窓幽真竹徑花香客到巡梅天前朝祖澤依然在松下閒吟續舊編 雙橋桃柳映沙堰可似幽人水竹居領略風光詩思好規摹粉本墨痕疎荒庭草淨抽書帶柴戸窓明落露餘且待東籬花發

候送將白墮到君廬　題意止齋二律似　敬老表叔
并正　王原祁　古期齋　王印　原祁　臺

意止齋記　余性不求遒然意之所之固不遒也家茁
溪之陽地僻隘老屋數椽僅蔽風雨其為余讀書吟嘯
之地才兩楹工徃徃多為之名曰韋齋以寓園夫子贈
歌有云柔克韋在編也曰餘齋取三餘意也齋面東頗
疎快前闢小圃溪光竹影中老梅數株兀皋可喜故取
陶杜詩及古樂府句名之曰靜寄曰頗宜曰悟香余素
有山水癖披地志得石帆浮玉之勝心向徃之曰石驅
山房又曰浮玉山房余性疎慵簡酬接憶習靜宜秋之

句曰宜秋書屋余雅好金石之學擬一名必刻一印以
寶之曰印齋然是數者皆以意設齋今夫為亭臺池館之勝者
極而已故統名之曰意設之而叩其地僅此二
必度地鳩工徵材斲石閱歲月而後成或非意所遒則
又撤而更者比比也而予直取材於文史毋籧於筆墨
心為之匠而神為之遊視世之斤斤焉求遒其適者其
勞逸相去何如哉雖然人役於物吾役於意均役也世
侈於財吾侈於意均侈也且天下財與物有窮期而意
無窮期由余命齋之意極之將井幹之樓可以意造凌
雲之臺可以意成穆王化人之宮黃帝華胥之國並可

意而遊也則是予之所役予之所侈且有什百於人世
者矣懼入於妄而不知返也妄豈適之謂乎夫意動機
也易曰物不可以終動故受之以止改為意止齋於道
庶有合焉作意止齋記　又題二律　碧溪如帶遠紫
荊花逕從無剝啄聲地自愛偏仍小築室還忘陋命新
名掃除壁落安茶竈摒擋軒牕置酒罇怪底主人翻似
客住來成偶別來輕　饑駈無計可寧居壁網蠨蛸榻
半虛魂夢幾曾拋客思畫圖真覺是吾廬舍風疎竹疑
同笑帶月寒梅且罷耡何日掩關成活計菜根麥飯了
殘書　苕溪主人龔秉直　銀杏　秉直之印　敬立

遥聞避地可班荊溪曲曾無車馬轂今古才華真絶響
江淮草木總知名興來揮汗風生肘吟罷披襟月入罇
秋水黃花堪寄傲紛紛蓬轉歲時輕　爭羨三吳水竹
居酒酣詩放可逃虛高山幾曲生遐想舊雨常時到故
廬早起臨流看瀑布夜來隨月伴春鋤懷中利器終當
顯牛角依然子挂書　題敬立年翁菡溪別業次韻請
正八十老逸史宋曹　中秘　舊史　宋曹　私印　射陵

卜居何必在山岑自有桃源近可尋思遠不妨萬徑窄
身閑惟覺草堂深梅邊卧石緣聽鳥竹下呼童為抱琴
却笑張融多事甚牽舡岸上亦勞心　意止名齋意不

窮園成妙手景倫工蘋花春水鷓鴣雨柳樹斜陽蓑麥風開酒清樽波沸綠吟詩刻燭暈添紅從知大地三千界要在先生一著中　題意止齋圖請　敬老表兄正

王挾　綠畫閣　臣西挾田

圖書百軸酒一鍾棐几匡床一室中餘地不教多置屋檀欒花藥四三弓　註就茶經與酒經賸餘舊味破況冥為君滌洗看山眼指點墻頭小髻青　遠煙晴野日渥渥竹逕蕭森護樸籬指似閒情看不盡籧篨借我卧風滿　不須列屋貯黃金不羨香閨疊錦衾一事怪君應折福緇塵堆案號書遥　柳陰成幄渚蓮紅小艇容與兩見書畫

懷烟閣

烟出葦叢叢欲短簑來射鴨借君三尺竹枝弓　輞川圖畫竹松存淮浦驚濤夜枕喧老屋三間歸未得洛陽底用選名園　鄉廬何物不堪思況復春泥釀雨時最憶山齋千蠶竹錦綳初裹玉嬰兒　南歸未辦買山錢苗水陂塘竹數椽不著綠簑青笠去顏公窴客自神仙

右題意止齋圖並請　敬老年長兄先生教　同學弟宮鴻曆　墨華　宮鴻曆印　旭堂

披圖一灑然為問此何處君言苗溪好家在溪上住三間浣花宅兩岸桃源路環籬幾曲水遮屋百章樹小閣故廬清層巒回互紅垂略徇幽綠齋方罫布可以足魚稻于焉僦鷗鷺增設巫未妨止此意羨哉曷不歸毋乃為名誤予亦愛幽居年來出游屢時時夢鄉園徃徃託詩句與君對歎息酒酣奏歌呼何時各言旋閉門咏獨寤買山予尚慳君但迈其故巖前宿晚煙水畔扣曉霧秋林涼颸飄春田細雨注攤書鳥几凭載酒白舫度豈無梁父吟方作遂初賦捉鼻恐不免容膝且成趣安得子猷棹相訪過江去把荃情已馳況乃旦暮遇　庚辰秋日與　敬老年長兄同寓表浦出此荃見示把翫神徃漫題此篇錄呈教定　安宜弟王式丹　棲村　王式丹印　方若

懷烟閣

苗溪一幅指柴荆坐對疑聞溪水聲天外春山皆入畫煙中沙鳥不知名疎籬藥蔓縈花徑老屋松煙翳雪鐺添箇菜舟来浦淑緑楊風軟釣絲輕　浮玉還名意止居宜秋偏稱小亭虛青瑶鎡畫添新篆籾繪經營寵舊廬流水幾傳絃上調閒雲時荷月中耡歸心莫便懷蘭杜好讀蓬山燈夜書　敬老年通兄先生以意止齋笛屬題率賦求正時康熙辛巳長至後五日　海昌弟陳元龍　賜硯齋　元龍之印　陳氏乾齋

披圖我亦憶紫荆滿紙山光溪水聲揚子一亭堪問字蓴生三逕豈逃名沙磯合有垂綸手茅舍嘗閒煮藥鐺

他日約君歸隱去東風到處杖藜輕　不愛山居愛水居牓門宜更署凌虛漁舟箇箇閘歸棹燕語年年認舊廬紅惜桃花拚自醉碧憐芳草莫輕耡遂初雖賦猶嫌早蔡閣遲君校秘書　壬午仲春金臺客中　敬翁年道兄先生出示止齋圖索句漫和原韻兼求教正　苕川同學弟陸師葉　學然後知不足　陸師　麟度

卜築郊原隱跡賤樗蘧茅屋傍田家柳條夾岸平分翠杏樹連村遠帶霞妙手繪圖成勝槩閉情極目渺無涯從來意設雖多幻知足當前願豈賒結搆層軒松竹圍齋名意止想依稀一爐香燼餘煙裊四壁書陳古色所見書畫

飛客到西牕譚月夜舟迴南浦泊漁磯滯留京國休言遠歷歷鄉園有夢歸　敬立年兄見示意止齋圖賦拙句博笑時壬午午月　孫岳頒草　御題黑雲堂　少宗伯掌大司成　樹峯私印

前年燕市憶班荊共慰嬰嬰出谷聲枉說高華文有價不堪奚落榜無名多情翻訝同氷炭無耳從來笑鼎鐺佘我行藏真耆甚撇將三徑博人輕　披圖羨煞好家居人寄天涯門巷蘆花落花開憐爾室春來春去憶吾廬亦知世味無難辨不解愁根未易耡何日婁江蕩煙水只談風月不談書　題石颿學長兄意止齋圖即和原韻弟王時鴻　半樂齋　王印時鴻　雲岳　洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟

懷烟閣所見書畫

西東亞比接藍一色同夢醒故園梅雨綠檀欒却占兩三弓　敬老年道兄屬題即正弟顧圖河蓁蠡畝別館　書河宣

吳市曾聞梅尉轂謝家祖德舊知名君家自安節先世有隱德風流猶識漢三老物論還同楚兩生君少與余義存齋名　宅繞新舍渾舍喜門臨春水舉家清試栽慈竹高堂下應惜潘郎賦未成余與君皆有老親而獨不得歸故落句及之　寄題意止齋即送故立同學兄東歸弟吳暻　瘦仙　西齋居士　吳暻

三年落葉向長安松菊荒蕪舊釣潭却羨南峯老居士石榴花發到江南　安節先生舊隱居一篴花隱半床書高秋風起鱸魚美歌舞長筵奉版輿　寄題意止齋

芳逆　節老學長兄先生南還即政　海農弟趙冠珂

雲海后　建珂之印　恒山

紫門老樹不知年五畝桑麻阡陌連花月新知誰作主烟波舊夢若為緣草堂只合安茶竈苗水今看下釣船憐我未歸君獨往青山相望隔江天　癸未四月　故老學長先生屬題即送南還録求教正　武原弟錢元昌　宿雲齋　朝采

又王司農九日適成卷　宣紙水墨高寺九分長一丈八寸四分三接縫中有太原藏印茂京二字印

北風向南吹木落征途引壯子將言歸蒼茫理車軫送所見書畫

遠新愁開逢節舊酷畫吾叔羅樽壘高會蘢山準素心六七人歡洽無矛盾傳杯揷茱萸登墓西嶺近小戶張我軍飛觴不為窮月出動清商羯鼓鵾絃緊高山流水情觸撥不能忍歸家復挑燈揮灑胸中蘊悠然南山意落帽可同哂付兒留篋中他年卜小隱　九日集八叔寓中用杜少陵興来今日盡君歡句為韻拈得盡字長奉邃成即為題後慕兒南歸付其行篋康熙辛巳九秋望日麓臺畫於長安寓齋蒼潤我心　石師麓又王司農西嶺煙雲卷　紙本高皆七寸五分尤悔翁賦長墨長一尺寫予　道人臺　玉霄不雕琢鶯堀寔禁

引首紙高夲分長三尺零分畫宣紙設色高一尺寸夲長尺夲寸夲不接版本宣紙高同畫長一尺三寸四分

衆山皆曉　樹補年道兄　汪士鋐　松齋　退谷　汪士鋐

西嶺煙雲富春遺法　康熙丁亥八月朔日　麓臺作　求是堂　原初　茂京　西廬　後人　興與烟霞會

董宗伯論畫云元人筆兼宋法便得子久三昧蓋古人之畫以性情合人之畫以工力而無性情即不解此意東塗西抹無益也　樹峯老先生為余先輩執友又同值　禁庭朝夕隨几杖性情相契已久乙酉之冬忽手書蕈訣百韻見貽余得之如拱璧兩年以来思以筆墨奉酬不輕落紙手摹心追入癡翁之門達宗伯之意庶幾與古人性情少分相合先生其有以教我乎

所見書畫

婁東王原初題於京邸穀詒堂　御畫圖書與人看　王印　麓　原初　麓

又王司農萬壑千崖卷　紙本設色高九寸一分長一丈零七寸三分紙二接八叔父即司農之胞叔頴菴相國名撥字藻儒

萬壑泉聲滿千崖樹色深　八叔父屬余倣子久長卷遵命圖此天寒呵凍殊愧不工然豐裁未失猶與古人大意不甚徑廷戒存之篋中再觀薄技以異少有進步耳康熙辛巳嘉平姪原初敬題　古期齋　我心　寫兮　原初之印　麓

國朝惲南田諸名賢棟亭詩畫卷　紙本高皆七寸五分尤悔翁賦長六尺七寸禹鴻臚圖淡墨長一尺寸夲惲南田圖淺色長一尺零九分程正路圖水墨長一尺寸夲嚴蘇友圖長一尺寸夲亦水墨徐健菴詩長一尺寸夲韓慕廬詩長一尺寸徐果亭詩長

一尺寸尤良翁詩長一尺五寸九分楊雍建詩長一尺一寸王儼齋詩長一尺一寸宋牧仲詩高寺長一尺寸五分王阮亭詩高寺七分長九尺零三分　曹公父子顯爵自幸未尤西堂作賦至今將百年而卷已數易其主

棟亭賦　并序　司空曹公開府東治手植棟樹於署之野構草亭闌干相亞言命二子讀書其下夏日冬夜斷斷如也我公即士典型祖謝　帝詔長君嗣服官舍攀條流涕追思逝者繪圖在右陳詩在左揭来吳門卷册盈把謂子賦之以續南雅予應曰諾援筆敬寫若乃三山萃徠二水淪漣青溪柵畔朱雀桁邊宋苑以梅花作殿秦淮以桃葉名船望高堂之冠日瞻直木之參天有棟樹焉盤根輪囷交枝蓊欝蔵蓺發跪磊砢結實味兮苦葉之匏香奪黃腸之桓散垂鈴索之金堅凝茉萸之石獬鷹資以為糧鵂鶹雛採以當食蛟螭潛避其形倉庾偷染其色誰其種之曰有司空平陽笛裔譙國英雄承天子命作服江東委蛇退食愛此芳叢移植墻陰玉樹菁葱其始笛也小如五粒之松其繼長也高如百尺之桐像依依於杨柳埒攝攝於丹楓漠竝將軍之號秦次大夫之封甘棠則憩召伯三槐則蔭王公養以一百五日之雨殿以二十四番之風厥名維何棟者練也取以尚衣五采乃見佐嫘祖之璿璣襄天孫之雲漢施藻火之陸離彰山龍之糺縵固哀職之所需宜我公之樂玩

所見書畫

兮淹留鳴呼歲在龍蛇騎箕忽徃武帳已空文園誰賞帝念舊人象賢是奬俾紹前休官銜重上走馬秣陵江山惆悵懷愴庭幃寂寥几杖人之云亡樹猶無恙公子於是痛風木之不待悼音容之杳無感白楊之已拱惜黃棟之未枯覩殘碑而隨淚懷遺澤而摩挲告文人以作記乞畫師以成圖雖駐節於吳下還繫心於南都孝子啜其泣矣諸君贈以長歌桑梓必恭敬止楷模效法如何衣冠宛然板屋覩睨猶戀茗柯桓司馬莫傷搖落殷東陽休欲婆娑羅君通之墓廬應生芝草王偉元之書棨終廢藝哉　康熙辛未春三月望日長洲尤侗謹

撰并書

圖　偶讀棟亭詩畫冊知先賢曹大人退食舒嘯處看雲　尤侗之印　悔翁

也余向遊白門曾客斯亭坐卧其下今瞻荔翁

繼美復吟棟亭一時宇内文人歸依歌韻圖繪

彌帙所謂地因人傳亦漫作數筆紀事大方勿

以六法三品教之也廣陵禹之鼎稿　禹尚吉氏

圖　棟亭圖　南田惲壽平　叔于　南田之印

圖　棟亭圖画贈荔軒先生并教時乙丑夏六月

遇手澤當年讀箋哉傷涕泗公子翩翩醉六經友賢下士

作小亭嘗請　題詩寄冰雪短軸長篇多至情琅玕滿眼

何惺惺爲衣自是名江左十年清宦惟趨庭自此吾徒

重氣節到處題　棣里古歙程義字正路一字耻夫號雪齋

程義　布衣

黃山程義

春来棟菜香春去棟花白不愛春光顏色多只愛先人

所見書畫　卷六　一百零六　懷烟閣

手留　五月江干棟滿頭盈盈笑語木蘭舟那知官舍

摩挲日別有茱萸一段愁棟子一名石茱萸　江左鷰花付阿誰

報秋亭高目騁碧煙浮棠梨自合千年在不費花師着

使君奕葉播華滋更憑方法傳榛荒氏況就天孫五色絲

棟亭詩句滿巾箱才子紅雲侍玉皇采入禁中添樂

府稜陵今日永豐坊　棟亭絶句六首呈　荔軒先生

正　長洲弟韓菼　吾本儕蕩人

童童棟樹生宮衙霜皮鐵幹何槎枒翠雨齊排春後葉

紫茸細剪枝頭花蛟螭畏影潛碧海鵜雛啄實凌青霞

棟葉蛟龍所畏鵜雛好食棟實吁嗟此樹非凡品美政曾聞説卿尹尚

衣不貢金閨寧綾春宵那進燈籠錦恭羞機杼響連村蔽

芾桑麻繁四境　曹公種德垂無窮清門濟美珪資崇
諶國一家老蒲甗江南兩地補山龍吏績蜚聯畫家學
胸中雲錦皆天工日日公餘惟誦縹囊帙充梁棟
每到葑溪石首來范石湖詩棟子花開石首來苦憶當時石城種詞
客休為棟樑材吟名南田有甘棠頌　棟亭詩呈　荔軒
先生教正　崑山弟徐秉義　耘圃　徐秉義印　果亭
予在京師於王阮亭綵酒座中得識曹子笏軒讀其詩
詞宛有烏衣之風詢其家世知為完璧司空公子蓋司
空織造金陵者二十年所矣故予聞其名歎為是父是
子今歲還里則司空已歸帝鄉孝子奔喪之後寄予畫
所見書畫

冊閱之乃一棟樹司空手植也夫季孫之室有嘉樹焉
為宣子所譽猶封殖以無忘角弓況先人手澤所存乎
宜曹子之朝斯夕斯盤桓不去也因題一律以慰其藂
菽之思焉　裘衣久補內司空手植金鈴傍故宮魂魄
已歸雲霧翁聲畫圖猶覩王青葱應攀慘柏哀王子為拜
甘棠憶召公二十四番花信晚年年鵑淚泣東風　康
熙甲子臘月吳門尤侗敬書　看雲　尤侗之印　悔翁

平陽姓氏重江鄉父子同官世澤長已信皇猷誇黼黻
重開裘冕賦煥衣棠高亭遺愛皆堪思老幹開花到處香
我亦有心歌盛事詩成聊以寓甘棠　賦為　荔翁先

生正　楊雍建　楊印　雍建
秉髮誦三百蔽芾南國棠遺愛在民志猶戒蓍拜傷何
況仁孝心手澤詎忍忘猗歟司空公惠政數江鄉官廨
植嘉木鵲鵲揚清光蟠根滋地脉繁實凌氷霜茅亭却
丹艧素心用斑藏婆娑一枝下授經聲琅琅哲嗣雙鳳
舉笔秉輝巖廊偉略裕平勃麗藻追班揚惟帝曰作服
黼黻資垂裳元方拜命出玉節来金閶黽勉公務餘秋
色忽已蒼萬山隔親舍白雲邈茫茫長嘆感風木物在
人云亡愾慢若聞見燕吳遥相望蓼莪懷罔極三復嘗
淋浪古来藝苑内奇樹標藹章孔明廟前柏德掾園中

桑君子誌隱節大匠惜棟樑豈若本至德喬蔭含馨香
試展棟亭圖難以繪事量淵哉霜露思永與日月長賦
贈　子翁老先生兼祁教正雲間弟王鴻緒　来鶴亭　鴻緒齋
寄題于翁曹先生棟亭三首　并序
子翁之尊大人於白
門使院手植棟樹數株緑蔭紛披可愛因作亭其間顏
曰棟亭于翁追念手澤屬諸名人賦之詩盈帙矣未幾
子翁復移節白門十年之間父子相繼持節一時士大
夫傳其盛事予與子翁雅相善也乃賦三絶句以附諸
公之後云　燕山老桂蠹不青三槐堂前槐亦零惟有
白門棟樹好六朝山色一茅亭　婆娑老幹已成圍記

得青共把時繞樹千回清淚隨棟亭可是峴亭碑
棟亭好景白門稀棟亭新詩不敢揮只向誠齋乞一句
南風紫雪棟花飛楊誠齋詩只怪南風吹紫雪不知屋角棟花飛
商丘弟宋犖具草　長揖白馬甲戌綿津古人容裔宋犖山人
孤亭思舊德歲歲棟花風洗用千牛乳来從五柞宮甘
棠終憶名大樹尚留馮手澤勞封殖無恙賦角弓
棟亭詩　子翁老先生屬賦王士禎　濟南王印阮士禎亭
又惲南田同楊西亭合作巾箱圖卷
紙本設色高八寸五分長三尺六寸三分跋尾亦紙尺寸不計款南田書曰陳市而人不知偶過而物色之巾箱圖篆書　逸妻理鉛槧佳兒負巾箱此合肥龔宗伯
所見書畫

壽　廣霞先生詩中語也虞山楊晉寫像毘陵南田惲
壽平補圖小楷　壽平　惲正叔
廣霞即余澹心先生也先生名懍字澹心歸雲谿又歸
廣霞移寓廣陵時歸晚鬚髮持老人人稱鬘翁本閩之莆田人
後居建康嘗賦金陵懷古詩阮亭謂不減劉賓客平生
著作甚多味外軒藁是其專刻閒寓南中詩酒留連徵
歌選曲儼如少俊人嘆過江風流應復推為領袖今觀
感舊集本事詩選兩處載其篇什其人如玉樹臨風綽
有餘韻已可想見一斑入　國朝移寓廣陵以詩投王
阮翁阮翁荅詩云千載秦淮水東流繞舊京江南戎馬
後愁絕庾蘭成鍾阜蔣侯祠青谿江令宅傳得石城詩
腸斷燕城客吳梅村贈詞有石子岡頭聞奏伎尾官閣
下看盤馬龔芝麓稱觴有逸妻理鉛槧佳兒負巾箱句
毘陵惲南田虞山楊西亭採龔尚書詩意繪巾箱圖芝
麓之詩髮特之人南田西亭之畫可稱三絕令人偶一
披覽逸妻佳兒家人雍和肅穆之致宛在目前第思髮
翁所製板橋雜記決不在巾箱中逸妻見之亦未免生
嗔耳呵呵　乙未十一月廿八日聽松山人陸時化
青谿幾曲隱閑身翰墨緣深未厭貧老去滄桑都閱遍
不妨長作晉遺民　風流世載領江東樂事全家圖重
所見書畫

中却笑妻梅子鶴肯應將此福讓鬘翁　白下鶯花跡
半陳錦囊收得板橋春而今一幅鷲溪絹又恐流傳費
後人　銘茶生吳敬輿題　敬輿
明月秦淮夜遺民話昔年風流隨地見詞翰至今傳六
代興亡感三山嘯傲天過江人物在皓首幾人憐　心
事妻孥識巾箱蕭瑟秋占来吟境遠未許外人求投贈
一時合丹青千載留恍披桐竹嶼尚友足名流
條山王昂　王昂山南
莆田遺老舊名流尺幅傳神點筆幽却笑隱居王儒仲
偏憑歷齒與逢頭　曾向秦淮載酒行朝題錦字夜調

笙天教管領煙花種記取中箱月旦評　疎花細竹總清閑中有高人自閉關贏得人生兩般福佳兒雙髻婦雙鬟　選伎徵歌費主裁板橋舊事劇堪哀江南戍馬蕭條後誰更風流領袖来　婁江後學張椁題　張椁之印

秦淮煙水碧迢迢風景繁華溯六朝珠簾夜月開粧閣金縷垂楊拂畫橈髮女持詩人閩海客栖遲愛傍青溪側觀鐙時放米家船尋山好蠟阮生屐草長鶯啼客裏過玉釵錦瑟素情多竹葉深盃朝對酒桃花人面夜徵歌天涯無復悲萍梗畫壁題襟勝事併紙寄雲藍溫八又詞成花月張三影轉瞬滄桑景物非琵琶一曲淚沾衣

所見書畫　懷烟閣

小樓莫雨人初散舊院秋風燕自飛匆匆歲月愁邊去衙門自託煙霞趣勝事童烏善解玄閨中道韞工吟絮小隱全家樂事偏焚香理帙致蕭然勝引尚存着舊傳閑情都付苦吟編惲楊畫手工金粟貌来風度人如玉筆床茶臼伴書城叢竹疎花繞幽屋婁東小陸稱解人寸縑尺幅誇家珍況是此圖兼二妙定山佳句標題新我来展卷重感慨醫眼流傳已百載綺羅紅管揔銷沉金題玉躞依然在孫楚樓前滿落紅莫愁湖畔幾春風試向畫圖談往事板橋流水夕陽中　淞南冲澹居士王承曾題

澈芳　承古　冷澹生涯

佳人自昔愛幽居掃地焚香樂未疎南渡煙花逢白下西園文酒盛黃初兒郎好事催聯句閨閣憐才勸著書太息板橋春夢杳曉風殘月渺愁予　香篝琴薦日相親裴几蕭然隔市塵夢裏鈿三婦艷畫中裙屐六朝人才如宋玉微辭好賦似江淹別恨新不是風流今大陸鷺溪誰識苔唫身　丙申長夏雲間吳有容題於息機處

摯音水閣　有容

閩嶠名流白門遊寓蘭成詞賦愁吟夢老江湖烟花南部銷沉邦江客館聊萍寄竹窓梧徑碧陰森羨調琴玉織敦箪閨閣同音　膝前汗血家駒健負巾箱侍立絕

勝籌金天倫至樂鯉庭鴻案相尋合肥贈句饗清妙墨畫圖猶在而今愛古心傷望標題珍遇瑤林　調高陽遺民聲價重瓊瑤裙屐風流絕六朝半幅溪藤傳鶴貌過江名士見丰標　蓬頭椎髻太疎頑樂事家庭雅獨閒鉛槧中箱憑料理嬌兒玉雪婦朱顏　江關蕭瑟剩山草堂　良辰入奇懷

梧碧影俱香篝茶董巨清娛西亭居士橋春　翠竹疎梧碧影俱香篝茶董巨清娛西亭居士南田叟合寫東京夢老圖　丙申長夏華亭張婁題於曉山草堂　張夢鈞

往事秦淮付夕曛舞裙歌扇漫紛紛伯梁醉殺曇玄老
江左風流盡屬君　梧竹陰森石逕遥披圖想像鶴丰
標中箱鉛槧橫陳處正好閒吟舊板橋　丙申仲夏桐
香居士題　小范　志伊　思任

披圖忽見菊旦叟瀟灑襟懷世希有幽居韻事誰寫生
楊惲當年推妙手膝前娟好有佳兒同心更復稱佳耦
詩情畫意兩得之尺幅真堪傳不朽我今撫卷一徘徊
不覺私心慨慕久吁嗟乎人生貴自求其儔安得韻妻
令子相左右風流想像絶躋攀此福先生獨消受紛紛
競逐利與名問識圖中逸客不　古芭錢鳳儀

表再姪顧薦　姪獻　梧
塔金鐙　男愚卿恭編校

時化

是編於丙申六月朔隨書即托友人王
鳴舉請名手開梓酷暑嚴寒未嘗一日
間斷至丁酉七夕始竣事心思物力亦
殊艱苦方服古人之事業不知其費多
少精神　吳門湯士超鐫

吳越所見書畫錄卷六終

書畫作偽自昔有之往往以真蹟置前千臨百摹以冀
惑人卒至前生後熟始合終離易為人勘破過一名物
題詠甚多以一人一手出之雖千變萬化而一人之面
目仍在昔人惜物力審分量作偽不盡佳墨名紙選毫
以後代之絹楮作前朝之書畫破綻已先呈露不辨而
明矣今則不用舊本臨摹不假十分著名之人而稍涉
冷落一以臆撰出之反有自然之致且無從以真蹟刋
本較對題詠不一雜以真草隸篆使不觸目或絆合數
人為之故示其異藏經紙宣德紙乃希有之物不顧折
福損壽大書特書紙之破碎處聽其缺裂字以隨之不
全前輩收藏家印記及名公名號圖章尚有流落人間
者乞假而印於隙處金題玉躞裝池珍重心思之用極
而人情之薄至矣更有異者熟人而有本者亦以杜撰
出之高江村銷夏錄詳其絹楮之尺寸圖記之多寡以
絶市賈之巧計今則悉照其尺寸而備絹楮悉照其圖
記而摹姓名仍不對真本而任意揮灑銷夏錄之原物
作偽者不得而見收買者亦未之見且五花八門為之
惟奧觀於錄而校其尺寸絲毫不爽耳至假為項墨林
高江村之子孫別其吳越之聲口持偽物以售并挖通

收藏家以物寄於其處導人往觀以希作真嗟乎古人於立德立功立言之外即從事於六法以為不朽之業今則作此欺詐以為嫖賭之資天堂事業竟成地獄變相如鬼如蜮每誑到手成百成廿卒至飢寒終歸烏有何也作偽則本心雖無本焉能立来易去易偕窮之輩同歸於盡而止

作偽自寺論

閩中書畫錄

合衆圖書館叢書第十種

此書承慈谿李氏拜石軒捐贈校印行中華民國廿二年六月合衆圖書館志謝

聖祖御製書畫跋

跋米芾墨蹟後

米芾書在宋四家中特高雄秀史稱其沈著飛翥得王獻之筆意或云芾始學顏書已而宗季氏又棄而學沈傳師數數改業遂成名家今世沈傳師書絕少其與米之優劣無可考要以得法於獻之為確論也米集曰米老理會得字故所論字實是米子孟宗心折之其為書雲過自喜跋語在手肥瘦巧拙變動不拘出神入化莫可端倪洵堪與晉唐諸家爭衡昔人謂右軍如龍北海如象然則芾其在龍象之間歟

跋米子墨蹟後

嘗觀米子論書一則有曰字被蘇黃寫壞近見蔡君謨一帖字字有法度知端人正士方是字考亭圖大儒其平日於柳公權心正筆正及程子寫字主敬之說蓋必有取也然觀其墨蹟亦間有蘇黃筆意考亭之論或出於其門人所附會未可知爾蘇黃筆法原從顏柳得來考亭書沈著古勁當亦本於觀仰故時有不期而合之處耶

陳所翁畫龍贊

雲龍騰躍衆物之靈奮行萬里少息千齡飛潛應候變化無形乾爻九五取象君德時乘六位周流八極雲行雨施品彙生殖爰有哲匠繪素經營僧繇點筆童羽所精婉旋夭矯巧若天成嵯此好手拏倩超越得水能黑睛斯活波濤騰涌煙霧滅沒達宅江海亦遊名都夏王遠駕虞舜受圖命官紀年用表禎符德至泉水神物乃下馴擾可養奚俟豢龍狂藏斯卷以驗真者

署福建布政司都事臣黃錫蕃恭錄

高宗御製詩
　遼景貽胎仙圖
飲啄蒼松下依栖蒼松上埋霞良為伴侶天宇誠寥曠塞雁門叫
音臨風一哔吭銜蘆非野蒸華表應鄰幸只恐離丹霄俯仰由
人狀
　遼文進王紱合作竹鶴雙清圖
九龍沙縣兩幽人一味芝蘭氣合親恰似綠筠將白鶴無心常
自結高鄰
　題惠崇溪山春曉圖
馥馥蘭谷蘊地陳溪山動植共照春摩挲之百餘年物凋手桃
花帶露新
　禪宗南北畫還同六度中禪屬惠崇寺蹟千秋貴侍呼具詮拈
出是思翁見董其昌跋語
　簡僧工畫又工詩妙揭藉山春曉時若識本來無一物試觀濃
抹更淡為
　遼文進果寺圖
栗喜立報喜寫意真可人從音我兒行擬即閩新春
　署福建布政司都事臣黃錫蕃恭錄

欽定四庫全書總目
卷首
　聖祖御製書畫跋
　序
　目錄
卷一
唐四人
宋十六人
卷二
宋三十六人
卷三
宋二十四人
元二十人
卷四
明一百三人
卷五
明一百六人
卷六
明九十人
卷七
明五十五人
卷八
明五十七人
卷九
國朝三十人
卷十
高宗御製詩
凡例
纂輯書目
五代一人
金二人

閩中書畫錄總目
國朝六十八
卷十一
國朝七十一人
卷十二
國朝二十七人
卷十三
女史二十四人
卷十四
緇流十九人
仙釋五
卷十五
流寓七人
卷十六
遊宦三十五人
羽士十三人

總目　二
合衆圖書館

閩中書畫錄序

昔人以立德立功立言為三不朽雖是而足垂于無窮傳諸不朽者其惟書畫乎蓋自烏跡肇興蒼雅刻畫以通書契尚已而史皇作圖寫物現形窮神極變于以輔教化助人倫書之與書實相倚吠是以古先哲王洎名流勝士莫不重之垂于辑錄紀著書聖畫禪廣捷遐覽論列書畫之書不知凡幾来元章父子同有書畫癖家坡云既知書畫真有益可惜歲月來與多人生如白駒過隙苟非優遊翰墨之林藉以怡悅心志悛拓見聞其不為聲色玩好之所移者幾希吾友海量黃君撥幷力忘卑學有江夏無雙之目性喜典籍尤精鑒別遇法書名畫不惜厚直購互閩典友朋鑒賞品論無虛日既而宦游閩海十年而歸以手辑閩中書畫錄見貽予請而善之蓋入閩古無諸圖閩越王都漢武滅之徙其人于江淮而虛其地故人物至唐宋始盛若此書斷始有唐下迄宋元明而至于胎代蒐采博而特擇精鉤原本丁氏希曾能自出手眼多過原書幾三之二致力可謂勤矣方今聖道昌明聲教所被無遠弗屆今歲己巳皇上五旬萬壽詔中外臣工祝嘏者自書畫以外概勿進獻可見書畫之貴過于珠玉珍寶遠矣君將梓此書以入都而徵予一言爰為述其梗概如此世不乏賞音足行也能無使洛陽紙貴也哉嘉慶十四年歲在屠維大荒落良月海寧吳騫識

余向有書畫癖每見名人真蹟即愛不釋手自庚申入閩藩迴領袖節署傳宣公事之暇仍得與二三知己論書畫評書畊見聞人書畫甚夥其間或素所見聞者又或姓名未顯著者余正有輯閒中書畫錄之志適同里張徵君燕昌寄示古杭丁晴曹傳八閩書畫記初稿一冊屬余補輯徵君誠先得我心也每有餘閒遂於搢紳之家借訪藏書手自鈔錄積數年裒然成帙晴曹之書止二百餘家茲已得八百餘家蔵書家十六卷閒中書畫名家已可略見一班余因遂將歸期以振徵君好古之心當佳余癖之未悛也哉嘉慶十一年歲在柔兆攝提格十月既望海鹽黃錫蕃書於三山擘畫齋軒

閒中書畫錄

凡例

一欽定佩文齋書畫譜載聖祖御製書畫跋高宗御製詩和暴高宗御製詩二集俱有題閒人書畫者恭錄卷首以尊國體

一八閩書畫記為古杭丁晴曹傳所輯未竟之書錄中採入時代為次自唐以迄國朝總錄十二卷女史方外流寓遊宦各為一卷以別品類

一一人而見數書其文各有論說並錄之或異同一二句或異同一二字即不重錄從省也

一所採之書有一人而至千百言者其中於書畫無涉略為節刪或連及數人並非工書畫者亦不並存

一余著閒雜紀一書閒及書畫名家其姓氏本見各書者皆錄入或已見各書而別有事蹟可傳亦存之以俟參考

一法寫避宣本非閒人止載一二以存梗概餘不多錄

一輯大書自辛酉迄丁卯凡五易稿隨得隨錄知遺漏尚多俟耳目所及再為續錄

椒升黃錫蕃識

閩中書畫錄
纂輯書籍
聖祖御製書畫跋
高宗御製詩初集
御刻三希堂石渠寶笈法帖
舊唐書劉昫等
南唐書馬令
宋史脫脫等
元史宋濂
大事記呂祖謙
吾學編鄭曉
宋鑑
君臣誥錄蔡襄
國朝列卿紀曾祉
黃石齋行狀
林氏家傳
黃氏家傳
張氏家傳
分省人物考過庭訓
江寧府志
括蘇志王鏊
嵓山志方鵬
金壇縣志
清源文獻歐大任
海陽圖經明袁表
烏青文獻張園真
欽定佩文齋書畫譜
高宗御製詩二集
唐書歐陽修宋祁
十國春秋吳任臣
金史脫脫等
明史
左編唐順之
名山藏何喬遠
皇朝事實類苑江少虞
宋稗類鈔潘永因
蔣冏基礎陸金
郭氏家傳
周氏家傳
洪氏家傳
何君濟小傳黃任
江南通志
蘇州府志盧熊
吳中人物志張昶
常熟志鄧韍
如皋縣志
杭州府志廖瑜
桐鄉縣志
吳興掌故集俞汝志
鄞縣志錢大昕
永州府志
八閩通志黃仲昭
閩書
福建續志在應陛定長
福州府志張　林對山
福清縣志
長樂縣志夏允彝
興化府志陸夢祖
興化府志李必琦林譽
續晉陽文獻何維棋
泉州府志于大光
惠安縣志林慮樓
漳州府志特通阿
長泰縣志張懋建
延平府志陶元藻
將樂縣志李永錫
沙縣志譚耀
建寧府志鄭山
武夷山志徐表燕
武夷山志董天工
甌寧縣志鄭其文
浦城縣志原莊
汀州府志李綬
上杭縣志顧人駿
清流縣志王士俊
惠安縣志吳裕仁
龍溪縣志黃惠李畴
海澄縣志陳鍠
南平縣志劉維善
尤溪縣志焦長發
建寧府志謝邦信
建寧人物傳李默
武夷山志袁仲儒
建安縣志
建陽縣志楊德祖
汀州府志伍昇
長汀縣志陳朝義
連城縣志徐尚志
窗波府志張時徹
江西通志林廷棉
祁陽縣志劉敬
閩書何喬遠
福建通志郝玉麟盧焯
福州府志謝肇淛
福州府志曹學佺范廷樞
古田縣志劉日暘
羅源縣志王楠
興化府志熊陽宋珮
莆田縣志宮兆麟
仙遊縣志
永州府志黃任

邵武府志陳壎
光澤縣志夏夢日
福安縣志侯拯度
永春州志黃任
德化縣續志福
臺灣府志覺羅四明余文儀
臺灣縣志
南海縣志劉廷元
安平縣志
詩談徐泰
靜志居詩話朱彝尊
榕陰詩話
五代詩話鄭方坤

邵武府志張鳳孫
福寧府志李拔
永春縣志邵毓
德化縣志王玉昌
龍巖州志徐鈺
臺灣志唐贊
潁州志
韻語陽萬立方
小草齋詩話謝肇淛
漁洋詩話王士禛
全閩詩話鄭方坤
蘭陔詩話

注韓居詩話鄭杰
閒遊詩話徐祚永
書史宋苹
東觀餘論黃伯思
宣和書譜
衍極鄭杓
書小史陳思
書學傳授解縉
荅閒軒碑跋錢時泰
詹氏小辨詹景鳳
書法雅言項穆
古今碑帖考
楊慎碑錄

香草齋詩話黃任
集古錄歐陽修
海岳名言米芾
墨池編米長文
書苑菁華陳思
書法流傳圖鄭杓
書史會要陶宗儀
墨池瑣錄楊慎
石墨鐫華趙崡
海鶴堂墨藪周之士
墨林快事安世鳳
求古錄禮文武
報耕錄陶九成
四友齋叢說何良俊

畫徵續錄張庚
書畫姓氏韻編
圯史謝道承
歸田錄歐陽修
夢溪筆談沈括
麈史王得臣
鐵圍山叢譚蔡絛
兩抄摘肢史浩
寄退錄趙與旹
清波雜志周煇
桃源手聽陳霆
筆記黃溍
丹鉛總錄楊慎

畫識馮金伯
便面銘心錄吾邱
印人傳周亮工
東坡志林蘇軾
書舊續聞陳鵠
東軒筆錄魏泰
經鉏堂雜誌倪思
洞天清錄趙希鵠
雪舟脞語王仲暉
復齋漫錄
全幸雜識周密
報耕錄陶九成
四友齋叢說何良俊

古香齋帖跋
書史米芾
宣和畫譜
畫繼補遺莊肅
圖繪寶鑑夏文彥
圖繪寶鑑續纂馮仙湜
圖畫記徐熥
雲煙過眼錄周密
鐵網珊瑚朱存理
珊瑚網汪砢玉
清書畫記文嘉
清書錄周亮工
畫徵錄張庚

藝苑卮言 王世貞
畫禪室隨筆 董其昌
游居錄 袁中道
五雜組 謝肇淛
金陵瑣事 周暉 言
尚友錄 廖用賢
滌水亭雜識
筆精 徐燉
名勝志 曹學佺
顧學編
閒小紀 周亮工
玉堂叢語
賠園雜志 吳陳琰
徹膚入綸 劉思敬
筆記 王稚登
紫桃軒雜綴 李日華
湧幢小品 朱國禎
榕陰新檢 徐燉
五石瓠 劉鳳
容燕雜記 陸粲 汝泓
異林
黃氏增訂筆精
今世說
閒大記 王慶山
玉堂叢語
賠園雜志 吳陳琰
徹膚入綸 劉思敬
墨林韻語
居易錄 王士禛
榕城景物略 陳學夔
榕海舊聞 林正青
南窗雜志 李棨
歐陽文忠公全集 歐陽修
元豐類藁 曾鞏
蘇魏公集 蘇頌
山谷集 黃庭堅
梁溪先生集 李綱
屏山集 劉子翬
朱子文集 朱熹
止齋集 陳傅良
池北偶談 王士禛
榕城景物考 蔣坦
十硯齋隨筆 黃任
閩中摭聞 陳雲程
瓊海玉塘先生事實 彭韶
蔡忠惠公集 蔡襄
臨川集 王安石
東坡集 蘇軾
宛丘集 張耒
姑溪集 李之儀
平園集 周必大
朱子續集 朱熹
渭南文集 陸游
後邨集 劉克莊
西山先生集 真德秀
石門文字禪 釋德洪
松雪齋集 趙孟頫
剡源集 戴表元
存復齋集 朱德潤
滹溪集 宋濂
解學士集 解縉
東里續集 楊士奇
翰博稾 岳正
滄厓堂集 李東陽
袁澤州集 王鏊
弇州續稾 王世貞
掌蘭館集 莫如忠
弇州續稾 王世貞
李文節公集 李廷機
詹霞草 黃向高
何鈍山集 何喬遠
悟致堂集 李日華
小草齋集 謝肇淛
莫廷韓集 莫是龍
石齋集 黃道周
峴泉集 張宇初
丹厓集
看心堂集
嘯書亭集詩註 楊澥
攻媿集 樓鑰
文溪集 李昭玘
松雪齋集 趙孟頫
道園學古錄 虞集
薩天錫詩集
梧溪集 王逢
翰苑別集 宋濂
東里集 楊士奇
徹丘文集 何喬新
方洲集 張寧
袁澤集 王鏊
鮑翁家藏集 吳寬
羅念菴集 羅洪先
弇州山人稾 王世貞
航甄洞稾 吳國倫
鹿門集 茅坤
蒼霞餘草 黃向高
容臺集 董其昌
方望溪集 方苞
虛舟集 馮伯諫
鰲峯集 徐熥
遠齋詩草 胡甲柱
啓尼亭集
棚芳集
曝書亭集 朱彝尊等
故業堂集 查慎行

鬻尾續集　王士禛
秋江集　黃仟
廖梁舟文集　廖燕
拜經樓詩集　吳騫
唐詩紀事補　厲鶚
明詩綜　朱彝尊
續者舊集
閩詩選
莆陽詩編　林承琳
明文選　汪宗元
琅丹集序略　吉夢熊
王己山文集　王步青
鄭板橋集　鄭燮
經舍集　朱景英
石蘭書室稿　士史明悔儀
中州集　元好問
詩集小傳
白鉞土音　全祖望
全閩詩錄　鄭杰
元文類　蘇天爵
塘漢古文集　鄭珉

閩中書畫錄目錄

卷一
唐　歐陽詹　陳嘏　林藟
五代　林鼎
宋一　楊傑　李無惑　陳靖　林傑
郭祓　章友直　顏裒
蔡襄　劉澤　陳襄
呂惠卿　呂升卿　蘇頌
卷二
宋二　王伯思
陳瓘　林德　章槩　蔡京
蔡卞　陳文珦　章惇　林伯修
李綱　郭祐辰　珦安國　胡寅
珦宏　劉子翬　周武仲
劉珙　陳益　蔡發
呂勝己　黃銖　唐璘
上官公先　陳孔碩　陳宓
余伯容　吳德秀　余焕
林希逸　林泳　陳暾
卷三
宋三　劉元莊　林宗道　鄭衆起
鄭倫　鄭寀　陳振
曹道寧
謝履

卷四

宋

黃孝綽　黃頤　鄭昂　石起宗
黃齊　張彥悅　黃某　張森
陳容　陳珩　艾淑　茅汝元
陳天民　李文　曾士贊　鄭思肖

金

吳激　施宜生

元

楊載　陳曾　陳旅　王都中
王畝　鄭杓　楊遵　劉有定
戎廷珪　張伯仁　李中明　莊元鄒
鄭維二　鄭錄　伍元如　鄭鏗
謝子龍　蘇泐　實虛中　黃周

明一

林鄉　沈元素　林鴻　張宗華
洪鐘　林奐　胡時　蘇伯厚
陸閩　陸顒　陸瑄　陸琰
陸錫　黃伯珪　范川莊　鄭定
陳甲　鄭昭甫　王秀真　楊曜宗
鄭煒　林瑜　葉炯　王偁
陳登　陳景隆　劉布　林觀
陳庶　王建中　張子絃　鍾誌
陳旭　周繕　黃文鵬　林岳
楊瑩　朱玉淵　陳以龍　高廷禮
高維端　林真士　鄭和秀　黃約仲
張寄　黃謙　倪維哲　王恭

卷五

明二

馬景約　趙迪　林質齋
李文珠　鄭閎　林永
鄭以誠　陳輝　林龍
方品齡　戴膺　黃壹
吳註　陳慶　林穀
林虎　黃勝　黃溥
上官伯達　莊琛　金畝
丁同　王肇　邊文進
邊楚善　俞存勝　張克信
方澜　林秀方　黃琦
黃陶　林宏顯　李烺
詹仲至　高旭　林滕
蘇季雅　楊葵　余皐

林淦　林文雷　鄭文昂　林銘
林鴻　林文　林彬　高敬
鄭時敏　鄭文英　周文靖　羅雅
李在　林景時　王錫　黃壹石
羅績　劉琦　盧朝陽　林英
王人佳　羅汝文　解琦　李勝
周瑩　詹瀅　温良　林頤
陳敏　蘇鏞　蘇鉞　朱切
徐取碣　李叔義　胡應承　張寧
黃暹　何觀　盧璋　邊楚芳
張瑞　洪昌　余重諼　張維
陰瑾　鄭文明　林宗道　王孟端
蕭敬　邊孟屯　黃源　許宏
解琪　趙榮　度舜日

任材　鄭麟
許伯明　鄭昉
陳子和　徐鑑
楊達仙　王照
陳焯　林俊
陳翊　陳焯
林紀　魏時敏
俞奇達　許美
陳二蘭　楊行素
王仍繒　陳重器
周宣　郭總
謝純　林鉞
高鎧　樂大護
林焯　張焯
張士達　林鵬
劉紀　廖炤
鄭環　林時庸
詹林能　王佑
胡梅　方瓛仙
麻雲漢　蘇洹
陳壽徵　林廷玉
方炯　徐岳
徐貞一　柳濟
張經圖　張虛舟
黃若冢　洪石欽
庾輔　陳伯敭
邵文恩　蕭蕙
林達　林鶚
劉昌叔　沈政
劉祥　林指
林文卿　黃楷
李奇　
黃嘉卿　茅鎬
官賢　王顒
黃用中　雷鯉
陳良楚　李坤
郭天中　陳璜
郭漢　李茂枝
蕭九華　樂純
傅金山　邱雲霄
王建章　蔡應綍
鄭夢禎　俞必興
柯著　吳河
王鍚　鄭顛仙
何雲澗　周廉
黃祥　戚接
劉滋　高坤
林裕　
傅汝舟　
王文祚　
宋周　
韓廷錫　
方瓛仙　
李坤　
陳璜　
林一清　
伍金祚　
李鍾衡　
羅克敬　
陳伶夫　
黃學洙　
曾一陵　
嚴宗儒　
李采　
温顒　
陳翰臣　
曹學佺　
朱繼祚　
黃守中　
陳曹　
李宗謨　
孫萬益　
戴塘　
高澍　
徐梧　
伍福霑　
王戶　
王輿　
蕭琢　
李元達　
何龍　

卷八
明五
曹鯨　何棟
江月波　黃廣
柯士璜　余玘
陳元衮　廖經
黃章　林滄
林洛最　翦光於
徐大淵　丁朝立
方淇　陳廷泰
方絢　黃應倖
林渠　林大楨
王衍相　張鵬
黃石符　周鯤
温恭　王敷若
吳應　邱山
李壁　徐晃
陳世理

卷九
國朝一
林台衡　李韓
黃廷雄　林銘凡
蕭槐　李良
黃廷有　周之變
盧振明　林之蕃
林宏衍　黃晉良
戴昂　陳清稚
楊祺　楊喬岳
林汝元
黃道周　劉履丁
宋珏　方祖兆
陳天台　江孔殷
林泓　邱嘉彩
胡舜發　陳瑞雲
安行　黃基
袁仲儒　陳登元
鄭倫　陳布衣

卷十
國朝二
林翰文　忽明章
傅汝龍　盧化
吳一鶚　林儀
郭人麟　黃彥棕
石天墉　楊濤
林翰文　林嘉楠
傅汝龍　黃志瑛
吳一鶚　林儀
郭人麟　黃彥棕
石天墉　楊濤
陳元麟　黃任
余曲　盛天寅
周玉春　郭雍
郭士璽　許灼
程雲鵬　賴珍
張煇　王尊
林泳　藍籀
甚憨聲　陶碧
林熊　劉沛翁
黃帝臣　康岷
陳元麟　施松齡
余曲　宋欽
周玉春　宋慶曾
郭士璽　謝道承
程雲鵬　嚴鈇
張煇　林術
林泳　藍述
甚憨聲　何家駿
林熊　周文騏
黃帝臣　丁啟印
施心傳　華嵓
施心傳　李良佐
黃祚相　楊津
郭翠　郭鼎京
許友　箇陵
李根　許遇
黃基周　劉履丁
宋珏　方祖兆
陳天台　江孔殷
林泓　邱嘉彩
胡舜發　陳瑞雲
安行　黃基
袁仲儒　陳登元
鄭倫　陳布衣
林文翔　馮桂雄
郭振斗　張天麟
林寬　林術
吳瑞烏　藍述
林信　何家駿
吳暉　周文騏
賀溪　丁啟印
董最愛　李庚

謝天游　劉波
陳維邦　廖大受
危聯芙　張伯龍
許與圖　蔡煜
司啟章　陳嶽
王夢　丁楚
徐進　陳煜
李應熊　王之翰
黎良德　陳明禮
林湛　朱誠
林錡　何騰蛟
魏萬　黃巔
康喜子　楊士章

曹岳　吳晉
曹鎰　劉祥開
湯圖用　陳素
高機　陳乃章
郭徵　潘靈芝
李美　李爽
饒從泰　李長照
吳士鳳　謝憲時
曹元陰　陳葱芳
陳文　李萬山
林森　莫淵
嚴仙蔡　翁公衡
郭楠　洪馥

卷十二
國朝四
周紹龍　鄭濤
陳有為　謝菘
林枝春　葉標元
鄭洛英　上官周
張圖治　黎良行
林良謀　陳仕海
艾友竹　黃舟

張今房　陳少逸
楊舟　鄭琪
盧周臣　許遠
林元俊　張子登

陳紹芳　葉桃實
藍彬　黃慎
張捷春　鄭際唐
謝士騏　邱鍾寧
陳原　林楊進
鄭南野　楊凱
李清冕

陳爾長　鄭亮勳
毛熹　涂雲琳
王之猷　徐元
東皋居者

卷十三
女史
宋
游氏　蘇氏　章煮
元
游夫人　危氏　實蓬萊
明
倪氏　方淑貞　方淑儀　朱玉耶
李佗那　蔡玉卿　林雪
國朝
洪氏　陳氏　郭祝官　鄭徽柔
周氏　劉璧　張季琬　廖淑籌
連璧　余尊玉　許德瑗

卷十四
緇衣
南唐
應之
宋
從登　圓悟　惠崇
明
正森　吳維翰　胡靖　海清
永成　克信　如疾　超弘
國朝
宗楷　超煜　真鋒　明光
如壽　澄犀　寄塵
羽士

宋
陳大受　徐知常　葛長庚　宋時道人
棲霞仙人
明
金蓮頭　上官道　張迪哲　董伯華
早晚春　江三寶　劉端陽　周千秋
國朝
金家
仙蹟
無名氏　洁飲道人　箕仙　素仙一
卷十五
流寓
陳
日錄
廟野王
唐
韓偓
宋
朱弁　朱熹
明
張㬎　張萱
國朝
顏星
卷十六
遊宦
唐
鍾紹京
宋
朱松　蘇　趙夫夏　文伯
元
顏安　汪從善　劉楨　陶煜
明
袁養福　張文昱　徐漪　鍋杰
顏宗　朱厳　岳正　錢孚德
馬迪　蕭顯　沈瀚　汐廷梧
張孚一　蔣能　張寧　王肯堂
劉世教　王士昌　歐陽序　章國舜
張問達　鄭一森
國朝
薛犀瑞　朱山　李元龍　章錫
日錄二
合衆圖書館

唐

歐陽詹

歐陽詹字行周泉州晉江人舉進士為國子監四門助教詹事本傳

唐馬宇宣謚銘貞元十四年歐陽詹撰并書字法不俗集古錄

陳嘏

陳嘏泰志云嘏字錫之惠安人泰志云居報恩山唐開成三年進士以詞賦擅名尤工篆隸宣宗嘗善其所製寬裳羽衣曲以為琬琰之器官終刑部郎中閩書

林蘊一作林藴

林蘊字復夢泉州莆田人蘊世通經西川節度使韋皐辟推官累遷禮部員外郎出為邵州刺史唐書本傳

蘊楷鐘法序咸通末為州刑掾時盧陵盧肇罷南浦太守歸宜春公之文翰故海內知名蘊竊慕小學因師於盧公子弟安期咸餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力爾殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣庶掌實指指不入掌來西上下何時閱焉常人云永字八法乃點畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴鏡左書尚遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但無過其勢俾令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子此畫圖非書也吾昔授教於韓吏部其法曰楷鐘公將授子子勿妄傳推施攸秘是也訣盡於此子其旨而味乎蘊加以久習筆硯多士終不能窮其妙亦猶古之有得不死術者人將從學焉未至得術者物故數限不極人或議之曰彼尚不能自免何限之有答曰昔有善穿術者臨終傳於子終不能曉乃傳於人他人盡其妙彼何妨得而不傳愚雖受盧公之命既不能自益其要抄敢怯復傳於智者書苑菁華

蘊師盧肇子弟安期後得肇授楷鐘法從此書日進書史會要

林傑

林傑字智周通志云幼而秀異言則成文父肅為閩府大將傑五歲父携行至王仙君霸望戲問童子能詩乎傑口占云羽客已登雲路去丹竈草木盡凋殘不知千載歸何日空使時人掃舊壇父和不謂眇歲之作遽臻於此自此日課所為未幾盈軸明年遂獻唐中丞唐既伸恬親吟賞爾驗嘆傑又精于琴棋草隸俱有天然不煩師授唐因與賓從棋或全局輸者令罩之勿翦取童子來驗終其事傑必指縱出奇往往反勝曲盡其妙時謂神助後復業詞賦聲聞鄭副使立作奇童傳對制置潼

為序以貽之至年十七方結束琴書將西遊而疽唐詩紀事

林傑閩川人遊善草隸得自天然不因師授書小史

五代

林鼎

林鼎閩縣人父無隱以詩名寓居明州之慈谿鼎從焉鼎善屬文能書仕吳越錢氏為丞相有文集數十卷福建通志

林鼎善屬文能書得歐虞法時稱國書惡手鈔仕吳越自鎮海軍節度判官累遷至丞相謚貞獻寧波志

宋

楊億

楊億字大年建州浦城人七歲能屬文雍熙初年十一太宗聞其名詔送闕下即授秘書省正字特賜袍笏景德三年為翰林學士天性穎悟自幼及終不離翰墨善細字起草一幅數千言

不加點嘗宋史本傳
楊文公善小楷書史會要

李無惑

李無惑同安人善小篆為翰林待詔蓋斯公陽冰之後未見其比其勁健端好又過於陽冰士大夫家藏之以為寶皇朝事實類苑

宋錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽冰亦得之希聲以授沙門譬光刁衍言江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送令待詔尹熙古亦得之時所書為一時之絕李無惑工篆亦得其法桃源手揔

陳靖

陳靖字道卿興化軍莆田人好學頗通古今授陽翟縣主簿遷從子上書求入奏機略太宗異之為御史臺推勘官真宗即位徙河南轉運使累遷太常少卿集賢院學士拜左諫議大夫以祕書監致仕宋史本傳
陳靖工筆札其蹟罕見風墅帖法帖中書史會要

錢熙

錢熙字太雅泉州南安人雍熙初登甲科試中書遷殿中丞真宗即位遷右司諫好學善談笑人精筆札宋史本傳

郭咸

郭咸字建泉晉江人嗜學工文尤精草書家錄登祥符二年進士累遷殿中侍御史改乾州觀察判官未幾復除殿院出為閩憲泉州志

章友直

章友直字伯益浦城人臨川集作建安人少年卓犖不羈通相術知音樂善畫奕棋皆有名福建通志

章友直自放不羈不音求選舉皇祐中策名經近臣言友直善篆與李斯陽冰相上下召友直友直即往經武除試將作監主簿不就臨川集

章友直工玉箸字學與楊南仲篆石經於閩子監太常少卿元居中出領宿州善其書摹諸石以廣其傳友直既以書名世家人女子莫不知筆法自李斯篆法亡而得一陽冰陽冰後得一徐鉉友直在鉉之門其猶游夏歟宣和書譜

章友直善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似畫史

周必大跋章友直畫嘉近時文與可工行草篆隸飛白溢而為畫章伯益益同時人也後題無礙居士即米元章元章亦善書畫尤有好古之癖使北軸出晉唐間當在巧偷豪奪之數邪

淳熙元年三月二十四日平園集

顏衮

顏衮字惟春永春人弱冠遊江湖遂於經學書法尤精篆隸以教後閩書

顏衮詞藻豐贍尤精書法當與人誦說內外典四方騁敬值歲晚吏索逋稅衮方講韓詩笑謂吏曰且俟講畢因揣賡盧玉川詩曰玉川先生洛城裏破屋數間而已矣殊不經意陳知柔題其遜清閣詩曰追悼惟庸真可人詩成咳唾筆如神使登此閣一快寫定有銀鉤蠆尾新永春志

蔡襄

蔡襄字君謨興化仙遊人舉進士為西京留守推官慶曆三年知諫院英宗時拜端明殿學士知杭州趙吏部侍郎襄工於書

為當時第一仁宗尤愛之製元豐龍西王碑文令書之及令書
溫成后父碑則曰此特詔蔵耳不奉詔乾道中賜謚忠惠宋史
本傳

蔡襄天聖八年進士工書為文清遒粹美有唐士集行世福建
通志

蔡襄蝌蚪篆籀正錄飛白行草書雖不精妙而尤長於行在
前輩中自有一種風味筆意勁而婀娜有餘裏游戲者事閒有
前後茶錄復有荔枝譜世人模之石自珍其書以為其翔龍舞
鳳之勢識者不以為過復推為本朝第一也宣和書譜

君謨真行草皆優入妙品萬好時學冠卓一時少楊劉勁有氣
勢晚歸於淳淡婉美然頗自惜重不輕為書與人墨池編

君謨作飛草盡風雲龍蛇之變蘇魏公集

蔡忠惠公大字端重況著宜為本朝法書第一洛陽縉紳記無吐
谷渾詞皆大書之冠冠冕也平園集

蔡君謨為歐陽永叔書集古目錄序刻石字尤珍重為世所珍
永叔以氣韻衰尾筆銅綠筆格大小龍茶惠山泉等物為潤筆
君謨笑以為清而不俗後月餘有遺永叔清泉香餅一筐方撰
聞之笑曰香餅果遣使我潤筆獨無此種物歸田錄

往時蘇子美兄弟皆以行草見稱於時至今殘編斷簡人間藏
以為寶自二子亡君謨繼之非獨時人美與為比前世能者亦
罕過也君謨所書亦多為世所寶而為支謂永城縣學記特又
其精者足可珍也故聊志之完五集

蔡襄自論飛草書每落筆為飛草書但覺煙雲龍蛇隨手運轉
奔騰上下殊可駭也靜而觀之神情歡欣可喜耳蔡忠惠公集

古之善書者必先楷法漸而至於行草亦不離乎楷正張芝與
旭變怪不常出乎筆墨蹊徑之外神逸有餘而與義獻異矣裘
近年粗知其意而力已不逮烏足道哉君謨語錄

若誤大字長於稽鮮小楷行草珠運号人又觀瓶白細若游絲
粒如浮雲徘徊宛轉有翔龍舞鳳之勢七為世寶國朝以來評
書指為第一殆非過論古香齋帖跋

本朝字書推宋坡魯直元章然宋坡多卧筆魯直多蚊筆米老
多曳筆若行草尚可使作小楷則不能矣他如蘇子美周越近
如吳說華皆不免於俗獨蔡若誤行書既好小楷如茶譜集古
錄序頗有二王楷法若大字楷書則亦不能免俗若有美堂記
畫錦堂記及荔支譜昕謂厚皮淺蒂是也大抵楷法貴於端重
又要飄逸故難兩全姪銀鉤蠆尾雖忘

蔡莆陽書典重有法度洞天清錄

書學自漢蔡邕王唐崔妍柳誠相授受惟蔡襄最然獨起可謂
間世豪傑之士書法流傳固

哀哀評書慶曆以來推君謨特守法度元文類

蔡襄博古尚氣節工字學大字鉅製尺小字如毫髮大者不失
規矩小者不失寬緩書史會要

蔡忠惠公書名重當世其書之莊重凡落筆皆然蓋以御前表
疏始不苟耶家藏集

朱文公詢當時名書獨推君謨書有典則而謂黃米書有軟領
狂怪之勢故世俗甲乙曰蘇黃米蔡者非公論也沈敬甫得此
四書列之漢合文公之意遂定曰蔡蘇米黃云上

蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓勁而圓難也墨池
瑣錄

東坡云君謨小字愈小愈妙昌卿大字愈大愈奇同上

趙孟頫論書蔡端明書如周南后妃容德黃絹綢坍場
蔡端明書分正嚴格土偶衮金解學士集

宋時惟蔡忠惠來南宮用晉法亦以美具體而微四友齋叢說

之此六字為贋鼎捉刻太過然六字亦竟可省閒小紀
蔡襄後世咸不稱其善畫一直為書名所掩郎官閒畫記
蔡君謨畫為枝一卷詳觀筆墨精謹綃素縝密乃其進呈譜圖
也益蔡君謨工於書畫頗自惜不妄為人作見歐陽公集謂然
蔡侯人主之前未有不碎鴈生平遠詩今此卷行筆清勁傳
色深古致非庸史可及而泥金小楷標題次第悉如譜合其出
君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化為烏有先生足稱
幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥後紹興初安石為政方廣為
設事潛命搜訪圖書一時斷縑殘墨咸蒙收錄由是君謨茶支
六種復為天府珍奇嗚呼載戢李何守約諸公漫不加考因見
紹興御書等印遂題為思陵所作例不滿焉此類認陶作阮得
毋為有識者所嗤乎是耳雖不敢直憑鄙見如右定為君謨真
蹟終未敢曰破千古之疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望

差堪軒豁舉此聊慰三日真賞爾逮筆謹題清河張
丑書父審定真蹟祕玩清河書畫舫
蔡襄
蔡襄字子野襄子為會昌尉贈朝散大夫工字畫論者謂其得
君謨用筆之妙閒書
劉澤
劉澤閒人善大字嘗書萬安橋三字在海石上徑三尺許有草
尾存筋之法時蔡襄造橋不自書澤書之書史會要
陳襄
陳襄字述古福州侯官人舉進士調浦城主簿神宗時知制誥
以樞密直學士知通進銀臺司兼侍讀判尚書都省贈給事中
觀士友人劉尋視其墓得手書累數十幅蜜紙細書大抵守民
事也宋史本傳
古靈先生字不多見此帖婆娟如此可寶也後村集
古靈先生陳述古書法在蔡君謨之右學柳誠懸皓首也烏石
山平遠臺戴山臥龍俱有題名鐫之石壁各徑五寸餘有如其
妙者筆精
呂惟
呂惟福唐人元豐間工題署書書史會要
呂惠卿
呂惠卿字吉甫泉州晉江人起進士為真州推官秩滿入都見
王安石論經義意多合遂定交熙寧初安石為政方廣為參知
政事宋史本傳
惠明寺塔碑字元豐八年呂惠卿撰并書求古錄
呂升卿
呂升卿惠卿弟為京東轉運使泰山題名於真宗御製封禪碑之
陰刊剔補本傳於四方後二年升卿判國子監會祭承旨為御
史言其題名事以為大不恭遂罷升卿判監事軒筆錄
銷暑樓記元祐五年呂升卿撰并書吳興掌故錄
蘇頌
蘇頌字子容泉州南安人徙居丹陽第進士元祐初拜刑部尚
書七年拜右僕射兼中書門下侍郎徹宗立進太子太保封魏
郡公贈司空宋史本傳
蘇頌工筆札其跡罕見國墅續法帖中書史會要
王伯思
王伯思字長睿邵武人元武三年進士高等好古文奇字洛下
公卿家商周秦漢彝器款識研究字畫體製悉能辨正是道其
本本遂以古文名家初淳化中博求古法書命侍詔王著續正
法帖伯思病其乖萬龐雜作刊誤二卷家録正行草章草飛白

晉王羲之得其天質者多藏弆以修書學并朝列擢秘書省校書郎遷秘書郎自號雲林子別字宝宝以和八年辛卯文本傳王伯思幼誦書日千言工篆隸正行章草飛白諸體淳化二年除詳定九域圖志編修官兼六典檢閱文字自六經子史百家天官地官理律曆卜筮之說無不精詣有文集五十卷其跋一卷未觀餘論三卷福建通志伯思云僕自弱齡喜學法和得岐陽石鼓壇山宇及三代彝器文識又學之仰其高古惟是之師石漢魏碑首即章亦時寫目下此者未嘗過而問焉來觀餘論王伯思文辭雅健格高而思深詩俊逸清新追古作者尤精小學凡字書討論備盡正行草隸皆精純初做顏柳後乃規摹鍾王筆勢閒逸有魏晉風氣要法集

王長睿書如山澤之癯實體清徵松雪別集

伯思嘗模顧愷之桓溫像閻立本文會圖惟不出己意圖繪實錄

宋二

陳瓘

陳瓘字瑩中同安人大平興國進士第紹聖元年以上書論時政忤旨坐元符元年編管廣南翻州沙縣人中甲科徽宗即位召為右正言遷左司諫改知無為軍還為著作郎遷右司員外郎出知泰州崇寧中除名竄袁州漳州移衡州高宗踐祚忠肅宋史本傳

了翁書法不循古人格轍自有一種風味觀其書可以知其節之勁也梁溪集

瑩中作小楷有秀氣姑溪集

瑩中翰墨雖重而謹嚴如其人石門文字禪

瑩中字畫精勁蕭散有簡亭典型書史會要

合眾圖書館

林應

林應字子漢福州人徙蘇用蔭至勅令檢討官遷屯田右司員外郎自大觀元年春至二年五月由朝散大夫九遷至右光祿大夫宋史本傳

林應書法大令寫意編

章粲

章粲字質夫建州浦城人試禮部第一擢知陳留縣哲宗立為龍圖閣直學士徽宗時拜尚書右丞右僕射元祐黨臣政寔略盡猶未愜意命等其罪狀首以張舜民撰游師雄墓志斫毀書章粲案蓋石黑錯華

蔡京

蔡京字元長興化仙遊人登熙寧三年進士第徽宗時拜尚書司馬光日司馬相公薨刻石文德殿門又自書為大碑偏頒郡國大

觀中拜太師政和二年封魯國公宋史本傳
魯公始同文正公受筆法於君謨既登第調錢塘尉時來使公適倅錢塘同相與學徐季海當是時神廟喜治書故聚學士大夫多尚徐會稽也未幾棄去學沈傳師及元祐末又厥傳師而從歐陽率更由是字勢豪健痛快沈著追紹聖間天下號能書無出魯公之右者其後又厥率更乃深法二王脫去羈束右軍難及而謂中令去父遠矣遂自成一法為海內所宗禹又公在北門有執役親事官二人事公甚恪因各置白團扇為公扇涼公心喜之皆為書少陵詩一聯而二幸大溫見不數日忽衣裁新楚王者乃即太上皇也後宣和初曲燕在保和殿上語及是扇謂公昔二扇者朕今尚藏諸御府也餘園山叢談
元符末魯公自翰苑謫香火祠因東下無所歸止擬將卜儀真

合衆圖書館

以居焉徘徊久之因棧舟於亭下米元章賀方回來見俄一悉容亦至且曰承旨書大字舉世無兩然某私意若不過翹燈燭光影以成其大不然安得運筆如椽者哉公哂曰當對子作之也二君亦喜俟曰願與觀公因命具飯磨墨時適有張兩幅素者食竟左右傳呼舟中取公大筆來即覩一筒從篋下出筒有筆六七枝多有大如椽臂三人已愕然相視公乃徐徐調筆而操之顧謂客子欲何字罪悉客即拱而答某願作龜山字爾公乃大笑因一揮而成莫不太息墨青乾方將共取視方回獨先以兩手作勢如欲張圖狀忽長揖卷之而急趨出矣於是元章大恕坐此二人相告勉者數歲而始講解迺刻石於龜山寺中半老自書其側曰山陰賀鑄刻石也故魯公大字自唐人以來至今獨為第一同上

蔡京正書集賢趙公大觀神道碑此乃黃美之故物識題是涂子仁所書流傳幾許乃歸元白鄭子經言蔡公書令人怨辱而過元白故此無乃采菲之意乎餘閒新碑跋
元祐黨籍碑一卷蔡京元長所書也崇寧初京在相府追感元祐諸賢乃籍司馬光以下三百九人指為奸黨請廣宗書而刻之又自書頒於天下俾各刻石以示後世京之意蓋欲污蔑諸賢使其子孫亦有餘辱也抑豈公論之在人心者終不可泯至於摩挲遺刻歷數姓名粲然若繁星之麗天雖其子孫亦以祖父得與涑水伊川聯名為榮曾不以為辱也嗚呼堂陛之私黑何以拘是非之公邪京可謂謬用其心矣碑之所列德業無聞者居多然賴此碑之存而天下後世知其為君子之黨是則京

合衆圖書館

之誤之乃所以譽之也歐陽子有言彼讒人之致力乃猶楊豈不信哉零川沉疴以其祖千名在黨籍隱久而磨滅特取其家藏搨本重刻於石行人可劃姑蘇閭若得此卷出以示金睿仰之餘肅然起敬因識於下方嗚呼世之惡直醜正琴鼓於京者覽此碑尚亦自省哉時江何侯新識拔五文集
此碑自靖國五年毀碎遂稀傳本今頗見之猶以寶藏碑時蔡京厲聲曰碑可毀名不可滅嗟乎為知後人之史甚於京乎諸賢自涑水眉山數十公外凡二百餘人史無傳者不賴此碑何由知其姓氏哉故知降福之道莫大乎與君子同禍小人之謀無住不從君子也石工安民之免著名今放此籍諸賢位中緣然有安民在說元婚明文選

蔡卞

蔡卞字元度京第與京同年登科紹聖四年拜尚書左丞徽宗

時加觀文殿學士檢校少保謚文正宋史本傳
卞自少喜學書知為顏行筆勢飄逸主角稍露自成一家亦長於大字晚年高位不復書寫稍覩厚者必自書開牓宣和書譜蔡卞靈巖寺碑米南宮謂卞得筆此書固健遒美有魚人之力而時以己意參之蓋有書筆無書學者要之不可以人廢也余州山人掌

北海曹娥真碑傳世甚少昔刻也此蔡卞於元祐間書頗得其神而精采勝之以其宋人弟貴也且石在延平尚為完善此閩史早字史全尤覺爽爽射人孟孝女之神常在山川閒有志為書者則精英即附勁之邪抑其地石佳而刻手工自昔已然耶由此觀之則卞勝於京京又勝於襄今知有襄而不知有他蔡名之有幸不幸如此若具目當家到一字便有定評寧復句人言下轉天啟癸亥九月廿日　墨林快事

合衆圖書館

陳文頊

陳文頊泉州仙遊人猶仙遊唐屬泉州五代梁唐晉亦屬泉州泉州誤歸閩為舛世家

章惇

章惇字子厚建州浦城人登甲科調商洛令與蘇軾遊南山抵仙遊潭潭下臨絶壁萬仞橫木其上惇構軾書壁軾憚不敢書惇平步過之垂索挽樹編衣而下以漆墨大書石壁曰蘇軾章惇來既還神彩不動元豐中參知政事拜門下侍郎哲宗親政為尚書左僕射封申國公宋史本傳

章中公等勢超超意出猶眸上暮年愈妙一以魏晉諸賢為則正者殊類逸少東觀餘論

章子厚草堂寺題記用卦筆閒作濁筆游絲法亦逸石墨鐫

林伯修

林伯修莆田人善大字書史會要

李綱

李綱字伯紀邵武人自其祖始居無錫綱登政和二年進士第積官至監察御史高宗即位拜尚書右僕射兵中書侍郎宋史本傳

綱工筆札其精雖見戚里續法帖中書史會要

郭拱辰

郭拱辰三山人登海卷之門游戲丹青善寫照攻魄集

胡文國

胡安國字康侯建寧崇安人中紹聖四年進士第哲宗親擢為第三絡與中進賀文閒直學士謚文定宋史本傳

劉子翬觀胡文定公手墨詩云溫溫文定公至道夙所欽不事

合衆圖書館

八法奇天成寫出襟抱有如瀚海鴻隨波自浮沉又如太虛雲舒卷自在莫尋屏山集

陳傅良跋胡安國帖浙閒人家家有春秋傳而罕見公字畫余記為兒時從鄉先生學同學數十兒各授祖易胡春秋范唐鑑一本是時三書所在本錢板往往多手抄誦也既官湖湘閒每過士大夫家輒見公遺帖守善責惜然為春秋學者頗少如浙閒何因是向氏所藏帖書以勉之止齋集

胡寅

胡寅字明仲號致堂安國弟之子中宣和進士甲科紹興中為徽猷閣直學士宋史本傳

七里灘壁閒有胡明仲題字刻石未手文集

胡宏

胡宏字仁仲號五峯安國子以蔭補承務郎宋史本傳

胡文定公與明仲仲容工筆札其蹟雜見風堂續法帖中書史會要

劉子舉

劉子舉字壽沖以父任授承務郎通判興化軍詩帥武夷山學者稱屏山先生宋史本傳

屏山工筆札其蹟雜見風堂續法帖中書史會要

周武仲

周武仲字憲之建寧人第進士高宗時為龍圖閣學士提舉江州太平觀留心翰墨得歐陽等史筆法閒書

曾慥

曾慥字端伯紹興間為尚書郎直寧文閣奉祠博學能詩統王游居泉州府志

蘇屏詩翰帖跋有溫陵曾慥書錢網珊瑚

劉珙

劉珙字共父崇安人子羽長子生有奇質從季父子翬學登進士乙科授禮部郎官遷中書舍人參知政事進資政殿大學士淳熙二年移知建康府江東安撫使行宮留守謚忠肅宋史本傳劉共父學顏書庞牖帖朱子文集

陳筌

陳筌字元龍晉江人有文名字畫尤精與王十朋相友善臨州志

蔡發

蔡發字神與宋史元定之裔元定子沈文院牧堂老人家建陽麻沙幼警悟七歲能為詩中年買田築室於武夷之陽字畫壯偉意氣開豁朱子文集

方士繇

方士繇字伯基一名伯休莆陽人朱公元晦偁道學於建安往從之以傳道為後學師工於書自家箱谷錄行草諸體皆極其

妙渭南集

朱熹答蔡季通書云篆隸碑子字畫皆不滿人意未有可寫之人令伯基篆如何朱子語錄

呂勝己

呂勝己字季克邵武人與張栻朱熹講學工隸書得漢法仕為湖南幹官歷倅江州知杭州自號渭川居士入閩遂志

呂勝己其先建陸人父社死義勅葬邵武府志

黃銖

黃銖字子厚崇安人少師事劉子翬與朱熹為同門友少熹一歲為文略相上下熹每笑其不可企及其文學太史公詩喜屈宋曹劉而下及書應物尤喜篆書隸法晉古得魏晉以前筆意其於騷詞能以楚辭古韻為之尚友錄

唐璘

唐璘字伯玉古田人嘉定十年舉進士為監察御史擢太常少卿宋史本傳

伯玉工筆札其蹟雜見風堂續法帖中書史會要

蘇珉

蘇珉字訓直泉州同安人以恩補將仕郎調嚴州遂安尉擢為尚書吏部郎文育體制筆法簡遠真人膚尤時畔珍愛往往藏去渭南集

上官必克

上官必克字彼之一字師善幼警敏八九歲已善楷書通冠領鄉薦慶元五年授迪功郎監成都府稅務調金州錄事參軍部

陳孔碩陳韓父後村集云福州侯官人宋尚書郎為朱熹呂祖謙門人宋史陳韓傳

北山先生陳公詞章翰墨為近世第一筆勢遒美嘗作賴州三橋詩自書而篆之西山集

劉克莊曰余少欽為書堂復齋陳公為書金鳳池三字北山陳公為書後村精舍四字楷篆秘妙後村集

陳宓

陳宓字師復後村集云丞相俊卿之子少嘗及登朱熹之門長從黃榦游以父任歷泉州南安鹽稅知安溪縣嘉定七年入監進奏院出知南康軍寶慶二年直秘閣主管崇福觀贈直龍圖閣宋史本傳

陳師復字森嚴清勁見者如端人正士在前凜然起敬西山集

凡三試皆第四是歲真西山知舉榜辛雜識

希逸官考功自外郎能書書史會要

林希逸

林希逸字肅翁號竹溪又號鬳齋福清人乙未樓由上岸登第多能為文選元窓清嚴善行草忽就章宋史本傳

林泳

林泳福清人鬳齋林希逸之子善墨竹亦工篆自號芝房又號民齋書史會要

陳謨

陳謨字正仲興化人官至尚書與張即之同時並以書名臨淳化集帖張即之陳謨之書一時籍甚豐碑巨刻散流江左衍極

蔡抗

蔡抗字仲節處士元定孫紹元子進士累官參知政事謚文忠宋史本傳

致廣大十二大字建安人蔡抗書在鎮江府學壁上匣石古今真德秀字景元後更為景希建之浦城人登慶元五年進士第授南劍州判官繼試中博學宏詞科為太學正紹定中拜參知政事謚文忠宋史本傳

宋三

劉克莊

劉克莊字潛夫號後村興化人官至尚書謚文定書蹟亦佳書史會要

林宗道

林宗道字仲學福清人景定間鄉薦為文詞氣雲逸尤善隸家乘晚年筆益蒼勁閩書

鄭求起

鄭求起舊名震龍福清人家居教授為文章有氣魄亦善字書學者多寶愛之八閩通志

鄭倫

鄭倫字惠叔號回溪興化人狀元及第官至參知政事贈太師封邵國公謚忠惠善行草著書衛三篇書史會要

鄭寅

鄭寅字敬倫子官至尚書左司除寶章閣致仕博極群書留心翰墨作已蒙七卷書史會要

陳振

陳振字震亭古靈先生襄之後為文簡健無宋季陋習好楷書有歐虞氣骨官至太府寺丞知永福二州以朝議大夫致仕莒山縣志

謝履

謝履字履道惠安人第進士調南安主簿歷秘書丞知婺州著行錄有雙峰詩集行世惠安縣志

黃孝緯

黃孝緯浦城人再舉進士不第後特奏名不合書遊舒州太湖灊山樂而自號灊山史尤善書其法本二王頗柳消城縣志

黃顒

黃顒字秀實龍溪人官臣子崇寧五年以上舍免省赴廷試時登星見顒指陳時政無少諱忌置第四甲押殿兩科調秀州崇德簿改應天府戶曹又改吉水教官累遷著作佐郎鰓見願為樞密院編修官兼符寶郎時見願為卿弟預入臺三人同朝奉曹國太夫人在氏侍養時論榮之俄遷中書舍人方驛命為忌者所中出徙熙江州太平觀顒溫恭廉介尤工書錄有周禮解義春秋左氏事類行於世龍溪縣志

鄭昂

鄭昂字尚明福州人善筆翰嘗撰書史二十五卷書史會要

黃道寧

黃道寧懷安人舊屬福州為大觀中以丹青召入畫院尤善花卉多作交枝圖繪寶鑑

石起宗

石起宗字似之其先同安人徙晉江乾道五年進士第二人為尚書吏部員外郎善字畫備數家體秘書省有汗青軒碑其所書也工詩與好學不倦餘休憩市書掌言藏書數千卷晚良田萬頃云所著有經史管窺泉州府志

黃裔

黃裔字思賢建陽人擢進士第寫興丹青作風煙欲雨圖非陰非霽加梅天霜曉霜微繪寫殊有深思書歷大司成任翰散郎兵部侍郎宣和畫譜

張秀悅　黃某

張秀悅黃某俱建陽人朱子文集云鄉人新作報星亭欲畫而

陳通事於屏間而窮邯鄲傳陋無從得本張黃二生能考究率服
制度想像人物風采觀者嘗數其工閒畫記

張森

張森字材叔建人以能模寫梅巷前名江湖間藝工也而多從
名公卿游氣象猶士也非若世之庸手但能看人面弄粉墨文
溪集

材叔之筆能傳文公所不可傳真西山集

陳容

陳容字公儲自號所翁福唐人端平二年進士歷郡文學俾臨
江入為國子監主簿出守青田善畫龍得變化之意潑墨成雲
嘆水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然使以筆成之或全
體或一膚或一首隱約而不可名狀者曹不經意而得神妙
為松竹作柳誠懸鐵鉤鎖之法實祐間名重一時垂老筆力滿

易精妙絕色者可並董羽到始窮盤

陳容長樂人和令平陽開道路通溝洫議賑雖修學宮從容簡
易政務修舉時集諸生數行經義暇則與佳士論文賦詩官至
朝散大夫實以道欲招致之幕下容酒酣輒卑倨之似道亦敬
而不怠容詩文豪壯尤善畫龍江西通志

陳容能文善畫水龍得變化隱顯之狀罕作具體多寫龍頭每
畫成輒自題跋他人不可假也畫盤補遺

虞集跋陳容畫二龍右二龍昧所自題云六合縣廨昧作此
士君子受民社之寄豈以弄戲翰墨為能事哉其必有補興者
矣吾聞君子之治乎斯民也作而新之如震斯驚時而化之如
澤斯溥於以致雷雨滿盈之功於以成天地變化之造是故勇
於以發至仁之心哉於以通至神之迹則善體物者矣欲觀龍之昧
於以為龍陳侯之昧於以求之者乎道園學古錄

陳珩

陳珩福建閩志閩
畫記俱作昕字行用號此山昧翁弟畫繼補遺作亦善龍
鬼畫精意識

水時亦作水墨枯荷折葦魚蝦鵝及墨竹極有生意仕朝請
郎留玲寶鎰

艾淑

艾淑字景孟號竹坡建寧人早游太學善畫竹與陳所翁同舍
畫龍俱得名時稱大館二妙仕為寧海節度判官圖繪寶鑑

茅汝元

茅汝元號靜齋舉進士善墨梅與艾淑同時人以艾竹茅梅為
稱圖繪寶鑑

陳天民

陳天民福清人幼隨父官山來遊泰山日觀有道士知歸子善
畫蒲萄天民學之盡得其妙福州府志

李文

李文長汀人善寫貓為世所珍圖繪寶鑑

曾士賢

曾士賢字道之福甯人精於書凡山水翎毛鱗介竹樹花草無
染綵有神氣傳真寫照曲盡其妙福建通志

鄭思肖

鄭所南先生福州連江人宋太學上舍應博學宏詞科剛介有
立志會天兵南叩閽上疏犯斬棄衆爭目之曲是遂變今名曰
思肖曰南我不忘趙北面他姓此隱居吳下一室蕭然坐必南向
歲時伏臘望南野哭而再拜乃迫人莫識焉譬不與朝客交往
或於朋友坐上見有語音異者便引去人咸知其猶潔亦弗為
怪工畫蘭寫自寫一焉長丈餘高可五寸許天真爛漫超然
物表題云純是君子絶無小人深山之中以天為春過齋子著
之書塞云此世但除君父外不曾別受一人恩寒菊云槩寒不
藉水為命去國自同金鑄心其忠肝義膽於此可見晚年究竟
性命之學以壽終載耕錄

鄭思肖字憶翁父宦字執趙道學君子思肖初名某宋亡乃改
今名思肖即思趙坐卧不北向扁其室曰本穴世界以本穴之
十畳下文則宋也精墨蘭福建續志

鄭思肖侍父來吳素不要子然一身念念不忘君如過徐子方
書塾云不知今日月但夢宋山川趙菊云寧可枝頭抱香死不
曾吹落北風中精墨蘭自更稚後為蘭不畫土根無吁憑指戚
問其故則云地為人奪去汝不知耶趙孟頫才名重當世思肖
惡其受元聘遂與之絶孟頫數往候之終不得見臨終囑其友
唐東嶼曰思肖死矣頃為書一牌位當云大宋不忠不孝鄭思
肖語訖而絶年七十八宋社既墟適意描黃自稱三外野人書
著大無工十空經一卷空字去工而加十本字也寫為大宋經
自題其後云臣思肖嗢血三斗作此後當有巨眼識之拈蘇忠
鄭思肖世家三山隱吳下有田三十畝已宰素聞其精墨蘭不
妄與人因給以賤役取之怒曰頭可得蘭不可得宰奇而釋之
嗜詩題蘭云玉佩清風枕不回蒼雲長念楚王臺青春好在幽
花裏怕得香從筆硯來拈漢集

鄭所南到今有志節著有心史工畫墨蘭多露根無土蘭多露根無土畫山
水不畫人同意趙雙白有句云畫中草木無元氣史上乾坤是
趙家十四字可包先生一生大節侯官邱素堂一跪云心史何
年出世間早晚空谷解人難吳興多少流傳墨可根先生天幅
蘭短語可風閒游詩話

所南先生自節之士有夷齊之風者書畫散落人間政自不少
難片紙不留數寸或蘭或竹必有題詠然其意深遠非尚識趨
士豈容易窺見哉予自童稚至壯時得承顏接辭而先生去世
幾二十載今覆觀小軸知在其右展卷懸情既想膚里陸行直

書於壺中天銀絲珊瑚

金

吳澈

吳澈字秀高建州人（一作政和人）作米芾之壻也工詩能文字畫俊逸得米筆意尤精樂府送語清婉將宋命重金以知名留不遣命為翰林待制皇統二年出知深州秩滿山其自號也（金史本傳）吳澈宋亡臣拭之子王履道外舅而米芾元章壻也工詩能文字畫得其婦翁筆意有來山集十卷并樂府行於世（中州集）

施宜生

施宜生字明望浦城人官至翰林學士自號三住老人（中州集）汴城來光教寺普賢洞記石碑皇統四年奉議大夫行臺吏部郎中飛騎尉施宜生撰并書後為金相宇步驟東坡筆雜識

元

楊載

楊載字仲弘其先居建之浦城後從杭因為杭人博涉羣書為文有跌宕氣以布衣名為翰林國史院編修官延祐初登進士第授饒州路同知遷富國路總管府推官元史本傳

浦城楊翰林仲弘師趙文敏公得其雖健書學傳授

陳曾

陳曾字守約閩人黃慶菊莆山說大德丙午陳曾書（珊瑚網）

陳旅

陳旅字衆仲興化莆田人虞集見其所為文延至館中朝夕以道義學問相講習自謂得旅之助為除國子助教遷國子監丞元史本傳

旅善古隸行楷亦有法書史會要

安世鼎跋陳旅書安晚軒記杭佑聖有安晚軒記（元日儒

學提舉陳旅所撰書其論安不始於晚而基於未晚詞旨甚精而字亦可取此時子昂名方採而能不作俗又可謂中有主獨立之士矣涼國篆未見而記末篆書年月甚雅武其一班乎縮黃二氏淡於勢利而名根尚數數然卒之勢利交減而清事反被伊卷而收去往往能言能書之士津借之以存名於世悲夫

天啟甲子八月朔墨林快事

王都中

王都中字元俞福之福甯州人以恩授南劒路照磨昌縣尹元統初以正奉大夫行户部尚書兩淮都轉運使尋拜河南行省參知政事贈昭文館大學士謚清敏（自號本齋元史本傳）

王畝

王畝（前田作畦）集字季野都中子官至武都路判官清峻有高尋真行草師二王度越流輩（書史會要）

鄭枸

鄭枸字子經羅源人（一作莆田人）志泰定中辟南安儒學教諭與陳旅為文字友著衍極五篇衍極記載三篇其書自會頡造蒙古凡古人籀篆以極書法之變皆在所論宣撫使商伯亨采而上之作衍極堂以藏其書（閩書）

鄭枸書著春秋辨義義覽古編次夾漈餘聲樂府又有衍極五篇衍極紀載三篇（衍極書專斟字書吳興所謂尤善大字枸乃宋之曾孫宋靜重博洽藏書數萬卷真虞秀李諧陳寧與為最正）

焉友莆田志

鄭枸能大字兼工八分書史會要

鄭枸論題署書題署之法樂於唐使人多忌譯其原蓋出於陰陽家者流世有唐戒子集陰陽家應候法篇其說感應章一行禪師釋滋集燕卿大師字音明簡集為此（前勒字法應神集音

義章白雲先生筆論　鐘諸書極言題署之法點畫分毫未來
永去各立名字應之以陰陽家之以五行法之以六神使術者
能察人平生禍福屋之大小字之尺寸各有程限占其吉凶休
咎之祥年月遠近之應可考而知衛夫人晉廣武子當黃帝世是時陰
陽家未出鬼谷仙翁生晉朝趙署本有此病唐一行以數學名家
字非好長其必僧簡定之流好記為也衍極
鄭杓論書執筆有圓字有方篆有圓隸有方八體具矣善執筆則八體
有方之理方有圓之象夫善執筆則八體具矣不善執筆則八體
廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常也肘腕法
之變也魏晉間帖肇指字也衍極
鄭杓學書次第之圖

中楷　九成宮銘　虞恭公碑
姚恭公墓誌
道教經十一歲至十三歲

小楷　宣示表
戎路表　樂毅論
力命表　曹娥碑十四歲至十六歲

行書　蘭亭敘　聖教序
閑皇帖　十七歲十八歲　陰符經

草書　急就章二十一歲　右軍帖二十一歲至二十四歲
旭素帖二十五歲
篆書　琅琊題十五歲　嶧山碑十五歲　泰山碑

周伯琦書
將軍書
古籀　石鼓文
鍾鼎千文
公　泰山碑銘　景君碑
鴈都石經二十五歲
書跋碑陰

北圖所限年歲為中人設耳若天資高者十年功可了衆體
行極
鄭杓書法流傳之圖

蔡邕　傳錄
宋翼疑之甥
鍾會繇之子
崔寔
韋誕　衛覬
張芝
衛恒

蔡琰邕之女
衛夫人恒之從姊　王曠衛之中表

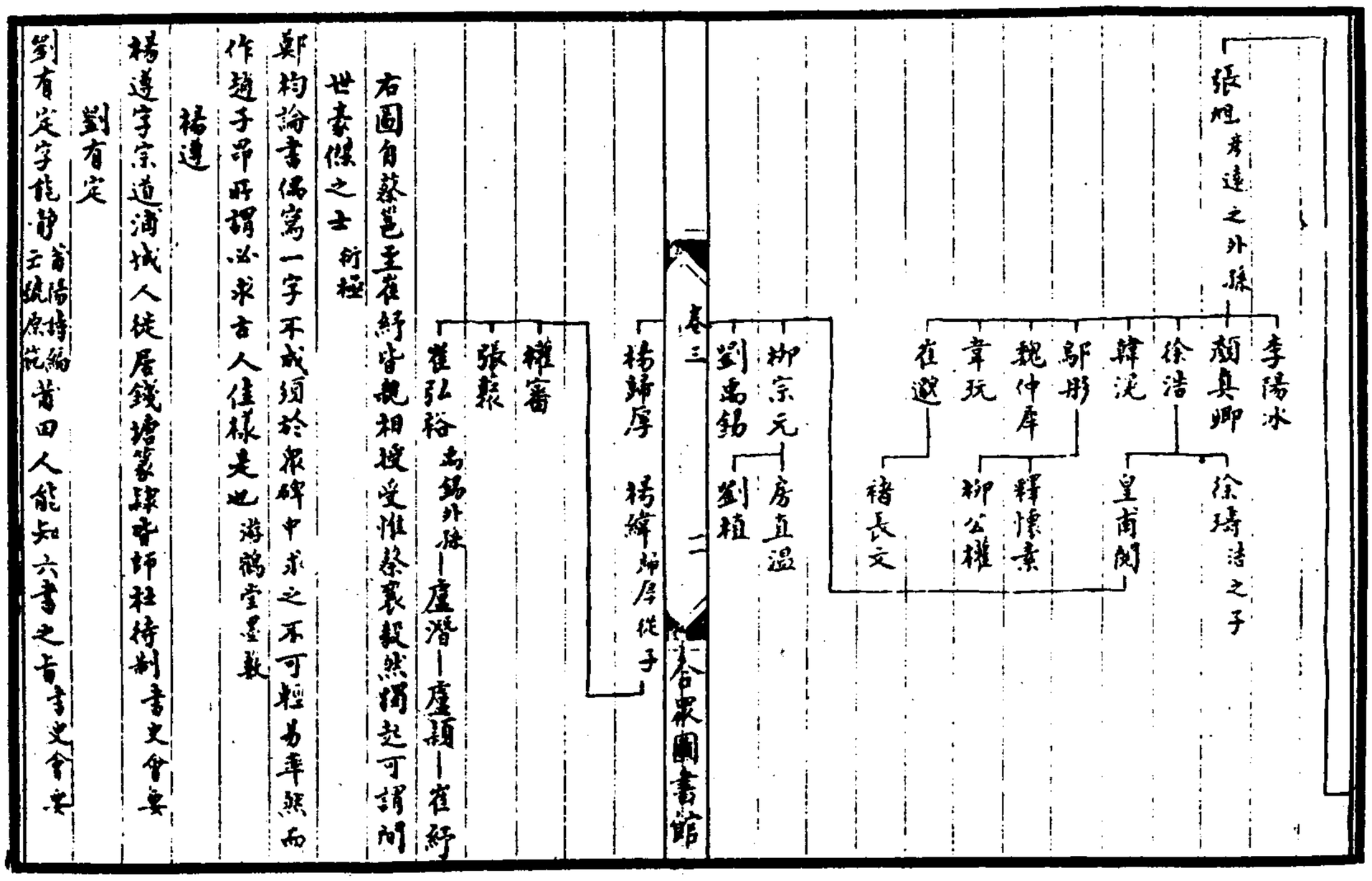
王羲之曠之子
王獻之羲之之子　羊欣獻之之甥
王脩羲之同宗

王僧虔獻之同宗

蕭子雲

釋智永羲之九世孫

虞世南　歐陽詢
陸柬之　世南之姪
褚遂良
陸彥遠柬之之子


張旭 唐蘇州之外孫
李陽冰
顏真卿
徐浩 浩之子
徐琦
韓滉
皇甫閔
鄔彤
魏仲犀
釋懷素
章玩
柳公權
崔邈
褚長文
柳宗元
房直温
劉蕡
劉藉
楊歸厚 楊嬋妹夫從子
權審
張藪
崔弘裕 高錫外孫
盧潛
盧顗
崔紓
右圖自蔡邕至崔紓皆親相授受惟蔡裔毅然獨起可謂
世豪傑之士 衍極
鄭枸論書偏寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而
作遂子昂所謂必求古人佳様是也 游鶴堂墨數
楊遵
楊遵字宗道滑城人徙居錢塘篆隸書師杜待制書史會要
劉有定
劉有定字能靜云號原筠 閩陽詩編 莆田人能知六書之旨書史會要
成廷珪
成廷珪字元常興化人種竹數竿號居竹養母甚孝博學工書
興化志
張伯仁
張伯仁字至道閩人善篆及行草書史會要
李中明
李中明邵武人工山水圖繪里人黄鎮戍以布衣推重於時推
數中明甚力掌題其秋山小景玉家在夕陽三峡口人行秋雨
兩巖間不知何處堪圖畫移得柴門到楚山 福建通志
莊元卿
莊元卿永春人夏四世孫以楷萬經堂古教諭州志
鄭維一
鄭維一霞浦人善草書精兵法皇慶時以遣送舉福寧府志
鄭錄
鄭錄字克敬三山人畫枯木竹石書畫史
伍元如
伍元如南平人工山水喜作煙雲出没竹木變怪之勢 福建續
志
鄭鏜
鄭鏜字子聲將樂人嗜學工詩尤長於畫鏜辛黄鎮戍有詩懷
之云能畫能詩鄭廣文丹成禪手謝塵氛不知筐鶴歸何處留
得滿湘一片雲閩書
謝子龍
謝子龍字雲從惠安人少力學無所不窺文章典實有意趣詩
亦温潤兼工録書至正中辟分教郡庠太守傑玉立故重之碑
銘及他著述多出其手有文集數卷惠安縣志
卷三 一二 合衆圖書館

蘇照

蘇照字明遠建安人工詩文尚儒好後進多師之至正間以明經薦至京陛見之日太史奏卿雲見上大悅是日同舉者十有三人時言俱除官事不避籍貴任福建經宰使者有詩集一卷鈐牛巷漫錄一卷建甯府志

蘇照為黃叔暘作墨菊圖倩之以竹石翁苑別集

宣慮中

宣慮中閩人柯敬仲友也工詩善畫家藏古琴三張曰瓊瑤音環珮音達茶音宅皆敬仲所篆定旁燈餘話

黃周

黃周字仲文其先固始人文世祖家端明學士入閩占籍邵武父儀以軍功授建甯萬户府鎮撫僑居建陽周美額異常善書法工墨竹於書無所不覽元季擢本邑令尋判邵武卒於家邵武志

沈元素

沈元素古田人閩書作福安人元時赴都寫金字經授福州教授後歸洪武初舉授本邑訓導書篆琴畫皆工後擢贛志古田縣志

林鴻

林鴻字子羽閩人洪武初以人才薦授將樂訓導文章拜縉部員外郎名山藏

林鴻詩法盛唐書臨晉帖殆逼真矣惜惟得其貌耳詩狀

張宗華

張宗華字韻之沙縣人清介絕俗博學善文詞尤工書法為時所重評其書者謂如秋雲捲雨蒼石纏藤洪武中徵才抱德舉詔再徵以老辭沙縣志

洪鍾

洪鍾字希聲惠安人洪武初以明經授安溪訓導興學作人九

戴致仕歸家居秉禮刻孝經刊誤以教子孫治喪不用浮屠鐘
為人讀恭考第工詩文善楷書忠安縣志

林奕

林奕字元美懷安人閩产詩書書法通美國初被薦於有司以
晴眠辭閒書

胡時

胡時字子俊上杭人以明經教授於鄉善詩工楷書邨居詩云
亘種南山秫種田醒時獨酌醉時眠溪頭水落夜來雨門外山
横曉起埋蛬鼓數聲春社日收童一曲夕陽天未鄰老叟時和
閩奈拓陰中話有年洪武閒邑令劉亨薦授本學司訓辛於官
福建通志

蘇伯厚

蘇伯厚名坤以字行建安人洪武乙丑以明經為授建甯訓導
典博通經史精書法著有素履集福建通志

蘇伯厚建安之璜溪人書畫俱妙書史會要

陸閏

陸閏字伯陽歐陽來鳳興化志作陽元先生興化人洪武中任為楚府伴讀
長於詩兼工書法極力鍾元常王逸少父子曰去此非第一義
盡山水木石為當時所重東里集

陸顥

陸顥字伯暻閏之弟洪武中由明經辟舉任禮部主事永樂中
奉勅建湘獻王碑屢獻詩文字畫太宗以三絶稱之興化志

陸瑄

陸瑄伯暻之子善山水人物花鳥筆意雜品極其精妙以贊良
方正辟舉興化志

陸琰

陸琰伯暻之季子善唐馬蒼莊敖素特人薦之視為拱壁興化
志

陸錫

陸錫瑄之子善花鳥有呂廷振之風能詩號東邨外史興化志

黄伯珪

黄伯珪字孟文光澤人少有才名能詩善書海内稱名登洪武
十八年進士任陝西監察御史有政聲凡得一詩字者寶如奇
珍光澤縣志

范川莊

范川莊掌安人家貧善丹青變態時出曲盡物狀圖和有欲薦
為金門畫史川莊自謀曰嚴廊畫工必極天下之選言易應耶
經游金陵訪金門畫客有程姓者范求見請曰川莊貧無以活
生願身備門下供薪水暇則洗硯研墨以執事左右程許之川
莊觀其畫出己下一日睹爽往汲奔歸驚愕口不能言若佯狂
然程急詢之對曰適見庭怪不能形容請紙一幅貌之偷寫為
怪屈伸奔跳拳舵之狀精入神妙程即下拜曰子善畫之師也願
執弟子禮范辭避遂遁去抵家歲暮無以供臘其鄰嘲之范曰
吾有一鵝勞子市之鄰曰諾乃取紙畫鵝張翼咸頸作將鬬狀
鄰曰除夕矣就用此也范曰汝候富家有鵝歸者汝黏之壁鵝見畫必取之如其言見畫子驅鵝者隨之黏諸壁鵝見畫躍
展羽作鬬狀既近畫逢戟翼垂頸而走主人重價求之相傳為
神筆云閒畫記

鄭定

鄭定字孟宣閩人善聲銅工古篆隸書洪武中舉明經為延平
府訓導水樂中遷國子助教名山藏

鄭定閩縣人工古篆行書陳有定辟為記室有定敗亡命交廣間遷居長樂好著有潛齋集福建通志

鄭定以草書名天下甚為辭學士所推許書史會要

陳申

陳申字孟膺閩縣人博學善文詞草書與林子羽鄭孟宣肇相友善洪武間以明經薦為衢州教授尋擢嚴州府同知衢州府有惠政人稱文章太守號杼齋福州府志

鄭昭甫

鄭昭甫閩縣人（福建通志作連江人）自號雲居山人善山水兼寫真洪武間選取入京誠者以昭甫筆墨可與道子並傳閩書

鄭昭甫善畫有節操嘗看財為郡尉偕郡為王恭逼致國其像投筆座去國大哭二公無如之何辭學士集

王彥真

王彥真建安人善墨竹寫歲寒煙雨圖王與籍恭為之題詞閩畫記

楊曜宗

楊曜宗晉江人洪武中以明經薦授晉江訓導累遷辭府長史善古文法書清源文獻

鄭燁

鄭燁字宗輝鄭杓子洪武中辟興化縣訓導按興化縣舊屬省興化縣以其地分仙遊莆田二縣燁遷天才遠出長八分書閩書

林瑜

林瑜字子潤號俊山津之龍巖人洪武中以太學生擢五軍斷事終浙江參政能詩文善書法書史會要

蔡炯

蔡炯字廷璋晉江人刻志為學詩文為當時所稱書翰通動端嚴得歐陽率更筆意洪武中應薦以親老乞歸八閩通志

王偁

王偁字孟敭長樂人洪武中領鄉薦為永樂初以薦授翰林檢討掌博思深行草類蘇子瞻閩書

王偁以草篆鳴於時俄網珊瑚

陳登

陳登字思孝長樂人洪武中以儒士授羅田縣丞善文詞尤工篆籀永樂間召入翰林預修國史授中書舍人宣德間辛於官有石田吟稿福建通志

陳登寧才學為浮梁丞永樂甲申詔史部簡能書者館翰林思孝以篆籀最先至時吳中滕用亨待詔翰林工篆籀自視天下無愈已者且恃春秋高輕後進往往折屈之獨人廣坐中思孝就用亨語之戾許叔重者十數事相辨難用亨乃始默默不復

自於時四明王尹貞篆書禮名海內考據精博亦推讓思孝於六書本原精考詳究周秦以來石刻雖殘缺剝落歲月氏名無可考審度其出某代某人率中文八其改篆之富歐陽文忠趙明誠之後所僅見居翰林十年推中書舍人朝廷大冊率出其手四方求者無虛日東里集

陳景隆

陳景隆登之孫舉進士官監察御史能世其學書史會要

劉布

劉布字孟升長樂人少聰敏嗜古書法從中書陳登遊京歸構山房於壽藏習書二十餘年篆籀甚工為時所重閩書

林觀

林觀字同賓閩人洪武中隱居不仕善隸書閩書

陳熹

陳庶字平叔福清人少聰敏嗜古書法講解墨堂雲山不厭樓
學書其中筆意精絶性簡伉不諂於俗貴游子弟門求
書守不屑故人家藏墨當意不少吝人成奉為奇寶福建通志
陳庶學書二十年篆籀草隸皆臻完意而草隸尤為時重林鴻
高廷禮諸名士皆詩美之書史會要
陳庶草書得懷素法尤工篆隸求者如市每過故人與會輒醉
衣揮灑頃刻數十紙其他貴要求之不屑也福清縣志
陳庶善草書學張長史脫居黃山自號黃山翁又號雪蓬散人
榕陰新檢

王建中

王建中字懋德閩縣人官博士草書學陳庶聲價重一時福州
府志

張子紘

張子紘閩縣人世精陰陽地理之術琉榮壽山人稍書得
畫梅歌閩書

鍾誌

鍾誌字汝持閩縣人工書梅有蕭疎淡遠之致林膀部鴻有題子紘
畫梅歌閩書

陳旭

陳旭字叔旦以字行號訥齋閩縣人幼頴敏從陳景著受學剛
正樂義時有欲為之者辭曰某性癖住忍取尤甘老山林足矣
長於書法楷行大書皆精妙公署牓膀多叔旦所書閩大記

周緯

周緯寓德人閩書作
不食人間煙火福寧府志

陳以龍

陳以龍字庶吾建江人邑庠生精草書篆隸尤善畫蘭菊郡守
阮某踩士以龍以風晴雨露節節逸致精加賞田為之序有座

黃文鋼

黃文鋼字約卿龍溪人居家孝友工詩善書隱未山之阿著述
自娛有逸福人方之管窗云龍溪縣志

林密

林密字書膛前田人建文己卯鄉薦歷蘇州訓導杜鄉仁化教
諭為人簡淡自得還良長美景搆宿明共吟賓客無虛石傾不
計也詩文散佚兼精書法前田縣志

楊榮

楊榮字勉仁建安人初名子榮建文二年進士授編修文皇嘉
楹更其名榮簡入內閣累官工部尚書謹身殿大學士加少師
謚文敏列卿記

葉時書晏楊動人書史會要

閩有貧生客京師饑寒瀕死燕趙善丹青不能生一錢因以兩
幅廠於楊文敏公榮公題其上而還之詩云誰家老屋枕溪濱
十里青山半是雲此處更無人跡到祇應啼鳥勸花開其二云
小橋流水漾晴沙茅社歸來日未斜昨夜東風花落盡一林鳥
啼鎖煙霞明日張此畫於市價逾滿竟人爭延致因而饒裕閩
小紀

朱孟淵

朱孟淵閩縣人善寫人物番馬效李伯時猶得其奕與太傅楊
榮修祺林誌合人陳登友善嘗贈簡序記淵明歸去來圖西園
雅集圖用水墨清韵滿溉可愛周時榮及楊士奇諸公供為題
跋來里集

陳以龍

陳以龍字庶吾建江人邑庠生精草書篆隸尤善畫蘭菊郡守
阮某踩士以龍以風晴雨露節節逸致精加賞田為之序有座

吾葡萄子昂馬晉駿有聲樹有影之句并麗集

高廷禮

高廷禮初名棣字彥恢別號浸士長樂人宋尚書張鎡後祖麟繼於高逸氏棣事親以孝聞博學工詩善書畫精漢隸世稱三紀著有木天清氣集嘯臺集卒年七十四福建通志

高廷禮永樂初自布衣召入翰林為待詔久之遷典籍性善飲喜談謔工書畫尤專於詩書采唐人斷作以體類從依世次定品目初唐為正宗盛唐為正宗為大家為名家為羽翼中唐為接武晚唐為正變為餘響方外異人等為旁流書成曰唐詩品彙凡九十卷拾遺十卷又擇其尤合格者為唐詩正聲十二卷論者謂其詩音節可觀神理未足然棣之言曰余風教詩恒欲窺唐人之藩籬首理其城如墮終南萬壑門莊然弗知其所往然後左攀右涉晨躋夕覽上下登頓進退周旋歷數十年厥中

僻蹊通莊高門邃室歷歷可指數蓋其學之專如是終明之世館閣宗之璨書事集

高廷禮少與同郡陳亮王恭為布衣交著詩數百篇號曰嘯臺集入翰林為侍詔建典籍著詩數卷號木天集為人惇厚有至性事親以孝聞善與人交無新故貧愚一也其為山水畫極工客從廷禮求之輒自戲曰令我作無聲詩耶以此辭廷禮有二絕云玉堂叢話

高浸士摹米南宮方方壺妙絕一時李文正初實識之曰吳中當為名家在翰苑二十年求者日至酬應無遺等自題所圖有興酣不自惜之句悅生述語

高維端

高維端字正翁長樂人高棣之族善畫簡筆得隊天民體珍重於時閒書

林真士

林真士長樂人工山水與高棣友善棣題真士畫云楚雲天外數峰青春水桃花滿洞庭落日樓臺明鏡裡欲停瑤瑟候湘靈閒書

鄭和秀

鄭和秀閩縣人永樂初工畫墨梅不事點染而天趣自然閒畫記

黃約仲

黃約仲名字以字行福建通志云莆田人永樂初徵至京試上林曉鶯及天馬詩擢第一官翰林與籍預修永樂大典諸書進檢討精楷法詩得唐人遺響有黃檢討集陸夢祖興化府志

張壽

張壽字樂靜泉州永寧衛人工書法善文詞父景本衛指揮同知永樂初以世職襲陰入京師省答不足作數春字售於都市索者塵滿壽書學精深當在晉唐能品今承天寺月臺匾額是其手書泉州府志

黃謙

黃謙字益甫莆田人初以明經薦永樂甲申成進士授書府伴讀朔夕勸講因事納忠王好獵則有諫獵之書作字則有筆誅之言嘗曰使吾王無愧於宋平河間則謙亦可無忝於董賈矣工詩文書法與林敏諭並為士林所重著有願學齋稿福建通志

倪維哲

倪維哲晉江人工字書文學才詩見稱永樂二年進士官至郎中名山藏

王恭

王恭字安中閩縣人自稱曾山樵者永樂四年以儒士薦起修
詔翰林與修大典授翰林典籍詩集小傳

王恭善書唐氏小辨

馬景約

馬景約字自牧閩縣人善山水逼真高彦敬出入董米間峰巒
結構煙雲變幻水木古就錯綜萬態談笑揮灑曲臻其妙與高
廷禮王偁輩友善私謚安素先生閩畫記

趙迪

趙迪字景哲閩縣人工水墨山水師法二米王恭題其畫云瀟
湘毫不見米南宮墨客猶傳寶晉風應有離情何處著畫隨殘雨
上青楓可以知其風音矣閩畫記

林賢齋

林賢齋閩縣人進士林弼之父善山水人物清幽瀟灑王恭賦
無聲詩題以贈閩畫記

林銘

林銘字良敘長樂人工詩文善畫寫山水人物竹石得宋元遺
意絜尤精與王恭高棣陳亮往來自號琴樂子棣有琴歌贈之
閩畫記

李文珠

李文珠字崇禮將樂人永樂四年以楷書薦授兵科給事中左
遷蒙河縣丞洪熙中累遷知廣信府正統間尤溪寇圍縣文珠
年七十五力贊守之城賴以全又奏減一縣糧差以蘇民困及
分沙尤二縣之半立永安縣設官軍守之制可其奏年九十二
卒福建通志

郭閎

郭閎閩縣人能詩善畫公望水樂四年以儒士薦起修
授閩畫記

林泉

林泉字遵性長樂人舉永樂甲午鄉薦隱居巢南童山之下善
墨竹閩畫記

高穀

高穀字世用興化人永樂乙未進士選庶吉士改中書舍人正
統中為工部尚書謹身殿大學士謚文毅列卿記

穀嘗奉命入寺寫經而歸人曰病人曰病亦穀曰病且閒耳若閒
老言上不寫佛經不病甚矣名山藏
穀書文弱秀潤可愛而不善著墨花底言

鄭以誠

鄭以誠字彥思閩人善籀文鄉舉授吏科給事中實南參議

陳輝

陳輝閩書作暉字伯煒閩縣人舉永樂乙未進士授監察御史官終
廣東按察副使工詩善鼓琴草書學懷素老而筆力尤勁解縉
雖推服之謝肇淛福州府志

林龍

林龍仙遊諸生永樂間以楷書應選與修大典再赴銓曹卒無
子福建通志

羅雅

羅雅字正伯沙縣人永樂間以貢為戶部郎中歷官山東參
政善山水高侍詔題羅正伯畫卷家山水云掾章皆俊爾二卷
是前月閩畫記

方昌齡

方昌齡莆田人善繪事工書永樂間以畫事名赴京師福建通

志

戴膚

戴膚字仕孝福清人嗜學勵志永樂間以善書詔入文淵閣修書錄宣宗在東宮膚侍講諸書有文淵吟稿歌雅集吳萃家譜千文行世（福建通志）

黃童

黃童字仲嘗南平人以楷書薦授修永樂大典已而中緒舉授無為州判官到縣善南平縣志

上官伯達

上官伯達邵武人善寫山水人物永樂間召詣京師直仁智殿作百鳥朝鳳圖帝悅之除官不受以年老請歸福建通志上官伯達神佛人物傳色既精神筆亦備能使人起敬圖繪寶鑑

莊璨

莊璨字廷璽晉江人工四體書筆法遒勁閒書莊璨研精經傳子史尤工四體書永樂甲辰入貢成均祭酒陳敬宗以璨筆法遒勁簡進中書繕寫諸勅正統己未授官大理寺右評事奉命賑邊道經武邑已今長於博士已書夫子廟額以褒嘉白金致謝卻不受廷臣聞之咸嘆曰莊大理當受不受所不當受寧受之鄉稱廉而莊深於事務悉處諸上下咸宜景泰間詣闕行慶賀禮事竣已歸卒福建通志

金畝

金畝字希尹建甯府志云政和人請書刻苦精語永樂間以楷書薦郡守荀麟令書字以觀因書遊子吟復之遂得袖歸李熙建甯人物傳

林順

林順字考從政和人弱冠為鄉校師學者多所造就永樂間知縣黃崇舉孝廉吳朝宗舉尋書皆不就年八十卒建甯府志

丁司

丁同字彥仁政和人事親盡孝永樂間以待書薦不就晦跡林下不妄出入學者稱為白雲先生所著有書純集建寧府志

王肇

王肇字閒若侯官人福建通志作閩縣人修撰王恭子也永樂宣德間以文學屢徵不起少學詩於林鴻膳部學書於王偁檢討學畫於高棅待詔棟送肇詩有云玉堂笑我金壺墨北苑真源克擅得好憑南廂寄相思為寫吳越故山色今畫在人間百無一二閩畫記

邊文進

邊文進字景昭沙縣人為人夷曠落落善繪事尤精於花鳥永樂間召至京師校武英殿待詔延平府志

邊景昭等創毛花果花之諧笑鳥之飛鳴葉之正反色之蘸藉不但鉤勒有筆其用墨無不合宜宋元之後殆其人矣圖繪寶鑑

諸畫譜皆謂景昭為閩西人蓋邊姓舊出隴西題款或署其故郡遂至傳訛閩畫記

邊楚芳

邊楚芳圖繪寶鑑景昭云子善花果鉤毛後占籍錦衣閩畫記

邊楚善

邊楚善景昭次子善花果鉤毛工級可觀閩畫記

俞存朕

俞存朕景昭之甥畫師習氏閩畫記

張元信

張元信景昭之壻得邊氏粉墨門法遂為沙縣鉤毛之祖閩畫記

朱均

朱均字德方南平人幼超異善為歌詩尤工真草篆隸求者踵相接既而做賢良不就舉茂德文以代之遂絕意世事親山水園林之樂時居鄰藝花卉累石為峰樂性好梅塚屋四植幅中枕夜嘯咏其中於是學者稱為蒙梅先生延平府志

方澗

方澗字叔函莆陽人玉澗居吳中閉門讀書恒教授以自給善詩尤工筆札吳中人物志

林寺方　黃琦　陳宣　黃閏

莆田人俱善楷書莆田縣志

林宏顒

林宏顒號洞陽山人長樂人工畫梅石筆力蒼古效楊補之汪元章世稱洞陽梅閒畫記

李娘

李娘字純正號十洋長樂人善畫龍虎以能特重閩畫記

張德輔

張德輔長樂人善畫魚閒畫記

詹仲玉

詹仲玉福寧人善山水王修撰袞有題長溪詹仲玉畫明月一方圖詩閒畫記

高旭

高旭莆田人善畫山水書史會要

林膝

林膝福寧人通書史善詩工古篆福建通志

許宏

許宏字宗道建安人幼業儒而隱於醫奇疾異疾普之無效又工詞文寫山水花卉皆臻其妙辛卯年八十一所著醫方有通元

錄詩有南窓草錄行世建甯府志

蘇季雅

蘇季雅閩人善畫菊東里續集

楊棨

楊棨字配緑甌甯人善文章集唐七百首氣韻渾成雪溢人物花鳥意在筆先有四聲韵譜入熙詞情燈文組諸小集甌甯縣志

余皐

余皐字抱元順昌人幸婁聰慧過人少習儒長於山水白描色中得其筆者不數家忽有寰外之思師事呂純陽甚篤扶乩壇問輒奇驗常幻化至其家後登壇者自稱張方平延平府志

虞舜日

虞舜日字熙民順昌人善談諧工草書畫山水花木有三吳兩浙之致延平府志

林溢

林溢字漪舟古田人有書名暮年為畺城幕初為諸生貧甚其女子歸為裘革兩麓遠之曰此聊當奩具留之可濟米鹽也乃投人亦無收藏者死後紙乃漸貴今顯德寺尚有一扁嗟乎人技可傳之技當其世而失之者獨一溢乎哉古田縣志

林文富

林文富字榮泉古田諸生善楷書尤工篆隸得秦漢古法縣志

鄭文昂

鄭文昂字季卿古田人太学生為溫州判能詩善書畫時三殿大工委昂採木於蜀中著採木行為時所稱移家秣陵客死詩稿散逸年四十餘古田縣志

閩中書畫錄卷五　海鹽黃錫蕃校升輯

明二

龔鈡

龔鈡字台鼎一字良器建安人宣德庚戌進士官翰林編修著有蒙齋集十卷福建通志

龔鈡博學善詩字畫通勁閒書

林文

林文字恒簡莆田人宣德庚戌進士第三人授行在翰林編修正統初與修宣宗實錄陞修撰英宗復位拜學士終太常寺少卿列卿記

林學士文題張氏手澤記詞翰皆賢勝王世貞謂朝名賢遺墨跋

林琳

林琳長樂人宣德中貢士任和州以善書預修大典閣書

鄭克剄

鄭克剄福清人善畫馬得韓幹趙仲穆筆法宣德間徵入京師賜御畫福州府志

鄭時敏

鄭時敏將樂人善山水宣德間應召至京稱旨大承寵幸官錦衣衛撫有顯宦久京師母未迎養思親入夢時敏丁艱歸往謁顯宦弗為禮敏請筆楮繪作萱花題云萱草堂前久未過祇因遊宦隔山河莫言兒有思親夢親若思兒夢更多顯宦為之感泣即日乞養福建通志

鄭文英

鄭文英將樂人工畫人馬學趙承旨得其大畧延平府志

鄭文英宣德間官錦衣衛世襲鎮撫幹時敏之姪時敏善山水文英能世其業將樂縣志

周文靖

周文靖閩縣人福建通志作長樂人圖繪寶鑑無聲詩史俱作莆田人善山水蒼潤精密筆力古健醞釀墨色各臻其妙山水學夏珪吳鎮人物花卉竹石翎毛樓閣牛馬之類咸有高致宣德間以薦陽訓術徵直仁智殿御試枯木寒鴉第一授大庾縣典史歷官鴻臚序班閩書周文靖山水堪配謝廷循圖繪寶鑑

周鼎

周鼎閩縣人文靖子文靖善畫官鴻臚序班鼎亦善畫徵襲錦衣衛鎮撫閩書

李在

李在字以政莆田人精繪山水學營丘而墨氣淋漓得煙雲之趣峰巒八面可觀吳渭閩多珍之者宣德中與武文進謝廷循石銳周文靖同侍詔直仁智殿福建通志

李在山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏珪馬遠多摹倣古人筆氣生動四方貴其尺幅閩書記

林景時

林景時長樂人福建通志云典自號虛白子工山水專學二米閒或兼高房木林泉有意外趣閩畫記

王錫

王錫字元剛長樂人住歸善知縣工草書號醉癡閩書

鄧文明　羅績　劉琦　盧朝陽

俱沙縣人善翎毛工巧處純似景貂沙縣志

逯孟屯

逯孟屯沙縣人善山水人物延平府志

王人佐

王人佐字良才號梅泉將樂人善寫梅嘗斬紙如珍圖繪寶鑑續

王人佐家傳寫梅隨題其上名武海內片紙如珍

王人佐畫梅枝葉點綴多師王冕筆稍近俗耳閩書記

王人佐善畫竹石蘭草尤工於梅主平氣度清爽喜唫咏者有倦遊草稿一卷將樂縣志

羅汝文

羅汝文沙縣人善山水閩畫記

解琦

解琦興化人能旋佛光不以規矩成祖選繪報恩寺廊壁興化志

解洪

解洪善山水人物雜科極其精妙號一壁興化志

周瑩

周瑩字次玉莆田人正統乙丑進士歷撫州知府歸閒居三十年居官不廢吟咏音調清麗有郡齋新書法亦流麗莆田縣志

詹濮

詹濮字子深浦城人善畫竹菊正統中貢入太學官湖州教授閒書

温良

温良字元吉晉江人學問該洽工晉唐書法正統中舉於鄉授中書舍人預修宋元經盤一統志英宗實録李東陽稱其書法有李北海趙文敏之風閩學編

温良字允仁正統丁卯舉人能文章又工於書朝士之書者至至滿屋壁片束叟字重於鎮金清源文獻

溢良字元善號敬齋堵六書泰精畫筆問志

趙榮

趙榮字孟仁閩縣人正統間以楷書生員授中書舍人直文淵閣迎英宗還為工部左侍郎名山藏

陳敏

陳敏字思懋正統中為彭澤教諭工真草書文辭敏贍時草檄重閣書

蘇鎗

蘇鎗字良璇別號守愚性敏好學善柳書法正統間人建甯人物傳

蘇鉦

蘇鉦字良聲號竹坡建安人伯厚從子善楷書工於承善楷書寫竹石花木山水皆極其妙閒門終日不干世事一時隱逸有才行者必稱鉦云著有竹坡集福建通志

蘇鉦鎗從弟善楷書建甯人郡傳

黃源

黃源清流人由舉人為汝寧教授能文善書多有述作汀州府志

徐叔毓

徐叔毓善詩能草書正統間薦於朝不起遂終身焉歐陽永叔與化府志

李叔義

李叔義字文宜閩人為廣昌訓道遷南御史終貴州僉事工詩善丹青閩書

胡應來

胡應來龍溪人曲靖府經歷善詩文精篆隸真草書閩書

蕭敬

太監蕭敬南平人英宗初以長隨侍便殿孝宗朝入掌司禮監典籍能詩好草書名山藏

黃道

黃道字孟衆莆山人為祁陽縣儒學訓導善書畫花鳥山水祁陽縣志

何覲

何覲晉江人景帝初為中書舍人補九豁街經歷轉知衆山縣致仕歸善草書嫁女無以為奩與書一篋隱跡古元山中不問俗務鄉人高焉名山藏

盧諱

盧諱字深谷龍溪人景泰庚午舉人以善書名里人林雍將其按紙和墨略不經意而端莊中度俊逸瀟灑卓乎自成一家受知憲宗授中書舍人賜錦賜幣終禮部員外郎元孫振明重鐫其叙古千文楷法方可二寸許結體大方用筆秀蓋合平原誠懸而變化出之今版猶存先正典型於此可想風概矣漳州府志

林宗道

林宗道字仲學景泰間領鄉薦為文詞氣豪逸尤善隸書晚年用筆益蒼勁閩書

張端

張端字正夫將樂人少負才名景泰間以薦辟官禮部鑄印局副使直南薰殿善草楷書尤工篆隸廢山邨溶嘉其留心古學作考隸辨以遺之比歸復送以詩所著有家傳錄直廬漫稿福建通志

洪昌

洪昌字汝言晉江人為常州府學訓導經學純正議論雅走長詩文善草書閒書

余重謨

余重謨將樂人善飛白大者如蓋宗考亭朱坡法稍草似祝枝山陳白沙海內傳寶之尤精墨竹善吟咏善奕棋家貧常結客過風流名士恒流連不倦泰已江日彩貢未第時謨特為創樓以居之同學十載為古文詞辛年八十九將樂縣志

陸澤

陸澤興化人善畫魚興化志

任材

任材善水墨禽鳥松竹有林良夏景遐庭章之風興化志

鄭麟

鄭麟福清人以畫名於時八閩通志

合衆圖書館

鄭環

鄭環福清人父麟善畫善醫環世其家學醫術尤精閒書

林時詹

林時詹名洛以字行莆田人善畫山水天順六年召語京師或化初賜冠帶直仁智殿明年除工部文思院副使年七十得請歸書畫記

許伯明

許伯明莆田人種花鳥竹石之類與林時詹同被召為文思院副使書畫記

鄭昉

鄭昉字景暉連江人天順間以貢為四川釐州通判性廉介不入一錢有富民誣貪民戍邊昉白其冤名聞遠通滿九載飛鈿名具窩曰釋鈿服用潛墨自遣福建通志

詹林能

詹林能書畫清作林字必森清城人自幼酷好丹青能繪畫山川樓閣人物之類濃澹禁迴曲折出新意天順間召入京師成化改元授工部文思院副使直仁智殿康莊清城縣

王佑

王佑字彥貞號玉石道人建陽縣志云別建陽人性資超邁雅尚文學非交皆一時才俊尤善草隸吟詠并墨竹及陰陽地理之術

陳子和

陳子和浦城人畫記作建安人自號洒仙　性倜儻不事家人產嗜酒善畫酣後縱筆為山水人物花草鉤元皆稱奇絕浦城縣志

陳子和專工人物筆散逸不墮俗格山巖樹木奇怪蒼潤評者謂在吳偉鄭廓之間閩畫記

徐鎜

徐鎜字本昭邵武人丰神瀟灑精繪山水墨氣淋漓得煙雲趣蓄之趾莊其片紙若拱璧王顯常師之閩畫記

胡梅

胡梅號東池邵武人善畫山水以清遠自奇與王西涯並為一時名手邵武府志

方癡仙

方癡仙邵武人精傳神祿授軍前常遊於外暇則禪詞為樂後人傳其術亦曰小癡云邵武府志

楊達仙

楊達仙泰寧人精於畫不由師授凡山水花鳥竹石便以己意點染窮神盡妙是書錄之曰予畫無一筆似前人達仙曰子惟一筆不似前人所以高於人能於有作輒自題其題紅梅云丹砂飛去藥爐空盧骨仙人九轉功幾度撥雲尋不見鄧於枝上

弄春風自號紫霄山人亦稱陂寺仙侶亦著十六洞天望人邵武府志

王熙　麻雲漢

王熙號碧峰麻雲漢號若仙俱邵武人於書頗有滿疎之致兩人皆稱名筆邵武府志

蘇洹

蘇洹字景濶既甯人成化改元詔起經明行修之士洹應薦預修憲宗実録書録以疾辭歸書法備諸體篤棄俱精妙所著有貽拙集燕遊偶和集福建通志

陳焯

陳焯字文燮閩人福建通志作侯官人成化辛卯鄉薦性孝宕疎嗜工詩喜行草書遠宦者人求不能得至具酒脯層田父野叟反得之自號棲雲叟閩書

林俊

林俊字待用莆田人成化十四年進士授刑部主事遷署外郎僧繼曉以祕術幸上給內帑數十萬為建永昌寺西華門太監梁芳主之臺諫莫敢言俊上疏直聲大震都下傳草有繪圖而鬻者世宗時為刑部尚書贈少保謚貞肅名山藏林俊書宗滌來頗得筆勢書史會要

陳壽傚

陳壽傚以字行莆田人工數體書尤善八分閩書陳壽傚業經考古又工書性周慎端愨自成年以至衰白無少改度林百肅俊閩壽傚名以為墨客也與之談筆致而壽傚時時以詩法質之俊有咏亦壽傚為和以故習俊書即黑書亦通類不能辨會有好事者私以軸一通請壽傚作俊字壽傚謝之曰若以我為贋人名色神施不為作俊閩名集子進語之曰壽

方炯字用晦莆田人學嗇于蜀人虞仲文能詩工書自號杏菊八閩通志

徐岳

成化間有徐氏名岳年七歲顥異過人其父與客遊興慶寺福岳偕行客題詩命岳和之岳即席筆題云松菊寒仍秀梅花冷更香夜來三尺雪清貌玉為堂又云風雨惜春殘閒庭獨閉關白雲飛去盡還我青山書法亦遒勁客大慚嗟息咄曰刻其所題至今壁間岳之遺墨猶存名勝志

林紀

林紀字建肅閩人工畫山水能詩每尺幅題詠人競寶之閩書林粵山紀善畫工詩官石城令歸與先君鄰居論文最密嘗賦七律詩寄先君於京邸云花屏一別幾經秋錦里衣懷舊日遊邸碓溪流春月急野亭路接古雲幽塵名自笑身為累往事依

驚著是愁吾道有君高望在暮煙回首思悠悠自憐野性生來
辟受住溪山斷俗氛林下一節寧烏出沙邊半影與鷗分野僧
久別詩還寄鄰老頻過酒又醺日送征鴻度天碧悠悠巖際有
歸雲遠稿散逸二詩曾書扇頭余至今寶藏之筆精

魏時敏

魏時敏莆田人家貧和為縣從事好畫山水作詩歌周瑛黃仲
昭雅重之逝乘紳問達竭送客章尹吳訐以詩有簡拔白撕
非漢吏威儀今善識周官之句得無錫亟改桃源致仕歸有竹
溪集福建通志

余閏燈市有魏竹溪詩多為永可味佚其半得之郭聖儔合璧
馬初不知竹溪何人也載讀其序言則家學憲宋軒先生筆乃
知竹溪名時敏少遊鄉校以才辟為已從事治文書之暇不報
翰墨或揮毫作山水而尤篤於詩好至晚有題詠致政里居播
紳學士多與酬唱年八十餘未嘗一日廢吟事黃氏增訂筆精

徐貞一

政和徐貞一號玄虛子能詩雪過仙霞詞吏誦其異服執之
貞一瞪目不答吏縶之郵亭迨夜始守者出袖中出大筆書二
絕於壁云一劍凌空海已秋玉皇賜宴紫庭酬來跨鶴須臾到
頃指煎培塿見十洲碧殿傳阿濫堆玉笙吹徹海桃開仰天
一嘯江山發笑接白雲歸去來來夜迴去晨起戚傳仙人至閩
吏看墨蹟不絕於道筆精

柳濟

柳濟字孟淵德化人善楷書書史會要

俞寺達

俞寺達沙縣人世業銅毛精于花鳥延平府志

許美

許美莆田人以明經薦為國子助教有文才善書莆田縣志

張經圖　張虛舟　陳二蘭　楊行素　黃君篆

洪石秋

有明漳人之善書者必推張經圖八台張虛舟草書陳二蘭楊
行素行書黃君篆洪石秋章草亦稱道妙漳州府志

王仍緒

王仍緒字伯雲漳浦人王道州會之曾孫也為邑諸生善大書
著有吾廬草漳州府志

陳重器

陳重器字鎮況海澄人善畫工詩為邑諸生戚田舉於鄉漳州
府志

廖輔

廖輔字舜元號東山長汀人弘治二年貢知壽州政事明敏善
詩工草書有張東海筆意為時所珍筆宣碧以歌壽州草書
天下雄翰林風月羅心田筆鋒清勁奪天巧造化到此全無功
汀州府志

陳伯嘏

陳伯嘏閩書記云莆田人弘治十二年己未進士南京吏科給
事中掌疏逆瑾罪狀遷廣西提學副使未幾以母老乞歸韵致
才華翩然絕俗文近南豐書宗摩詰所著有峰湖集若干卷莆
田縣志

周宣

周宣字秀通莆田人弘治乙丑進士授常德府推官拜監察御
史巡按山西世宗登大寶又為山西按察副使晉學政三典文
衡甄拔多士擢廣東按察使尋擢左布政使宣好讀書精染翰
善賓客內子恒捐珥佐之宣詠文談笑日高未春笑語融融不

知室之寓也著秋齋集若干卷莆田縣志
周宣書純似米南宮游居錄
郭經
郭經莆田人弘治間歲貢封川訓導工詩文尤善草書莆田縣志
邵文恩
邵文恩字仁甫閩縣人工行草選直語勅房又工山水師法北苑古雅可觀累官尚寶卿閩書
蕭慈
蕭慈將樂人為諸生有文名嘗同熊域吳紳與修縣志尤善草書得鍾王法巡守古杭郡公素善書獨推敬慈以書法為第一後以易經應試貢將樂縣志
謝純
謝純字梅岐閩人天性聰穎文書兩絶尤諳兵法星占正德亞魁為海州守仿造木牛流馬一鞍可行數十步海州有龍圖之誦因巡方會婁純以清介招尤送棄官歸建甯府志
林鈱
林鈱字宏用晉江人官南戶部郎中出守太平與閩西呂梅相友善善書能畫閩書
林鈱正德戊辰進士知崇仁縣請改祈京兆二未及守太平築塘栽驛召民種田省浮費增倉穀奏免水旱災地清豪右所匿田以歸於學及辛士民祀之鈱善詩能書人寶重之福建通志
林達
林達字志道號愧吾莆田人名山藏云林陵之子正德甲戌進士歷官南京吏部考功郎中與家宰論禮枉冠部門歸工篆隸能古文有自考集續莆陽文獻
林鶚
林鶚字宗夫號石峰閩縣人通筆翰登正德丁丑進授大理評事分南人地考
高鏈
高鏈字孔明號時菴閩縣人隱畫記作自稱種菊道人書畫史高鏈正德中為清逵教諭工水墨山水間出花竹氣韵遒逸出人意表子激世其業而工過之閒畫記
樂大護
樂大護字伯聲沙縣人隱畫記正德間人由監生授海南府通歷博學能詩尤工書畫書有四體千文法帖畫精墨竹得夏仲昭筆意世稱藏延平府志
劉昌叔
劉昌叔福安人善繪畫其寫貌尤神書史會要
沈政
沈政字以政閩縣人工花竹翎毛官至順天府巡檢圖繪寶鑑續編
林埕
林埕字惟大閩縣人工書書逸丈通住福建通志
林埕書學私雪而步勁五鼎俎
張焯
張焯字德南閩縣人官刑部善詩工書書得法於米海岳而參以己意其所題識至遒尋丈其不極天然之趣玉鼎俎
劉祥
劉祥字瑞初號雪溪長樂人善畫龍虎精醫閩書
林恂
林恂字惟堅侯官人善墨竹海內皆其尺幅仿陽何景明楷推

重之贈以詩有臨風寫意奪天工之句及夏永出奉使稽遲閒書

張士達

張士達長樂人善畫龍虎盧雁用墨設色俱入神妙閒書孔

林輔

林輔字叔弼長樂人善畫張士達授以筆法山水花竹蘆雁龍虎守臻妙品閒書

林文卿

林文卿號五臺侯官人工山水筆氣清勁環泫得宣和精於寫照及花竹人物之類閒書孔

黃樗

黃樗字任善莆田人詩文有別趣時故筆為草客及水墨花芳皆具興致後遊三晉卒於雲中莆田縣志

劉紀

劉紀長汀人善草書已人鍾文俊贈以詩汀州府志

廖炤

廖炤將樂人博學善屬文尤精書法聲動四方徵為秘書郎未仕而卒將樂縣志

李奇

李奇字正夫光澤人恩貢授教諭文章粹然有光正風格士多師事焉素履潔白溫恭之度使人可挹蓋篤行君子也書畫並佳詩亦清新有別致光澤縣志

明三

鄭善夫

鄭善夫字繼之號少谷閬縣人弘治十八年進士官禮部省外部武宗南巡偕同列切諫杖於廷罰跪五日嘉靖改元薦起刑部部中改吏部善書法工於詩力革少陵閒中代興詩文自林鴻高棅後閱百餘年善夫振之明史

鄭善夫字繼之書史會要閬縣人初為户部主事劉瑾用事告歸築少谷草堂巖居六載起為禮部有外郎復告歸嘉靖改元薦起吏部郎中名山藏

善夫著書做晦翁而自得五鼎俎

善夫書法入神真行斟酌聖教狂草奔放縱橫爛漫題素而下弗論此書史會要

善夫創意點綴花草書筵陸石得象外趣點染純不名其業以此人亦鮮知者畫史會要

善夫閒點染山水松石師法古人不落畫家蹊徑書戲作墨菊大如盆覓自題其上云大華峰頭玉井蓮閒花十丈藕如船世間有此蓮安得無此菊時人珍之閒畫記

羅洪先跋鄭善夫畫卷余少年不喜畫以為無關性情特心技耳已而聞其筆意別與書法相似其模形措意則又近於詩家於是始寫目其間然卒不能深解也少谷有物外之逸興視世間濁穢一若不屑迴獨煞長乎此將以海其心耶夫論百技者不專精皆不能有成而精易耗莫甚巧思由是言之吾不能不致恨於少谷之煞長矣念卷集

李天章

李天章字雲漢福安廩生以侃直忤當時豪舉子素講琅琊書
院建登心亭遊泳自娛學問該博善詩文工書法與同邑郭柏
三山鄭善夫友善著東軒遺集福安縣志

魏焕

魏焕字文甫古田人慷慨有大節尤精書翰嘉靖乙酉舉人授
臨江判院檄清查十三府著聲時寓盜惡橫計擒之民始安後
為父老攸歸養卒於家古田縣志

王換中

王換中字道思號南江史號逢巖王世貞云嘉靖丙戌進士授
戶部主事為古文詞與唐順之陳束華號八才子仕至河南參
政名山藏

換中行草亦道逸而不語八法未脫塵氣藝苑卮言

梁懷仁

梁懷仁字宅之晉江人生而慧絕週歲識字三歲誦書四歲善
草書吟詩子史經傳無不能讀十六貢禮部二十登嘉靖己丑
進士奉命賜歸要授南吏部驗封主事居三月丸年二十三聞

方元淇

方元淇莆田人父正梁嘉靖辛卯鄉薦官趙府長史加秩四品
元淇聲律尺牘楷書有晉唐人風致莆田縣志

陳自然

陳自然莆田人壽徵子嘉靖丁酉鄉薦令四會自引歸薦行工
書緛有父風閩書

黃文梯

黃文梯沙縣人學問該博善古文詞工草書嘉靖庚子舉人令
歷官戶部郎中能詩兼工山水於唐宋名人墨蹟靡不精考宿
南山集行世福建通志

林有臺

林有臺字德基統南山閩縣人與莊元立同登嘉靖乙卯鄉薦
林有臺精賞鑒多蓄古人名蹟閒作山水竹木簡深可愛觀達
記

吳文華

吳文華字子彬又字容所連江人嘉靖丙辰進士官南京工部尚書贈太子少保謚襄惠工草書明史

蔡一槐

蔡一槐字景明晉江人嘉靖己未進士除戶部郎出為湖廣僉事建廣東參議善小楷行草閒書

蔡一槐有速致受法書名畫善小楷行草作墨蘭竹石具有意態曾僉事楚臬遷來粵參議解任後遊遊江河閒十餘年散履布衣莫識誰何也年八十餘卒無集詩史

王朝佐

王朝佐字邦翰閒畫記云晉江人能詩善書畫文徵明見而賞歎曰此人在泉州可謂黃金與土同價閒書

朝佐工山水學董北苑米南宮自成一家閒畫記

車京

車京將樂人善書畫楷書學歐陽詢石經凡十二筆意皆得其解將樂縣志

趙希杕

趙希杕字宋卿歐寧人家貧尚氣節工繪畫仿佛沈周尤善鼓琴長于詩書題水蕉洞曰栽垂白髮三千丈亂舞狂風懶自梳詞林莫不稱誦建寧府志

莊心賢

莊心賢晉江人幼頴慧寫真不出師授於面貌亦不作位置但下筆必會其人之可傳者總攝其精神故寫生活現名著閒中稱為虎頭後月泉州府志

黃克晦

黃克晦字孔昭惠安人閒書作晉江人善畫後發憤學詩以詩名當出遊匡廬嵩岳縱觀江河泰岱之勝俳佪二京興沈嘉則王伯穀齋名其沒也黃克纘刻其詩於聊城凡六卷福建通志

黃克晦家貧學畫復肆力為詩琴劍顏謝畫筆蒼勁閒戶經月成者尤可傳世閒書

嘉靖癸亥知縣張大網修永春顏廷榘惠安王克晦遊載雲乙夜方至顏詩云傳呼林外火成渡簡兩天黃詩云烏杉蔭樹大僧度過橋人張詩云佛寂空留塚傳曾已種田山上有佛塚故云詰旦欲登其巔適雨不果黃素以繪事稱復畫須菩提達摩祈筆渡江于壁而去德化縣志

黃克晦少時於沙岸上畫沙作山水景物稍長往永春以畫投顏在史廷榘顏曰子畫工矣然一藝士也何如學詩工則書非俠藝也乃於在史家學詩三年盡窺唐人之奧遊燕客於黃鍾梅尚書邸鍾梅歸克晦蕭寺題壁詩曰此名士也遂與定交著有北平稿楚遊集匡廬唱和集四明沈嘉則魏郡謝茂秦皆布衣以詩名見克晦則自卻步畫入神品在雲林石田之間雪田林泉野趣第工領略自殊時梅三絕與周處士樸同祀三山烏石山惠安縣志

五野山人黃克晦工山水宗沈石田少學王朝佐而有得者詩集小傳

詩中有畫畫中尤貴有詩明泉州布衣黃克晦工畫不能使畫重而工詩則畫重乃終與沈嘉則王百穀相上下閒遊詩話

黃克晦山水宗沈石田筆力蒼健著有五野詩集六卷閒書記

曹守成

曹守成永安人嘉靖中以新會論轉任縣令時以善書名會憲吳景偉以崇書名涉匣求字公岸然草書數十幅以廠憲意甚

竟為野中歸林所著詩文甚多惜未行世延平府志

伊天祐

伊天祐字順甫甯化人嘉靖間以歲貢知桃源縣俗尚鬼多淫祠有將軍廟香田至百十頃天祐至毀其像火其宇變其田為修城貴華嚴寺朝望男女喧雜禁之不止一日突與至寺令僧各負一婦監送歸家自是慚愧無有至者邑歲積無碍官錢三千兩留為郡守壽吏以例告天祐曰此何言也不兩自天不曉自地烏有積金三千尚云無碍者竟申請裁之天祐能詩善楷書福建通志

徐柜

徐柜邵武人嘉靖間為當州通判工書法善吟咏閩書

林天駿

林天駿字守良福州人嘉靖間官滕州知州小篆學李斯瑯琊

合衆圖書館

福州府志

張一奇

張一奇字秀卿沙縣人自號散仙善鉤毛山水名聞於時嘉靖間名至京畫便殿稱旨授錦衣千戶閩畫記

陳勳

陳勳善戲墨山水通真三松興化志

簡詔

簡詔興化人山水人物比去俗調筆勢飛動物物有生氣興化志

傅汝舟

傅汝舟字木虛一名丹號丁戊山人一曰屾老侯官人一曰閩老工行草雅為王弇州所推重巡按李元陽雪邀之詩答如嚮待以上客董天工武夷山志

傅汝舟負才善草書尤工於詩好談金丹內養之術書寫止庵與山人江一源結為方外之友貽江詩云安得草堂移傍

致新安汪道昆閩府閩中延為記室前田縣志

王皋伯

王皋伯字舜號夢松閩縣人官南陵教諭工山水精密秀雅摹仿文待詔畫記

詹仕顒

詹仕顒邵武人司教知皋能詩兼通繪事秋夜見盆菊影落屏紙扶疏動搖濃墨就影寫之生態具足知皋志

楊英

楊英甯化人精畫樓閣山水尤長于古松福建通志

楊英精樓閣嘉靖間屢徵直畫院不往自傷其目閩畫記

黃嘉卿

漳浦黃嘉卿石齋先生父也家貧從外氏受學研精於性理與朱子綱目善摹篆大書嘉靖倭亂軍衛編民戶出兵嘉卿年方十八以大戶從智造戰艦狎值卒叛嘉卿拔劍斫兩卒衆莫敢動事稍平部帥欲獻其功從之謀嘉卿笑曰丈夫不新樓蘭邪足乃欲以殺兩叛奴自貴也不顧而去漳州府志

茅鏞

茅鏞字廷紹興化人詩通經史尤習六書法正德嘉靖間兩聘纂修孝宗武宗實錄授將士弗受蓄閩菜桑多植菊因號南窗居士福建續志

傅汝舟

傅汝舟字木虛一名丹號丁戊山人一曰屾老侯官人以詩名工行草雅為王弇州所推重巡按李元陽雪邀之談論古今應答如嚮待以上客董天工武夷山志

傅汝舟負才善草書尤工於詩好談金丹內養之術書寫止庵與山人江一源結為方外之友貽江詩云安得草堂移傍

汝溪光清映白綸巾江有相逢即是秦人谷搗水紅橋看日斜之句夫猶膚吕相契甚懽有丁戊山人詩集行世衣竹孫武夷山志

高澈

高澈字宗吾號石門子又號霞居子詩集小傳云侯官人善畫又號學仙子侯官人善畫家貧嗜酒日酣飲醉則散髮赤脚飄然衆舁又自號葬仙鄉有宋子者癡一歲弗愈一日澈造問之飲之酒酒酣家出素請畫澈寫菊數本倒垂懸崖香蕊隱隱有飄拂流動之態宋洽然疎爽因再請復寫奇石亭立雙竹凌空蕭蕭數葉風韵若有聞焉宋躍起視之毛髮俱疎是日癡就差時人詰曰艾陵有佳句不若霞仙筆名山藏

高澈早歲善屬詞不樂舉子業終潔一世卜名海内善隸草八分名山藏

高澈善隸草八分書畫居逸品詩與傳汝舟齊名時稱高侍書自取適意不受促迫遇其酣暢以綃素投之雖小夫稚子丁掖而得也詩集小傳

高澈善屬文自號石門山人善畫尤工隸草諸體書嘗遊吏部鄭善夫之門善夫死以遺文妻子托焉福建通志

高澈工山水花卉人物翎毛兩黒濃潤運筆古雅出入宋元四大家各造其妙閩畫記

高澈善隸草八分詩書畫皆逸品登長陽樓殘雨數峯對岳曉暮雲孤樹洞庭秋亦有畫意徵膝八編

官荀

官荀字子選將樂人博學多才由恩貢選任温州司理有政聲賦性滿濕工草書善丹青吟咏著述多有風致將樂縣志

王顒

王顒字希文閩書記王郡武人性情衆而尤工丹青事母以孝聞閩書

王文祚

王文祚字祉之將樂人由歲貢辛酉南監除江西袁州知事居官清儉善書能文太守重之禮遇特優年老致仕年年八十九將樂縣志

徐梧

徐梧字鳳岐邵武人九歲能文部守吴國倫一見奇之厚受知於督學聲華藉甚為人淵沉純粹工楷書及大字善古文詞操筆即成神閒思遠有超然自得意著有四書近言邵武府志

黄用中

黄用中字道行閩書記玉山縣人能詩善書時寫意作山水尤妙拄杖庵脞錄十卷行世福建通志

黄用中作山水仿石天越不落畫人逸品閩書記

雷鯉

雷鯉字白逵閩書作號化龍甯德縣人字建安人寫山水花草老筆蒼然善詩工篆隸書遊福山有天風醉花為之動建寧府志

雷鯉建寧府庠生善畫山水人物詩酒相娱四子肖之人云有米家風味閩書

雷鯉以詩畫名與沈石田同時江以西重之比於江左之石田詩集小傳

宋周

宋周字思黒號魯山子閩縣人官餘姚主簿工山水尋學石田閒做高房山不墮俗格閩畫記

伍福霖

伍福霖清流人居常淡泊工畢業草書效黄山谷畫水來山水效沈石

田曾化其蹟詩不吉靡不咸咨廣陵散遠過致帶益繫妻梁業作五岳遊遊隱居蓮華山福建通志

陳良楚

陳良楚晉江人善詩書棄杖遊吳越來為鍾鍾惺前後招邀入社有詩集行世福建通志

李忡

李忡將樂人年少不羈像貌脫物表工詩善草書遊吳越來過鍾伯敬林茂之皆器重之著三冬草歸潭草藏於家忻樂縣志

韓廷錫

韓廷錫榕庵在烏石山之陰明邑諸生韓廷錫讀書其中蓄榕屢集剞劂曾其手書篆隸內二榕門叢竹萬竿冬差為庇夏後有石床左有二石泉方丈盈尺大旱不涸工鐫雪泉二字廷錫字晉之

為晉學鍾惺首拔士與閩縣李時成永福黃文煥同負時名榕城景物考

王戶

王戶字有巢侯官人能詩善古篆隸福建通志

郭天中

郭天中字聖僕莆田人性至孝矜情絕照迥出流俗購蓄古法書名畫不事生業專精篆隸之學窮巖斷碑搜訪幕搨閒戶冥搜寢食俱廢晚年隸書益進師法秦漢毋況其城東郊僦居其側風雨蕭然不肯去攻人泰和楊嘉祚守維揚延聖僕贈以千金即以買歌姬數人臨書畫古物并散給貧交緣手而盡諸姬中有朱玉耶工山水師董北苑李陀耶工水仙直逼趙子固疏牘集凡菜羹疏食談諧飛觴出二姬清歌以娛客或邀高人枉玉陽華流覽點染指授筆法鍾伯敬贈詩曰姬妾通人俗敦尊

於勢利淡如也年五十一卒泉州府志

李茂枝

李茂枝永安庠生放情詩酒善畫墨蓮精於人物京省待其圖像謂道子復生延平府志

林一清

林一清字源深晉人善繪事筆法參古年八十餘信手揮染無不妙絕建寧府志

蕭琛

蕭琛縣志作瑄將樂人以山水名得唐伯虎筆意尤善畫馬延平府志

董九華

董九華閩人善畫像鹿門集

樂純

樂純號雪庵沙縣人善書畫延平府志

伍金祚

伍金祚字明允晉江人幼負奇姿長而倜儻書過漁樵經史書及歌曲絲竹靡不兼通讀劍經因而學劍術辛以非世業棄之素好臨池楷法能臻其妙又精於行草凡晉唐摺本以及名公真蹟一臨摹輒得其神遊於學而卒安平志

李元達

李元達晉江人善寫竹閒書

傅金山

傅金山南安人善畫菜閒書

邱雲霄

邱雲霄性本聖肆志寫即書避世避以卜原字邱雲霄字于上崇安人博極庫書精詞賦工草隸以明經授學西柳城令莊事肯先文治有庶能聲僅逾成遂解官歸結茅于止止庵側因自別曰止山葉觀芒鞋諸胎鮮不副歷試一時之文獻士流之師表也臺司武其塵跡著有止止文集數十卷行世舊之邑乘益具筆此表仲猶武夷山志

李鍾衡

李鍾衡晉江人工詩文肯畫譜作翎毛花石生趣非一狀召健輯其神腕泉州府志

何龍　王建章　蔡應綽

何龍王建章蔡應綽與李鍾衡同時皆以善寫為一時之絶藝泉州府志

羅克俊　羅元敬

羅克俊克敬永安屏生兄弟孰行好學各長詩賦書善迭相倡和鄉人士師事之藏成者衆著有淡如集閒然録易論等書延平府志

鄭夢相

鄭夢相字開甫烈號龍山福清人隆慶庚午舉於鄉除宵晉教諭擢南國子助教為歙州知州酷愛草書學懷素大得神解著

俞必興

俞必興沙縣人工翎毛閒畫記

俞思

俞思忠興子亦能畫閒畫記

陳伶夫

陳伶夫字伯儒閩縣人性聰達好吟咏尤精書畫所著有拾隱樓稿福建通志

柯著　吳河

柯著字景明惠安人教諭熙之子風骨嚴峭善墨梅為從祖楙老幹橫斜疏瘦之勢精神純出同時同邑有吳河萬水者善墨菊作傚霜圃露二體尤盡其妙二人家徒四壁終不肯向人作寒乞聲閒書

李無慾

李無慾同安人善小篆為翰林待詔蓋斯公陽冰之後未見其比其動健端好又過於陽冰士大夫家藏之以為寶事實類苑

黃學洙

黃學洙晉江人善楷書和學晉人後復益以歐虞顏柳書法有名當世何鏡山集

王衡

王衡小名威世晉江人工詩文書畫尤善塑土寫真及指仙佛像踰道具儀肖尼哥對象元琴串脫活者不能過也泉州府志

鄭顛仙
鄭顛仙閩人畫人物頗野放圖繪窗雖紛紜
畫記
李源
李源號小山又號松山上杭人善作風雨歸舟圖筆氣滿故閒
李源工俐毛山水上杭縣志
曹一陵
曹一陵長汀人書工八分汀州府志
何雪澗
何雪澗福甯人善畫龍虎福甯府志
何雪澗畫龍虎妙得氣韵畫史會要
周廣
周廣福甯州人善繪工俐毛自重不輕信閒書
周應善畫鷹嘗之海上見孤鷹立石上擇毫摹擬其勢如真福
甯府志
史朝定
史朝定晉江人善畫美人及寫真閒書
嚴宗儒
嚴宗儒郡武人精於畫尤精佛像今寶嚴寺壁上猶有遺筆見
者莫不嘆賞嘗語人曰百藝媚等一幹枯枝墨則雨潤彩則霞
鮮飛鳴棲息動靜如生悅性弄情工則入逸斯為神品福建通
志
黃祥
黃祥號水雲部武人工書畫濃淡勾停俱有生氣嘗作字大一
圖畫至六七百人其所婦服所事純不犯複時稱奇絕福建
通志
戚棨
戚棨字汝晉霞浦人工篆隸草書能詩善琴手集約博釋義工
書福建通志
李古
李古福安人善書畫出遊繪思親望雲圖縉紳重之福安縣志
林裕善畫閒書
林裕
劉滋善畫鷹尤長於竹閒書
劉滋
高坤
高坤福安人工于畫梅古勁清奇人稱高坤梅福甯府志
閩中書畫錄卷六

明四

袁表

袁表字景從閩縣人萬曆初授中書舍人遷戶部郎終蒼平知府詩集小傳

袁表善書唐氏小辨

蘇眉山

蘇眉山字志乾莆田人嘗天鄉爲知新會縣萬曆初卜居于沙長於吟咏尤善臨池延平府志

游廷柏

游廷柏福清人萬曆舉人以戶部郎中出守永州識精才朗善詞賦兼精行草其於法紀持正某阿尋告歸永人懷爲永州府

海鹽黃錫蕃校升輯

李開芳字伯來莆田人萬曆癸未進士授中書舍人遷戶部郎終蒼平知西藩具著有天風堂集數十卷善詩醴書工畫人稱爲鵝池先生福建通志

李開芳萬曆癸未進士授主事累遷南太僕卿臨池之技縱橫跌蕩不減素師游戲山水氣韻風生蒼寶徐閒芳好以篆隸八分作書自謂得斯翁意體勢雖涉奇怪衰丈之字略無怯澀亦人所難書史會要

李開蓀

李開蓀神宗時人龍華寺碑金陵朱之蕃撰永春李開蓀書綠水亭雜識

陳翰臣

陳翰臣字子卿莆田人十歲能文十二歲能作篆隸萬曆乙酉鎖應天鄉試以詩謁司寇王世貞大見賞識書退勝於海峰建寶庵書畫題記勒石時稱雙絕年三十九卒野著有三秀集三卷未梓集五卷北遊稿三卷石室雜咏一卷福建通志

林堯俞

林堯俞字咨伯莆田人萬曆己丑進士由庶吉士官至禮部尚書好學束修雅賞物望詩集小傳

七友莆田林嘉穡字衡者述其從祖文簡公善書法魏忠賢敕請不與忠賢矯詔命公題扁公大書畏天堂三字題曰禮部尚書吉奉旨書時忠賢出餅嗤公云出手製公以南人不慣食麵餅忠賢方銜之公遽請歸里陞見德陵謂四長尚書乃欲歸耶賜之蟒玉以公儀表頎而長也諸志居時話

陳勳

陳勳字元獻閩縣人萬歷辛丑進士除南武學教授歷戶部主事權廣陵關皆有善政當時士大夫多樹黨援勳特立孤行與

時依修將部中托疾歸杜門却掃以文翰書畫自娛起館與宁未任卒著有元凱集四十卷堅卧齋雜著二十卷福建通志

陳勳魁庚子舉丑鄉舉榜歷文學博士户部郎謝病歸終日扃户却掃嘗一至烏石山聞客聲即支詵佳山水心甚動罷客甚不住其友董見龍回世守如子直須以環堵為天地即日月山川皆為虛設矣大笑不為悲指庭間花石見水盆曰此非吾之五嶽江湖耶其意趣如此多才善畫妙有詞翰雖不出户庭日摺摺筆硯間有以自遣其拈筆造次必擇言不為近語詩入唐人室字與畫皆精妙人實貴之見龍評曰詩所作如入清溪棹曉月兩山倒影蕩漾於斜徑之下而空明激射如近遠其清言瑩骨雖步綫迴不失尺寸斟酌於古今之間動中倫應亦似其為人湯惲小品

謝肇淛

謝肇淛字在杭長樂人萬曆壬辰進士歷官學西布政工書法學無所不窺為文豐腴軒豁吉文詩歌早年傳名江左善有小草齋詩文若干卷雜著數十萬言福建通志

謝肇淛字在杭長樂人萬曆壬辰進士除湖州推官量移來昌遷南京刑兵二部轉工部郎中管河張秋陞雲南參政歷廣西按察使至右布政詩集小傳

在杭草聖如張伯英行書如王右軍蚤歲棄稿宦情泊如未夠侍時即揭一編高坐匡牀命侍姬焚龍涎吸清茗半盌臨閣學晏情無已風流今在益恐以長卿先生蓋為屬吏部岳水作地逸而錦心綉

張瑞圖

張瑞圖字二水又字長公閩人內閣劉務善書畫山水法黃大癡間得實蹟綉幕

張瑞圖泉州人萬曆丁未廷試一甲第三名及第天啟丁卯召入內閣書法奇逸鍾王之外開一蹊逕亦頗素之雲仍舊地畫上水蒼勁有骨無聲詩史

李光映云張公畫平見書帖甚多相傳張係水星懸其書室中可避火厄亦好奇者為之無聲詩史

陳元藻

陳元藻字蘭鎧番四人萬曆庚戌進士程部祠祭主事餘杭刑餘之人豈可使預國事魏璫意甚欲置之死

首輔葉向高力救得免分守廣東雷瓊廉時等其子云人言雷州出萬子不見一人人言雷州出珠子不見一粒唯瓊州有邱文莊集可寄汝耳推貴州布政使以父老疏乞歸養結茅於梅峰之麓託詩畫以見意者題吟詩集卷九十餘卒莆田縣志

孫昌裔

孫昌裔字子長侯官人萬曆庚戌進士官浙江學政工書福建通志

施兆昂

施兆昂字顯昆福清人萬曆己未進士選翰林庶吉士學問淹博工詩賦精書畫寸縑尺楮人爭寶之閒佳山水輒心動常手閩福廈三天門及靈巖嘯臺禮斗壇諸蹟有館課西江集天人樓稿行世福建通志

朱繼祚

朱繼祚字立望莆田人萬曆己未進士改庶吉士改歷詩精書法善與人交同輩以長者尊事之歷禮部右侍郎會少宰缺閒擬才望非繼祚不稱咨既出有欲奪之者私遣請繼祚欣然讓之聞者歎異焉莆田縣志

吳彬

吳彬字文中莆田人善山水工人物萬曆中召見授工部主事人得其片紙如獲奇珍福建通志

吳彬精山水兼善佛像神宗時入為供奉神宗嘉其書梵奏曰臣賦見南中邨塾限於方域願得至西蜀觀劍門峨嵋之勝下筆或別有會心許來儔往反還畫益奇莆田縣志

吳彬人物形狀奇怪迥別舊人皆立門戶其白描鬼怪尤佳筆端秀雅神宗敕稱賞之御府有藏外傳甚少閩書宜紀不專古最為出奇書史會要

文中人物佛像遠即不敢道子近亦足力敵松雪五部短

吳彬流寓金陵薊曆間以能畫萬校中書舍人畫法宋唐規格布景緊密傳采炳麗雖狹猴玉棓不足喻其工也曾繪月令圖十二幅如上元清明端午中秋重九之類每月各設一景結構精微細入絲髮若移造化風候八節四時於楮素間可謂極其能事矣而佛像尤其所長文中雖以藝雄畫苑然頗負氣節其畫品可詡前丁雲鵬亦間用篆款無聲詩史

黃卷

黃卷連城人敦敏嗜學試輒冠軍以明經廷試歸母老不仕述古著書最善真草書法供工人多宗之連城縣志

張仁

張仁字守性沙縣人居貧力學善詩精楷書萬曆中為南雄訓導

黃守中

黃守中字無言邵武人萬曆間布衣以孝友稱尤善繪事雲林其藝遊寶漳已今王士昌重之會其兄士琦為川東道戴與俱往慶夔閒山水甲天下士琦苦短視守中一一為圖以示士琦大喜而性格清矯不肯說隨自蜀歸益王招之守中不往或以為諷守中曰某散人也豈能作王門客哉司里生黃應甲以高士稱之邵武府志

上官善

上官善號金兩光澤人性耽詩酒瀟灑出群工丹青及草書益落墓技遠盛使賚禮以聘歎留府中八載所得金帛悉以周親友貧乏毫無所吝後家貧不能待客妻蕭氏稍容至輒除環待之晚年書畫益工人有藏其片紙者奉為供壁各廢寺俱有題咏云光澤縣志

鄭元麟

鄭元麟字卅極惠安人孝義鄭宣載孫文鵬山多藏書元麟少好學書尤工詩契先天太極字旨自稱穴窠父廬墓三年嘗遊盱江涉麻姑覽勝益潘三世守為上客強之仕力辭歸里晚年改卜父墳仍廬其側門戶躬經卒年八十所著有近體詩若干首惠安縣志

李猷山

李猷山福建續志失其名泰甯人性樸實善畫筆力甚老每以潛墨高人年八十猶能作山水人物花草禽魚一林立成不假修飾建昌益王甚重之邵武府志

陳曾

陳曾泉州晉江人浩州州判善經人書福建續志

魏煙

卷七

魏煙字誠甫古田人以選貢仕壽州終唐府審理長不滿五尺而氣雄萬夫性嗜酒能詩善畫坎窞不遇卒後詩文散失諸生張極為作傳輯其遺稿古田縣志

徐煬

徐煬字惟起又字興公閩縣人博學工文善草隸書詩兼小傳煬博學工詩善書所著有筆精格法新檢閱書記鼇峰集以布衣終閩雜記

錢受之云興公博學工文善隸書萬曆閒與曹能始狎主閩中詞盟後進咸翕然興公詩派閩嶺齋云興公報書至數萬卷所居鼇峰蓺客從竹間入環墻蕭然石牀四圍綠繞之富卿侯不能敵也其考據精覈詩自樂府歌行及近體無所不備明詩綜

胡應來

胡應來龍溪人實曲靖府經歷特廉來正淳人稱之善詩文尤

卷七

李宓

李宓字義民龍溪人工諸體書華學董文敏書具書聲譜其書晚年以黃庭內外經一經一緯右軍書非柔而不書內景骨肉俱缺事結書三千字楠之結體工妙論者以為如天女散花繁采麗密自然縹緲也王弇州林于燕得片石為玉杖銘爭款其精純但不知為淳人耳所書黃庭一石數年前為郡守張西園鎮購去允為近代絕手當時有隙日炯者雖相伯仲今遺蹟尚多漳州府志

陳範

陳範字伯疇海澄人有弱冠執謝去應制業而成為聲歌故自稱詩民工於疏池草隸殊勝其詩多致語險語而好用難韻緯太守權龍大令國祿甚重之蔣少軍孟育鄭觀察懷魁尤倍為契云晚好遠遊而入世疎狂與人指多誤然接應偏解人頤

年四十餘卒

戴塘

戴塘長泰人官保燈長子承父蔭孝友謙退典貴介客善吟咏工臨池增置祀田軍裝田以惠宗族玩靡粥粟不給淵澤周以憲色人邑人勒碑以頌曰葉秀甘穴芭彩風雅世祿弗侈好爵是糜謀伴萬古學足三餘孝勤問視慈篤煮貽樂道傳像尊賢重儒施木置圖神豁澤枯祖祀軍裝捐産增租庭有蘭玉門無亂狐朋翩翩公子濁世楷模有懷令德鶴鴈通衢賻言仰止千載弗渝厥後長子道鍾誦蔭贈將仕郎長泰縣志

陳登

陳登字龍淮連江人以氣節自持工書畫其詩歌古文詞類多感慨著漁邨集福建通志

徐大淵

徐大淵字子賓龍溪人學丹書法色照染黃參周昉之流亞此今所存道幅粉墨剝蝕而神采猶炳煥云漳州府志

丁朝立

丁朝立字劍川吉田人工詩尤精書法與修邑來自號養恬居士吉田縣志

黃石符

黃石符字圯人福建人畫美人出入周廣袖露髮古雲髻頗得周昉遺格典籍詩史

周鯤

周鯤莆田人官江西按察副使工文翰精書法閩書

方淇

方淇莆田人善楷書閩書

陳廷泰

陳廷泰閩之連江人好學能詩字畫亦通勁可愛故丘文莊

温恭

温恭晉江人篤志經史善楷書鼓琴舉賢良方正閩書

王敷若

王敷若三山人少有志于用世既而以疾廢退舍科舉之學益務博覽無所不通發為詩歌新麗可喜尤工行草書故丘文莊集

方絢

方絢字君秉永定人篤學力行好古文工詞賦書筆蒼勁以八行舉辟不就隱居西山草堂門人稱濯錦先生閩書

黃應佶

黃應佶閩人詩文字畫兼工遠勝詩草

吳應

吳應字允言政和人太學生能詩尤工篆隸謝邦佐建寧府志

邱山

邱山字安重莆田人知瑞安縣擢監察御史終雲南按察副使雅妙書法刻石廣州大忠祠一時重之閩書

林梁

林梁莆田人宿州同知工書閩書

林大頖

林大頖字及甫初名宅遠晉江人為平陽教諭書蒼勁有黃山谷之致喜為人書日貯墨汁以應人求閩書

李璧

李璧自號介石晉江人教授鄉里工詩詞尤喜草行筆畫道勁若老藤枯籐深得家翼字法閩書

徐昆

徐昆莆田人善篆隸閩書

徐氏善畫山水畫史會要
王衍相
王衍相刻人家刻聖教序一通於岳廟甚欲亂真宋高雜記
張鵬
張鵬字應秋號雪程畫人物身儒林游心藝圖畫體百家之長書做四體之妙尤工山水煙霏花草翎毛特其餘事耳圖繪寶鑑續篡
陳世理
陳世理字翊聖福安人任吳川教諭好學能文工草篆隸為諸生獻策平倭纂修邑志與黃乾行吳里為文士交仕歸行樂山水間所著有未陸辨程蘇辨諸書不織字解縮蝸集五卷日格類抄三十卷尚門集福安縣志
閩中書畫錄卷七

合眾圖書館

閩中書畫錄卷八
海鹽黃錫蕃校升輯
明五
曹鯨
曹鯨字波臣莆田人流寓金陵寫照入神金陵諸事
曹鯨寫照妙入化工道子虎頭無多讓焉為烏有文獻
曹鯨寫貌大小形像無不徹然如生無得筆墨之空衣紋配合各得其當雖一幅而有數十人者行坐顧盼宰相決洛也閒閒門庭前無古人也圖狀實鑑續篡
曹鯨流寓金陵風神修整儀觀偉然所至卜築以處迴廊曲室位置清瀟磅礴寫照如鏡取影妙得神情並傳色海潤點睛生動雖在指素盼睞笑咄咄逼真雖周昉之貌超即不是過也若軒冕之英嚴窟之俊閒房之秀方外之踪一經傳寫研揆推肖然對面時精心體會人我都忘每圖一像煤婆數十層出匠心而後止其獨步藝林倘動追邁非偶然也年八十三終典釋
謝在杭小影一幀予得見於籠峰坊許玉家堂畹隆準粹容充悅狙人仇葉記其所執之卷而舒之流觀盼睞翩若煞翔重子煮茶石鼎沸聲松籟互答蓋曹鯨所寫美人猶畫錦作幅亞吳寫題曹鯨蜂高士圖西齋徵雨舍煮茶圖等屏蓼具秩矩蓋使我一見欽興豪借問伊誰捧吳綃波臣妙解丹青色紀年物是思陵朝百五十秋浩劫消煤蚓煤蘸通相連姓氏莫辨對與陶安知爾汝非神交一人獲數韵尤覺萬中半帶糟邱糟眼花落井記如潮口角流延語收收一人抱琴虎步超回期卻顧風飄倘谷明無功同款歌雖卿有好思獨迷處之不去胡可招知音自古難其零興來莫忘用明期請君更譯解

翁採人生百歲同風狂有酒不酔仰屋梁不見古來前達士往往相與託此鄉永明本自晉之逸致與竹林無異匹弟恩神州遂陸沈堦昏日以酒送日酔今即向中山眠覺來又是崇禎年欲歌太平琴無弦南柯原以全其天吁嗟乎曽即當日寧無見回首滄桑萬世變爾君什襲酔士固付與千秋醒眼看升經條

詩集

何棟

何棟泰甯人愛所居古柏蒼虬因號焉柏善草書筆勢如翔雲翥風自謂不減張芝也邵武府志

何春龍

何春龍字雲海泰甯人善畫梅逸趣横生邵武府志

黄金聲

黄金聲號三臺泰甯人工繪事得宋元人遺意邵武府志

江月波

江月波以字行泰甯人素履古正作枯梅墨竹蒼勁中饒奇氣邵武府志

黄廣

黄廣連城人庠生恬退安分喜言笑洋雕琢不事奔競性耽臨池本色學富多具道蹟有司雅重之作連城望傳以見志其略云十五失怙三十七始有家四十舉子一月而外舅即得力窮年訓諸時或為人倩書仰事俯育取給於斯所賦詩有莫父曽元徒有養曽元有養我何加焉衣薇絮何斷子有毋舍鮎且弄孫之句此可以得其行概矣連城縣志

林石湖

林石湖惠安人善寫真莊文學而楚贈以詩云世人寫真徒形似石湖寫像使通真傳神疑在阿堵上化工巧奪肖貌鈎古今誰是稱右手長康輩豈能斯其倫興來招君騎黄鶴共君同遊汗漫津曽事庶為石湖長歌云畫事最難難寫真石湖林子稱傳神往往記取耶前貌亦能追寫夢中人亦能非見亦非識以意會之模亦得又云時或畫折不畫眥十分只可畫八九此則文家存忘摩斟的尤堪出抄手節錄二詩可以知石湖畫品並可以知石湖之為人矣惠安縣志

繆仲與

繆仲與字醇之號淡水福安庠生精繪事有倪瓚筆意人爭重之又工詩著有一鄰稿福安縣志

柯士璜

柯士璜字無瑕莆田人善著色花卉莆田縣志

余紀

余紀字玉已莆田人善美人莆田縣志

林白

林白字了白莆田人善畫馬莆田縣志

黄彝　陳元裒　廖經　陳雪　陳士楑

黄彝等子日陳元裒字爾華廖經字引公陳雪字雪人陳士楑字桓之俱莆田人善山水莆田縣志

黄章　林滄　余璧

黄章字斐士林滄字清士余璧字玉倪莆田人善人物莆田縣志

林霞

林霞字九文莆田人人物師黄章亦善美人莆田縣志

林洛鼎

林洛鼎字定于莆田人善八分書莆田縣志

廟見於

顏光撰字孔叙永春人建梁孫貢生建試高等知邵陽縣歷知保安無為太倉三州善詩能書有祖風永春州志

趙珣

趙珣字枝斯莆田人原名之璧字十五初治舉子業嗜古好奇與時不合遂棄去胸中磊砢之氣發之於詩歌清幽激楚蒸愛寫晁屬沆漭中飛鳴生動書亦娟詩可觀顧不樂以書畫名當道有求者非其意不肯作平生嚴取與寡交遊與三山南孟和為至友沒僧葬於福州西郊石倉曾學佺書謂孫昌裔曰吾平生閱人多求其超然高潔有東晉名士風如趙枝斯指不多屈也其為當時推重如此莆田縣志

鄭騰雲

鄭騰雲字法奇福清人天啟辛酉鄉薦知如皋縣有政聲以忤權要歸隱於漁溪之桃源以詩酒自娛精草法有草帖石刻十卷行世福建通志

林台衡

林台衡字兆清莆田人以詩畫名天啟元年舉於鄉莆田縣志

李韡

李韡字去筆號童庵崇安人天啟元年選入南京翰林院道有先政遺風不汲汲於祿仕晚受福州教授改革儀棲止更衣堂年近七旬猶於燈下註釋來學博洽好飄頭小楷有和林君復山居詩人以清節擬之普易通史四書語書董天工武夷山志

黃道周

黃道周字幼玄一字螭若號石齋漳州人博搜原覽書無不通詩文縱平昏自成一家天啟壬戌進士選原吉士授約修歷官禮部尚書石齋行狀

黃道周論書書字自以道媚為宗加之渾深不墜能屏使足上流矣野夫人稱右軍書亦王洞精筆勢通媚通人而已褒褚而下逞奇露勁筆意偏往屢見蹊徑翔柳纖之稱以為軟美可歎也意自此以逞跡不堪觀才姿不達乃詆前人以為不工豈不謬哉宋時不尚右軍今人尤輕松雪俱為淫遁未得言詮石齋集

黃道周工詩畫山水人物俱臻其妙圖繪寶鑑續纂

漳人之善書者推黃石齋吳革漳州府志

石齋能畫松畫魁見姜西溟作贊畫未目覩也漳州府志

黃石齋善畫人初不知也臨難前作水墨大畫二幅長松怪石極其蒼落劉鑾五石餘

石齋先生道事崇禎某年余中丞集生與諱友夏結社金陵適石齋黃公來遊與訂交意頗洽黃公遣次必於禮法諸公心鄙之而苦其拘也思試之枝爾氏國色也聰慧通書史換節壯歌見者莫不心醉一日大雨雪觴黃公於金氏園使顧佐酒公意色無忤諸公更勸酬劇飲大醉送公臥特室獨上牀余茵各一使顧盡紉衣隨鋪之諸公伺焉公鼾起索衣不得因引余自覆焉而命顧以茵臥茵厚且狹不可轉乃使就寢顧遂緣近公徐曰無用爾側身內向息數十將即酣寢濁下四鼓覺轉面向外顧佯寐無覺而以體膂公俄頃公酣寢如初詰旦顧出具言狀且曰公等為名士賦詩飲酒是樂而已矣為聖為佛我忘我孝終歸黃公及明亡公縶於金陵在獄日誦尚書洪範月令說加筆正命之前夕有老僕持鉞線向公而泣曰是我侍主之終事也公曰吾正而斃是為考終汝何哀故人持酒肉與訣欷唏如平時酣寢達旦起盥漱更衣謂僕某曰吾與某以春宗書我既許之言不可嬗也和墨伸紙作小楷次行書恍甚長乃以大字竟之加印章始出就刑其卷藏金陵某家顧氏自提公時自

慧無何歸某官李自成破京師謂其夫能死我先就盛夫不能
用語在搢紳間一時以為美談馬方虛溪集

劉履丁

劉履丁為石齋畏友書畫精絕漳州府志

黃起雄

黃起雄莆田人天啟甲子舉鄉薦為恬淡以詩畫名莆田縣志

林銘几

林銘几字祖冊莆田人天啟甲子舉壁經第一崇禎戊辰進士
授中書舍人壬申擢湖廣道監察御史乙亥暫盤兩浙兩子迴
按江西泉到山東視象數日即請疾勇退歸構北郊別墅初衣
自適購書數萬卷名畫法書參錯其間著述甚富有南窓遺稿
二卷眼目眩染煙墨太倉王奉常時敏稱謂深精畫理引陳無
己詩倡屈蓋代氣萬里入咫尺二句以贈南遷時屢召西臺堅
卧不出蓋知大厦將傾非一木所能支耳自是股肱荷逶以
戊子六月長吁而逝莆田縣志

宋珏

宋珏字玉汝莆田人家世仕宦不屑從鄉里衣冠浮湛徽逕年
三十負笈入太學遊金陵走吳越徧交其賢士大夫初從人扇
頭見程孟陽荔枝酒歌行求之載始識孟陽遂以兄事之因孟
陽以交于長舟玉立神情峯開頗談笑不立崖岸其胸中涇
渭井如也善八分書規橅夏承碑蒼老雄健骨格斬然畫出入
二米仲圭子久不名一家而又流愛施易不自以為能事酒酣
歌龍筆勝墨飛戚即席賦詩戚當道梁翰書窗窕壁淋漓滿戲劇
戚醒而自謂無以加又戚旦而忘其誰作也人以是多易而親
之滯淫旅人默默不自得客死吳門其辛也孟陽撫之乃瞑而
就舍予與孟陽欲留葬虞山不果返葬後十餘年金陵顧夢游
入閩吳其基之余為文代石以表之九玉為詩才情爛漫信腕
疾書不加持擇持戚亦不留稿余取其荔枝詞一首以為近古
人諷諭之遺今其遺稿刻于金陵者其里人所撥拾非比玉意
所集小傳

宋珏寫山水及喬柯文石行筆雄秀蕭蕭有風雨聲吳越間後人競效之至明季圖事古無
宋氏玉善八分書有聲吳越間後人競效之至明季圖事古無
是也閩小紀

莆田宋珏善八分而小詩亦工嘗記其一絕云來時梅瘦未成
花別後垂楊金作芽他年相思如見畫報橋西望是吾家漁洋
詩話

宋珏自號荔枝仙以八分書名工小畫亦居能品吳中好事家
頗有藏其書畫者武林汪積山舊氏玉山水條幅杜園老人題
玉書畫通靈儘可傳自稱身是荔枝仙吳船歸蘇閶山後風月
閉來已十年氏玉蓋沒於吳中而返葬莆田者也閩遊詩話

宋珏亦作蔵　前明國子監生善畫其臨李伯時桐川圖長卷不設
色山石縱筆作披麻帶斧劈不拘拘於法余不得見李原本氏玉跡
無或稍變通未可知固好嘗見李畫無此神筆法也至圖中諸
景位置前後與右丞原本不同大抵伯時元有變通矣景氏玉
能脫畫畫史智氣自是士人高致其寫松樹尤秀絕圖期畫微
錄

宋珏精於詩畫天啟丁卯三月廿五日同林御史錦九及二三
友人汎舟觀漁因次至碧瀨不果遂造棠林少憩歸入寺作兩
景圖並題詩曰斂衽聲喧兩滿聲平時趣泛插秧歌舟直列
棠林外醉舁飛泉出小溪畫工寫意每絕詩亦清新可愛又工八
分行草詩歌飲酒以斗求書者多伺珏醉出紙絹聽其揮灑疾
持之墨瀋淋漓時以為張顛復作片札足寶珍若秋屋畫出入

古人不名一家持筆意興未嘗留稿有集十卷曾心實者代為
摘拾非狂意也容死石城即葬於莆御史李嗣京按閩為立墓
表其略曰文肅王右持濩書蓮琴心酒德風流傾江左之英書
聖書祥賜求盡海外之使足譽其校讎矣莆田縣志

北王自題畫江欲雪圖畫江欲雪樹不動千家百家斷畫哄雖
人夜半推蓬窓懷君屋作畔城夢吳越形見書畫錄

陸時化題宋北王畫江欲雪圖畫江欲雪我曾經日暮凝寒風
略停酒旆盡收門盡閉滿船潔楚倚沙汀一片荒寒脫底收宋
君墨妙世最留文人能事知難畫萬變千奇在筆頭浪遊遠憶
廿年前夜夜圖塵篇最是收妖容易散雪天歸路滯江邊
吳越所見書畫錄

方祖兆

方祖兆字昌祚莆田人工書法為世所推重與宋珏同時號曰

蕭魄

蕭魄字植三泰甯人幼辟掌彤貌清瀟長工畫清瀟有異致嘗
游南海峽嶠諸名勝足跡幾遍天下返里後畫益佳郡或府志

李良

李良字凝和閩中人真蹟罕覯畫史會要

陳天台

陳天台字閬仙閩中人真蹟罕覯畫史會要

江孔殷

江孔殷字而九別號豹隱泰甯人幼以孝友聞年二十後喪妻
不再娶善畫所作山水小景淡遠得筆外意至花卉翎毛佳處
當在遲詔呂紀間也嘗寫郡城以筆墨自怡至今零縑尺幅人
珍惜焉郡或府志

黃起有

黃起有字應似莆田人崇禎戊辰進士授編修直起居
注丁丑陞國子司業署祭酒歷左中允左諭德侍經筵日講掌
制誥注左庶子奉使江右過長洲閶門賊陷京口母老遂歸母
沒時起有年逾七十猶為孺子哭著有倩山詩集若干卷善草
書為秀軒翔絕得古人筆法世爭珍之年八十三卒莆田縣志

周之夔

周之夔字章甫閩縣人崇禎辛未進士為人負氣節任事敢言
授蘇州推官時兄漕糧會太倉州劉士斗狗其州人議欲以本
州輸額浜水色代白之夔不忍毘民重困聖執弗從以此忤時
棄官歸備書畫自給後居僧寺中卒福建通志

林汲

林汲字濟芳初建陽人輕財任俠凡詩賦書畫六壬遁甲之學

周不究心登商翠武閩甲申入都遇賊赴上請纓疏時論壯
之部議格不行永逾月明亡歸浮沈詩酒所窮崎嶇黃衍以滿人
大事記

陳燕翼

陳燕翼字仲謀侯官人崇禎甲戌進士官工科給事中工書法
福建通志

邱嘉彩

邱嘉彩字白夫泰甯人崇禎丙子舉於鄉為兩氏後掣家本毋寘入
深山以父遺田盡付兄子足跡不至城市二十餘年工書畫梁
其敏曰邱園福建通志

盧振明

盧振明龍溪人諱玄孫業賊已卯舉人諱炫善畫名振明能世
其業人得其寸楮爭寶貴之龍溪縣志

曹異棋
曹異棋字弗人侯官人崇禎己卯舉於鄉詩有奇氣善草書福建通志

林之蕃
林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授嘉興令自幼喜畫山水落筆蒼潤韵致吏白蕭疎其為吏清廉有聲惟知奉公潔己不善奉迎上官遂為旣使者旴動竟拂衣歸一瓢一衲寂隱山中因寫山水一幅寄判毅庵蓋其同門友也煙雲潑墨點染精工上題絶句曰與君隔別幾經秋雲水無緣接舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山邱古足想見其詩中有畫矣與耑詩史

林坚
林坚字子野侯官人崇禎癸未進士知海寧縣慈惠堂人前劉

奸滑一境肅清後死節年四十三著有居易堂集耻齋集衣山集輯閩書福州府志

胡舜發
胡舜發字起聖羅源人崇禎間諸生潛心力學書以筆墨作花鳥自娛至閩賊陷京師烈皇革命公棄諸生世務望家隱于山鄉足跡不履公門羅源縣志

陳瑞雲
陳瑞雲字有五惠安人崇禎間諸生精于文善楷書惠安縣志

林宏衍
林宏衍號得山閩縣人由恩廕授兵部郎深解畫法與耑詩史

黃晉良
黃晉良字朝伯閩縣人明季弟子員得黃道周易象正三易洞機二書窮年伏誦明平陂往復之數重氣節善排難解紛人比

之魯仲連工詩古文詞長於書法過游閩中與余托詩文以見志挽號來雙運居三山之井上草堂臥著古文詩歌若干卷福建通志

安行
安行南平諸生善書尤工小楷諸家法書手追力摹無不宛肖南平縣志

黃卷
黃卷字聖謨莆田人善山水美人圖楷書盤綉笈

戴昂
戴昂字少帛莆田人精肉家妝格韵高雅亞于黃卷莆田縣志

陳僧權
陳僧權字石人莆田人初名曾則諸生能詩善蘭竹圖繪實盤綉笈

袁仲儒
袁仲儒字稚生崇安人工詩善書修有武夷山志明末以篇授平建令董天工武夷山志

陳登元
陳登元字龍淮建江人明季以氣節自持工書畫兼詩歌古文詞類多感慨所著有漁蚓詩文集讀篇庶代山集茶譜龍鸑集海錯圖贊福建通志

楊祺
楊祺字吉生龍溪人漳州衛勳爵也少補弟子員能文工詩兩戍後結茅于北山語雲峰耕情書畫人稱寸紙人爭貴之年九十六卒福建通志

楊喬岳
楊喬岳字季平龍溪人能詩賦善楷法明社既屋棄諸生放浪

山水間築室松越之西子湖與僧白漢為方外友著有太室集
龍溪縣志

鄭倫

鄭倫字道五一字胎聖邵武人明末諸生善詩尤工書繪學使
非之奇重之其書畫據仿諸家還得意時即浮大白家有園池
築亭曰種秋諸文士嘗吟嘯其中嘗自題秋山圖曰秋山不可
窮日暮煙雲織秋來片幅中離離抄何極邵武府志

陳布衣

世言陳布衣畫片紙無存漳州府志

徐鍾震

徐鍾震字器之閩縣人博學工文與兄嫻齋名稱草隸書性嗜古
忘

徐煬字惟起閩縣人博學工文與兄嫻齋名稱草隸書性嗜古

聚書至數萬卷卿侯不能敵也著有徐氏筆精榕陰新檢紅雨
樓集鼇峰集子延壽字存永弱歲即有大志嘗畫群鴉寒汀圖予為
器之有雪想集善楷書福建通志

林汝元

林汝元者閩王粹夫家青衣也工書善為詩其漢行云雪壓梅
花破霜侵楓葉稀村閒黃精卧沙隄白鷗飛水急灘聲亂溪迴
樹影微前峰新月吐猿猱踏歌歸別家去悵別不能揮他鄉出
戶門欲遲千里遠難計幾時還宿是雪邊店行經雪裡山悠悠
溪上水雙泪共潺湲送人元落木亂蕭蕭傷遠路遥馬經山
縣市身逢海門潮楓葉含霜醉梅花破雪橋不禁離別泪頻遥
朔風飄幾欲青而壓盡哀猶未盡陶鈞而萬巨實非羅代萬典
記得意之語半為他人拾取與何而卒小草齋詩話
閒中書畫錄卷八

閒中書畫錄卷九

海鹽黃錫蕃椒升輯

國朝一

許友

許友圖繪寶鑑續纂作眉讀畫錄云
許友字介眉一字有介號頑頑香侯官人為
詩空所依傍出口如高秋遠籟尤工書畫酷慕米襄陽構米庵
堂瓣香祀之有米友堂集傳於世福建通志

有介孝廉不仕畫墨竹枝葉不多殊有遠致圖繪寶鑑續纂

許友有介玉易先生子也畫如其詩參差有致無一毫煙火氣
字畫詩酒種種第一有介沒後指不能再屈矣好畫小竹倣管
仲姬柔枝嫩葉意態獨生自鶴許友畫竹章每作竹即用之因
予累至京師渡河而北不復畫竹忽枝筆禹枯木寒鴉蒼涼之
態不可犯視蓋無鄴之氣一寄於此耳嘗畫群鴉寒汀圖予為

作歌云許生崛強好畫竹整整斜斜風蕭蕭白日忽不見此君
一心惟愛寫枯木南司夜夜北風多吟酒不來可奈何硯凍研
乾不肯睡兔筆閒從冷坑呵呵筆搖搖狎數紙童童偃蹇無此
理燈下做窺龍虎婆離離欲死不成死雨鞭風撻老骨饑左攜
已絕右挈離心諫欲益好顏色粉墨兩看無此施淺者屈霜深
屈雪白摧龍骨黑老鐵到底不能看作新此君雖苦有高節生
夜俄聞烏亂啼樟樟軋軋明月低菟樹何曾集冷翼不如飛向
誰家棲許生見鴉長太息為渠突兀生胸臆鴉兮鴉兮汝勿前
吾將巢子以寄墨我樹雖枯得大年南枝不脆北枝堅洞河雪
冷謀且息暢飛暢舞好更遠夜深棲稳與羣鴉語上下四旁同一
處曾嘈切切無留言我歌爾和慎莫拒朝從昭陽殿裏來千門
萬户一時開琴手鼓之軒乎舞觀見郎衍吹律回鳩樂閒房粮
笑大來遠我酒群相賀吾徒豈不愿寒號枯枝得生且同生楊

柳葉身憶白門欲飛不飛情意若此心流水孤舟外北地難言好久存昔屋風颺不成畫故筆與鴉為皴話不如陌門與街間更殘月黑群鴉拜許生畫竹竹盡情許生畫鴉鴉有聲但是一點兩點墨何主送與群鴉爭許生性冥悲寒照拿使墨光有奇吐熾熾天上風凰鳴日寫梧桐千萬樹清畫錄

野航人遠雁聲低侯官許有介幼漁洋詩話載之按有介工草書兼善畫竹者來友堂集余亦幸請令賜得既香行書如傻鶴生駒未可施以羈勒前日人工蘭竹人物名重一時嘗寫既香善書畫工詩著有來友堂集余亦幸請令賜得既香行書真蹟詩卷前有小序云齋後一塘傍不修砌秋雨夜生漲及窗淮煙雨中小園四面響秋聚草色煙痕一樣天書屋夜添燈火靜竹灣殊柳泊漁船陣泥自穀野離扉秋草秋花著雨肥欲畫蘆中人與我釣竿歹往一蓑衣兩扇柴門深卷中竹床枯坐聽落芭蕉雨接連聲動寂寥時起開門窗下立小池新水滿平橋高鴻依稀容夢吳江上但少霜林數葉楓後有素心踐語石詩不待看雲到水窮空窗清氣通夢寥寥看兩箇沙鷗立便是秋高主文既香公好咏余捧讀不釋手值如主怪女偶隨葉咻亦學咿唔而方七歲頗有筆墨之性拂紙研墨態態索書余不勝撫愛莞然錄付與存耳乾隆戊次癸巳仲夏八日德瑗拜錄前人評既香詩為空明依傍出口如高秋遠籟今讀此卷信然閒雜紀

菊陵

壽如工畫能詩小楷圖章分書皆有意致飲稱大户滿面酒痕然即墨醉亦無少酒態人攜就之每置酒高會無壽如輒數日不去也

君畫初多閒氣遊秣陵從程端伯少司空遊晝乃一變已又移家公路浦時彭城萬年少孝廉亦移此晨夕過從畫又一變壽如畫庶變逐臻極境江以南翁然稱菊陵曰要小妄揮終於淮上已忽思歸攜家從陳陵六使君迎及歸而廬舍不存親舉死亡殆盡復遠然欲還公路浦江南酒伴亦恒望其來然老矣又空囊不能出戶也詩畫錄

吳又空囊不能出戶也詩畫錄

黃衍相

黃衍相字六治福建人寄籍永平官內閣典籍善寫墨蘭圖詩寶鑑續纂

楊津

楊津字巨源仙遊人圖繪寶鑑續纂作莆田人工蘭竹人物名重一時嘗寫漢壽亭侯像精思叢想神為現形其畫今士夫家猶珍購之仙遊縣志

楊津善山水人物花鳥圖繪寶鑑續纂

郭肇

郭肇字無疆善山水人物及寫像圖繪寶鑑續纂無疆筆則之莆田人移家會城無疆作畫具有天質山水俏毛骨工尤以寫生名為余作小照藉歸江南見者皆匿笑不禁咸曰得無軽波臣可以死矣波臣曹娘也亦莆人閩臭長長治程公仲玉以白予克同被逮病死霞嶺予北歸寄詩高生雲峯詩無疆追寫程公無疆援筆立就望之如生寄余曰程公義淺實漢且辱下交久聲音笑貌往來于目未已矣故落筆輒得肖

即此可現無逸矣余作群玉卷祀之附有紀錄畫錄

郭翠為寫真妙于不閒妍媸大抵靡不神肖正如長安之射百發而不一失也圖翁畫概錄

無逸山水人物俱臻妙品詩名為畫所掩亦清逸無俗韵論陳詩話

郭鼎京

郭鼎京字去閒福清人以書法擅名於番佛鷹頭小楷李蘇意織錦迴文詩縱橫數十圖計字五萬餘真奇記也福建通志

郭鼎京山水師子久設色花草尤能圖繪寶鑑編集

郭鼎京福清之綿亭人著有綿亭詩集全稿序而行之皆持筆綿可愛畫亦如之冊中一頁為予作千竿竹蔵一園森爽居士跋坐古先生前方楔周題與右回憐瓊野裕得郭人坐何福顧克至此但恐襟居士未必能共此老狠手圖新中平山陰祁文

許過

許過字不棄全閩詩錄云一字侯官人友之于詩翰有父風工真德提月溪

為松梅竹石名流爭寶重之福建通志

許過受詩於新城王士禛得其宗派兼工松梅竹石士禛書題其畫竹云許侯磊落負奇氣平生節目堅蒼筆食石科手種竹萬个興來自寫千箇當選授隊留知縣調長洲新滄浪亭公餘裡士大夫偏酬其中風流文彩照映一時卒於官著有紫藤花卷詩集福州府志

許過善畫松梅竹石善吟咏之能事為時長公閩詩錄

許過善畫松石其祖父皆以畫松名不棄尤勝所畫多巨障圖

王士禛

王士禛號阮門人許過詩石林卜築此逍遥浩劫重來路不迷仿佛憑闌見千里野航人遠雁聲低自註過有介于周楙園倚郎

像極靜穆之致見之使人增道念開卷食貧著書圖

耐冬吮筆為江上數峰以自娛慨而已指畫似倪雲谷居士性悟靜與物無忤受閒户獨坐終日小楷頗得晉魏遺意畫佛像做吳文中人物筆能引人入津地尤留心玄猷之學嘗同福清林米白廣金石韵府謂入聲正一無偽訪余受其書楷副墨至金陵為補殘缺行之皆為事事嘉隆石後工即者但做古敦章索李大泌王大原一叙使倏然成譜以作者自命如巨公數章索李大泌王大原一叙使倏然成譜以作者自命如今之以詩名者首做古樂府數章次列贈送諸篇集數章其贈送諸篇集杜氏楊公名筆巨公其名目次第皆可隨而得也沈而便倏然成集自稱名下士豈不大可恥哉予言其印不多益君院精於六書恒好談論人論琴自古不缺以此微技陝後來小兒指摘也其自矜慎如此故不恒為人作云印人傳

四〇二

昔示余畫冊有有介題句予深愛之今四十年往矣篋尾綺集

宋禔謙

宋禔謙字禰鳴號去損莆田人順治間諸生八分五於比玉又精畫理陳章侯胡元潤皆稱其妙與周櫟園交好甚宅櫟園坐事辭連去損並連入都作寒鴉賦以自哀詞意悲婉人比之駱賓王咏蟬之作閩陰詩話

方祖元

方祖元字冀祚號心水莆田人崇禎間恩貢生順治中官慈遠教諭有皮光堂詩集全閩詩録閩陰詩話

常澍

常澍字司牧號雨亭莆田人順治間諸生精繪事與楊南叟林鳳洲又僧淡崖石竺嘯峰結社唱酬遺集散失從社草中録二心水精楷法詩亦清絶閩陰詩話

律皆成於指腕者亦一氣渾成無隱莆田人順治間布衣工八分書

黃輅

黃輅字孟麥號復園一號無隱莆田人順治間布衣工八分書瘦硬有古意嘗寓上生寺中數年倘閉釋典久之有省百癡上人以拂仆之每發難聖義風發雲消老頭陀不及也詩亦工秀閩陰詩話

黃士

黃士字翰侯莆田人順治間諸生有雋才工畫美人嘗戲作傳奇踰登名場困厄以死人以為少年綺語之過云閩陰詩話

劉日章

劉日章字君聞侯官人順治間諸生有遯社堂詩集為人峭直而行嚴學業精而才博精二王筆法好眾石詩文深雜諧性情之正全閩詩録

吳厥齡

吳厥齡字將樂廩生嗜學博覽又工書法順治間纂修郡志所著有尚書廣義二卷延平府志

顏霽光

顏霽光光為晉江安平人順治辛丑參惠閩無錯日自寓墨人皆怠之黃樸亭會魁見其筆墨曰此吳文中再世也為大隋山水摹意出人意表色侯陳寄卷名菩字數敘禮也其名與樸亭並稱志安縣志

陳炯宏

陳炯宏海澄人順治甲午順天舉人官高州通判善八分書海澄縣志

周輔起

周輔起字聘仲全閩詩録云號華野莆田人善墨竹陳澧權授以筆法道盛日妙莆田縣志

周幹赴順治閒詩生善畫竹石自比王孟端吳仲圭求畫者踵
藝折至茶句與或以金幣求之皆不應嘗曰畫以畫法作書斯
人今跋于擔荷過之輒飽啜殆盡索值無以償貽予巧出繞素
求畫便忻然揮灑頃刻數紙自不俗蘭陵詩話

黃鞾

黃鞾字聘侯莆田人食餼衛庠工詩古文詞著有客備集曲枕
養集行世善書法既老猶能作蠅頭小字人多珍之莆田縣志

吳養浩

吳養浩字孟甫莆田人順治乙未以諸生膺能書薦授中
書官至戶部員外郎監倉督河歷著勞勩辛賜金恥驛騎有卜
槖問集手摹醴泉銘小楷石刻行世莆田縣志

呂天既

呂天既頌甯人字元氣善楷書得黃庭遺法與友人劉中藻協
守福安山寇陷城天既中藻同日雄絕于縣堂福建通志

黃璨

黃璨字基玉文煥子喜任俠倜儻不羈國初歷官廣東肇羅僉
事一載乞歸養居金陵性愛佳山水以吟咏自雪為詩縱橫有
法度與許友齋名埒工畫喜作幽巖奇石時有生氣著有匾山
集從遊革西江日譜福建通志

洪承駿

洪承駿字秀願自號紫泉山人南安人太傅承疇季弟為諸生
有逸才博涉書史工詩文尤善臨池行草書婉延通縱如驚蛇
入草古藤挂壁時人目之曰龍蛇掌洪氏家傳

高士奇

高士奇字斯德儀官人善書凡工書竹石自比王孟端吳仲圭求畫者踵
畫以畫法作書斯德能通其妙竹善自秘重故流傳絕少閒雜
高斯德為余畫竹以三絕句報之故人有才子自江都饋為老
為我掃叢筠長梢屑山老看來足亂真細似楊元圃定
之清風愛相對亦日最高時舊種閒境竹圖中勝百今歸裝無
長物即此是封君嫏嬛書亭集

斯德此冊計十幅令歲余兄漢壽水北樓先生題詩四絕其三
云無心插叢竹隨意閒爾逕那得螺江水部教上畫池塘書亭
高斯德為余畫竹以詩報之畫竹原從草書出張芝
筆高生善書久絕倫餘技兼為竹寫真自言亦用狂草法頗覺
游戲能通神無諸城中少修竹客舍連旬苦天雨斜君妙手補
化工為我一揮終十幅幅終擲筆風雨來野人疏爽心頗開須
史雨止墨光濕潤入紙皆生蒼皆老龍蛻骨瘦屈鐵草風裨尤

紛逕穩曉雄氣大脫力壯盡得篠落皆見材忽然幻作鐵鈎鎖
江南李主作竹自根及梢極小者一一鉤勒世有誠懸應識我
誠謂史銑鉤銷自云雖柳公權有此筆法渭川千畝胸磬墻放縱精微無不可文湖州派纏者難後來獨
推王孟端人間多畫風中柳宋牧仲春明集題文與可墨竹詩那珍重蕭
郎十五竿斯德墨竹蓋自秘重故用筆畫作風中柳詩以志之
崔公

崔公字峻于莆田人山水入能品莆田縣志

蓋風儀

蓋風儀字羽儀古田人工詩善草書弱歲與黃龍友善龍既貴
以書招之赴京楊司馬延為經師日飲醇見人輒侵罵于龍尤
甚逢逢疾疾草語龍曰我生平好作詩貧不能刻爾為我刻
之我父好客至貴祀田爾為我贖之隨卒於京古田縣志

閩中書畫錄卷十

海鹽黃錫蕃撰升辨

國朝二

林翰文

林翰文字蓮生海澄人七歲能詩善大書老生宿儒見之曰此小友可畏也入太學領崇禎己卯京闈康熙初太宰杜立德為鄉舉同門士欽畀以顯秩辭曰非所願也逆司鐸甯化庠士貧者則力援之士歸心焉嘗慨嘆曰不用則飽落用亦等新莖桂冠歸早交李公庶世奇晚與陳會元常夏進士儁然物外故喜天官家言而托於堪輿以自晦過吳人授養生術年七十餘容色如少壯優游數十年卒著有焦桐詩集行世海澄縣志

詹明章

詹明章字載士琥履園海澄人少負異敏請書過目成誦比長有志聖人之道雪容粵西值滇黔師興為當事說輸法客瓊州佐平黎峒終身不言功中歲居敖遷由漳徙家潮陽又徙滙川又徙江西之臨川宣黃金谿最後徙建昌作羨山樓以居學者稱羨山先生晚而還漳結廬以老儀封張公撫閩聘主正誼書院居二年以者辭就漳華亭經書院居之月給廩在五經書院時相國安溪李公歸里請一見以老疾辭李孟重之生平吟詠工書法既而曰無益人已之事輒棄去所著書凡二十餘種載誌藝文海澄縣志

詹明章善行書入晉人之室論書法尤精絕海澄縣志

林嘉補

林嘉補字植儒莆田人少孤事母至孝康熙己酉舉於鄉歷官阜平保康和縣民稱之為林老佛飲冰自勵上官廉其守擬疏

薦之方以書已休棄舍後杜門不出益肆力於詩歌古文兼工書畫寸縑人素得之者珍逾拱璧著晨范閩吉文詩各二卷仇太史兆鰲王司寇士禛皆大稱賞評其文行世莆田縣志

李兆年

李兆年莆田人工書畫康熙八年己酉武科首田縣志

傅從龍

傅從龍閩良家子幼隨仁和縣令張玉甲張廷選驪湖於峯楊方十齡為伴讀學詩能畫張去任選已得之依倚資約無檻恣康熙己酉選貢書北上路至德州耕選病垂危傅兀首祈神選數請代時廟方演劇報千萬人皆高泣下既而選病斷已得不三日而沒選病甚屬其柩附糧艘歸葬選曰義報傅從服益不敢以僕從視也傅有詩云岸低田水滿山小帶雲平麴埜收稻遠集不傳姑圃詩志

盧化

盧化字純浪永定人長於詩文兼工書法舉康熙壬子鄉試知繁昌縣攝剖催科精弊不事鞭撲而通累一空境內荒徼雜者義致攘奪化勘令富户傾囷出糴民遠安歸耕愛蜂翼繞任永壽五課程計士鑿山泉灌田治績尤著治家一依禮法餘俸置產分潤兄弟及族之貧者閭里宴二三舊交持酒相娛有樂耕堂遺稿福建通志

黃志瑛

黃志瑛字曾韞號玉齋晉江人康熙癸丑進士經覽群經尤工書法授內閣中書舍人詔制誥勅多出其手下直即手一編不輟所選唐宋文韓詩為後學津梁著有留耕堂集得閒堂詩集黃氏家傳

林楔

林模字靖若號周木德化人康熙丙午舉于鄉癸丑成進士選授湖廣興甯縣丁憂服闋補晉甯庚午鄉闈分校所獲皆知名士有旨得人模曰藝文未事耳吾儕實用貴澤被蒼生也在任規畫大小必親踰年以夢痺致疾辛於官性聰頴工書尤精繪事片鱗寸羽人患珍之著有四書講義詩書易解義德化縣志

吳一斐

吳一斐字漢章長泰人好學能文甫遊泮而成進士授編修雅善清漢書為當道陳說嚴徐閻蒼先生所引重分校禮闈得士八人如宋尚南衡陳介石遲鶴沈嘉軒五輿潘緣江先生徐藝初樹穀皆出其門一時聲噪京師孔吉歸養母晨昏刑視必躬親昆弟相歡如布衣時年四十而卒論者謂類氏固不以狀頭賢也惜未竟其用爾長泰縣志

林儀

林儀字羽倩侯官人康熙甲子副榜風慧嗜學精書法工詩文為一時推重梓有同園韓蘇文選行世福建通志

吳建

吳建字永儀龍巖人州志作泉州志云康熙丁卯舉人詳人由舉人知衡山縣政尚簡靜克鄉試同考官所取士皆一時之俊及歸與生徒論文户外履常滿工詩古文詞并善楷法福建續志

鄭磊

鄭磊字三石閩縣人康熙己巳歲貢性豪宕善草書詩名籍甚有南湖集五十卷福建通志

郭人麟

郭人麟字嘉瑞福清人康熙庚午副榜性篤孝居喪遵古禮三石才敏善草書豪宕不羈詩疏與無塵韵注釋石詩話

左天牖

左天牖字御青甯德人家貧砥行風雅多才精書法領康熙丙戌鄉薦其大學爺猶人時能半毛放則入文唐之室矣惠安縣志

洪峙皐

洪峙皐惠安人擅長山水枯墨濃筆各臻其妙黃樸亭先生謂其户體玩著述日富有藥邨外集藥邨詞譜藥邨留草學語集藥邨詩義杞先孝草牡亭次韵詩詩種福建通志

黃彥標

黃彥標字樹之惠安縣志云號樵李惠安人有文名又精繪事得宋元逸趣康熙甲戌進士大夫入閩爭索其畫跋相錯其聲與奔野山人同泉州府志

黃彥標頴異絶倫作文軌範先正嘗謂吾文學黃陶菴而詩嚴過之文宗陸永可極嘗識之與劉和少張伯永為文會晦明風雨毋稍閒也甲子登賢書年已老矣無意功名于西溪築樸亭栽植花果自樂其僕力勸公車甲戌卷入黃翰林叔琳房登第後晉謁年庚彥標進洋時叔琳年生也功名早晚不同如此彥標工寫山水花卉人咸以衡山石田推之其稿樸亭也工匠知之往往不受直而乞其一幅半箋以去陸文宗付金三百令畫大幅山水及淡墨梅菊斗方回京贈諸寅友由是以善畫名天下仕宦入閩者皆造門求焉惠安縣志

張植人

張植人字芸夫一字楷之別號龜山惠安人善花卉羽毛少學壺爾名健筆法而精肖過之會魁黃樸亭為至黃方伯天馭居數月辭歸性喜精雅往來帝宿蕭寺詩字畫三絶畫推第一盖毋貪能畫生紙而頰色不改者惟植人為具得逍伯駒仇十洲之真傳也惠安縣志

子鄉薦少孤依于祖母孝養承順祖母疾躬滓溷嘗侍湯藥衣不解帶及沒哀毀嘗立喪葬如禮未仕而卒鄉人悼之福寧府志

楊濤

楊濤字大水長泰人喪父零丁孤苦事母以孝長優文學尤工草聖孝廉戴龍游嘗尊禮之延為家塾師肆經論史窮搜奥奇務盡其致康熙丙寅選貢丙子登賢書耿介自持非公不至為當道所仰築居喪不離苫次與人交一毫莫厥寮稱其孝廉長泰縣志

許濱

許濱海澄人康熙三十六年歲貢善草書海澄縣志

林秉中

林秉中字興人庚午己卯兩中副車精學砭行精行楷八分著有四書日講貽桂軒詩文集福建通志

陳元麟

陳元麟字石民居海澄之鳳頭三歲父喪明矜居郡城十歲能文弱冠遊庠試第一食餼己卯登賢書以親老不與計偕築洗竹齋以娛養十餘載父目復明人以為孝感所致春官屢扼不售選屆得青州益都在任三年一介不取後奉詔引見授刑部主政越年告歸道過益都父老挈榼郊迎其惠澤藏人如此海澄縣志

陳元麟書法古勁海澄縣志

黃任

黃任字華號華田永福人文焕曾孫康熙壬午舉人官廣東四會知縣有秋江集全閩詩録

華田豐髯秀目工書法好賓客談嘲談笑一座皆傾罷官歸里

壓裝惟端坑石數枚詩束兩牛腰而已侍兒金櫻明豔絕世好解文翰兼工絲竹是其千金所購酒間子瞻遊舉其夜宋香絕句云知隔絳紗帷暗坐謝娘頭上過朱香風致固自不淺福陰詩話

施松齡

施松齡字青侯古田人以拔貢肄業國子監試六堂就冠軍壬午登賢書楠軍張公延致署中咨以前史所記可疑事會黨峰書院錫刻古書命松齡改正誤字其在京名噪都下薦紳某欽羅致門下固謝之謂人曰士當自置身青雲若效奔競取青紫吾不為也屢躓南宮遂以親老家貧就將樂學博育之任即以獎勵名教為己任中丞陳公雅知其才調補羅秩未滿卒于官生平耿介善飲精于談工書法壁垂偉健貌昭為詩賦古文詞絳有大家風力古田縣志

吳瑞焉

吳瑞焉字象真福安人康熙丙戌進士選中書舍人未補歸與蔡世遠校書鰲峰書院後歷棗陽縣稟著新河襄州有政績遷糧西域軍功紀録工書善吟著湖山且吟三山存稿寫竹雜咏雪行日記且服吟諸集福建續志

余旬

余旬字田生初名祖訓字仲敏福清人籍寧南平康熙丙戌進士巡撫張伯行聞鰲峰書院延旬主之每事咨焉官至順天府丞剛方清簡長於吏治仕宦三年屢起屢撲而名不衰其文章書法亦冠一時福建續志

戚天寅

戚天寅字賓伯號解坡霞浦人工吟咏善書法濃筆千言立就丁亥以明經授興化訓導福寧府志

宋欽

宋欽字敬山莆田人康熙四十七年戊子舉於鄉特謝酬謹文名籍甚事附莆田縣志

林信

林信字書入號鹿原候官人受業於江編修琬振貢入成均受詩於王尚書士禛時王司農鴻緒總裁明史延信與鄭縣萬斯同商訂編輯康熙己卯舉於鄉丙戌特旨入直武英殿鈔寫御製詩文集壬辰欽賜進士第一官內閣中書舍人公暴詩經傳說彙纂子史精華陳相國廷敬徐司寇乾學宋宮庶牧學士尤侯推轂家多藏書乾學刻通志堂經解未檢討善選明詩綜皆就傳抄信博覽群書為文尤得於辭曾著有樸學齋詩文集潘檢討耒為之序又黃山吉鼎詩甘泉宮瓦詩各一卷刻於昭代叢書性孝拿石工篆隸行楷福建通志

林鹿原中翰新城兄峰二公門人也林氏世居福州郡城鼓池坊其先塋俱在城北五鳳山而鹿原又官鳳凰池者十一年客購一硯名鳳硯自製銘曰前百年而居是坊後百年而官是郡遠百年而卜是藏鳳兮鳳兮吾與汝相將中翰工隸書試硯最多閩近詩話

周王春

周王春字錦臣莆田人恬淡樸謹如無能耿介自持二親早亡言輒下淚撫弟孝愛設教錦江三十餘年教澤最著康熙壬辰進士御試一等第三名授內閣撰文中書詩學字學雖為京師推許安溪李相國善重之八年年於官著有瀫成亭詩集莆田縣志

郭雍

郭雍字仲穆號約園又號書禪福清人康熙癸巳舉人事母孝性高潔博學能文詩窺唐人閫奧書法妙一時自訂有約園詩集福建通志

郭雍工詩古體學陶近體宗王孟五言尤稱長城書法規摹鍾王人亦高潔拔俗清新雋傳云暮士三河盡從軍五蓼悲草沈天馬晉卑壓漢臣腊賁海推飛將通侯到小兒武皇方好戰正是承恩時採桃真壯士年少善奇功振臂天驕奉飛書漢玉宮老阮蹄霄驚新製悲風主將方談笑貂裘表疏勒中登于山云卿後登高去仙臺一放歌夕陽山外盡疏雨鳥還多秋色者如此流年傷若何連山不可接江月落松蘿裕陰詩話

書禪備居會城少即能詩能書嘗鈔其友曰吾前後作詩百下千篇今存其略成章注者得律詩純句若干首古風數歌行僅留一二樂府絕無解俟十年後別有窺尋乃敢議及信乎飲水者冷暖自知也注韓居詩話

宋慶曹

宋慶曹字沂公號雪齋莆田人有風慧經書過目成誦年十四就藩憲子成龍試當面立就近入署請書兩載歸補部掌子貢著有環山詩草精小楷來者屢滿康熙癸巳由明經秉滿江西寧洋縣最父憶復病侍湯藥不解帶父沒衣衾殮葬異常住宿洋時以道險留室養母莆田縣志

惠齋工選體精楷書與挑萍踪黃愧野友善萍踪贈詩有詩接來西晉書奉大小王之句閩隊詩話

朱文翔

朱文翔海澄人康熙甲午舉人書法趙逸海澄縣志

郭士璽

郭士璽字津緣晉江人康熙甲午舉人士章從弟精畫事山水人物俱能傳神壯歲住京師縱遊吳越齊魯間再目蓋佔凡布

景設色舟車亭稠川原樹木皆追憶其所經歷之處而酷摹之
尤工毛羽細膩分明與陳嶽相仿佛士墨漫漶鮮有能得其神
者泉州府志

許均

許均字叔調號雪邨侯官人康熙戊戌進士選庶吉士改吏部
主事在考功永心鐵面人不敢干以私前官余向亦慷慨任事
人有刺中二考功之誣尋擢吏部郎中以薦出清查江南舫空
錢糧均分查揚州不苛不縱方以上績奏俄卒於署揚州守陳
宏謀為撰墓誌復捐俸歸其喪均在官嚴正有重望與人交久要
不忘許氏三世皆以詩書畫名均克承家學著有書邨集福建
通志

謝道承

謝道承字又紹號古梅侯官人康熙庚子解元辛丑
進士官至內閣學士兼禮部侍郎著有古梅亭集小蘭陔集觀
史全閩詩錄

古梅自新林移疾歸里溫清之餘肆力于古名帖金石研摩不
倦工書法乾隆初應召入都知制誥年餘而卒注釋居詩話

馮柱雄

馮柱雄字砥青號悅園順昌籍建安人康熙辛丑成篇才敏學
博貫通諸子詩追李杜文號歐柳尤工書法曾受知於學使汪
棣園先生丁丑拔貢嶷公首選以母老辭著述甚富遊武夷
多所題咏子官祚孫穀似克承家學董天工武夷山志

程雲鵬

程雲鵬字冀仲莆田人以拔貢任德化學訓淳育蘇湖道風尤
精楷法至老眷不釋手精神健旺壽八十望而知為有道君子
莆田縣志

翔珍

翔珍字戒九永安人貢生詩文書畫俱臻其勝而蘭竹乞種
長精晚貴術視病洞見脉理非時手所能及延平府志

蔵錡

蔵錡字念新號芄園尤溪人能詩賦並工書法由部庶吉入太
學考選宿德教諭宿儒處海濱宣播稱比錡心惻之捐貲重建
未竟陞興化府教授宿紳士為去思之歌曰天寫吾師福音宿
庠曲江佳兆沉水發祥宿值變後捐壁補荒師有泣倒然惻
傷甘心首蓍留意宮牆丹雘文廟新新二坊膳蛟起鳳紫雲青
霜疏通津沼洞達汪洋虔修祭器煥亘輝煌勤加祀典啟處弗
遑慇懃課士牖迪多方磁碣品行校譬文章要業教澤盤礴難
詳百廢具舉晉秩名醴柱卓將蔵庠士曷忘鴻石崇報百世甘
棠佇看盛績名勒太常及振興郡司馬朱允治見而稱之曰丰
神冲淡如玉溫醴醇定性居德動默真倫又如涼風解暍春氣
蘇醴故真吾人所愛且敬云　尤溪縣志

郭振斗

郭振斗海澄人以軍功授中順大夫制府毓公啟聖重其字篤
於朝聖祖仁皇帝命書龍飛二字笑曰汝字好但運筆失序耳
振斗惶恐謝歸遂肆力於古今帖後精草書小楷更遒勁海澄
縣志

張煃

張煃字伯中惠安人廩生有文行字出入黃庭經又於康壑峰
中丞家藏求閱文選王雅宜真蹟日夜臨摹遂臻妙品為時所
重惠安縣志

王尊

王尊字元瑞號聽崖尤溪人康熙閒由太學生考充武英殿集

成館纂修博聞強記垂老不倦美文辭兼工畫山水松石筆力尤奇古所著有檢字捷典三百餘卷家貧未及付梓石幸學者惜之 尤溪縣志

林衡

林衡一名璣字義儒號草廬侯官人從父直康熙中康生詩長於古體樂府餘有古意追踪漢魏非徒形似已也今嗣白雲云草廬博極羣書工詩歌古文詞及二王書法生平崖岸正直以氣節自持里有不善者惟恐使聞餘于庠二十年將青矣歲庚辰閩縣令梁檀建諸生領庠士恥笑孔子廟庭舖大史忠題草後後受知若漢沉心齋先生改名衡康熙癸未甲申閒雪與福州部守顧煒部暫李涵等四十人結詩社于平遠臺刊有平遠集一時稱盛事馬年六十三著有草廬詩全宋詩社鳴書小品竹牖筆記博古錄等種 注釋居詩話

張天麟

張天麟字玉斯侯官人康熙閒諸生林白雲云玉斯能詩工王柳慤素書法晚年右臂得軟病以左手書尤精工 閩詩錄

林泉

林泉字雲谷晉江人能詩書畫篆文無不考究鄉主大夫及四方遊客多與往來酬贈著有墨林印林倦遊草霸餐吟泉州府志 雲谷善西聲工篆隸小楷得鍾王法詩非所長著有柚軒集 注釋居詩話

藍鼒

藍鼒字興漢善篆隸書福建續志

藍逢

藍逢字公濬侯官人籍子博物洽聞工諸體詩家藏八分皆有父風善繪事性喜遊足跡遍齊魯衛鄴吳越在閩來尤久與陳恭尹梁佩蘭交善所著有采欽集 福建續志

公濬遨遊江湖詩名益著有奇氣字帶隸體畫效雲林集中有臨倪迂畫五古云倪迂妙意匠空靈抗多師疏秀點林木紓折蔵山陰心與孤事遠秋空迴無涯古人重持論刻畫爭毫釐所以顧陸筆纖悉入精眉如何追疏略天機謝人為書畫及文章詞旨同一遠猶明七子後雅有鍾譚詩出理惟意會難與常人知竊謂畫之淡遠者或勝於纖濃故顧陸之後不必有竟陵公溝相持並論未免比擬失倫全稿中古體閒有俚率之句似染鍾譚餘習近體則純乎唐音百餘年來閩中言詩者必推及采欽良有以也 注釋居詩話

林寵

林寵字異卿閩縣人工楷書倣歐陽詢而間以黃庭筆意行之一時文士奉為楷模福州題榜多出其手寸紙片字人珍重之福建通志

龔懋壓

龔懋壓字克廣福州人與林寵同時亦以書法擅名 福建通志

陶碧

陶碧字石公晉江人能詩尤精篆印時首田人吳晉技操郡下周亮工著閩小紀甲陶而乙吳世以為尤且工小楷人咸稱其刀筆入妙毛頭入能著有印鏡已紳丁煒摩尤捷為之序泉州府志

何家駿

何家駿字日千惠安人善寫盆雁學詩時有鳥趾為泉中圖

手從方伯黃天馭之任山東方伯重之嘗曰千三長棋為上詩次之畫又次之惠安縣志

吳暉

吳秋朗暉閩樵川人余丁亥自維揚量移入閩阻寇樵川者八閱月日從事推牒閒樵在萬山中四方玩好之物不入士人閒見士逢無他好以給悅其心志閩有以五七字投金者余輒磨掲墨谷之予刻萬山中詩至今姓字成朗朗在予意中垂廿餘年秋朗見予于白下予在樵國未識秋朗尚少耳故未能見非夫秋朗也秋朗能詩工畫行楷亦多遠致圖章好做文何樵在萬山中士無他外好而秋朗多技如此詎不異哉詢樵士知鄭胎聖倫楊凌飛翰集而雅宜鄧生公林久化為異物矣見秋朗不勝并州感也印人傳

林熊

林熊莆田人之棄家遊吳越間往稿李最久予因稿李訃考先嘗贈以詩云荒邨小隱桂蘿開曲沼迴溪三尺臺坐待月從東海上更映客自遠方來踢青染紙頻揮墨蛾綠淨紅最寒梅美漢沉郎消瘦甚幽香相伴看寒梅可憐美大概注韓居詩指軍吳公基真賢延為上客大參林文恪麟焻老隱北蹕日司鑰詠營贈以詩云荒邨小隱桂蘿開曲沼迴溪三尺臺坐待月從東海上更映客自遠方來踢青染紙頻揮墨蛾綠淨紅最寒梅美漢沉郎消瘦甚幽香相伴看寒梅可憐美大概注韓居詩指

黃帝臣

黃帝臣字啟卓號憶翁莆田人康熙閒諸生有梅麓軒詩集全閒詩錄

憶翁工行書真詩五言宗陳白雲七言如半空鴉陣起雪影一經松濤作雨聲愛閒本免詩添累動與從來酒有功樓衝海日聲盤出檻俯崖雲擁益來七情如棋欲乘靜來神似夢初醒此等佳句步趙陸放翁者也閒陵詩話

康暐

康暐字子玉全閒詩錄暐作暐子玉作子玉號約菴莆田人能詩善畫山水學

梅花道人石田翁筆意人爭購之前田縣志

翁莊家住四壁蕭條不給學詩於歐難字能自出新意不屑拾

前人唾餘畫亦不減王叔明每秋高風起靴搔酒登山仰天大

叫時人比之阮嗣宗早年不要晚富其友林亦山山茶閣中樓

身妙域注念丹經有白蝙蝠一雙大如團扇棄於户閒旹作天

仙百詠多出世語自知逝日遍別友人沒後阮亂詩與舊文

詼生前事了了人咸以為仙去云蘭陰詩話

丁敬印

丁敬印字爾莫侯官人康熙間諸生曾客生云爾莫善草書八

分尤工于詩文全閩詩錄

董敬愛

董敬愛字有人侯官人康熙間歲貢生林白雲云有人好寫水

墨性豪放晚年貧甚並無家室孤子一月以舌畊自給年八十

餘卒朋友為之鬻葬并全閩詩

鄭彤弓

鄭彤弓字彣圖號千　侯官人諸生精于書法將樂廖逢山侍

郎曾薦于朝不遇而還閒詩選

林在戎

林在戎字浩雲信之子也好古工文詞精行楷或寫意作竹石

花卉尺楮寸縑人爭寶之方有閒舫集現史若干卷福建通志

謝天游

謝天游字爾方國變寶鎚績纂作仲昔　閩縣人工書畫有宋帝倪瓚筆法

人爭重之福建通志

劉浚

劉浚字前度漳州人善宋元山水尤精寫景畫繪寶鎚績纂

曾岳

曾岳字文伯閩人住順天善人物花鳥國繪寶鎚績纂

國朝三

施心傳

施心傳字結如富化人好學工文詞善山水得雲林筆法頗自

於重不妄與人作若富貴人往求尤嚴謝之當蒼松白雪清風

皓月之時僧人飲以佳茗出素紙案上不自覺其興發吮筆疾

揮盡壁不倦同里劉翠庭副憲云施先生性狷潔與家君文最

善每同構文日當亭午市豆餅充飢而已畫徵錄

華喦

華喦字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水花鳥草

蟲皆能脫去時習而力求古法不求妍媚故為迫目空谷之音

其寫動物尤佳山水未免過於求脫反有失處能詩亦古賢客

維揚最久晚年歸西湖卒於家年望八矣畫徵錄

李良佐

李良佐字庭和閩縣人善寫真又畫蘆雁國繪寶鎚續纂

李庚

李庚字長白侯官人善山水草蟲國繪寶鎚續纂

謝天游

謝天游字爾方國變寶鎚續纂作仲昔　閩縣人工書畫有宋帝倪瓚筆法

人爭重之福建通志

劉浚

劉浚字前度漳州人善宋元山水尤精寫景畫繪寶鎚續纂

曾岳

曾岳字文伯閩人住順天善人物花鳥國繪寶鎚續纂

吳晉

吳晉字平子莆田人善墨蘭畫繪寶鑑續纂

陳維邦

陳維邦字子慶號雲莊山人閩漳州人善人物花鳥尤工寫照國朝寶鑑續纂

廖大受

廖大受字君可福建人寫照精紀識者謂曹鯨之後當推第一客宜興辛於旅次江南通志

曹鑑

曹鑑字受伯莆田人曹波臣之孫寫色之淸氣里其畫人物小照不愧祖風桐鄉縣志

劉祥開

劉祥開重脩錄字瑞生汀州人善小像得曹波臣之傳圖繪寶鑑續纂作祥生

瑞生曹波臣弟子為寫真妙手不問妍媸老幼靡不神肖畫徵錄

危聯箕

危聯箕字紹南光澤人恬淡無華解鍾王書法為文澄露性靈不見知遁黃岩從鄉耕讀萃子元善丹青時以字畫著名稽神家故謹之延者接踵壽踰古稀之三號道石卷居士光澤縣志

張伯龍

張伯龍字慈長福建永安人善山水人物筆下超塵元精寫生無不得神圖繪寶鑑續纂

湯國用　陳素　許與圖　蔡煜

湯國用陳素許與圖蔡煜俱海澄人守工山水花鳥海澄縣志

高棫

高棫海澄人宿州同知工畫論者擬王摩詰海澄縣志

陳乃章

陳乃章海澄人工畫筆法秀潤海澄縣志

周啟章

周啟章字振先光澤人訓蒙以棄業解音律能詩善畫居僊嶺為別墅頹曰自得課餘閒泳其地以麟禽花石為緣尤工淡墨竹石求者踵至立應初不解其妙學館市壁置盂猶爾復訖然既檢古竹石圖　之通真右手摩相索賜而章老矣卒年七十自號竹石山人光澤縣志

陳嶽

陳嶽字降生晉江人以畫名尤工毛鉤圖形設色一時莫及性頗矜惜雖權貴家稍拂其意即鉼以重貲不為下筆泉州府志

郭徽

郭徽字彥美號雲谷又號衍郛晉江人博通內典諸子百家言為詩歌文詞超脫恒徑書法筆仿右軍畫則人物山水花草禽魚山畫妙境尤工指頭畫及墨水牡丹當道招徠神先生延致無虛日贈以金帛多辭卻或鉤文房雜玩甘果佳茗則受之不辭性雖好山水老而不倦高僧遠客候其至輒酌清泉焚名香以款其好興至則伸紙潑墨淋漓揮寫不求而應今雲林泉石間其遺蹟猶多當時禮請鄉宿辭不赴鄉太守伊靖阿贈匾曰名崇月旦年八十一卒郭氏家傳

潘霊芝

潘霊芝字紫秀安溪人居府城為晉邑諸生能詩畫山水卓然名家泉州府志

王棨

王棨字飛卿號耻叟晉江人善書畫真大字尤橫絕一時莫之

與京家酷貧岸然自樹不屑依傍勢利門户惟以寶字為生有寶字者試價已成忽欲減息既而如價又辭倍價益辭時家中絶糧不舉火有勸之者曰當雨而奉蓋何固爭麥曰自貶狗人寶字不如青錢也曰價已倍彼狗吾矣麥曰吾已辭於心固倍價而易心是喪心也執瓶遊花談笑自若蓋倔強能耐貧者泉州府志

丁逵

丁逵字佩左晉江人自申衙隱為郡豬主性直行方精草書行佛像素文士珍之日造門求字者常數十人後隱於龍頭山一室蕭條名花異草法書古畫怡然自得興至興知文檢韵校書不以家計縈懷辛卒年七十五泉州府志

李美字徐逵附

李美字景先延平人工人物尤善馬于乘清徐逵能世其藝延平府志

陳鯉

陳鯉順昌人善草書工山水畫遊江浙間士夫重之延平府志

饒從泰

饒從泰順昌人工楷書名聞部下延平府志

李長熙字應然附

李長熙字師禹號天倚永安人工繪事善書法其學實大字尤佳人亦註模當代重之有弟應熊邑庠生承其藝延平府志

王之楨

王之楨永安人廩生以母苦節勵學報考博學贍文詞志在舉業雖工草楷書滙諸家而自為體弗屑也既受知于學使岳和解代迴張肯堂亦雅愛行資志而辛延平府志

吳士鳳長汀人諸生善畫黎士宏為之記汀州府志

謝憲時

謝憲時字用周甯化人生十歲為孫兒不就外傅舉止一如先民議論文詞若出老宿獨詆剌八比又閒作水墨花卉逸工畫書篆倪雲林骨理清迴輒盡其變汀州府志

黎良德

黎良德字實存號懷古甯化人博雅淹貫足迹遍天下工書畫著漫遊草由太學生授州司馬學士大夫咸重其文行時至傳佳作為汀州府志

陳順禮

陳順禮福甯人庠生善畫鯉鱗藏水花妙絶一時福甯府志

曾元蔭

曾元蔭字首玉古田人寫竟園林之勝日與騷人韵士吟賞其間以貢司順昌訓行調臺矣以疾辭尋不起素善畫人最珍其墨梅簡勁甯化李日省於時下水墨少所許可獨心折元蔭謂其有遠致古田縣志

陳惠芳

陳惠芳字子尉古田人諸生工詩善畫而臨池尤得歐陽率更筆妙古田縣志

林湜

林湜字霖斯莆田人善花雀莆田縣志

朱誠

朱誠字燕萬莆田人善寫照神氣欲活幾如頰上添毫莆田縣志

陳文

陳文字質人仙遊人經遊方外以筆墨山水自娛為人寫真俾

其神一時爭致之後傳其技于同里李萬山仙遊縣志

李萬山

李萬山仙遊人工寫照一日方擣成出門適知縣訾之墨來請謝以事不應徑入原令蕭系閉館中曰願為公寫照數筆極肖蕭贈以物堅不受嘆數筆而去仙遊縣志

林錡

林錡字鼎公惠安人善狩書從居晉為周史部廷鑑孫婿與諸舅同九華賦詩臨池文學日益精進惠安縣志

何騰蛟

何騰蛟字雨生惠安人邑諸生古技俱工善畫山水自謂大幅古筆蒼老不減模亭小幅出顏秀韻侵於宋惠安縣志

林崧

林崧惠安人工山水惠安縣志

龔淵

龔淵字如淵惠安人先武庠名彪後棄去改今名善為松鶴筆墨揮灑形神畢肖後臨摹名人山水墨蹟直態虛逸真石田書遊吳門有友人經商獨難歸謀之淵淵盡四大幅授之曰於此責作歸家帶有餘也友持貨諸知畫者果以二十餘金買之曲是淵名重吳中求畫者日踵至淵亦遂買舟歸惠安縣志

龍萬

龍萬字大千龍溪人工書學顏魯公得其筋骨辰之為尋丈約之為鉞芒於家廟麻姑二碑尤為神肖請書者具幣大千隨手散去不留一錢福建通志

黃巔

黃巔字一山龍溪人諸生草學懷素亦擅名福建通志

何泓

閩中人才輩出能詩能書能畫各有名家惟各有派別詩則徐興公與曾能始狎主詞盟後進奉為金科玉律而閩畫亦派寫詩派書以林處士寵為模楷學書者千般一律而閩畫亦派人物則用麗筆鉤畫居多寫山水則皴偏鋒麄筆細則只求工緻毫無筆法故以雨漸三吳之派求之閩中百不得一甲子矣有持何泓山水小卷求售每氣韻生動筆法混厚純似北苑余愛不釋手遂購得之何泓字鄭生福清人兼能寫照近又見鄭生山水四大幅一仿巨然一仿大癡一仿大米一仿黃鶴山樵各臻其妙益鄭生曾遊江南於笨元名家鑒賞不少故下筆渾能神似是非泰閩派為主集者閒雜紀

嚴仙黎

嚴仙黎字太乙龍溪人能詩善畫名流多慕尚之書畫記

嚴仙黎善有碧梧庵集圖以詩人稱而筆墨蒼疏亦能作花卉

翁公衡　康喜子

翁公衡寫人物翩翩如生康喜子畫百舟澄墨淋漓皆獨振一方游藝事者自能辨其所短長也漳州府志

楊士章

楊士章字舉斯龍溪人法陳白陽青家屏幛多求揮灑書畫記

郭楠

郭楠字玉峰龍溪人能為米家山水書畫記

洪馥

洪馥字蘭如善學龍眠白描書畫記

張令彥

張令彥海澄人善草書海澄縣志

陳少逸

陳少逸字少和子慶之子本能畫每手酣中作指頭山水圖珍
寶鏡精集

陳爾長

陳爾長字慶續寧德人恬淡寡慾嗜曲直書平之好
寫五嶽圖詩古書善書法詩花書魚與林士愚相賡和著有墅
吟詩集福寧府志

鄭亮觸

鄭亮觸一名袞字山甫莆田人頴敏工詩文及書法然不樂仕
進杭歙泉石間有漆園傲史之風人水詩與書法者禪處應之
無客晚得心疾而辛疾革時屬其孫曰吾生平陰行善事人無
知者畫勤學以給先業孫文炳使果力學為世名儒有心堂集

楊舟

楊舟字濂者莆田人善寫鹿形致逸肖隱於苦行山麓福建續
志

鄭琪

鄭琪字君璜德化人以畫名山水人物皆一筆書而神致栩栩
氣色老蒼時寫大士影逸摩衲蓋浪江圖人多寶之德化縣志

毛素

毛素字晦若德化人一變子隱處清泰之高山以山水為娛每
作畫潑墨淋漓了無痕跡倏得煙雲暴露之趣雖自珍惜不輕
與人詩亦滿然脫俗德化縣志

涂雲琳

涂雲琳字程若德化人善作畫行石花卉皆有真意蓋雁尤神
似性修潔衣履不惹纖塵一時輯為雅人深致德化縣志

盧周臣

盧周臣臺灣人吟咏自娛善淡墨山水人物隨意揮灑並臻佳

妙臺灣縣志

許逵

許逵字程意臺灣人詩生性高雅工書畫與之遊者得其墨瀋
弄為家珍臺灣縣志

王之敬

王之敬字篤夫琉竹冠道人大學生詩古文詞膾炙人口蔗菴
書畫下筆悉入妙品福建續志

徐元

徐元字凱生臺灣人精繪花鳥作八分大小篆尤入妙不苟下
筆而性善飲求者置酒邀之乘醉揮毫日數十幅臺灣縣志

林元俊

林元俊字份生廈門人旋居臺灣善與精醫俱為海外國手時
揮毫作竹石及草書縱橫如意瘦硬入古福建續志

張子登

張子登閩人善與元工畫山水花鳥無不入神人許其畫勝與
或又謂與勝畫游於江浙楚蜀交情和厚人咸愛之南留雜志

郭綱

郭綱字朝紀福清人何郡生甲子善寫照兼工佛像山水之妙
得郡生新傳閩郡紀

宋舉屠者

宋舉屠者晉江人不肯自言姓名以屠為業眼則閉戶著書土
牆等屋花竹幽清入其中者不知為屠者室也青人求見輒踰
垣過去善畫蘆鴈無款識惟用一圓章鐫宋舉屠者四字而已
著書甚多但未經傳布人亦少有知者曲江廖燕為之傳廖燕
集文

閩中書畫錄卷十一

國朝四

周紹龍

周紹龍字允乾全閩詩錄作侯官人少穎敏以文學名雍正癸卯進士丁內艱服闋授庶吉士校編修改監察御史遷右通政晉順天府丞辛於官銘龍風度清整滿瀧出塵喜書法人得其尺幅皆藏弆之福建通志

瑞峰工書法有硯癖與許梅廬林蒼巖同時交好生平亦有才略以苦疾卒於官詩清爽注詳唐詩話

瑞峰工詩有硯癖見其題硯付履詩云江海彩筆即進歸夢境流傳是也非我有端溪親付法管款才思競春暉余得便面書文能二首高峰面面隱人家數斬青溪綠樹斜山客欲尋旁舍去

宅春晴門內一簇花柳色催青二月餘好山一抹到窗虛暗處通陽來風路門掩桃花坐讀書為殿舉學凡書書法精妙出入歐蘇前有董旦士書後有郭雍書俱為殿舉作旦士未知何許人書亦精妙閩雜記

鄭濤

鄭濤海澄人雍正癸卯進士泉州府教授草書如春蚓秋蛇直追張旭懷素一派海澄縣志

陳紹芳

陳紹芳字德侯號庭恩晉江人雍正甲辰進士授肥鄉令以不能脂韋去職工詩詞古文頗柳書法及畎黃青囊術福建通志

葉桃實

葉桃實長泰人春登肥榜雍正三年首性友孝睦鄉族為文雅粹尤善於書載選教諭未仕卒長泰縣志

陳有為

陳有為字秋亭龍溪人雍正丙午舉於鄉以教習授博羅令復補清豐能舉其職性耽書畫兼精賞鑑於唐宋元明諸名家解辨其款識神韵鮮為贋本所短故篋笥珍貯珀欲分寶晉之藏桓尉之秘而有之正所謂物聚於所好也其楷法工秀整暇亦名重一時云漳州府志

周正思

周正思閩縣人貼龍子雍正庚戌進士授編修典試河南有辭行楷亦有父風福州府志

謝崧

謝崧字毓南甯化人雍正閒諸生有西園詩集全閩詩錄毓南輕財愛客創西園別業日與李山儂丁南溟明府吟咏其中其友有愛某子而匿之者某訴于軍軍客之生倜儻魄宰脫其罪文本先民試守高等偶為沈公歲試所抑郁郁伯方公月課首拔之後刊課整改生學永定劉繼倫少孤貧生見于塾許字以女後果成進士年八十餘猶能作蠅頭小楷著其齋額曰清來世書邑書翠庭副憲偶錄記之集未刻吳清夫述注鮮居詩話

藍彬

藍彬字敬與長汀人雍正閒諸生卒年二十九工書法篆刻圖章全閩詩錄

黃慎

黃慎字恭壽全閩詩錄云一甯化人奉母以孝能詩工畫善草書王步青評其有倪黃筆意著有蛟湖集汀州府志

黃慎雍正閒布衣好山水能吟咏善畫工書當翠庭云余素不知畫獨愛誦其詩如曉嵐純嶂煙凝霜積總非凡境其字亦如

疏影橫斜春蔭蟄結然則謂山人詩中有畫也亦可山人性脫落無城府人多喜從之遊或謂山人畫與字可數百年物詩且傳之不朽全閩詩錄

黃山人慎僑居揚八年矣會假還當託醫此地與文馬詩畫時有物外趣幼讀父書長侍母無以為生遂學畫母舍滅語曰兒為是良非得已然吾聞此事非童習詩書有士夫氣韵一畫工役俐耳詎足親賢達歟汝父九泉慎念益自愛方十八九歲寄蕭寺晝苦晝夜無所得燭從佛光明燈讀書其下母聞喜當是時慎雖少與遊者多聞人摸畫既擅國能復工詩善草書出遊豫章廬吳越維揚人爭客之母垂老不欲遠離乃偕以來歸正五年也又三年復歸閩王已山文集

寓歙之聞老畫師也詩云愛有古廟破苔痕慣寫荒崖亂樹根畫到清神飄沒處更無具相有真魂郭柘樹集

閩時自寫青山責不使人間作摹錢唐吳如山也癖嗜山人工畫出入仲圭子久間字學懷素詩如一夜淮南雨孤舟楚客心灣霧橫江斷斜陽入郭低秋色荒邨裡寒聲落葉門天地因秋老江湖作客多亦荅秀可傳山人少孤省畫以養母殆所謂不使人間作摹錢者耶閩遊詩話

林枝春

林枝春字繼仁號青圃侵官人由雍正癸卯舉人授中書舍人出蔡文勤公世遠之門乾隆丁巳進士以第二授翰林編修性至孝督學河南江西晉翰林院侍講學士歷通政司副使在河南時陳學政事宜數議從之未幾乞假歸當事延主鰲峰書院訓導集諸生於講堂示以立品持躬之要文章氣識之大一時士子多出其門生平持躬力學老而彌篤閩中奉為圭臬書法不拘一體單詞小札人爭寶焉林氏家傳

林枝春號吟泳淡於宦情書法尤稱神妙詩風流倘雅公閒詩

葉標元

葉標元字首乾古田人乾隆壬戌進士即用授陵縣令捐貲賑濟嚴察吏胥合邑德之標元狀貌魁梧請書以古人自命所為詩古文詞去盡陳言而書畫亦自成一家古田縣志

張捷春

張捷春字天倪號西峰閩縣人自幼窮經勵志文法八家字倣右軍不屑為世俗之學入嶽峰受業為於文勤公世遠器重手書語類勉之性好施與嘗膳友朋之急乾隆丁卯舉於鄉屢為主司慶得者頗張氏家傳

鄭際唐

鄭際唐字大章號雲門侯官人乾隆己丑進士官內閣學士兼禮部侍郎丁未山西學政有傳硯齋詩稿全閩詩錄

雲門早歲清苦自勵假得書籍咸手錄讀之工書法精篆籀八分詩清倘五律尤擅長注釋居詩話

鄭洛英

鄭洛英字肯仲號西澤侯官人乾隆庚寅舉人有恥庵齋詩鈔全閩詩錄

恥庵天懷磊落才思敏速學文於梅崖先生專攻琴工行書善作水墨蘭石詩五古規橅八代七古出入韓蘇近體亦有通真唐人處嘗對友云我之文不如詩字不如畫信然注韓居詩話

上官周

上官周字文佐全閩詩錄作號竹莊長汀人工詩尤精於畫所交皆當世名士題贈盈帙與查慎行黎士宏尤善著有晚定堂詩集畫傳汀州府志

竹莊善山水煙嵐瀰漫墨寧可觀儻所謂項容有墨者歟晚年
薄遊學東名勝盛著詩書畫羅浮山一峰題云割得天南峰一
角請君展卷看羅浮畫似録

盧楨行題竹莊羅浮山圖大流海外有十洲巨鰲不上龍伯釣
何年首負蓬島至兩山合一成雖浮奇峰三百三十二一一豈
易窮冥搜眼中豈是好奇者上官山人今虎頭山人欲為山寫
照直上在巍先氛戲朱明古洞華首臺住處具能領其要歸來
畫作指掌圖萬象攝入摩泥珠線毛風挂佛子髻五色蝶化仙
人襦我方神遊力不足為爾題詩長橫幅正緣月不在山中識
羅浮真面目歟業堂集

竹莊乾隆初布衣楊于位云吾瑞邑距閩之長汀僅七十里余
自來髮時則如汀有上官文佐先生倜儻魁奇士也以繪事名
于時人比之倪雲林沈石田歲庚申先生復來粵余方謀歸里

乃贈余珠江挂帆圖而槩以詩手格遒美如其畫然閩畫索其
稿已成佚將授梓矣因識其末云全閩詩録

謝士驥

謝士驥字宏卿一字汝奇閩縣人幼頴異嗜學工詩性故蕭疏
詩境如其為人善草書波折清遒得法與同里周太史結
龍交好切磨既久書名遂相伯仲好蓄端溪硯材又擇壽山石
之精者隨意琢鐫動合古製黃大令任官日稽康好鍛阮孚蠟
屐謝君之癖將毋同其為名流賓客如此始不樂仕進構遠齋
居之几榻間圖史縱橫客至清譚竟日熙然不繫泊如也辛棣
隱以老明著有春草集十卷經畬集

汝奇前輩善書法工懷素大書尤參動蒙園章得斜蝙法鍋蟲
拔自號墨顛德化縣志

林楊進　林良燕附

林楊進字良太德化人善圖繪凡山水翎毛鱗介竹樹花卉點
染寫神氣寫照傳真尤臻工妙子良燕能世其業論曰古人

一藝專家遠名當時傳後代非苟而已也莊生云用志不分乃
於神像之丸秋之爽養由基之射梓人削木輪扁斲輻神而
明之存乎其人小道可觀於斯益信德化縣志

陳仕濤

陳仕濤字瑤市德化人承祖父世傳寫真兼丹青水墨數成景
物即以草書題句無不工雖卒年八十六德化縣續志稿

鄭南野

鄭南野字維出德化人工書畫家貧有潔癖多涉歷名山大川
以助其逸晚年益精工遠近爭聘養疴於家門庭若市免以是
終焉德化縣續志稿

楊帆

楊帆字秋浦建甯人書法自成一家邑人甯際崇持其書至京
金壇王尉見之大加賞歎建甯府志

艾友竹

艾友竹字衛瞻建甯人能詩學白樂天天才敏妙書法董其昌
別具瀟灑出塵之致晚年以歲貢選松溪訓導辭不就年八十
卒建甯府志

黃舟

黃舟字聲玉建甯人善畫山水蕭疏淡遠繪人物花鳥神致如
生邑令王文昭深嘗識之建甯府志

李清冕

李清冕字端梅安溪人寓居郡城一足有疾人稱揚仙善吟咏
工書善畫嘗為人作花籃百幀花餅百幀各插奇花異卉鮮豔
奪人一時稱絕余見墨筆梅花大幅題句云老幹了人等綠花
月明林下鬬清華此中清福誰消受還讓詩家與畫家可想見
其高致矣閩雜紀

危氏

危氏名德馨字蘭玉雷機室船建安郡君通書記作字有楷法
潛溪集

曹蓮菜

曹蓮菜閩人元貢座中女上官粹妻也淡泊不事華飾與粹同諳書學

畫其婚姻薛令載筍盛餘話善詳余已採入閩中錄矣遂來雪於白練帕上畫雜桃擲梓并題文絕一首後梓為益所戕遂來即自刻惜畫不傳於世著有絮雪集詩一卷梓為之序亦未見今所傳者惟與幹唱和詩數首而已閩郡紀

明

倪氏

倪氏崇安人藍增之室早寡無子以通書史能書天順四年被選入掖庭編冊訓八年賜女官駝驛還里立女冢於福建通志

方淑貞

方淑貞莆田林魯儒妻父昌齡善繪事淑貞亦知書工父業曾儒幸淑貞謀不二嫁諸弟以振於成年八十卒莆田縣志

方淑儀

方淑儀莆田人父昌齡以畫事召赴京師淑儀亦以畫女選入

掖莆田縣志

朱玉耶　李佗那

朱玉耶李佗那（朱耶詩文云佩郭天中之姬玉耶工山水師董北苑佗那工水仙直逼趙子固閩詩集小傳）

蔡玉卿

黃石齋先生蔡夫人名淵乃字玉卿工書法與先生逼似康熙庚辰春得其楷書律詩一卷楷法頎勁分隸題云偶寫是太守時山中閒攀棠補而子欽八月蔡氏玉卿書於石養山中詩多崇禎中魔道語蓋先生作也居易錄

黃石齋繼室蔡玉卿諸書知大義公繫獄時玉卿寫書謂天王明聖不日審冤公出關後致短札云自古忠貞宜煩內顧身後之事王卿固之公浸遠長子偕門客之江南得黃氏以居鄭族人有欲以其節持旌者謝曰人不幸而為忠臣為節婦萬世又安忠臣之心也白須相守節婦之志也吾兒歸葬北山蓼側歸流離橋越不脫線經長齋二十載卒年八十八病革忽呼曰扶

郭祝官

郭祝官侯官人幼聰慧能通內則詩書兼善詩作字許宇儒士鄭對未婚而對夭氏年二十歸郭門執婦道為夫立嗣篤姑誌沒依外氏以居鄭族人有欲以其節持旌者謝曰人不幸而為忠臣為節婦萬世又安忠臣之心也白須相守節婦之志也吾兒歸葬北山蓼側歸流離橋越不脫線經長齋二十載卒年八十八病革忽呼曰扶

我起衰難之曰無他吾鄭字掃當歸兄於鄭氏乃歸其夫程家
翌日卒福建通志

鄭徽柔

鄭徽柔福州人知書工吟咏國安令鄭善述女歸庠生陳日誉
年二十八撫孤守節著有芸窓璧嚮一卷福建通志

周氏

周氏名琚始古田人少聰慧從其父鳴韶授小學內則列女傳
諸書每請生節烈事悽然回採為女子當如是年十七適劉
希賢伉儷甚篤越二年夫以遊役去會城遘疾氏聞信亏其父
為媒者得并之九二父以用汲受福解氏慈心獨覺曰并深不
食為我心則此傷心語也郎不迎矣卦則氏投溪赴并不死因
絕粒又廿慰之哀曰兒不死須旅櫬歸撫稚一恤耳家人信之
防護稍疏自經死預作書訣別云兒元分也望父母白過成平

臨平五月藕花圖秋江集

廖淑蕃

廖淑蕃字壽竹長洲尹許過之子婦禮部郎均妻工詞翰閒寫
花竹宗極精緻福州府志

夫人為儀曹郎許嘗郎之配本林來齋女繼廖氏者來齋好古
蹟作金石考又拓昭陵碑石文字巍然成集夫人眡胎前光所
為詩和以莊其音亮而婉又工畫其寫蘭竹則相國陳文恭以
為不減管道昇趙文敏風味其與月鹿夫人張季琬合畫則中
丞潘敏惠以為冷香寒翠治南賢望夫人名蘭為名賢激賞如
此張昇集序略

端溪璞玉夜珠色探向驍龍頷下得吳迥孀女媧手煉石如
泥工翦刻蟬形豚出月初圓秋水澄江練一幅彙傍亦有玉塘
矜對此無涎飲吞蝕鏤肝刻腎三川子箋春天公社當墨何如
研露寫烏絲翠袖佳人勤佛拭壬寅九月九日雪邨尺牘頗有逸趣款題甲戌冬日仿北南
與雪邨同館閣者三年每散直歸馬聯鑣看天壇牡丹豐臺芍
筆而閩中罕有知之者閩雜紀

張季琬

張季琬字宛玉別號月鹿侍史閩縣人新安河廳張洪之女適
江寧府參軍朱文炳能詩尤工繪事香草齋詩話
三山閨秀張季琬善畫工詩朱硯北司馬雪舲其題畫蝶絕句
云逐逐飛過宋家來春去何心戀落花留得滕王新粉本小牕
只當寫南華撫昔集

黃任題月鹿夫人蛺蝶圖塗金傳粉藉霏微百稚飄搖染綠緗
惟有南朝周處識前身原是美人衣似較花房宿佔香蜂唇親
為染衣裳又來筆底逢逢活脂粉香邊夢一場綠楊影裏飲未
扁寫韵工餘寫繡餘掛著六朝金粉筆小樓深巷事丹青寫題
藕花圖蕭蕭折畫律疏蒲風起潮西日半晴一幅書夫人粉本
臨平五月藕花圖秋江集

廖淑蕃

葉月夕花朝無勝不與其內子湊則朱齋閨氏女也詩翰繪事色色精工魏國趙管未多讓也雍正丙子臘月大雪子過訪雪虯圖爐擁雪梅發軒表妹氏圖花筆墨清潤極閨房之韵事詩畔云滴露烏絲翠袖拂拭予嘗目覩其事硯史摩淑籌善畫工詩米懷堂欽藏其詩筆一卷嘗出以示余摘錄以俟采風者貧善遠兒子雁來遊賦五絕句示之先人長物本來無只抱遺經付阿姒清白兒孫今玉此裘平看汝作錢驅汝泥少小倦憐未歷風霜情怯遠征無白忍教離膝下青猿兩岸斷腸聲汝行我亦百憂生猶恐育居不易行先到阿兄官舍好鶴糧分汝出羊城畫戟油幢十七秋一生腸斷在楊州不回首當永將母何忍無城汝遠遊遊羞是周親不妨慰餐頻頻說兩父貧交尚幾人閨遊詩話

莊氏九畹鄭氏翰章許氏德瑗及余女淑窕淑畹皆盛儕復衛宇相畦每鐫集各拈韵刻燭或遣小婢送詩筒無不立酬者女士立壇坫亦一時韵事也廖為余申表許考功雪邨婦宇壽竹兼工繪事鄭為明府石幢太守第鄉姊余之表姊宇靜軒少容今年九十九畹宇蘭齋余妻族女許宇廣文景湖子承椽而宇貞翰筹宇秋巢石幢女山陰明府林培根妻德瑗宇素心州牧石泉女適何氏亦少寡無子與莊皆以節著余女淑窕宇拙洲適游堉諸生藝淑畹宇紉佩適林堉春超士觀軒隨筆

乾隆壬子余年八十復膺重宴鹿鳴盛典諸戚友及四方郵寄各贈言金誌琳瑯盈篋稍快予愧不敢當而閨秀諸什亦有可傳者手批異人所注之玉台足踏大海鴛柱之鰲頭路學觀者亟嘖嘖是何慘綠年少真風流中年作宰不稱意半日小試高人益棹衣歸里而卻掃溪山詩酒此外復何求以莊保光春性

許德瑗

許德瑗字素心雍正癸卯舉人崖州刻史良臣女適何氏早客

建壁

建陽建人學博稽陸玖之室工蘭竹蘭繪寶鑑續纂

余尊王

余尊王字其人善詩畫許字崔氏亦閨臣楼圖繪寶鑑續纂

無予耽吟咏與胡銀可換儀狎卧雲懷容方芷裔苦佩李約心文淑諸名媛招趣分韵賦詩和無塵日善書善畫工畫寫梅竹蘭菊隨意點綴各有天趣所居一棟顏曰疏影庭前梅竹參差塵氛淨掃素心蕭然孤寄籐牀紙帳茗椀藥爐自候而已嘗為鄭秋窻女史作梅菊題一絕云素愛梅和菊精神托筆端雪霜辛苦耐今日寄君看又自題梅菊云寒梅筆力原非易瘦菊精神更覺難何事緑窻書畫癖泥人扶病寫來看又和廖毒竹畫梅竹云誅茅小結山之麓種竹栽梅相佳復卓哉吾家有女師能寫寒梅間瘦竹簡晴雙鬢保天真雪香霜色俾詩人火益持紙拜牀前為我潑豪迴出塵吉余往事追綿苦腸斷揚州何處補當年柬閨笑看梅今種鄉邨律荒蕪為研寒緑代調紅椅猗漢漢座生風袖歸良向小樓東勁節悲香歲歲同著有疎影樓集一卷壽竹素心拟祖母此謝辭礼

胡愼儀題素心畫梅雅淡冰飢傲歲寒無情風雪故推殘數年不見梅花面寫出瓊枝未忍看石簡書室稿

海鹽黃錫蕃撰升韓

方外

緇流

南唐

應之

釋應之姓王其先閩人能文章習柳氏筆法以善書冠江左初舉進士一點於有司遂學為浮屠保大中授文章應制大總賜紫玄宗喜楷嚴經勅應之書鏤版既成上之書宗曰是深得公權之法者也吾聞公權書以筆諫移宗為之改容今效其法尚可想見其風采應之書名益振遷右街僧錄馬令南唐書

應之江表名僧能文章善楷隸南唐昇元保大間高内供奉中主後主書體與之相類當時碑刻多其寫者至今盡存惟江宿府保寧寺四注金剛經差備衆體尤為精筆蘇魏公集

應之作行書以文絹寫進士沈松曲直不相入賦頗有氣骨宣和書譜

宋

從瑩

從瑩懷安縣人母夢泗洲僧伽顧為己子十四月乃孕數歲不肯又夢僧伽曰七日吾促來後十年七月七日生號滿菴善屬文工草隸寧居石門林艾軒劉著作兄弟皆與友善號戚寫清源歸寂煙浮乳遊皆為舍利塔在林洋菴盧府夜道以莒滿石立索回詩滿菴援筆四半夜敲門聲剥剥風撲長空月欲落九重陽外雷聲競萬頃浪頭雲色惡地神失却洞庭山滿菴化作蓬萊閣塵郢寄我意何多七十一峰添五岳福建通志

圓悟

崇安開善院圓悟和尚法性圓微學貫儒釋嘗和晦菴梅詩有可憐萬木凋零後屹立風霜惨淡中之句又贊晦菴像云巖巖泰山之偉浩浩海波之平凜乎秋霜澄肅溫其春陽發生立天地之大本極萬物之性情傳先聖之心印為後人之典型示寂之日晦菴哭以詩曰一別人間萬事空焚香滴茗悵相逢不須更話三生石紫翠參天十二峰悟又善畫嘗作竹石號枯崖叢書

惠崇

惠崇建陽人工畫鵝雁蘆荻工小景善為寒汀遠渚瀟灑庭曠之狀世謂惠崇小景畫家多善惠崇善為寒汀煙渚瀟灑庭曠之狀世謂惠崇小景畫家多善之故嘗自題詩云惠崇筆下開江面萬里晴波向落暉梅影橫斜人不見鴛鴦相對浴紅衣東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時舒王詩云畫史紛紛何足數惠崇晚出吾最許沙平水淡西江滿鬼雁汀洲九僧詩極不多崇到長安有人遊曲江少華入未央深之句為傳侶皆謂其工小景也前語陽秋

時所稱崇非但能詩畫亦有名世謂惠崇小景者是也畫史紛紛何足數惠崇晚出吾最許沙平水淡西江滿鬼雁汀洲九僧詩與贊寧圓悟筆齊名時稱九僧又善畫尤工蓼鷺宋景文過崇故居有詩云雖昧生平契懷賢嘗可傷生涯與斷盡法意共拾長遺畫空觀亂殘詩乾補七神期通一語無乃田津梁元馬祖常尚書題惠崇山水有吳鹽入蘭白雪紛畫史下筆先陸離之句建陽縣志

吳維翰

吳維翰號鐵翁建江人能詩善畫人物花鳥靡不精純中歲落髮卜築雪溪後遊吳越齊魯海內肯其人幅一時名流咸推重焉丹麓集

胡靖

胡靖南平人工書畫嘗從天使泛海至琉球攬島嶼風景繪圖誌槩刻畫精妙後為僧名澄雪參悟禪理賦詩見意名公多慕之福建通志

海靖

海靖延平人善詩及畫有武夷圖志掌固天使往琉球國圖其山川以歸即胡敬卿也後為僧董天工武夷山志

永成

永成福安人西林寺僧長詩文楷法士大夫重之年九十三董前建履作傳而仁福府志

克信

克信號節菴蘇州人善山水及詩寓天游家峰數年董天工武夷山志

如疾

如疾字疯已龍溪人卷居內全井能詩善書著作武夷導遊記文字與贈董天工武夷山志

超弘

超弘字如如惠安人明湖州府教授劉佑子為諸生庠試冠軍淹貫經史工賠祀何侖遠黃道周守郡之兩戍後與邑令趙公及王忠孝校平山寺削髮為僧時著有瘦松集泉州府志

國朝

宗楷

宗楷字書芝別號鐵社善書畫蘭又工書法與李楳之蓋素仙顧于燦號夷山四名士董天工武夷山志

超煌

超煌又名元煌字泉聲龍溪人俗姓陳居虎嘯善詩畫嘗主浙江天童法席董天工武夷山志

真聲

僧真聲其項前秋後頂左右長不及前後之半人盡呼為兩頭陀能詩士大夫多與之遊昕居屢粘名流題詠幾滿盡萊尤工楷法與光齋名時人稱之曰明光草加壽真晚年與阮旻錫倡和錫為選其詩三百餘首名偶然草泉州府志

明光　如壽

明光號上中少業儒為僧閒元寺湧幢庵勤於參究為詩清靈幽靜遠離塵俗尤工草書求者無虛日時有同寺僧如壽精於楷法與光齋名時人稱之曰明光草加壽真晚年與阮旻錫倡和錫為選其詩三百餘首名偶然草泉州府志

澄聲

澄聲號石岬海會寺住持擅書畫好吟咏尤善圍棋有司聞其名多就訪之或苦辛延以祈雨屢驗福建通志

寄塵

寄塵湖南長沙人俗姓彭名衡麓號八九山人善書畫好吟咏詩受學於袁簡齋之門一衣一缽遍遊天下名山飛錫所至當代名公鉅卿樂與作方外交嘉慶己未遊武夷入閩挂錫烏石山書事福海四大字刻於石庚申勒封中山王隨李墨莊到使鼎元往琉球書畫名傳於海外是年冬回閩圖寂鎮閩慶將軍寧為榮塔於會城西長慶寺并書刻基碣烏閩雜紀

羽士

宋

陳大受

道人陳大受慶曆閒居南安鵝眼山創石為洞名閒化前架一室鑿石佛長可一丈大受善琵琶工草書詩名公多與遊泉州府志

徐知常

道士徐知常字子中建陽人能詩文通道儒興教畫神仙事蹟明其本末為沖虛大夫蕊珠殿侍宸宣和畫譜

葛長庚

萬長庚字白叟福之閩清人棄家遊海上號海瓊子主雲州繼白氏改姓白名玉蟾字以閑又字象甫號海南又號瓊山道人婧卷式夷散人神霄散史榮清真人董天工武夷山志王字如海號瓊瑤又號瓊外子

善篆隸尤妙梅竹而不輕作彭韶海瓊玉蟾先生事實

萬長庚祖有興司訓瓊州絡與和生於瓊父瑗隨母適白氏因冒其姓幼敏慧十歲應神童科主司命賦織機詩即應聲曰大地山河作織機百花如錦柳如絲虛空白處做一匹日月雙梭天外飛其後屢試不第拂袖入羅浮得洞玄雷法能呼召雷雨生平文思汪洋頃刻數千言善持其筆書有龍翔鳳翥之勢復遍遊名山後至武夷曾謁法於沖佑之茶隱堂居止止庵有自讚云千古逢頭赤腳一生服氣餐霞臥空天借武夷山下白雲深處吾家嘉定間召對稱旨館太乙宮一日不知所往詔封紫清明道真人有瓊瑤集行世彭鶴林云玉蟾嘗夜過鄱湖剪紙為月墟於橋端照行達旦又與衆泛西湖酒酣躍入水舁於海豈見之董天工武夷山志

萬長庚七歲能文後隱武夷事陳翠虛學太乙刀圭之妙九鼎金丹之書長生久視之道榮霄風霆之文飛昇隱現之術九年得道博洽儒書為詩文操筆立就草書若龍蛇飛動尤精篆隸善畫梅竹間自寫其容數筆工慮者不能及自贊云神府雷霆史瓊山白玉蟾本來真面目水墨寫霜蕊著有白真人文集左編

萬長庚嗜酒苦吟善草書畫竹石海湘涇與葉天谷皆言得道鄂州城隍廟壁林竹是其真蹟雪畫祖師張平叔薛道光及自己像圖紗實鑑

萬長庚喜飲酒未見其醉博洽屢書出言成章文不加點大字草書若龍蛇飛動兼善篆隸元妙梅竹尚友錄

上官道

上官道字一明容城人古善堦書幼書為史一旦棄家室結廬

深山龍井坑冬不涸夜不熄寢通道術有疾病者請其符飯愈遇旱潛祈禱即應洪武初福州名宦黃性者病危治延治隨愈酬以金帛一毫無取拂袂歸本邑七十七絕粒而卒建寧府志

張迪哲

道士張迪哲字如愚號明山福州長樂人篆隸書俱精洪武十七年為上清宮提點屢承集

董伯華

董伯華晉江人性至孝母嗜膏豚因習屠後得道術于吳雲靖遂棄去鼓傲應辦驗兒童與一錢為畫雷掌中奉而伸之其靡霸靡得錢自給以其餘施之貧人嘗書勤儉二字扁其宅壁昕善郭姓者風雲雨諸畫像公雷石一塊磨水可以愈疾今尚存泉州府志

卓晚春

卓晚春漳州府志云字上洋前人生嘉靖間自號無山子亦曰上陽子人呼為小仙幼孤無資行乞於市八歲善算籌指掌上雖千萬不爽言休咎事皆奇中初不識字十四能詩十六善草書常道開其名召見之輒與抗禮少時逢跣履霜著黑麻布裙及長冬寒戎贈之縕矣顧雖露宿石上或日走洛溪飲水十數甌回溪我紫金丹也時前中寇疫頻仍甲寅歲記言北征過江榆謂人曰我去後橋石折黃陽變矣兩辰橋石果折壬戌遂有陷城之變其先知如此後蛻化於杭州淨慈寺小仙好為詩曰天上逍遙卓晚春桃源深處老乾坤倒騎黃鶴歸滄海腳帶青天戴片雲唐順之作小仙草書歌有環誦東海黃公符荃古木庵旭王琰藤鯉老樹千尺挂鷹揆蹇厓百鳥愁之句閩書

卓晚春高可四尺道頭跣脚擱書畫與平和張徵善請書于芝山僧舍僧以其醜步徘之一日郡憲欲到寺上洋乃卧佛殿中忽然而斃嘉多加城臭穢難堪僧慌走而白張張至呼曰郡憲將至何當若此起而大笑時端午人競龍舟上洋見之歌曰樂兮樂兮樂極哀生人為狂俄而舟覆淳州府志

汪三寶　劉端陽

汪三寶字麗陽號癡隨鉛山人晉溪劉端陽號古松建昌人同學玄風以詩文書畫相友善嘉靖間至武夷創玄玄道院於接筍峰前門戶清修灑然出塵人稱汪劉二高士汪有集田野懷散稿徐興公亟稱之重天工武夷山志

周千秋

周千秋字喬卿號一坦莆田人文雅能詩與謝在杭方伯友善晚歲日書入武夷築室於山北之碌金巖靜攝數載後明之十餘載閱不復燈下猶能小楷其子迎歸養踰數年無疾而化重天工武夷山志

國朝

金象

金象字乾陽號鶴奴新安人和入三茅修道纏居羅浮二十餘年後至武夷結廬大隱屏之巔題曰隱屏仙居年逾七十陟降險陘如坦途猶潔沖靜能詩善書書或謂早為諸生棄而入道者也康熙初年坐化華天工武夷山志

周士芳

周士芳別名宗懷會稽人善書工詩文乾隆三年同程明府遊青朱紫遊武夷到天遊觀翛然道心隱居不出絕粒胖於碧霄洞不食鹽不吃茶跌坐不寢幾能辟穀養精貫頂重瞳黑髮乾隆十五年坐化於碧霄洞莫天遊門口天中洞內重天工武夷山志

仙蹟

無名氏

福州永泰縣無名象在觀音院後山上俗多傳以為仙象太常博士黃孝立閩人也嘗為余言其山無名上多頑石無復鋤刻之跡如人以手指畫泥而成文文隨圖石之形環布之如車輪循環莫知首尾集古錄

洁飲道人

福州安尚者以市酤為業嘗有道人洁飲輒去不償值尚亦不責久之道人來會尚曰良意久不酬今幸枉過乞逐時行尚許之頃史至一山下草卷中成宅主禮畢道人曰有一道友去此甚近亦有小術僕住邀請共君相候可步尚喜諾道人遂去久不來尚且餓顧室中蕭然無供具惟破釜在壁下餘飯可升許仰視屋梁上懸有壁上張畫梅一軸尚不勝餓取釜中飯食訖道人適至曰道侶不遇無以為款不陋貧居可逐留數日尚已及持至著則又無半點筆墨古四數志

耳尚愿辭道人再三曰煩君遠臨無以相贈奈何尚曰可掘壁間畫耳道人曰此吾道友之物奈何與君君既相愛吾當嗣之耳既復之以手拭之宛然如畫因題其上曰為買來平酒一尼適來相會話仙機壺天有路容人到凡骨無緣化鶴飛莫道煙霞慈悲深鄉好將家國認希夷可憐寂寞空歸去休向紅塵說是非尚時此逆別迷道不知所向問野中人曰福州離此四日程耳尚始悟遇仙悵快而歸尚後以壽終於家玉巢林

箕仙

福州西湖外轉華巷壁上有箕仙詩一幅云綠雲出洞又入洞白鶴上山復下山道人此日歸何處雲自無心鶴自還字體龍蛇飛動不類人工閩小紀

豪仙

康熙四十四年有仙降於杉洋余任永家時稱未苦時梅素仙

閩中書畫錄卷十五　　海鹽黃錫蕃校刊輯

流寓

陳

顧野王

顧野王字希馮其先吳郡人隨父煊宦閩居建安侯景之亂野王先以父憂歸本部迴暮鄉黨隨義軍援宣城野王體素清羸及杖戈被甲陳君臣逆順之義詞氣俱壯城陷逃會稽仕陳為黃門侍郎光祿卿復說武帝之勝卜居崇安野王通經史善丹青尤精於字學初與鄉鄉王褒並為宣城王賓客王甚愛其才於東府令野王畫古賢令王褒書贊時人稱為二絕嘗撰建安地記二篇又撰玉篇三十卷輿地志三十卷符瑞圖十卷顧氏譜傳十卷谷野樞要一卷元遠家一卷並行於時又撰通史要

卷一百卷未就而卒福建通志

唐

韓偓

韓偓見翁浣錄云字致光宣和跋宋書錄云自號玉山樵人　昭宗初入翰林朱全忠忌偓貶濮州司馬哀帝召為學士偓不赴入閩投鄭州司馬哀帝召為學士偓不赴入朝挈族來依王審知審知待以賓禮館於南安龍德三年卒於南安龍興寺十國春秋

韓偓詩極清麗有手寫詩百餘篇在其四世孫奕處偓天復中避地泉州之南安子孫遂家焉慶　中子過南安見奕出其手墨字極淳古可愛復詩謂慶之以其忠貞之節待士司參軍終于殿中丞予在京師見偓送舉光上人詩亦墨蹟也與此無異

夢溪筆談

偓好著歌詩頗多其間綺麗得意者數百篇脍炙人口或樂工配入聲律粉牆椒壁窗吟者不可勝計行書亦可喜題懷素草書詩云性石會秋湖寒篠挂古松莫教臨水畔字字恐成龍非

宋

米芾

米芾字元章史傳兩鈔俱云自號鹿門居士黃溍筆記云元章自署甘名或為芾芾或為紱又稱海岳外史又稱鎮寧陽吳人以母侍宣仁后藩邸舊恩補浴光尉歷知雍邱縣遷水軍太常博士知無為軍召為書畫學博士賜對便殿上其子友仁所作楚山清曉圖擢禮部員外郎出知淮陽軍妙於翰墨沈着飛翥得王獻之筆意尤工臨移至亂真不可辨畫山水人物自名一家精於鑒裁遇古器物舊書則極力求取必得乃已寄奉詔做黃庭小楷作周興嗣千字韻語又入宣和殿觀祕內所藏人以為寵宋史本傳

米芾書學羲之篆宗史籀隸法師宜官晚年出入規矩自謂善書者只有一筆我獨有四面寸紙數字人爭售之以為珍玩請求碑榜戶外之屢常滿家藏古帖甚富名其所藏為寶晉齋宣和書譜

南宮本學顏後自成一家於側掠令超動遠古法度無一筆妄作洞天清錄

元章初學羅讓書真後超遠入神殆非側勒努趯筆超筆掠墜磔所能束縛也平園集

蜨之蜨世謂之重臺評書者謂羊欣書似蜨學夫人米芾學欣書故高宗謂米字為重臺王仲暉曾自胜語

海岳以書學博士名對上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏遠韻蔡襄和字沈遠排米黃庭堅描字蘇軾畫字上復問曰卿書如何對曰臣書刷

米芾元章有書名其復筆能盡管城子之指撥之智刷刷若飛結字殊飄逸而少法度其得意處大似李北海間能合者時窺小王風味也嘗公於京一日閉芾令能書者有幾芾對曰自柅唐柳氏近時公家兄弟元也其次則曰芾也餘圖山業譯

米芾得能書之名似無負於海岳芾於真楷等隸不甚工惟於行草誠入能品以芾收六朝翰墨副在筆端故沈著痛快如乘駿馬迅迹裕如不須鞍勒無不當人意書皆前輩

米元章書畫奇能從人借古本自臨摹竟併與臨本真本還其家令自標其一而其家不能辨也以此得人古書畫甚多訪語陽秋

徽宗嘗命米芾以兩韻詩草書御屏次韻乃押中字行筆自上至下其直如線上稱賞曰名下無虛士芾即取所用硯入揀墨汁汴滿焉曰硯經臣下兩不敢復進御臣敢拜賜又一日回人書提舊有密於窗隙窺其寫至芾再拜即收筆於案整襟端下兩拜曰輝有渡誰志

米無正書真行者為正書生平自負小楷不肯多寫余得李伯時西園雅集圖有米南宮題頭後畧得蘭亭筆意容臺集

北來空一字書畫譜云疑寫字陽統如古法然但能行書正草殊不工愛觀古帖而議論疏測好摹古帖而點畫失真世言真摹本與真蹟同然北李建中周越草則小通也未能餘論

米元章書多從褚登善悟入登善深于蘭亭為唐賢秀韻第一此本益其衣鉢也清河書畫舫

米芾工書法嘗至福安二十都城山積善先題石　福安縣志

出甯越門二里曰橫山迤西南為惠澤山一石獨出為南臺山

榮旱屹山有跋巨潭可坐百餘人舊記越王餘善釣得白龍於此遂築臺表焉臺高四丈迴迴三十六步名釣龍臺今市廛矣有宋米芾書金剛第一江山趙汝愚錄古南臺守刻石上閩書

芾人物蕭散被服效唐人所與遊皆一時名士嘗曰伯時病右手後余始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神采不高全為晴日雨文骨本自足天性非師而能惟作古意賢像也又嘗與伯時論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山水間縱步自在爾室又以山水士今相師少有出塵格固信筆為之多以煙雲掩映樹木不取工細有求者只作橫柱三尺惟窮晉爾中柱要幅或對長不過三尺標出乃不為俗所蔽人行過肩汗不着更不作大圖無一筆閒同李成俗氣畫雖

米元章善畫能以古為今妙於薰染用輝清波誰志

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融淳有味畫塵米元章山水其源出董源天真發露烽怪怪奇奇畫鑒

米元章作畫一洗畫家蹊習觀其高自標置謂無一點吳生習氣又云王維之蹟珀如刻畫真可一笑蓋唐人畫法至宋乃暢至米家又變耳容臺集

宋人中米襄陽在蘇經之外餘皆從陶鑄而成容臺集

米南宮作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房皆可為畫紙不用膠礬不晉於絹上作一筆洞天清錄

古人如大令今人如米元章善書必能善畫畫必能善書其實一事耳畫禪室隨筆

米熹

米熹字元晦一字仲晦嚴州婺源人中紹興十八年進士第光宗時除煥章閣待制謚文肅贈太師封徽國公宋史本傳

福建巡撫張仲舉疏言宋儒朱熹祖籍江南徽州府之婺源其父松歷官閩土遂家焉居昌之
晦翁筆勢迅疾曾無意於求工也而尋其點畫波磔無一不
合書家矩矱宋集
嘗見朱子竿牘數張益法書公爭坐書即行遒添注亦復宛然
意致蒼鬱沉深古雅有骨有筋有韻而不以書名固以學掩之
唐氏小辨
朱晦翁書自榜額之外不多見端州及石臺記近鍾太傅法亦
復有分隸意容臺集
朱熹書請書二大字在長樂方安里三寶巖宻谷縢二字天光雲
影四字在雲谷光風霽月四字在南康白鹿洞脱去凡近四大
字在福州府學上帝臨汝無貳爾心八大字在撫州府學古今
碑帖考

趙汝愚登鼓山詩江月不隨流水去天風常送海濤來文公
愛之逆書天風海濤字於石今人不知趙公詩也丹鉛錄
蘇紹武德化人妻葉天慶觀後隱北山朱文公嘗造其廬書廬
靜二字贈之閩書
石室清隱齋在道山麓朱熹講學處手書石室清隱四大字鎸
於石福建通志
益都高本王拜子從女凡之夫博雅君子也常遣予晦翁墨蹟
一卷詩云風雪柴扉歲宴拚閉門卽日休今晨展迴眺倚此寒巡巖
一顆倒一字同雲暗空室皓彩迷林邨前奔小澗歇飛舞增網繆仰看
鸞鶴翔俯視江漢流乾坤有奇變滄洞驚兩眸三酌不自温倚
杖空冥搜悲歌動華簿猶理忽滿裘向來一杯酒浩蕩千里遊
亦復有蓋嘗微言寄清酬解攜今幾許光景逝不留悵人吁山
藏省已給慫尤對此奇絶境一懷生百憂茫然發詠詠遠思誰

能收雪中與林澤之祝爭登劉曲之宴坐嚴有懷南嶽舊遊賦
此呈擇之屬和并寄欽夫元范道三年冬十二月上浣新士來
晦翁寄時登下走筆右詩蓋書寄南軒者皆人謂先生字學曾
公令此書正類米元章先生參首有柯敬仲題字後有歐陽玄齋
及大梁班秀功跋也北偏跋
明
張矩
張矩廬陵人父伯嚴元季為崇安五夫巡檢遂卜居焉依屏山
劉氏得其遺書誦之遂通五經諸體書尤精純洪武間薦為崇
安學訓導稽建通志
張棠蚩
張棠蚩明季寓武夷洋幹修輯能詩善書康熙初有子來尋棠
不相認人終莫識其真姓名或曰山東人或曰江南人但有侍

萬層閒逛士當任西邊總制避魏黨而逃隱武夷云武夷山志
國朝
顧星
顧星字子煇杭州人善詩及畫書宗董文敏依友何方伯入閩
構閒松堂於下城畢居焉書月下橫琴邀友汎舟中流遠致可
想董天工武夷山志

海鹽黃錫蕃校升輝

進官

唐

鍾紹京

鍾紹京贛州志云虔州贛人也紹京楊字可大碑初為司農錄事以自題曰顧川工書真鳳閣則天時明堂門額九鼎之銘及諸宮殿門牓皆紹京所題景龍中拜中書令封越國公後為少詹事年八十餘卒舊唐書本傳

鍾紹京開元初以善書入鳳閣討韋氏有功夜拜中書侍郎參知政事明日進中書令越國公後與劉幽求俱以怨望得罪再貶懷恩尉福建通志開元二十二年始建淨郡並置淨浦縣屬焉馬聞二十九年省縣入懷恩

元十五年復其官至太子詹事紹京書畫如王褚真蹟藏家者至數十百卷漳州府志

紹京以善書真鳳閣武后時增諸宮殿明堂及銘九鼎守紹京書也其字畫妍媚通勁有法誠少與為比元豐類稿

紹京碑師薛稷來觀餘論

紹京喈書畫如王羲之褚遂良真蹟藏家者至數十百卷然自書微怯不足遠前輩云墨池編

張昌宗稚訥天下圖書以紹京妙識古今奏請直秘書竇臮奇蹟莫不徧覽明皇在藩邸愛重其書書史會要

宋

朱松

朱松字喬年以紹聖四年閏二月戊申生於邑里之居第未冠由郡學貢京師以政和八年同上舍出身授迪功郎建州政和縣尉丁外艱服除吏調南劍州尤溪縣尉丁外艱服除吏調南劍州尤溪縣尉丁外艱服除吏調南劍州尤溪

元

顧安

顧安字定之永州路判官善墨竹畫史會要

元統中淮東顧定之以寫竹得名行筆遒勁風梢雲幹得蕭協律之法朱德潤存復齋集

定之懸崖竹法文湖州部穆寫意編

趙松雪寫竹九畧法後世惟九龍山人得之息齋而下弗論此幅顧定之所寫揮毫用墨濃潤老爛今百餘年相對如雨牕凝睇之時鄱孟暘恐未易與卷首蒼雪軒古篆鄱陽周伯琦筆惟陳登可庶幾餘不足比可謂具美矣張寧方洲集

汪從善

汪從善字國良杭州臨安人官至郎武路總管正書宋令晉人紀律兼能大字書史會要

劉楨

劉楨字廷幹燕南人官至福建行省參政能書書史會要

陶煜

陶煜字明元號白雲漫士上虞典史贈承事郎福建江西等處行樞密院都事早歲學書於雪菴得其典則書史會要

明

袁養福

袁養福字能伯吳郡人國初為福建憲史有詩名精於書法詩集小傳

袁昔養福元石洞山長靜春先生之孫也而郡學教授仲長之子好書郭有道碑文端勁清峭深得歐陽率更筆意以其字畫之妙如此宜有書名於時然吳人固不知有袁養福也使余不見此幅亦幾失之乃知前輩能書者尚多而失之者不少矣高太史季迪有詩贈行而陳檢討嗣初稱其行楷得名行筆遒勁風梢雲幹得蕭協律之法朱德潤存復齋集蓋不特能書而已其書碑文外又有九歌戲於家記翁家戲集

張文昱

張文昱金陵人洪武五年知郎武善詩文尤精於畫院簡牘散人後官刑部侍郎江寧府志

徐濤

徐濤蘇州人洪武中知郎武府工楷書郎武府志

鎏怨

鎏怨字如心洪武間為福建某驛丞歸隱越山之西善為古文及篆隸章草詩集小傳

顏宗

顏宗字學淵南海人永樂癸卯舉於鄉知郎武縣累奉中樞兵部主事轉員外郎善畫山水為世所重一時名畫若林良猶遜之劉廷元南海縣志

朱嶽

朱嶽江西新城人宣德初任訓導有文學善書書修邑志光澤縣志

岳正

岳正字季方別號蒙泉涿縣人正統戊辰進士授編修英宗復辟直內閣憲宗時出知興化府為文高簡峻拔追古作者詩亦雅健脫俗字法精遠大書尤偉麥及雕繪鍋刻悉錄其妙雪歲畫菊菊遂稱純品懷麓堂集

岳正自論畫菊曰予謫戍窮荒偶見一未開以新意製為長幅用悼不遇兼暢幽情異日者苟矜其窮而取焉則亦未見其為不幸也若曰是不象而工生徒不識畫格亦未有以知岳生者也博趙簠

岳季方以翰臣出為興化太守城中有水自西來滙而匯之立石為記題小西湖三字遒勁有韵蜀書石者因謄諸書彭惠安郡人也力明無他僅得致仕公甍几上一紙飛下中有一絕句云年來為戀小西湖塵世飄飄一幻軀日下雲生扶拄杖天邊露滴挂冰壺宛然手筆其手急入公舊書室見硯有墨汁筆潤如新洧燈小西湖賦詩有林巒青似滴城郭隱如無化鑒小西湖賦詩有林巒青似滴城郭隱如無岳之肅正知興化石工留似字勿刻工以照言告公公親詣閒故曰書生詩熙戎石工留似字勿刻工以照言告公公親詣閒故耶諸侯已似與如承免令掌更以改字何如公撫掌大喜再拜謝之贈以東帛名勝志

羅倫

羅倫字彝正永豐人成化二年進士第一為翰林修撰謫判福建市舶復官改南京尋辭疾歸閉門授徒日以注經為業

羅倫善行楷法文信國筆力清健結構端嚴評者謂為翰墨中珊瑚玉樹書史會要

錢永德

錢永德字世恒常熟人成化十二年進士知平縣擢廣東道御史正德初為福建鹽運司同知詞業清美善楷法座有奇石號玉峰居士

馬迪

馬迪字惠吉仁和人成化十六年任福寧州同修舉廢墜凡便民者無不為善詩篆畧至多留題福寧府志

蕭顯

蕭顯字文明號履菴吏號海釣永平山海衛人成化戊辰進士耀兵科給事中終福建按察僉事為詩清簡有思致書尤沈著

頓挫自成一家卷軸徧天下傳至外國分有人物考

蕭顯與張南安同時以狂草稱藝苑卮言

沈瀚

沈瀚字東之號敬齋歸德人成化甲辰舉進士授西安府推官正德中為建寧知府工正書好為書長於歌行李延機文苑集

沙廷梧

沙廷梧洪子官汀衛經歷作楷有父風規瑣圭志

張孚一

張孚一號雲川卿之孫華亭人正德丁卯領鄉薦為知建陽縣善作小楷或看書或工業蘭谿集

蔣能

蔣能號竹坡道人長洲人精小楷古篆曲藏貢官福建鹽運使司經歷改長蘆俱有政績陸金蔣箱篋碣

張寧

張寧字靖之號方洲海鹽人官汀州知府書畫皆有名畫史會要

寧早智遠歸養高碉處齋寫烟月繪妾耕實片楮有俾藝苑卮言

張黃門靖之先生負海內重名與時不能俯仰拂衣早退性喜繪事不輕與人點染余少時曾見其海天落照石梁飛瀑二幀極說麗奇偉之致近又見李白看廬山瀑布圖衆壑樹石縱橫森布一唐帽紅衫人仰面撥髯豪態溢出知其有傾河倒峽之氣鬱盤於胸也柳先生假以自寫予余但有其一小幀一老維舟倚樹筆法類子昂而特銳姿逸耳榮木樓藏雜錄

王肯堂

王肯堂字宇泰金壇人萬曆己丑進士選庶吉士授檢討降補

行人司副轉福建參政書法深入晉人堂室軒鬱剛齋帖數十
卷手自鉤摹一時石刻冠全閩志
劉世教
劉世教字少泉江海盟人萬曆庚子舉北闈詩選授閩清令為詩
風流唐音文仿六朝儷體兼工行草尺牘小文更為永乡寶藏
書
王士昌
王士昌字永叔號斗漠浙臨海人萬曆時官至都御史撫閩中
山水得黃大癡筆意亦能水墨折枝畫史會要
歐陽序
歐陽序字惟禮江寧人能詩詞工篆籀仕福州府幕官罷歸結
廬於姑孰之麓終老焉江寧府志
雜禮真師率更篆八分師二李與梁鵠結搆不疎古雅有意

章國舜
章國舜字伯元號秀南新昌人隆慶改元貢入太學選得閩之
政和令書法喜顏蘇工漢隸獨不好為草書馮伯理座右銘
張閩達
張閩達內江人由進士建言謫福建鹽運司知事著雁二月為
政肅嚴尤留心風雅善楷八分書至今羅署廣益堂三字堂上
公廨節愛及鼓樓海天一色皆其手筆羅源縣志
鄧一鶚
鄧一鶚字及靚廣西進士崇禎壬申宰尤溪剛正耿介善書法
纂修縣志文秉親書付梓後之人得以知興建沿革之由政治
風俗之得失實於公有賴焉尤溪縣志
國朝
薛犀瑞
薛犀瑞字汸亭金匱人任龍溪二尹善吟詩善書畫業精之餘
揮灑不倦嘗取家石江南黃葉邨句為圖自題云一邨一塾向
來耽客路崎嶇已久諳絕愛坡翁詩句好秋態著意寫江南子
為題二絕句云故鄉平衍史不啻圖書盈架酒盈罇官齋鎮日
清如許愛寫江南黃葉邨黃葉林中白閉門青青一簇遠山痕
絕情我亦江南住客裏枝圖欲斷魂閒遊詩話
朱山
朱山烏程人工水墨牡丹兩墨朗為英奇日逸寫山水亦雅
韵乾隆辛未雅州蔣禮部府分校南宮所得士也畫徵續錄
朱若曾令臺灣後陞澧州知州有宦績事詳袁太史小倉山房
文集畫識
李元龍
李元龍江西玉山人由舉人來任垣易真誠不鄣遷恤工詩善

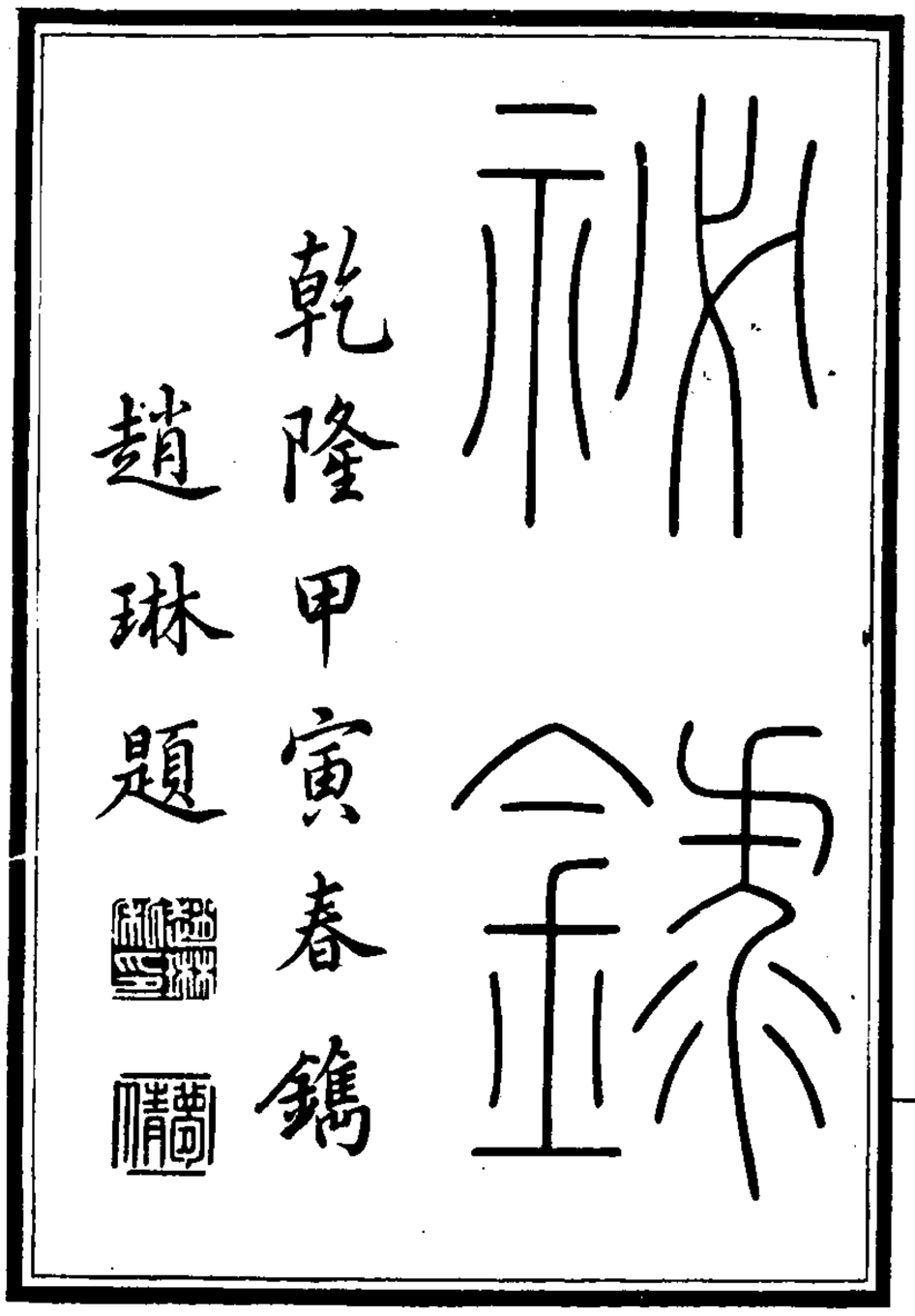
行草偶寫僧寺道衣黏絲巡廊廡間人莫知其為縣令也拘拘
然與物無忤民咸樂其慈祥德化縣志
章錫
章錫字聖九溆州人由監生考授德化尉工詩學草法亦佳性
廉潔修新之外毫不苟且喜琴粗衣攜食清況持適寒士每以
事至鄉落裡被隨行民不知其為官長也歸理軒元有　之
法承理嶽秦曲直平反務期得情尤善撫獄囚然其任閩閩無
嗟痛聲每散衙眼與文人詩唱酬信手揮毫時多佳句在任
二十七年倡修雲龍橋建莫峰塔文昌祠具有成績卒於官橐
蕭然可以知其操守矣德化縣志

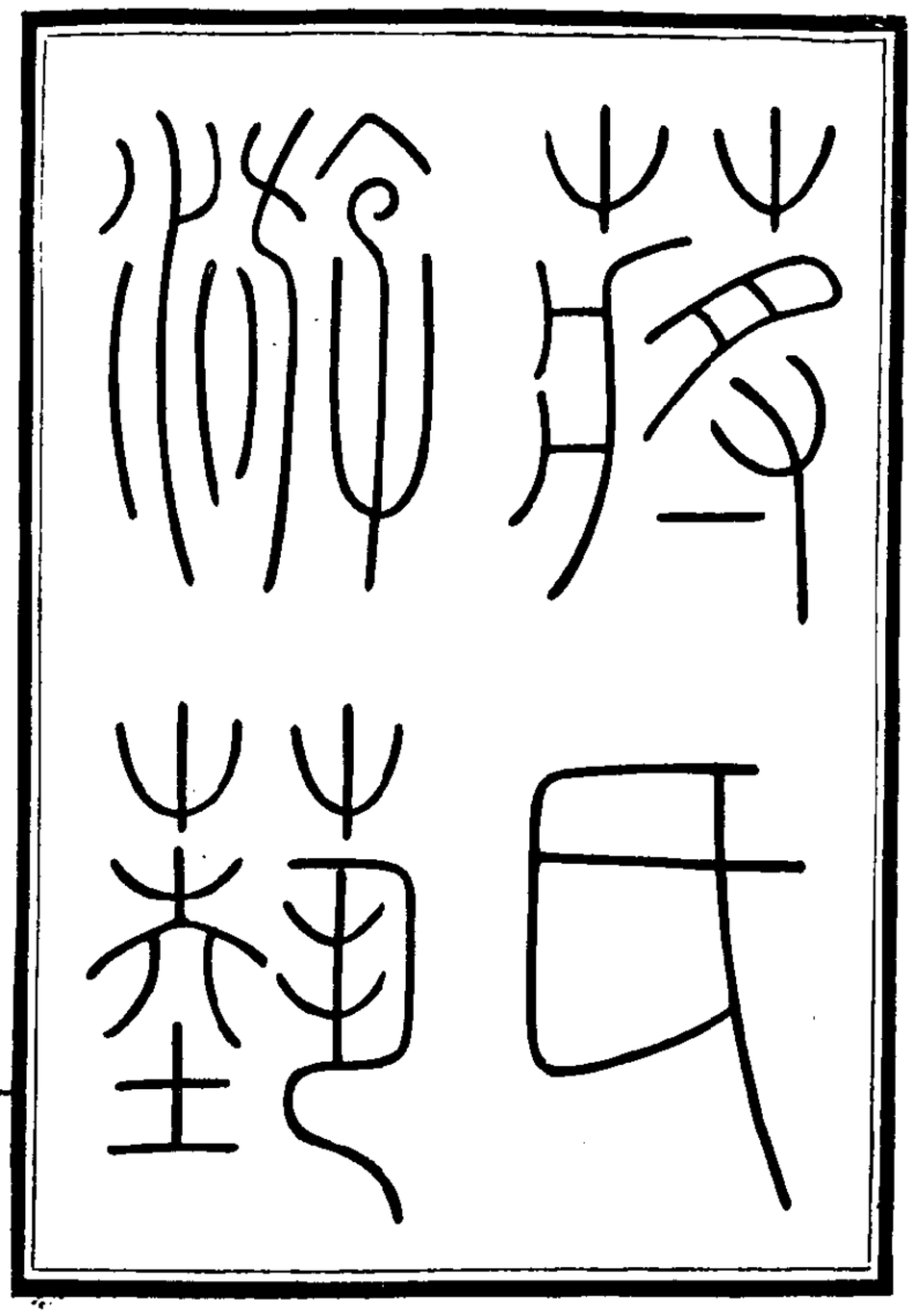
附閩中書畫姓氏
陳勉工山水人物
梁宇字迪叔工山水人物
孫德宇維鏞號于山工花鳥草蟲兼善山水人物
江有渚工山水人物
高兆字周霞工小楷
馬元欽字興欽工山水人物花鳥
洪基字用卿號蓮浦工山水人物花鳥
萬其藩字伯瀚善寫竹兼工蘆雁
何侗若字存野武進士工蘆雁兼精畫虎
曹恂善山水人物兼工蘆雁兼精畫馬
曹概恂子亦善畫
董漢禹字滄門善寫松竹精治端硯工篆刻
雷瀚工水墨花鳥
羅光智字師大工猴鹿
陳華開字肇蕙工行楷
嚴思武字伯範號九山善行楷兼能摹寫大字
陳鳴瓊字放鯨進士書法聖教序
曾文甲工山水人物
陳渭工山水善楷書
蔡世遠漳浦人善行草
張煒善行草
陳學良善寫松梅

合眾圖書館

武進費氏歸牧庵藏海鹽黃椒升先生遺書鈔本三種一閩中書畫錄十六卷二閩雜記二卷三閩中錄異二卷板心有壁齋所刻字樣蓋著者清稿本也書為閩縣李君墨巢所得墨巢以全部藏書捐贈合眾圖書館此本附易通名貽李君止谿為校書盡尤顧衣章先哲遺著毋選閩中書畫錄捐資印行列為館輯叢書第十種校海鹽志文苑載椒升幼精鑒賞號金石致及海上竹枝詞未及此三種志又言椒升官都事需次閩恒為於賢廣購金石文字以故中落以布政司都事需次閩恒為上游器重署上杭典史引疾歸從事母鉛好古之士成就實至九十一而終今觀書畫錄以在杭李氏時曾八閩書畫記為藍本增輯凡五易稿由二百餘家增至八百餘家所采之書多至三百二十餘種其致力可謂勤矣惟原書至嘉慶初葉止今又一百餘年墨渠奉：鄉邦文獻倘能徵集閩見續為補輯俾八閩藝苑後起得種美前錄必更有加如止貽之癸未四月葉景葵

合眾圖書館





蔣氏游藝秘録序

奕世而享盛名者於書惟二王於畫惟二米此以見風雅留貽甚于綿延福澤求其後先輝映蓋戛戛乎難之矣

良常二將酵筆孝廬爲拙老人湘帆云爾赤雪云子二云代擅淹博二既精摹金石砂沙丹鉛孝廬以冥悟夙解之姿平濡目染故其蓄

羅真州無不上追秦漢下步
晉唐且仿宋元以来諸家筆
意爲山水花鳥之屬備臻
神以其餘力寫小幅出示玉同
矜以視子敬元暉相去果何
如耶先是杜老人有手録十
三經爲蒭道跡玻
闕下
詔刻石列於學官即徵者廬
以董其役歲癸丑夏五余

要鈞元亘心獨出神而
津梁頗惟傳神一則纂入
四庫而此外猶藏行篋
不免窺全豹於一斑斯亦藝
林之憾也爰亟付梓以公

海内昔尤西堂序君家帚屋
蔣祝兩以為如書譜畫史授
以此録質之西堂不且謂龍
門封禪直上駕於茂陵也哉
是為序

乾隆甲寅春日

天津趙琳夢倩氏拜題

目録

卷上

書法論雜論
續書法論
九宮新式
讀畫紀聞
傳神秘要

卷下

說文字原表表說
漢碑隸體舉要
學書雜論
學畫雜論

書法論

金壇蔣　衡湘帆著

作書有八法後論者載數萬言惟孫過庭書譜姜堯章續書譜二家言最詳余擇其要旨第一在執筆曰懸臂中鋒頴魯公云捨破管畫破紙蓋言五指齊用力若雙鈎單鈎法五指全無用處故云右肘懸則靈右指擫管頂則堅勁此乃反本還原追宗覩邊斯置作篆之意

夫竹筒漆書可容指腕並運否學書者先凝神端坐使筆與手如鐵椎木柄全然不動純任天機運指左臂平按久乃酸痛異常此謂未經人道破至運筆則凡執扇鈎勒須提起頓下然提頓二字相連捷於影響少遲則犯落扇脫節之病不可使盡筆不可用順筆凡畫之住處直之未稍帶筆第二掌處皆是左執所謂每筆三折一氣貫注者也右代筆墨處求之者曰意曰氣曰神一曰布白從有筆墨處求之者曰運轉曰仰覆向背疎密長短

輕重疾徐參差中見整齊此結體法也魏晉人書天然
宕逸唐人專用法度逐有九宮之中左右上下界畫使學
者易趨竊疑所謂口授訣即此也余擬四言曰中正靈
静中則言直每一字有中如帝宗廟之類中直必與
上點相對若兩分之字則左右各有中如請辭録軒
或上合下分如聶昂靡或上下合如瞿趙或中合上
下分如嚚蕙或中上下合如靈墨三並如職雖各以類
取中則停勻矣正則言横畫懸臂用力太過則右昂
起不平如皇甫君碑書無諸字尚犯此病乃多作也
蔣氏游藝秘録　書法論　二　卷上
九成宮則平正的是老筆夫一字中之筆須平他畫則
錯綜用意乃不呆板靈則必由於懸臂雖蝟頭鼠尾使
離几半寸捻管則大小一例也靜非精熟不曉唐碑
惟虞永興孔子廟堂碑歐陽九成宮碑能造其境顏
多寶塔柳玄秘塔中心之法悉備靈尚有之靜則
竟未能到降而黄之種米皆火氣未除元明而後又
豈言矣臨帖須逼以我意參昔人之各異以求其同
如諸名家各臨蘭亭終無同者其異處各由天性
其同處則傳自右軍以此求之思過半矣又西書
用行草意行草用正書法學褚求其蒼勁處學歐
求其圓潤處以楚張木強為歐緒口授訣即此也余擬四言曰中正靈
之夫言者心之聲也書亦然古軍人品高故書瀟灑
俊逸顏平原忠義大節唐代冠冕書法亦如端人正
士凜然不可犯其行草聳屋磔畫天真爛熳之緊
雄視千古學者苟能立品以端其本復濟以經史則
字裏行間縱横跌宕盎然有書卷氣胸無寒軸即
摹古終有小優孟衣冠苟出心裁非寒儉骨立則
性異迹肆非體之正也竊願同志共濂斯言
蔣氏游藝秘録　書法論　三　卷上

論書雜記

内府褚摹蘭亭墨蹟卷圓潤通動与世所刻本絶不
類王羲舟所謂十六年官京師無所不見獨此寒
未到眼者其聲譽果至聲字下一直聖教序集
之竟成死白不知是改筆也快字歐米
暨諸本俱作快字不知是夬字起處用重筆帶
過也沉着中又極飛動乃褚公第一得意書法米
元章古詩跋云如綿裹針老來公之長不愧此帖
虞伯施為智永師高弟子所書廟堂碑圓勁秀潤

內含劉墨子永師千文故是淵源汎合而伯施筆力稍縱則時代為之耳

歐褚同摹蘭亭筆性各異學歐須得其雲和學褚當知其古勁於彼所異參透所同從歐褚得玉以王就我直追源泳盡空法象

褚公文寬贊墨蹟大約橫畫務筆心重點勢其收處輕圓意是鈎像藏鋒若毫露捺則用全力直出勿刷不使輕飄拖帶点多燥筆玄其點畫時挫鋒意或細玄綵髮不弱或肥以肉勝而合

顏魯公書法出於河南觀宋文貞公碑疲潤圓勁尤得神髓然細玩數千言無筆不以而終無一點褚家習氣所謂魯男子善學柳下惠者也

昔人善卅者必先工楷法楷工則規矩備字善則使轉靈楷工而不能草由於天姿魯鈍也若不能楷而徒習卅則點畫狼籍必深於乘僻矣

張旭以卅聖傳而書郎官碑楷端楷吾見稅系兆書過秦論觀蔡王書冊点畫端楷絕倫

鍾紹京書靈飛經本太傳家規無右軍意態與黃庭內景經黃庭經子敬十三行相表裏想魏晉唐以來口授訣各有師承能參破此關

為刮眼金篦俾入法頓開覺路

褚河南枯樹賦墨蹟動秀飛動畫中有骨筆外之意無從領會余嘗以視初拓真

自有妙悟

十七帖為右軍得意書其精熟處如庖丁解牛神行官止不可思議余嘗論作楷書須有行草意使其氣貫而行草亦必具楷法庶點畫可尋

頰魯公書法心不踰矩直逼二王況忠義大節明並日月如論生書尤理正辭嚴雷霆奔鉞凜然不可犯其落筆則風馳雨驟全以神行書至沉靜處不特端方楷則處見其靜於意

轉綠牽處尤見其靜

學書用古人之法而避其貌非惟不可學時人即一望而使人名之為歐虞顏柳皆為下乘既成之後欲洗脫舊病更須十條手之功豈不佳費時日

蔡端明為宋一代之冠即論書法入歐顏之室豈止興薛黃米較優劣已耶余觀其書圓靜中正無一點拂不合規矩有這氣象望而知為端人正士也畫錦堂記以歐陽永叔誦韓魏公德業蔡忠惠書之當時重其人与書至今稱雙絕

董思翁云顏清臣忠義大節唐代冠冕世人以其書傳蔡元長書以宋南宮人掩書兩傷雙美在人自擇耳

凡事必經數變乃得通神三折肱為良醫熟則生巧文章書法尤有明證余於醴泉碑六十餘本初學時刻劃點拂以求逼肖失之遲重既數十遍則輕靈迅速落筆當論作書筆到而不可筆到而不着紙則鈍拙所謂使轉不着紙處也試觀不是着紙則鈍拙所謂使轉不着紙處也試觀

余臨褚蘭亭曰先生此書用筆迅速故有神氣手曰作書時極遲重肩之以迅速美佳速則有不足處

乾隆癸丑小雪後烏程後學潘淡校并書

續書法論

金壇蔣　驥赤霄著

臨古

學書莫難於臨古當先思其人之梗槩及其文之喜怒哀樂并詳考其作書之時与地一一會於胸中然後臨摹即此可以涵養性情感發志氣若絶不念此而徒求形似則不足與論書

墨蹟

蔣氏游藝秘録　續書法論　卷上

墨蹟之貴於石刻者以點畫濃淡枯潤無微不顯用筆之法追尋為易

楷法

先君子論作小楷必先凝注精神於法度森嚴中而出之以縱横奇宕令解云知篆隸則楷法能工篆法森嚴隸書奇宕運用篆法參合隸書可謂端莊雅淡飄矣乃於字勢之長短大小又因其自然則直与天地為消息萬物為情狀錯綜變化意趣無窮

作小楷能懸腕已非下乘惟能懸臂則神氣益靜死
端坐不能為此之所以更高於懸腕一籌

執筆

捻管與筆鋒須分解柳云心正則筆正原是諷諫
之詞令人用虎筆為藏鋒又以捻管心為中鋒
誤矣余學歐虞諸碑始信徐常侍書對日照
之中有黑綫之說蓋中鋒有捉管正時而筆
鋒散者有捉管稍偏而筆鋒中正者譬之刻
印刀法有切刀衝刀之別至舊論捉管欲直為初學
要言未嘗指精熟神妙言所不可境界

用筆

用筆以毫端分數辨肥瘦之人誤以墨之輕重為
肉之肥瘦致墨重不能深淨精微故學書當從頼
柳以立其體參之歐虞以著其潔參之藏米行書
以暢其支參之董趙以博其趣然後臨二王像讚
曹娥十三行諸帖以追其源使心氣和平趣味含
蓄則斯道可期入室矣

用筆潤則實捻澀則虛捻

轉折

轉筆圓折筆動折者內虛筆提上重頓運行筆
作書有兩轉字最要轉折之轉在字內使轉之轉在
字外牽絲有形迹使轉無形迹牽絲為有形
之使轉使轉是無形之牽絲此只不着紙處
極要留意

頓挫

頓挫与提頓相連欲挫仍須提既挫又須頓也知頓
則精神完固不可重滯知挫則骨節靈通不可
拘留頓字易曉挫法難明竊用鄙詞以宣其旨

挫者頓後以筆略提使筆鋒轉動離於頓處有
橫有直有轉有側字之體勢隨取用收筆或又用
頓運行蓋點畫用挫則筆毫不周勻運用挫則法
無不到（趙筆用挫須用鋼鋒鋼者即考亮亦毛不循亦任不收

頓与駐別

手不運而以筆按下為頓運筆時而意有所頓因用
遲澁出之者為駐

轉折

轉筆圓折筆動折者內虛筆提上重頓運行筆

勢苦努而不勁者須用挫法蓋亦用指拇管而下雖不必盡如此亦所以明勁之義云

用墨

用墨潤則有肉燥則有骨肉不可癈骨宜少露筆潛中鋒則肉在外而骨在內

筆鋒字鋒

用筆須知選筆選筆以毫端排齊乃圍聚成筆尖銳如鋒故筆言鋒也用之作書其起止有圓有峭拔後逸偏正向功者既事臨池必宜深省嘗視來老書落筆疏動運管當如跳丸舞器故筆必收到中鋒

筆之言鋒皆毫為之耳毫少則薄毫粗則筋故善書者必用重料好毫使毫盡含墨拽下運行而毫端聚墨最濃處注在畫中乃得中鋒之道鋒之在畫中者如人之筋骨鋒之在兩旁者如人之肌理肌理細膩筋骨肉舍斯中邊俱到

藏鋒

藏鋒者點畫起止不露芒鍛也前人作書因一字之中點畫重疊或一篇之中有兩字相並或字不同而點畫近似間用藏鋒變換筆法令人有尋此自矜高能者雖一望古意完全無生趣

偏鋒

晉魏唐宋大家皆一脈相傳餘自成一體者不免有偏鋒之別學者知中鋒可不趨向此途哉亦偶有峭拔後逸偏正向功者既事臨池必宜深省嘗視來老書落筆疏動運管當如跳丸舞器故筆必收到中鋒

筆畫

書有增筆減筆必合之古人方可用若杜撰一筆即不成字

筆畫多無俯仰照應則直畫如梯架橫畫如棡櫚了無意思

筆意

學書先求其掌玄再摹其粗細如顏書之

粗褚書之細而筆意皆可見

向背

一字之兩直相對者向即俱向背即俱背不得一向一背每一字有一筆是主餘筆是賓皆當相顧此皆古法當師

凡點畫左右上下皆相迓讓布置停勻又能迴抱照應斯為合法

力量

端坐作書四肢之力俱到惟力愈大而運筆益輕靈始細若毫髮而不弱肥以肉勝而不滯作書用全力筆畫如刻結構如鑄間用燥筆如抽繭綜惟知篆隸方能解此

學書知規矩繩墨始可縱臨鍾王及唐宋諸賢以自成一家如聖道一以貫之也由是字裡行間其人之度量志氣一一畢露若間架未定隨筆塗抹即心切追摹此不能有帖并不能有我

章法

篇幅以章法為先運實為虛實處俱靈以虛為實斷處仍續觀古人書字外有筆有意有勢有力此章法之妙也玉版十三行章法第一從此脫胎行州無不入彀矣行間有高下疎密須得參差掩映之趣

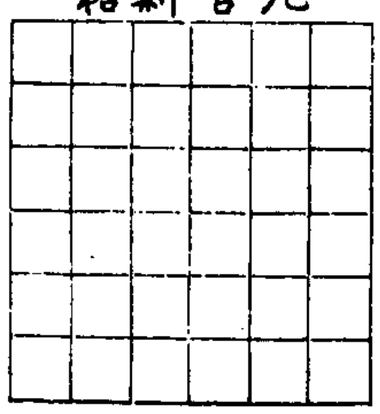
烏程後學潘浚秋水錄

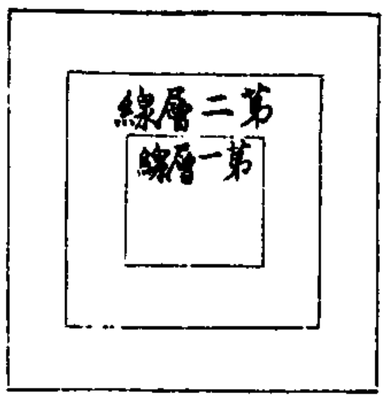
九宮新式

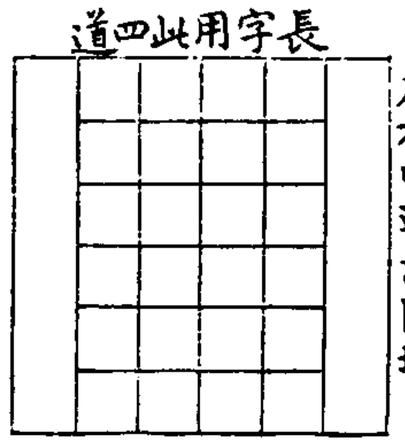
金壇蔣　驥赤霄著

圖說

學書起手要布白停勻則九宮之法不可移易且可大可小隨時隨地皆能使之按規矩先學顏柳上溯晉魏由漸而入無或錯亂為九宮蓋昉自唐人元陳繹曾乃洋言之迨先君子湘帆公用以垂教後人為功遠矣然舊制九宮作九之數雖主法精嚴初學者易於眩目今分九宮每宮中界十字為三十六格止法於均方減數之旨簡易明白絕墨子然特繪圖藏之家塾以遺後人云爾









九宮之中每宮界十字共成六道分為三十六格字長者用中直四道兩旁兩道為隙地字短者用中橫四道上下兩道為隙地九宮每宮畫十字中有三層字方者筆畫可到第二層線上字小者在第一層線外如此則分寸仍是九宮用之便易學者須以古帖法帖字大小即分教處之字小以大即分教處之察其屈伸變化秋毫勿使失所謂學之者貴精擬之者貴似也至作帖之外氏詵文偏旁字樣一一依瀅區處便可預明排疊字揷高下應接之法矣

初學要論

竊謂善書者工力俱到後則置論太高以至學者無不畏難趑趄因重訂九宮并附要論數則俱淺處講授聊備視覽用筆有剔暴肥瘦結字有寬狹長短皆可謂之學性因擇古人之帖及名家墨蹟与我性相近者臨摹法為成德達材者言之見涵養有功筆墨其雖也故初學時惟專心頴柳以定間架及細察用筆之法切用既深隨心變換無往不利而自知古亂用筆之瀅一以貫之其及翦冠骨格全虧則止而遷就視筆性之所近擇帖中字樣臨之希冀有成耳使重子筆性少可即欲速成而依此法殊為可惜

作書有腕法前人之論紛紜雜出學士不能無疑翰林要訣中枕腕斷不可從即提腕肘亦著案近時書家王吏部虛舟張司寇文敏亦不各自主見惟吾家秘旨以懸臂為先君子論作小楷必離几半寸書口授云作小楷能懸臂則筆勢無限矣則枸而雜運此言學者雖之亦未嘗会其意耳蓋臂不必高急初學時右臂樓案而不着實以虛其中則通體之力俱得到掌尖

上積習之久肘腕虛靈出於自然無庸勉強其
右肘佐業則過於着實則祇有腕力到耳至於
揚管初學亦以遲中爲主過高易失勢
蕭子雲論用筆十二法与張旭大同小異其尤要者
惟潔整平三字爲初學金針
學書忌呆板忌直柬忌拘束此皆爲入道者言
之若初學只求形似如循墻而走有徑可尋不妨
使盡力氣用盡意思始於方整終於變化觸發
開悟自有會通

相傳用筆千古不易是也

書之爲道有風氣存乎其間則遠時尚是要事
然能法合乎古而貌合乎今斯爲上乘趙子昂蘭亭跋云結字因時
初學書每日依九宮法學五字或十字點畫體勢
須使毫髮不爽智者不待百日可解其理即賢
魯者亦磨礪易進也
筆畫多者使其布白停勻筆畫少者運用意
思蓋筆畫雖多宮分仍有虛處善會者能
以意運之則虛處皆實實處皆虛盈伸縮

無石合宜矣
古人學書將許氏說文偏旁字樣分布閑合熟悉
胸中如梓人作室模楠櫨楔先爲斲削則堂
構湊合即成此法最是捷徑
顏柳書法結體平正學者宜宗笠柳之散水點
第三點重按而輕出且逆鋒提向上端顏字畫
之佳處捺下以點及寶蓋縛處心重按輕提
類是皆其結習不可學

秋水潘浚經遠氏手録

讀畫紀聞

金壇蔣　驥赤霄著

總論

書畫一體考其有筆氣也此語為士大夫言之如工人軟弱之筆雖布置縝密設色鮮明終近乎俗否則爪舞牙張筋骨顯露既非正派諺許北宗於斯道失之遠矣

用筆用墨

臨摹名人真蹟先求其用筆用墨之法用筆須沉着而不粘滯用墨須精彩而不粗濁沉着祇以一树一石見其輕重疾徐之致便可施之大幅無不合宜至章法之掩映又是一番進境若未知執筆濡墨章法何益耶

皴法

古人皴法不同如書家之各立門户其自成一體亦可於書濾中求之如顛素皴則有篆意亂麻皴則有草意兩點則有楷意折帶則用銳穎肴劈可用退筆王常石多稜角如戰擊體子久皴法簡淡

以元白書惟善會者師其宗旨而意氣得焉

章法

山水章法如作文之開合先經大處定局開合分明中間細碎處點綴而已若泛碎處積成大山忽失勢

布置章法胸中以有膀識為主壽法論有云意在筆先作畫亦然大山平坡皆當各有向連處如詩文中之有鈕合為一篇之筋節脈理不多讀舊畫乃能知之

布置村竹

松檜梅竹湖石用巧法布置作村曲之狀者宜于園亭景致不可移於大山大水林木叢雜不加笑柞或答蘇蔓衍墅竹紛披宜山村野店叠疊重嶂以平正鬼古茂方為大家手筆

濃淡

畫法以濃淡分先後村近則濃遠則淡山亦近則濃遠則淡然淡之外仍而作濃墨蓋目影到處則明不到處則黯黑此景於早晚時莊觀可得見焉

松

松性本直則畫者村身挺出或被傾盤拏屈曲者下必有山石因其初生之時未得遂其性也故平地之松宜直山阿石隙之松宜曲如懸崖倒掛其幹體必當作曲勢

枯樹

秋冬之樹多枯春夏之樹宜密枯樹園结必得疎通欲有層次以濃淡分之欲其疎通以枯村插之前人范寬郭河陽董北苑俱用此法

人物屋宇

村居亭觀人物橋梁為一篇之眼目如房舍有當用正者有當用側者或幾面有隱隱者或反露村居之後面者以及亭觀之高下人物之往来皆有一定區處譬之真境以我置身於其地則四圍妙處皆可領略如此方有趣味蓋古人畫中人物未嘗不寓去在我

風雨

畫中有風者其人物及山石樹身皆當与風相左惟樹杪藤梢點綴處作飄揚之致至兩景則漬墨而成杜工部詩元氣淋漓障猶濕斯言即可為入道之門

雪月

雪景中人物幃幔被以淡色寫有生趣間用杉籬松梢石隙等處点好雪之水与天一色則添雪舟而水見矣昔王恩著以薄杉籬山頭其法可鑒

月下之景宜於桐疎竹用墨不可濃其筆法紙端空處宜高見高曠綿邈之意籬以輕烟層〻相積其布置局促則大旨先失矣

苔

苔為美人鬢謂其生動為石上之飾耳其生也大小雜亂蔓衍平鋪初無深義若在畫中則在近處大山即松梢不可漫施大抵點〻於石縫中流出濃淡相間疎密相生之意

苔法迹

神女論

為神女寫真意莊端嚴不在嫵媚於端嚴中具一種環姿艷逸如麻姑洛神隨波上下御風而行但有天然態度降而下之論畫美人或十分向或八九分面半面背面其形有肥瘦長短眼有大小眉有輕重貌各不同皆可有美致惟乳精于阿睛中寫得陰陽揚步翻〻然若將離綃素而來下者是為畫中名手若作妖態愁眉墮馬髻折腰步齲齒笑千人面目一例此俗工惡筆殊乏足取

品格論

神仙品格天然殊絕嘗見王繹所畫五老圖虬鬚雲髮數尺飛動根毛出肉力健有餘作者當思此意

衣紋

衣縷或粗或細或疎密或飄舉或整肅意思不同人所共知筆筆使欲筆之周到左右諦視及其不足惟前人之畫舒卷離披時若缺落

而意象已得

寫照布景

畫山水山遠而樹近千巖萬壑渾然天成用筆蒼勁品格宏高寫照景宜山近而樹遠作園林布置人工修築巧妙為宗蓋行主坐臥之地須寬綽有餘徑遠處作景可以騁懷布置隨人之所好眺而點綴名目取其悅心意耳惟畫屋宇宏雖大抵上下不宜齊整凡近在身之左右作樹石俱推此意思過半矣令人畫樹枝幹与人之

臂指仿佛此不知遠近之法也或畫茅亭小艇而身不能容此不揣理也前人論畫云木不百枚十如人之大則木不大方比大小始中程度

秋水道人潘淳手録

傳神秘要

原序

蔣子驥三歲失恃初不省太夫人遺像及稍有知識即日在思慕永晝工仿貌以者爲之呈於太翁拙存先生曰神宜由是思念之心益不容已年逾就傳潛心畫訣及長遂工其技庶追遺像終以不浮神似爲恨因不爲他人一試也余与蔣子爲世好時往来其齋中偶見其所著傳神秘要方心嘉其多技能而家蔣子擇淚而言述所以與畫部之出與余嗚呼蔣子

子之用心不誠且戚矣使天與慈暉康健其奉當如何乃想像空存音容莫接抑猶以哉余不禁爲之感動因把紀數言於簡端使畧揉風者不徒作小道觀也

乾隆乙酉夏五月水南程嗣立識

欽定四庫全書　秋水潘淩記并書

傳神秘要

金壇蔣　驥赤霄撰

傳神以遠取神法

傳神寫大者令彼隔几而坐可遠三四尺許若小照可遠五六尺許愈小宜愈遠畫部位或可近画眼珠必宜遠凡人相對而坐近在一二尺則相視不用目力無力則無神若遠至丈許或至數丈人愈遠相視愈有力有力則有神且無力之視眼皮垂下有力之視眼皮撐起畫者須於未畫部位之先即留意其人行止坐卧歌呼談笑見其天真發現神情外露此處細察然後落筆自有生趣

凡傳神須得居高臨下之意

點睛取神法

點睛取神尤宜高遠凡人眼向我視其神拘眼向前視其神廣所謂拘者拘于尺寸之地祇有一面廣則上下四方皆其所見目覩耳

畫眼皮用筆得其輕重亦取神之要處
凡人有意欲畫照其神已拘泥我須當未畫之
時於旁窺探其意思彼以無意露之我以有意
窺之意思得即記在心上所謂意思青年者在烘
染高年者在皺紋烘染得其淺深高下皺紋
得其長短輕重也又令人端坐後欲求其神已
是画工俗筆宋陳造曰著眼于顛沛造次應對
進退燁笑適悅舒急倨敬之頃熟視而默識
一得佳思驅運筆墨此論甚佳

眼珠上下分寸

人之睡神有上視平視下視怒視之別視下則無
神視上失之太高大墜下視則眼珠下半藏在
下眼皮內上視反此怒視則眼珠上下全露若平
視則眼珠不平高遠則下半眼珠畧帶上其眼
珠下半不帶圓意或上半眼珠竟小半在上眼皮
內而下半眼珠竟極圓又有下半眼珠之下下
帶額根口角等處（口角畧放起）察其出進高下因部位
略有更變与常格不同此如遇鉄面苟強畫作
弥勒相必至部位俱失之矣

笑容部位不同

笑格每不同大笑失部位喜笑或眼合乳笑之法當
窺其人心中得意而口尚未言神有所注而外觀
微露若徒有笑容不能得兩目之神亦所不取

乳笑法

面上乳笑處眉宜低又宜彎眼宜挑并魚尾壽
帶額根口角等處（口角畧放起）察其出進高下因部位
略有更變与常格不同此如遇鉄面苟強畫作
弥勒相必至部位俱失之矣

宜先以格局畫定再以笑容更易之自然精細

神情

神在兩目情在笑容故寫照重此兩字為妙能得其一已高庸手一籌若泥塑木偶風斯下矣

閃光

面上凹凸處以顏色深淺分之惟兩顴及深眼眶或半側面皆有閃光暑用檀子染之檀子出暑和炷出高處但此色不可多用緣檀子顏色重濁易致汗穢檀子色青即是黑氣不可多用

氣色

氣色在微茫之間青黃赤白種種不同淺深又不同暈者四面漸深察其深淺不層層積出為妙

用全面顏色法

顏色非氣色之謂或面白其兩顴有紅氣或面黃其額上有青氣色故染色主一處顏色主全面畫者各種顏色層層烘染畫完後顏色自然和潤

又一種畫法眶格既定即以各樣顏料看面色配好以供全面之用不以燕脂藤黃另起爐灶此法古人有之此法以一樣顏色淺處深用深處淺用凡肉色俱如之不于面上另加顏色而顏色亦俱和潤也

籠墨

畫定眶格以淡墨籠之閃光處又用淡墨炔染再加彩和顏色畫此亦另有陰秀古雅之趣今人有以顏色畫好用淡墨籠在顏色上如畫山水法者此法但須先潛否則墨色入彩便成黑氣

用筆總論

用筆以潔淨為主古人畫眶格皆有筆法又能潔淨見有皺紋眶格用筆極粗而眉目棚𠙵欲動此為能以筆力勝者其次用筆短落筆輕乾淡漸加細潔圓潤

落筆要仔空中下來起頭則輕靈至運行不可一直𠙵則板此論畫竅眉

用筆四要

一曰準𠙵者何有規矩而目力有準然後下筆有準迎如作摹眶格以鼻為規矩用目力算之其大小損以即謂之準由是深其規矩收小放大可以

變化枝法矣

二曰烘ㄑ者何即染之謂也人之面格高下須用顏色烘托烘法惟潤濕全面以顏色畫上筆以濕為主則有氣韵烘染要潔淨

三曰砌凡面有斑點或染有不到俱以砌補之或面上氣色深者竟不用烘以顏色砌之砌後仍可用染也又有不用染純用砌者即俗所謂乾皴是也筆法枯潤適中約以小麻皮皴染枯疎砌密小有異耳砌在微茫之間其掌意可見然終以痕跡渾融為妙砌染烘染可兼用可先後用或祇烘不用砌ㄑ可或純用砌俱可

四曰提設色將足看面上凹凸處用檀子等色提醒然後格局分明高下顯實

砌染虛實不同

畫大者須染深到各色和潤為主中者如ㄑ若小者則染皴處有當簡省愈小愈可省全在兩眼得神耳面上竟有ㄑ痕跡處ㄑ可酌量省善會心者自深之

起手訣

傳神起手先打眶格初學用筆須極輕淡次學用目力以極準為度學用目力即畫鼻与鼻準及定兩眼角等處也兩點不可高低兩空地須極勻通一畫上由鼻準畫至兩鬢髮際全在目力有準學者起手尋舊畫摹鼻準与鼻次定兩眼角再將全面眶格逐一摹其長短大小斷不可以紙加在畫上臨摹即俗所謂印在下面畫也如印畫則不用目力無準雖知算法動ㄑ多謬此有訣無益也按摹法以原本置案上於旁設素紙用目力算其分寸而作之其大小與原本相同再將全面大收小ㄑ放大畫十數次愈學習則愈準學到部位毫髮不走然後可謂ㄑ準此須細心體味能收大放小即是變化枝法學者眶格極準功已過半矣

用筆層次先將紙摺中縫

一畫兩鼻孔　二畫鼻準下一筆　三畫鼻準四畫鼻先左後右凡有兩相對者皆如ㄑ　五畫兩眼角或窪山根ㄑ可　六

畫左右兩眼稍　七畫左右眼上一筆　八畫左右
眼下一筆　九畫眼珠　十畫鼻梁　十一畫上
下眼皮　十二畫上眼眶兩筆　十三畫下眼眶兩
筆　十四畫兩眉　十五定地角依王思善畫法畫下在不
中口唇可　十六定下口唇　十七畫口中一筆　十八畫
上口唇　十九畫下口唇　二十畫皺摺痕及髮与
鬢髯毫壽帶有輕重　二十一畫全地角　二十二畫
左右兩太陽　二十三畫兩顴　二十四畫兩腮
二十五畫兩耳　二十六畫兩鬢如髮頂即畫髮際
如戴冠者畫帽等
蔣氏游藝秘録　二十七畫衣領微畫兩肩

王思善寫像訣云先鼻次鼻準鼻
準下或印堂一筆或眼堂邊一筆或
中側邊一筆次人中次口次眼堂次眼
次眉次顴次髮際次髮次耳次頸
次打圈打圈者面部也

鼻準與鼻梁不可混為一鼻梁者兩眼之間
鼻準者再以鼻作十分算定鼻梁
則鼻準有一鼻幾分者有兩鼻幾分者揺以
鼻梁教去定之必相稱若從此為
笑容則鼻準与鼻不同常格大抵笑容別鼻
起而眼大中庭部位少處

起稿算全面分寸法

另紙起稿部位便于改換宋人凡作一畫必先呈稿然後上真古人初心尚如此

蔣氏游藝秘録　一畫兩鼻孔

二畫鼻準下一筆
三畫鼻準兩筆
四畫鼻　鼻与鼻準兩相參稍畫得極準然
後可以鼻与鼻準為主鼻準作大尺横作十分
算鼻作小尺豎作十分算以一鼻再横作十分算
凡面之高下長短濶狹處皆用此之以直之分數
算過再以横之分數算之自無錯誤

五畫兩眼角　即以鼻逆數上比之有二子弍分
三子柒分以及四子者定上下所在出進用直線

注或對鼻筆痕或於鼻之中或於鼻之外或于
鼻之裏分以定出進所在再用王思善濃於三
筆中乱一筆畫下看山根之間作容眼之潤狹
有或許細之看準面之部位此處為要

王思善寫像秘訣云鼻準既成以之
為主看山根高乱即當一筆下來如
低乱眼堂邊一筆下來或不高不低
在乎八九分中側邊一筆下來

高眼梢　如已畫山根即以山根潤
狹作比或以鼻準作比俱可或半鼻準或幾
分

王思善白眼中白彩染瞳神分空地
次用烟子點睛墨打圈眼稍微起有
摺便笑

七畫左右眼上一筆

八畫左右眼下一筆　此一筆須極輕淡不可着
痕迹于沒色時更宜留心

九畫眼珠

十畫鼻梁

十一畫上下眼皮

十二畫上眼眶兩筆　從眼上一筆算起或一鼻或
分或二鼻幾分再用眼比或一眼幾分二眼或分

十三畫下眼眶兩筆　此法同上眼眶為之

則如定眼角法亦以鼻準上比之

十四畫兩眉　有不經眼眶者有離幾分者再看
印堂之方正面長此則中庭定矣

十五定地角　約以中庭比定

十六定下口唇

十七畫口中一筆　兩角須逐漸長出以用直線
瀠察口角止處出鼻幾分對眼睛何處

十八畫上口唇

十九畫下口唇　其厚薄亦以鼻比數

二十畫鬚髯無鬚畫壽帶

二十一定金地角　此則下庭定矣

二十二畫左右兩太陽　以眼作十分算去
分或不及一眼者或以鼻比數亦可此部位之際要

切不可忽

二十三画兩顴　顴有上下須察其宜所在出對何處進對何處宜出處亦用直線或曲太陽幾分或進幾分有顴小而高處在面心上者須用顏色染出

二十四画兩顴　順邊一筆須分兩斷齊鼻下手去作上一斷口唇橫看作下一斷上斷以鼻準或鼻比數下斷以口唇潤狹比數下斷以口唇可作十分算也訣總在用橫線法即接着齊鼻手去一筆由淡而深画兩三次或再加砌染用檀子提醒深處

蔣氏游藝秘録　傳神秘要　十三　卷上

紙上粗屑又配顏色潤全面其烘染必俞顏色

礬紙畫法

用礬紙脫稿將手摩去委上粗屑又加礬一遍恐礬透不用顏色烘染氣色其低處即用檀子三朱等色画到六肩面上全部氣色和勻之極輕薄兩勻候乾不摩去浮粉配顏色潤全面再加烘染以無粉氣為度凡画背後須再托粉中少用顏色和之

面上全局可以上庭比中庭比中庭比下庭長短潤狹兩之相比剛大局可得

或云落筆先左後右大像先用淡墨定局次加檀子砌染此法亦頗近理每附友云

生熟畫法

生紙畫極難以落筆略重無從改易其法脫稿

蔣氏游藝秘録　傳神秘要　十三　卷上

紙上粗屑又配顏色潤全面其烘染必俞顏色

礬紙畫法

用礬紙脫稿將手摩去委上粗屑又加礬一遍恐礬透不用顏色烘染氣色其低處即用檀子三朱等色画到六肩面上全部氣色和勻之極輕薄兩勻候乾不摩去浮粉配顏色潤全面再加烘染以無粉氣為度凡画背後須再托粉中少用顏色和之

設色層次

設色無一定層次約畧言之脫稿後第一層用檀子醒漆處第二層摟子染第三層三朱筆支染上口唇用筆支加淡墨畫下口唇加三朱畫用色不宜淺漆非一抹即已也口唇亦有不用墨止口唇紅下口唇淡者俱在臨時配合第四層用粉合入三朱藤黃面未者和藉石空睛神眼白不用着粉餘俱着白第五層用礬第六層用顏色潤全面再加染染唇層次以染唇為度

睛神凡染一次點一次漸漸積深加烟煤點睛及畫止眼皮髮眉窠黑處輕輕畧暈惟下眼皮一筆不宜重

用粉

用粉以無粉氣為度此事常有過不及之弊太過者雖無粉氣未免筆墨重濁不及者神氣不完即無生趣故畫法從淡而起加一遍自然深一遍不妨多畫幾層淡則可加濃則難退須細心參之以恰好為主用粉不一法有用膩粉者須製不得好然者乳其不變顏色有用鉛粉者須製不得好然用蛤粉窠妙不變色無有光彩蛤粉製法先將淨研極細用之

又有上面不用粉惟背後托粉者其法亦是不論生熟俱可

補綴

設顏色有不和處仍將薄粉籠之再加烘染此亦補綴之道簽粉後候乾二須摩去粗粉再染

火氣

顏色不純熟及用粉太重便多火氣故用礬紙畫吸好用生熟畫為雖也前論用淡墨先籠若面睛山者此法不可用

欲除火氣須多near古人筆墨

氣韻

筆底深秀自然有氣韻此關係人之學問品詣人品高學問深下筆自然有書卷氣有書卷氣即有氣韻

白描

白描打暗格尤宜淡東坡云吾嘗於燈下頰見頰影使人就壁畫之不作眉目見者皆知其為我夫髮眉不作堂復設色乎設色尚有部位見長白描則專在兩目浮神其烘染用淡墨或少以赭石和墨亦可筆法須潔淨輕細浮出耳重為要面上惟鼻及眼皮眉目口唇有筆墨痕迹若鼻準眉骨兩顴兩腮山根一筆中側邊一筆眼眶上下兩筆髮際打圈須用淡墨烘出故畫暗格宜淡

臨摹

學者從師求其規矩既得規矩須自作摹多作古人好畫則設色精妙既去火氣如僅以庸師所作學之則筆不流於汚俗必習於淺薄矣蓋前人之畫色澤純和筆法沉秀學者非至百餘通自然與衆手不同

附錄

寫真古訣

寫真之法先觀八格次看三庭眼模五配口約三勻明其大局好定寸分

八格解　相之大槩不外八格田由國用目甲風申八字面兩方為田上削下方為由方者為國上方下大為用倒掛形長是目上方下制為甲頤潤為風上削下尖為申

三庭解　髮際至印堂為上庭印堂至鼻準為中庭鼻準下一筆至地角為下庭得之三庭

五配三勻解　山根約一眼之位兩眼尾約兩眼之位共成五配謂之五配兩顴約兩眼之位兩口角約一眼之位共成三勻謂之三勻

收放用九宮格法

作畫九宮本九之八十一格收小即放大將全面眼格畫于大九宮格內上頂髮際下齊地角即用小九宮一箇收小便縁毫不爽格須斬方九宮格收放法祇能畫淺用之若和學當熟習起手訣目乃方準

乾隆癸丑嘉平月秋水道人手鈔

說文字原表

說文字原表序

說文後叙云其建首也立一為端方以類聚物以羣分同條牽屬共理相貫雜而不越援形系聯引而申之以究萬原畢終於知化窮冥此論字原一篇之大凡也字原為說文之綱領而字原又以天地人及支干為小綱七謹編次為表分別部居支音相貫橫而有直上下相蒙如三字蒙示艸字蒙少讀若徼也既直又橫會歸成部如王字玉字俱從三部而采讀若誰字半之下為衾之下為冊也或因類相生如口字俱從八部也蒙體或疊出如口部品

部有言字因言而生聲讀若泥部又因業而生
廾居竦切部也或二字分晰數體如教字之下
卜部爻部左右相叢也高字之下冂同冏同部
糸部上下相蒙也若意連形斷衆部相
隔難以了然者加圜識之平橫溯源圜為
接脉以冤求實得相因遞轉之由如士字
從王省上畫會意而一古本切字仅一而衍
之也又如目之連類為鼻而曰之連類為
月也分類相次一格之中各有部領又加
直畫界明如示不與艸為類艸讀若
芇不為類也噫古已遠次第難免舛
錯模列為表理恐更致紛紜因於橫格

中仍分直行順其高下亦与原文相合
兼撰字原表説一篇系於後云
乾隆歲次丙午嘉平望後
欽定四庫全書纂脩總校蔣和識

說文字原表

金壇蔣和醉峯著

寶日本閣

一　上示三王玉气○　士珏

小　丨中　八　屮　艸蔚　○

牛犛告　口凹　山哭　走

止屾此正是疋　齒足

步　彳亍行　牙

延

言　古句肉只谷舌品品

辛音詰卉十𠂤　于　侖　冊

龔羣　廾　疋　屾

舁異共

臼晨鬱南草　支史又

爪　𠂇

乳鬥

聿　臤　皮寸　殳　臥　支

隶畫隶　臣　幾　几級　覺　敎　叟

用

卜爻　玟　目眙眉

自白鼻晒習

羽

隹奞

雚雔矍　○

羊苜竹萑　鳥

羴

盾　○

予　受叕

放　夕北咼　○

骨　刀

肉　刃初

筋　丰

○

烏　○

華　○

幫　玄幺幺叟　譚

○

甘曰　喜○

乃　旨壹鼓豈

丂　可

号　左　○　丂

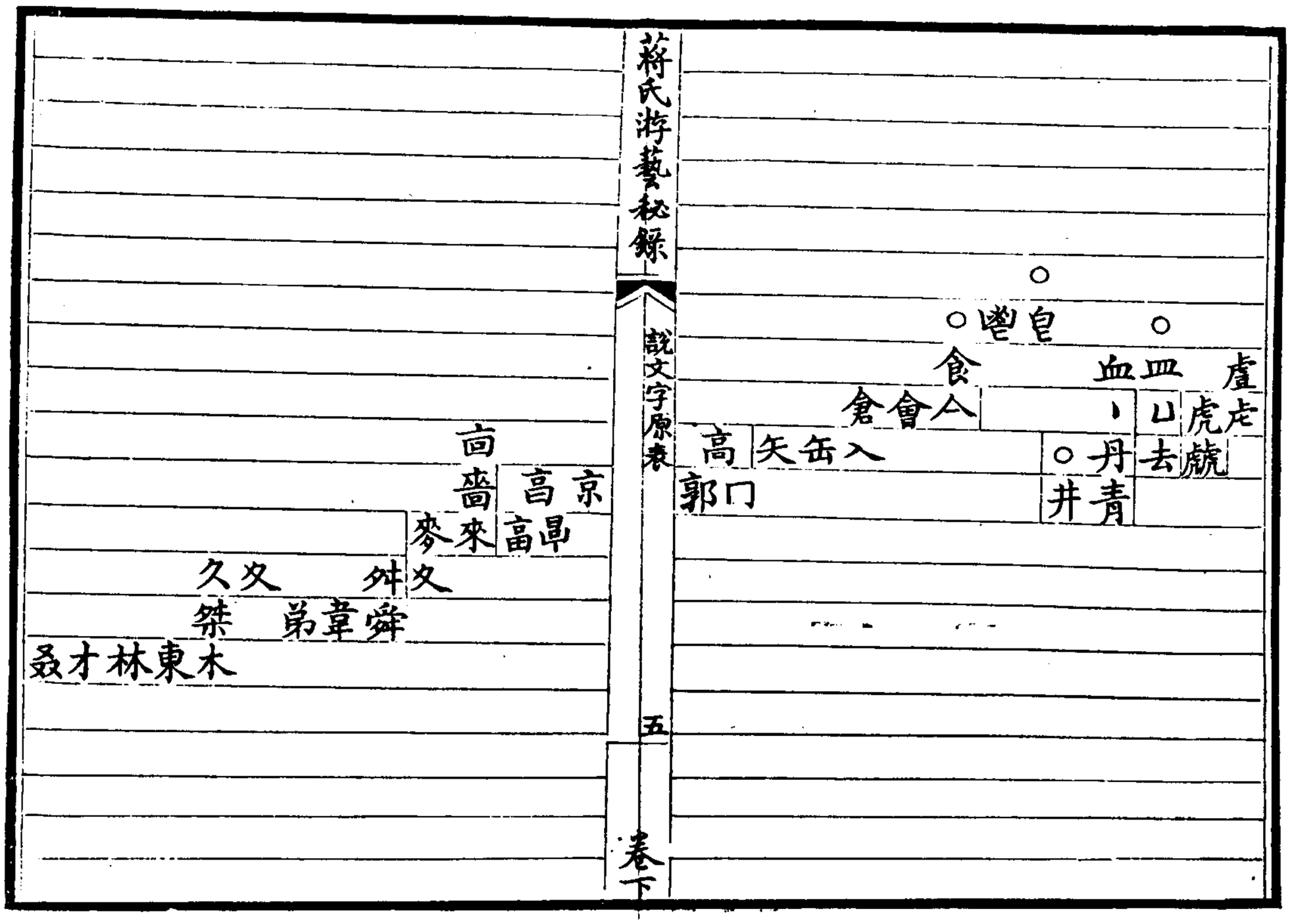
工廷巫　于

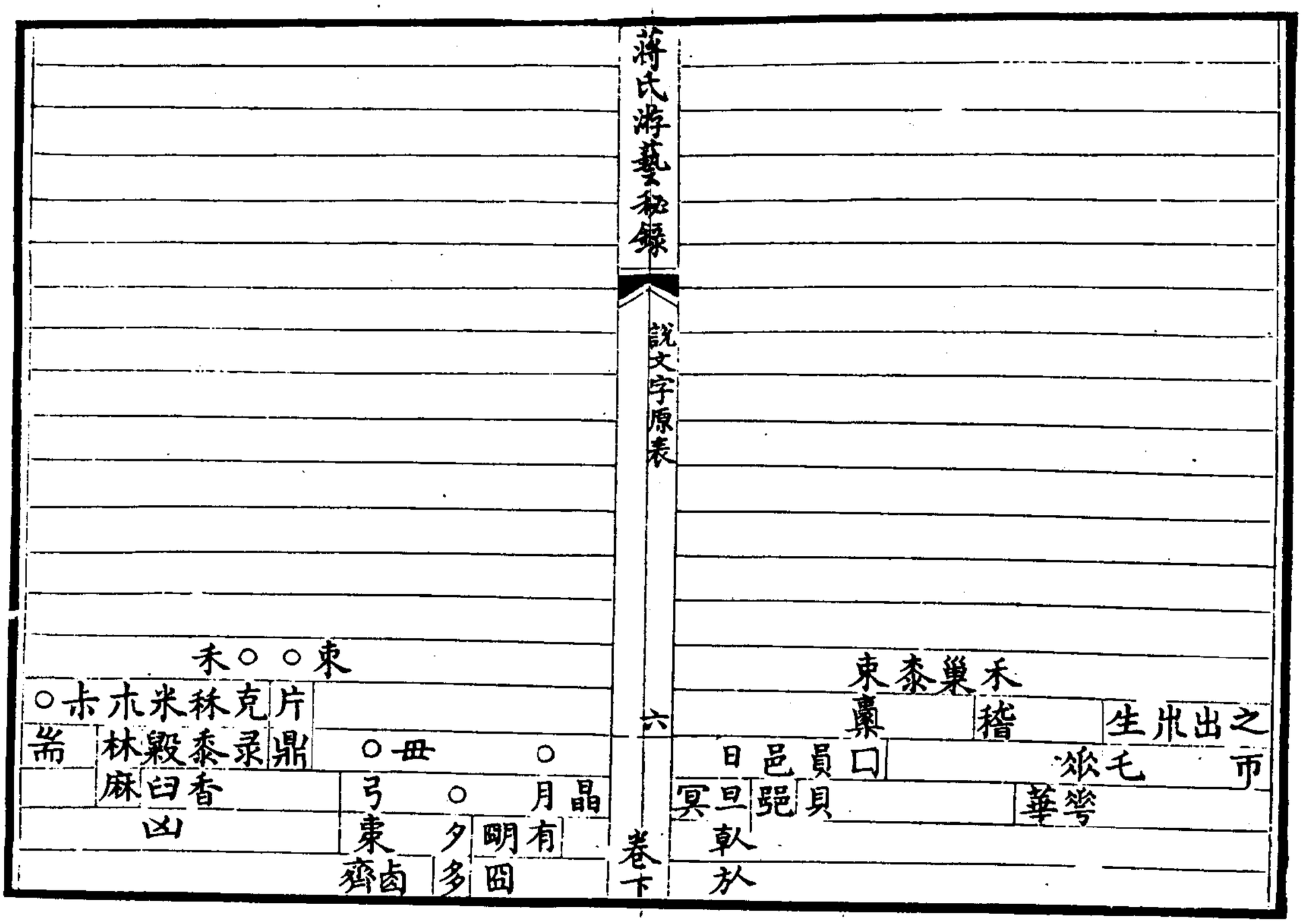
角

耒　○

竹　箕

丌


○
○
○ 皀 ○
食
血 血 虐
會 人 ㇒ 山 虎 虍
倉 矢 缶 入 ○ 丹 去 歲
高 郭 冂 井 青
亩
嗇 高 京
麥 來 冨 鼻
夕 夂 舛 夂
祭 弟 韋 舜
叒 才 林 東 木
東 泰 巢 禾
稽 生 出 之
日 邑 員 口 氵 毛 市
旦 冥 貝 華 彎
倝
放


禾 ○ ○ 東
○ 朩 木 米 秣 克 片
耑 林 穀 泰 录 鼎
麻 臼 香
凶
弓 ○ 月 晶
隶 夕 朙 有
齊 鹵 多 冏
○ 冊 ○

人　七从　比匕　北北

身臥壬从　衣尸。　尺尾履兄先

肖裴老　重

毛

舟

方

。

宀宮穴竈。

呂疒　巾帀网网三二一

市帛

白

非

瓜

瓠

后　勹　。

司　包苟鬼

印卩色卯辟　由厶嵬

山

屵山

危厂广石

丸

見先兆兌　頁　欠

覩飲次先　首面百須

丙　彡縣。

髟　彣

文

○
勿長
丹而
兔㠯鹿鷹馬象易兕豸　豕豕
麤　豚彐
能鼠犬蒐
㸚　狄
赤炙焱炎火
壺尢交天矢亦大　黑
壹　囟

○　立夫大亦本元奢奉
泉永谷𠔃雨○　瀕林水ㄟ　○　竝
龍魚雲　　厃龘　　思囟
西至不乙孔非飛燕龠　　心
鹽鹵　　忽

二
土
垚堇
里
田

弓
弜弥
率絲素糸系

○
虫
屯風蟲蚰
黽
卵

○
女
母民
丿冂
乂
氏
○
戶
戈琴匚曲留瓦
門
乚○我戉
耳臣手垂
亡匚

子
孨了
甲
乙九七六五
丙曼公
丁
戊
巴巳
庚
幸辛
壬
癸

四丛白○○金
宁阜車矛斗斤开
殺鼻几勺男黃畺
亞且劦力

亥
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
酋
戌
亥

說文以叙目為綱領共五百四十部本書卷帙次第十五自唐李騰集李陽氷篆書書之賈耽題為字原始單行於世其字義次第相生說見徐鍇所著部叙兩篇和按以說文詳加考核其中有顛倒闕略之處而義亦未精蓄疑有年未能解釋自充欽定四庫書篆隸校對之職得窺天府之秘藏乃反覆追尋說文叙目之由一旦恍然有所會悟因敬謹編次為表共分五則上天下地人在其間萬物包舉終以支干至理循環始一終亥復墨括衆解探索古文以理相推因物求類類有部領領有所蒙遠近順逆俱得通會舉其大端名之曰字原表說

一畫開天　天數一上本乎天者親上

三　蒙示橫之為天地人三才　文从三

者法天中王玉从三而勾之所畫近上　王　謂據形系聯也

士从王省王下為士　丨从一而縱之天气下降地气下文中小二字並

小初从分丨八　八蒙小　乘

丿从　中丨从　艸重艸　蓐　艸並从艸

告牛並从　口蒙告省句古文　半並从八　牛　半蒙牛

口　凵蒙口　口重口　哭蒙口　走蒙犬會意說文

舍走而知其迹者犬也　止蒙走齒足疋等字並从止　疋

夂止从　步蒙夂上下移置此　此下文此正疋

足並从止　彳蒙足下行字从彳　又从彳引之　延蒙又

正　是

行从彳　齒从止　牙蒙齒連類　足並从止

品从口　龠蒙品　冊蒙龠　舌並从口

干蒙舌　谷　只

勺蒙句　古从口　十古蒙　舟从十　言从口

詰重言　音从言　亨从言省　譶从三言會意　譱从竹簡之具也

業从𠂆聲　廾蒙業下文又廾二部左右相蒙也　共从廾从廿反

異　昇並从廾　臼蒙臼　晨　釁

革　鬲　鬻並从鬲三字並从臼　古文革

丮中从手　鬥从丮相對　又右手也下部　爪連類从丮　爪蒙廾分而為二廿在下文史支聿取及寸

皮支受叔等字並从又左字从又ナ會意ナ左手也

聿从手持竹　聿　畫並从聿　肅从聿从淵省

臣蒙取　殳又从　殺

皮並从又　甕蒙古文作皿　支从又放等字並从支　敫旻下文

教从支　卜蒙教　用蒙卜　爻蒙教　效从爻

旻从支　目蒙旻　眗蒙旻　盾並从目

自即鼻字从目連類　臭从自省　鼻　眉

習並从白　羽蒙習　佳从羽指事有佳有鳥下文雟雚雥雥等字並从佳　皆

羽蒙　雥　雥並从佳　竹

雥蒙羊　雥　雥並从佳　鳥

烏佳一類鳥並　華从捕鳥畢會意　糞从華對交　幺絲去其半為糸又去其半為幺捕鳥之畢以絲為罔此同條牽屬也　幺重幺　叟从幺省

廟立从广　子古文作巛从巛為部領　放从支　殳

叕又並从　少蒙叕　乁从少　丐从少从半丐　少从丐从乁

骨蒙冎　冎蒙骨　筋蒙肉　刀从少相引刃韌角等字並从刀下文

刀　刃　韌並从刀　丰蒙韌　耒从丰

角从刀　竹蒙上文筋字多筋者故筋字从竹乃物之竹　箕从竹

爪蒙箕　左兩手相助也从ナ又會意　工蒙左　巫並从工曰

可兮号　喜从口　豈蒙喜　鼓

豐　豐　虘並从豆　豆連類从口下文豈豈豎豐等字並从豆

虤重虎　皿从豆連類从皿下文血字从皿　丶蒙血形　丹蒙丶

皀蒙上文旨字　嚚皀嚚並从皀嚚以降神並从匕匕皀旨會意　食皀从　會人之義　倉人

亼蒙食　會亼之義　倉人　缶

宇並从入　缶　矢

巫並从工　曰　曰並从口

可　兮　号

喜从口　豈蒙喜　鼓

豐　豐　虘並从豆

虤重虎　皿从豆連類从皿下文血字从皿　丶蒙血形　丹蒙丶

皀蒙上文旨字　嚚皀嚚並从皀嚚以降神並从匕匕皀旨會意　食皀从　會人之義　倉人

亼蒙食　會亼之義　倉人　缶

宇並从入　缶　矢

麻从林　朩禾从麻連類　耑亦从耑生發之端　非

瓜从朩連類　瓠从瓜　亢从瓜从夸高門會意下文竊等字並从亢

宮从亩从呂　呂蒙宮　穴

冂从口　冋　冏

网　网

巾並从冂帛帨等字並从巾下文　市帛並从巾

白蒙帛　帨从巾　蔣蒙帨

凡二百八十六部又與ナ相連左部从ナ又為接脉筋字从竹竹以筋為接脉甘旨三部意義相連體製相蒙選為接脉

人有天有人人从人變體各為部領又各有連類諸部匕到匕下文尸几欠頁勹等部並

朿 束並从木

橐 从橐省从口下文

員 从口象天一陽奇也

貝 蒙員

鼎 从貝

冥 蒙日下文旦晶等字並从日

晶 並从日

有 从日連類

多 重夕

田 从口

卤 从重弓亦从木之亦从木鹵為鹽之垂鹵然為實之

克 象屋下刻木形

香 蒙黍

朮 从禾連類

非 下文高門會意

市 帛並从巾

帛 蒙巾

巾 並从冂下文市帛等字並从巾

冂 从口省

呂 蒙官

穴 蒙宀

一 蒙穴

冏 网

网 网

禾 从禾實象形

米 从禾實之

齊 時相齊

弓 从弓生發韋屬

片 半木

鼎 从片

黍 从禾

禾 从禾

黍 从禾

录 刻木录也

录 从录

录 从录

录 从录

蔣氏游藝秘錄　說文字原表　卷下　十九

易　象　馬　鷹　鹿
麤　㹠　兔　蒐　犬
㸚　鼠　能　熊（類）獸　火（蒙下文炎）
炙（炎赤等字並从火）　黑（蒙炎）　囪（蒙黑）　焱
赤（大並从）　大（蒙赤）　亦　矢
天　交　允　壺　壹
奉　奢　亢　本　夲
大　夫　立（大並从）　竝（从立）　囪（蒙上文囪字）
囟（以出火囟以通氣）　思（从囟囟）　心（蒙火為心）　到　忽（从心）

蔣氏游藝秘錄　說文字原表說　二十　卷下

水（从火連類下文林瀕くく泉永谷穴雨等字並从水）　冰　瀕
く　巛　巛
永（並从水）　辰（反永）　谷（並从半見水）　穴（象水凍形）　雨（从水）
雲（蒙雨）　魚（水族）　龕（重魚）　燕（魚燕同尾象形）　龍（雲從龍而龍亦為長）
飛（从飛下翅下文孔乞不至西等字並從飛韋屬）　非（从飛龍之相貫）
孔（今作迅从飛而羽不見）　飛（从飛）　乞（从孔省）　不（鳥飛上翔也）　至（鳥飛至地也）
鬠（鳥在巢上象形）　鹵（蒙西方鹹地）　鹽（从鹵）
門（从二戶）　耳（蒙門也主耳聽）　聞
脊（並从耳連類）　女（从人為類古文作㚔象袖手形）　毋（从女）　民（古文民从毋毋）
戶（从上文厂部為類）
匝　手

蔣氏游藝秘錄　說文字原表說　二十一　卷下

女（从）　厂（蒙古文民未畫ノ省）　从厂
氏（从民）　戈（上文氏通抵戈乃抵具下文戉琴匚曲㠯匡弓等並為器用類）
戉　我（並从戈）　丿（戉字反丿為丿）　琴
乚（即古文隱字制放心者所以自隱匕能隱匕者）　匚（隱有藏匿之意匚象器側置形）
曲（象器正形）　㠯　弓　弓（重弓）
弭（从弓至此並器用類）　糸（蒙糸）　素
絲（並从糸）　率（並从糸）　虫（蒙上魚龍為類蟲）　蟲
風（並从虫）　它（蟲類）　黽（黽它並从卵多卵生）　卵（蟲之屬）
凡一百九十二部

蔣氏游藝秘錄　說文字原表說　二十二　卷下

田（蒙里）　畕　黃
男（並从田）　力（蒙男）
堇（並从土）　里（並从土）
㓝（从力）　金（从土）　幵（度地平水以望之具也）　勻（取水具）
几（取平在地平義）　且（从几）　斤（金所成）　斗（勺之屬）　矛（斤屬）
車（地所載）　自（从土象形）　陼（並地之所載）　厽（象土積數）
四（二重為四）　宁　亞（蒙會意）　五
六　七　九（並从二數相次）　厽（从九）　罟（从厽省）
凡三十四部
甲　乙　丙　丁　戊

巳　巳从巳　庚　辛　辝重辛
壬　癸　凡十二部巳从巳中含一合次十支巳下李陽冰說
子　了从子省　孨　士到子　丑
寅　卯　辰　巳　午
未　申　酉从酉　戌
亥　亥而生子復从一起
凡十六部
共五百四十部　癸丗仲冬中澣秋水潘浚手録

漢碑篆體舉要

隸出於篆之不可以作隸之近於楷
與隸之有別蓋隸有加有省有借有
通體褒各殊因輯八百餘字並捡
隸釋字原隸辨等書參定注釋
便於檢閱名曰漢碑隸體舉要
其餘与楷相同可按碑而得矣至
隸體出處及重文變體因有隸辨
等書詳載茲不贅
乾隆癸丑夏五月
文淵閣校理石經事前元四庫書
篆隸校寫十三經拙老人孫拙
蔣和自識於都門寶笥齋

漢碑隸體舉要

金壇蔣和醉峰輯
烏程潘浚秋水書

平聲上

倲 僮幢並通 **屯** 虺漢碑蟲皆用虫 **瘇** 癃 **靚** 並藉蕈莚範蕩閻管壽箕符篠筑菜簣等蓬之類 **蓑** 蓑 **椶** 揔隸聰總字或從悤 **悤** 從艸無別如荅歲荃從竹之字與

悤 並蔥字隸聰或從忩忩 **梵** 芃通 **肜** 彤彤 **訩** 訟 **凶** 匈字胷本 **雝** 雍 **從** 從 **邕** 並蜂字 **縫** 縫 **恭** 恭俗 **舡** 杠舡 **雙** 雙俗 **迻** 迻 **墮** 墮 **隋** 隋 **隓** 並同墮俗作隳 **廢** 廢 **倕** 倕 **義** 從虎之字或變丙兩 **犧** 犧 **祇** 神祇 **禔** 祇敬 **羈** 羈俗 **彙** 彙俗 **雚** 雚 **雚** 雚俗

鶉鴉　私俗　禾　丕　錘　頤　蓁俗　龜龜　纍縲　㬎　其麒　絲　㬎　齊　黎　豆互通氏

蓋　齋　彔　倪　姓也　兒　亦通作鯢　階　堦　佰　佃　灰　隮　躋　堆通　頹　並　雚　因　災　陜　烟　壹　並通　綑氳氳並同　宬　並同　栽　並同　縗　財　並通　綫　埜　真　譚　譠　珍　黃　黃　紜通　紛紜　氛　泯　民俗　辰　俗　宸　宸　俗　逡　逡　諼　諼　宣　諠同　寃　寃　枯　椿　並同　栝　殷　隸及旁　中畫多伸　邠　邠　侚　侚　俗　徇　徇　通　巡　巡　俗　循　循　忍　吁　吁　與　璵　幾　幾　希　並希　隸作　希與布相似　乍　乍　俗　於　徂　徂　通　苴　初　初　俗　刀　且　鋤　雩　雩　卑　卑　俗　埤　鼻　鼻　俗　俾　俾　使　俾　微　从人从豈　省隸無从人者　淄　本菑　通淄　鄞　洪　與潀　同又省水　麒　麟　輝　軍　肥　肥　嬉　嬉　通　薑　薑　通　壟　壠　魁　灰　灰　佪　佪　回　佪　堆　雷　雷　通　畾　乖　乖　乘　廢　廢　倪　倪　旋倪　蹊　蹊　跻　犀　犀　厚　厚　齊　齊　跻　跻　階　階　堦　亞　亞　次　次　亞　恆　恆　亞　恆　恆　亞　恆　恆

楗 楗為通楗又通鍵
坤字 昏昏 邶邶 蘭之字多加艸 寬寬 隸重 同 膳膳 月从月並相混無別 為瀕 膞膞 下者隸多省作寸亦作寸 平聲下 年年 邊邊 並俗 寧寧 邊邊 並同 邊 即纏字與 纏 纏 並同 邊 盆盆 通 侖侖 崙 尊尊 鐏墫樽 从土从缶从木並後人所加 窺窺 鵾 昆昆 崐 敦敦 焞通焞煌 坤 隸無 歎歎 灘通 園園 刊 端端 欄欄 隸从 鳥鳥 與鵰 般般 又借 槃槃 繁繁 欒欒 單單 俗 寬 隸重 蔣氏游藝秘錄 漢碑隸體舉要 四 卷下

纏 同 月 船 權 俗 權 周 凋 周 剛 績 繚 冑 冑 晁 晁 船 鞭 鞭 揉 拳 揉 跳 跳 悗 悗 貞 貞 員 寧 並穿 鴈 鴈 鳶 鉛 鉛 寨 寨 蔣氏游藝秘錄 漢碑隸體舉要 五 卷下

耶 耶俗
卪 那
也 蛇本作它
柯 枷通牙枷
仕 佗他
科 科
麻 麻俗
瓜 瓜並同
爭 爭草木之華隸即用為爭
夸 夸隸从夸之字多作夸
余 斜斜谷
良 良
𤰔 榮華榮
章 章中畫隸體並透上
羌 羌俗
鄉 鄉俗
量 量並同隸偏旁或作量
𤰔 槳
痕 裝
琩 瑯非
戔 戔隸誤反片
庸 庸
莧 莧
康 康並
牆 牆
狂 狂
皇 遑並通
岡 崗
頃 頃
坑 阬俗
囊 囊
仿 仿
享 古惟亨字兼三義後人加一畫作享獻之享加四點作烹餁之烹
彭 彭
荊 荊並
璚 璚俗
型 型儀型

幼之字多作幼
曑 曑層通
稜 稜
凌 凌
澄 澂
嬰 嬰俗
嚶 嚶通
聽 聽廳聽事言受事察訟於是漢晉皆作聽六朝以來始加厂
徵 懲
淩 菱
冰 氷俗
兢 兢
贏 贏俗
螟 螟
蠙 蠙並
夔 夔
鄧 鄧
夐 夐
狻 狻蒐同
馬 騶
歐 歐吐也歐陽之歐即借歐吐之歐別作嘔俗隸又借歐為謳歌字
侯 侯
愉 偷同
貿 貿並
蚌 蟲
嗢 嗢隸从
霖 霖
淫 淫俗
黔 黔
沈 沈並俗作沉
彪 彪並
喰 唫
舟 舟
收 收
留 畱留俗
攸 攸
脩 修隸皆以脩脯之脩為修飾
能 能
湫 湫
遒 遒
遵 遵
幾 幾
微 徵
遵 遵
文 攸
絫 絫並同
鐙 燈俗
悤 悤
冫 氷俗
競 競

上聲

禽 擒通　峯 峯　含 含俗　覣 覣別與

鹹 鹹俗　鹽 鹽俗　嶪 嶪俗作蚕　甚 甚

銜 銜俗　慙 慚　閻 閻閆並俗　淡 痰

臼 臼旁亦作函　函 隸變　占 占添隸通作霑　僭 僭

杚 杚溫　潛 潛俗　纖 纖　鹽 鹽

涌 涌　抵 抵抵拂　徙 徙　究 究究為究隸譌

湏 湏並湧　眡 眡　弛 弛　耑 耑

嶌 嶌　螘 螘並同　壐 壐亦作壘　禰 禰隸

擁 擁　沘 沘洶　紙 紙俗　紙 紙

姊 姊　兕 兕光俗　薑 簠

夫 夫並矢　雚 雚雉　繭 繭蠒芒蠒

耒 耒　否 否泰否　已 已自已

已 已終已辰已　辰已即終已之義俗分有勾無勾

誤

依 同辰　侳 侳　睪 睪韙　固 敢

依 姒通　伬 伬　睪 睪　耳 耳並

柠 柠　濘 濘通作霑　黍 黍鼠　桑 桑並黍

樹 樹　主 主　豎 豎俗　豎 豎

渠 詎通　抒 抒俗　武 武　蒲 蒲　蒲 蒲

予 予汙　耑 耑鼠　桑 桑並黍

王 王　豎 豎俗　豎 豎

巾古文也　鳥 鳥隣　諧 諧並譜　洒 洒灑　鹿 鹿

鮮字重文作解　累 累　嗣 嗣並同磊　匯 匯滙

俞 俞愈通　豬 豬　皷 皷鼓　罟 罟

莱 莱彩通　剔 剔　盡 盡並盡　牝 牝

電 黽　蠕 蠕　進 進準　楯 楯

虎 虎隸从　采 採　采 採通　解 解俗隸

孝 孝　尾 尾　衛 衛儛　旅 旅　拒 拒　父 父　柱 柱庾

阪坂　沘沘　壺壺　梱閫　遯遯　衮衮
罕罕罕　短短　舘館　款款　板版　慕慕
㬎暖　滿滿　滿滿並　琖盞　㹠豸同　慕慕
展展　闡蔵　編辮　侻懊同　儒軟非　鳥鳥篤
兗兗　冕冕　鼂鄒　友夭　濆濬　哨悄通
燇燥　搗擣　稟藁　裖綵　枹柂　稟稟槁
隋隋　古借隋為陏後人則以墮代隋以隳代墮字見平聲上　嵬嵬嵔　寫瀉通　㝵阱　㝵㝵㝵奬
假假　舍捨　寘寡　㬎昉　㞢往　㝵㝵㝵
放倣　響響　黨儻　髧髮　冀冀　莢莢莽並
冏冏　晷晲　景影就掠涼憬顥之類　頁頴　㚔

癭癭通　頂頸　鼎鼎　埕埕　甲甲
彤紅　脩脩　冑冑並肯　娟娟悁同　
旁或作斗　耆耆　濛藕　殿殿作毆擊俗下　
瘁瘁　叩扣通又譌同叩　廩廩　尗赴　
緘緘　欱欸俗　撼撼　攷坎　敢敢並敢　
譽眥　陝陝說文陝縣之陝从大从二入陝隘之陝从二人隸書夾為夾夾即夾字夾與夾相混無別　攬攬並擥　
檢撿　忝忝俗作忝　黯黷　染染俗

去聲

奉俸　鼙鼙　隸瓦字多作凤　類類　秘俗　戀戀　覲覲　隊並通作墜

者者　頤頤　並者　老又嗜欲　致致　並致　至至　貳貳　言言

支支　並夾　刂　並同　刺刺　俑俑　備備　跪跪　蹲蹲　棄棄　並棄

致致　並耑　耑耑　並穀　毅毅　並翳　翳翳　菊菊　隧隧　隊隊

頁頁　並穎　隧隧　並遂　隊隊　並燧　燧燧　並

禮禮　詛　戍戍　戌辛　豫豫　豫　兔兔　兔俗　無點者為解兔之兔　有點者為免

趾趾　訐　仆　踰踰　諭　顓顓　顓　窩窩　窩俗　路路　路通　賓賓　賓　儐儐　擯

譖譖　並譖　譆譆　譆　毅毅　並毅　毀毀　並　燬燬　燬　隧隧　並燧　燧燧　並

齒齒　齕　塞塞　賽通　振振　賑通　仞仞　刃通　贇贇　贇　儐儐　擯

晉晉　晉俗　懇懇　並同　慤慤　峻峻　山山　峻　夋夋　峻　竄竄　竄　黷黷　黷

貶貶　販　蠓蠓　蠓　蠓蠓　蠓　弁弁　弁　奮奮　奮　奮奮　奮　獻獻　並獻　獻獻　並獻

賁賁　噴　憲憲　憲　蓼蓼　蓼　奮奮　奮　奮奮　奮　奮奮　奮　獻獻　並獻　獻獻　並獻

閉閉　閉　濟濟　沸　替替　替　普　替　並同此　隸譌今俗因之　泝泝　泝　聲聲　墳

桑桑　隸　碑無从隶者　惡惡　惡　隸亞字中並加一　岸岸　岸　岸岸　岸　灡灡　灡

蚋蚋　蚋　蚋蚋　蚋　顓顓　顓　顓顓　並顧　顧顧　並顧　顧顧　並顧　顧顧　並顧

旁亦作艮　艮艮　艮　艮艮　艮　艮艮　艮　艮艮　艮　艮艮　艮　艮艮　艮　艮艮　艮

字或作发亦作麦　麥麥　麥　麥麥　麥　麥麥　麥　麥麥　麥　麥麥　麥　麥麥　麥　麥麥　麥

名借為奈何字隸無从木者　奈奈　奈　奈奈　奈　奈奈　奈　奈奈　奈　奈奈　奈　奈奈　奈　奈奈　奈

二音或省中畫　棻棻　並棻　棻棻　並棻　棻棻　並棻　棻棻　並棻　棻棻　並棻　棻棻　並棻　棻棻　並棻

贊贊鄴　祭祭　寠並寡　葬算　潯漫　諫諫　又日晏　宴宴息又宴饗　卞卞並同　戀戀俗作遍　睠睘俗作　編編　曜耀　變俗變　眄眄　辦同辦　鴈鴈雁　館俗館　冠冠　面俗面　晏晏晚也　擅擅　諺諺嗲　笑笑　效効　槨並導　貎貌字多作貏　隸邊　傲傲　暴瀑　赦赦　霸霸　隸或从虍頭無从西者　朔塑　貨貨　夜夜　亮亮　抗漢碑無抗字或作伉亦作亢三字古通　閒閒　競並競俗作競　倩倩　竊俗竊　廄廐　舊舊

入聲

舊俗作舊　侯侯　授並授　寇並寇　館俗館　寇寇　陋陋　寇寇　繡繡　豐俗作豐　豔俗作豔　暫暫　麼麼　踣仆同　雔雔　陷陷　陰俗作陰　椒椒　臨監　僭僭　幸墊　陷陷　雔雔　林又同茂　衊衊　通　祝祝通　肉肉　弼鬻　祓祓通　昱翌　虐虐　一字二音字體相同　角角俗　漢四皓其一鮑角里先生角里之角音祿蓋　觳觳　穀穀　禾穀之穀與穀楮之穀不同禾穀之穀从禾从殼穀楮之穀从木隸通用無別　麤麤通　曝曝　戚戚　穀穀　臸臸　觸觸　諜諜　戚戚並同

篆从戉从朩隸起筆倒施遂似伐

鵠 鵠
冒 冒力
琢 琢
玥 朔
朕 滕 鄰
鍊 漆
黑 出 點
鳥 鴟 馭
戉 戉 並戉 戉亥 與戉異
匹 匹 疋
吉 吉
當 當 儅
偉 偉 踔
馬 交 駁
耳 璞
隹 隹 隽
趋 趋
馬 交 駁
冒力 並 最
雚 雚 雚
擢 擢 擢
涿 涿 涿
誓 誓 督
蹴 蹴 蹴 並同
告 告 譽 帝告
毒 毒 蟲
紐 紐 紐 紕 紲
軔 軔 絜
洪 洪
別 別
烒 烒 熒
世 世 並同 洩

鐵 鐵 鐵
夷 夷 蔑
舌 舌 舌 並
耕 耕 耕
虐 虐 虐 从虎反 爪隸變从七
彫 彫 彫
爵 爵 爵
醊 醊 醊 餟
虒 虒 虒
析 析 析
拓 拓 托
鹵 鹵 鹵
曜 曜 曜 曬
崇 崇 崇 並同 索
昔 昔 昔 錯 石踏
踏 踏
縛 縛 縛
詻 詻 詻

擲（擲）　辟（辟）　辟（辟）通　辟（辟）通　辟（辟）通

痟（瘠）　墳（墳）　擊（擊）　擲（擲）　擲（擲）通　擲（擲）通

怒（怒）　慼（感）　犀（壁）　犀（犀）通　犀（犀）通

勅（勅）　意（臆）通　億（臆）通　棘（棘）　棘（棘）

畫不連从束非　稷（稷）　賊（賊）戈从則从　蹟（臆）　協（協）叶

濕（濕）　濕（濕）並澀　隸無澀字借濕為之　澀（澀）亦借作澀　十（十）叶光什邡　汁（汁）並通用

車（輯）　襲（襲）　冢（寂）　戠（葺）　蹈（踏）踏　厎（厎）颯

幗（咼）　雜（雜）　闇（闇）臘　幗（幗）　捷（捷）　牒（牒）

變（變）俗變　妾（妾）　去（劫）　歰（歰）澀

无　同無　易經皆作无

于　同於　尚書詩經皆作于凡於字皆作嘆美辭用

涂　同塗　周禮皆作涂

繇　同由　漢書皆作繇

虖　同乎　漢書皆作虖

唯　書皆用惟字　論語皆用惟字止唯天為大从口漢繇字原云漢碑惟字多从心獨尚書从糸餘不過一二

維　詩皆用維字　生民章載謀載惟从心訓思

隹　春秋皆用唯字　三字六經皆作語辭多通用

濟　濟沛實是一水詩俱作沛書俱作濟但濟字有別義

吕　漢書以皆作吕師古曰吕古以字與吕別

漢隸字原附字　韵所不能載者

十十　說文三十并也　隸辨亦作卅

卅　四十也　隸辨亦作卅又作卅

廿　重疊字不再作多作亾如今人書作亾

乾隆五十九年春仲上澣苕上髯潘浚經邃氏校并書

學書雜論

學書雜論

金壇蔣　和醉峯著

字無一筆可以不用力無一法可以不用力即牽絲使轉点皆有力丶注筆尖而以和平出之妙豈舞筆者神注筆頭善用鎗者力在鎗尖也

布白有三字中之布白逐字之布白行間之布白初學皆須停勻既知停勻則求變化斜正疎密錯落其間十三行之妙在三布白也

一字八面流通為內氣一篇章法照應為分氣內氣言筆畫疎密輕重肥瘦若干枚散渙為案之有外氣言一篇有虛實疎密管束接上遞下錯綜映帶第一字不可移至第二行不可移至第一行

學書當先識篆隸但真書近篆者少近隸者多而行草俗體稍或出焉於是有尊崇篆體淺薄隸書者豈知顏魯公得孔和碑之雄勁古拙褚河南得韓勅碑之縱橫跌宕隸體筆法實開真書之祕鑰乎

藏勢過鋒平上圓下八字為作篆金針鄒忠烈本作方上圓下余謂小篆至轉角處亦有不宜過方者篆體已字落筆先如打圖作右旋勢落筆然後左旋一筆寫成

漢碑筆法無一相似學者摹做可各從其性亦近玉結體唯求正當不可杜撰文待詔作隸任意屈曲但求平滿宜令人以篆體楷書雜作隸字筆法稱能事也

學琴得之海上叅禪得之屠門既得之後無法非實無法非實處習實處悟到得悟境觸處天機頭頭是道矣當必人丶見舞劍器聞江水聲即學行書可知真書之血脉不可分為兩橛

今之學董文敏書者以輕秀圓潤自於神似不知思翁本領泛泛蒼痛快中素其正陽門開帝廟碑全倣北海又見臨淳化閣墨蹟各家俱備無美不臻想至晚年酬應浩繁率易落筆又以畫法用墨暨淡取勝王雲舟先生云習董得其皮毛貪

秀愈俗信然

隸書體少知其所通庶免造字之誚有自為後人傳信者則不可通用他字如典謨訓誥所以尊經如今之地名官名人名所以注時也

作篆與楷法稍異當先究造字之意而筆法亦隨之如王与玉同是四筆而分筆先後不同又當究其主筆如中字主筆在丨而半字主筆在𠂆也

篆有逆行筆法說文一字注解曰引而上行讀若退是也繫傳云右下而上上名照下而下行讀若退是也繫傳云右下而上上名照立右上而下下名所以生立一而上下引之也如丁字未筆轉而向上ㄑ礙於一至字法乖五地皆當先作平畫

漢隸字體多有俯仰向背結字亦有方正嚴密遒隽好於在未筆明于結體則點畫妥貼精於收束則氣足神完

書至佳境自能搖曳生姿拽者筆未着紙在虛空中畧在筆之實處

預想字形書之大旨然名家非全無失誤如落筆有不愜意便當想下數筆如此改之救護得好

別成挑趣

法可以人而傳精神興會則人之所自致無精神者書法雖可觀不能耐久索玩無興會者字體雖佳僅稱字匠

氣勢在胸中流露於字裏行間或雄壯或紆徐奇阻過若僅在點畫上論氣勢尚隔一層

結體在字內章法在字外真行雖別章法相通余作十三行百數十本會意及此

米老書子變美化天機奧妙宣洩殆盡其跋謝瀹朗帖沒金倣右軍辭世帖龍井山方圓庵記如醉仙武脫支失公即之中別有態度但非凡人所能及

書法有流動通動超遠嚴整壯縱種々不同拈之字為之便可一生受用

書之法可學而得也然有非所學而學有無可學而學此在法之外也古今論書者幾數萬言皆相同要於法中求精法分取捨耳篇中又間論隸體蓋章法雖殊而理則一也可以同歸互貫云壬寅秋日醉峯道人蔣和識

甲寅花朝苔上摹注沒錄於廣陵東淘之綠天山館

學書雜論

學畫雜論

金壇蔣　和醉峰著

立意

未落筆時先須立意一幅之中有氣有筆有墨種種具於胸中到筆着紙時直追出心中之畫理法相生氣機流暢自不凡俗等

章法

山峰有高下山脈有勾連樹木有參差水口有遠近及屋宇樓觀布置各得其所即是好章法嘗論玉版十三行章法之妙其行間空白處俱覺有味可以意會不可言傳與畫參合亦如大抵實處之妙皆因虛處而生故十分之七在雲烟鎖斷分之七在雲烟鎖斷

章法未到而筆法到者如升堂而未入室筆法未到而章法到者畫必脫俗業於古人

筆法論一筆兩筆言其始章法論一筆兩筆言其終學法須細玩章法一望而知筆法在純熟章法在布置

剪裁

遊觀山水見造化真景可以入畫布置落筆必須有剪裁得遠迫迴環映帶之致如江文通登香爐峯詩日落長沙渚層陰羣里生長沙盡山二子餘里香爐峯何緣見久至浩然下賴石詩暝帆何處泊遥指落星灣落星在南康府玄賴亦千餘里漁洋詩話古人詩祇取興會超妙不泥後人章句但取其神理所即是畫意

收放

字有收放畫亦有收放當收不收境界填塞當放不放境不舒展

意到理到

畫者理也意也梅道人詩云中傳畫意得其意而已足才着相便俗氣吳鎮詩良工善得丹青理

分別土石

諸名家畫法不同山石形勢皴法各異而土坡遠山其用筆墨則一也不明此理以土坡六作皴法必至土石不分其误已不自今人始

用稿

學畫先須作摹樹石山石輪廓俱須得勢用筆簡老既能得勢須得相生之道必以氣為主先將大幅按圖勾摹次便能離古法而自出新意若勾勒未熟漫出新裁必有牽強虛學習須從規矩入神化亦從規矩出離規矩便喜到代此精進超乎象外庶幾深之

日影

爾雅山西曰夕陽山東曰朝陽朝陽旦見日出夕陽暮見日入如畫暮景當面有山從山旁平遠窺後日落則必面之山便不得有返照祇於近處朝陽景意亦如之故畫朝陽夕陽景必先位置畫日處

雲

濃墨烘雲間点者之濃處少淡處多濃墨數點溪墨漸漬董思翁有此畫法

石

畫石以稜角見鋒芒以皴擦分平側以筆力取骨氣

亂勝

每作畫一幅石澤有亂勝之道或以筆勝或以墨勝或以色勝或以景勝澤一已可見長要脩尤為

神手

樹石虛實

樹石布置須疎密相間虛實相生乃得畫理

近處樹石填塞用屋宇提空遠處山崖填塞用烟雲提空是一樣法

樹石排擠以屋宇間之屋後再作樹石層次更添知樹之填塞間以屋宇須知屋宇亦是實處層崖累積以烟雲須之須知烟雲之裏亦是實處

名目

前人畫長卷巨冊其篇幅章法不特有所摹倣亦
境各殊即用一家筆法其中有巖有曲有穴有洞
有泉有瀨有江有渚自然邱壑生新變化得趣
若不分名目徒以樹石積累敷衍成章又何堪觀
之足尚乎

水村圖

山水篇幅以山爲主山是實水是虛畫水邨圖
水是實而坡岸是虛寫坡岸平淺遠溪正見
多之潤大凡畫水村圖之坡岸當比之烘雲托月

畫有不可用意者

溪山窈谷之中人跡罕到其古柏寒松崩崖怪石
如人之主者生者臥者如馬者如牛者如龍者如蛇
者形有所似不一而足不特因旅客久行山谷心有
所觸而生云山川之氣日月之華積年累月變
幻莫測有由然如此景象雜入畫須如宋悟不假
思索隨意潑墨因墨之點染成畫庶幾得之矣
有意便惡俗

林木窠石

山水有氣勢林木有機趣山水章法在圖脊高下
左右得宜林木章法只在平處穿插

林木窠石与山水別派林木亂高下偃仰錯綜之致
略畫平遠或遠坡亂映帶收縮耳其用筆或蒼

古或秀勁當与書法相參愚翁論士人作畫當以此
繇奇字之法爲之此語尤宜於寫林木也庸史于
山水尚可依樣描摹畫林石則骨髓暴露矣

名家寫山水者俱善作樹木窠石如黃之蕭散
米之點綴李之渾微皆移山水之別具風規其

筆意豈不合山水之意趣名家之寫山水各具
真形如元暉倣南徐山子久海虞山雖以枚舉
其林石而已其用意之所寓不過寫其胸中丘壑
烏程秋水道人注沒手錄

蔣氏游藝秘錄三卷凡九則上卷五則湘帆前輩暨
赤霄先生所著下卷四則酔峰孝廉著也癸丑夏
趙夢倩明府以公入都得交酔峯於書畫舫問
奇載酒朝夕過從投合之緣有如針芥噫非酔
峰涉學之博夢倩好古之殷詎相契若此哉既
而酔峯出秘錄以示曰吾家三世傳述也夢倩披
函索解慫恿付梓是蔣氏於夢倩不可謂無緣
矣余僑居江南酔峰客冀北神交已舊夢倩復
道乎王其幕嗜古之士篤攷六書乃不遠數千
里以什襲者屬夢倩致校讎而手錄焉余必以不
敏謝則瞽説未悉蔣氏之苦心也奚可哉夫書画
藝事而義寓乎法罨殊理則一普文興可以書法
作畫黄魯直以畫法作書古今論者不一要不易法
中求精法外取勝耳矣秘錄萃古人之精液而醞
釀出之枕中鴻寶香於筆墨間宣霧無遺反覆提
撕不啻捉人臂腕而助其運掉則是刻之有裨藝
林也豈淺鮮哉而予竊自媿蒼蝇之附矣因書其
緣起於簡末云癸丑冬日吳興潘浚經選甫記

乾隆辛丑年鐫

芥舟學畫編

琴書閣藏板

自叙

余自髫年無山水清遠甲於乙丙生平寄興筆墨以移写性情之餘偶窺松雪錢舜舉王子明唐子畏之

一　永壷閣

筆仿之以名當時而傳後世也時乃主殊薄乎名輒一二從學之法倣私一隅并送玉峯戸戸祝而泳而等抚求而酒六法也孰专能学也者乎仅弓宴多

生也晚習之道學由隆至俗学
之飞兰未淺正法之何至泥
徊歧路感而拿不參悟乃
指望在家脱貌而棄遠读及
法家而摧法而研求探索厉

源派沫玄学意而得玄方索
为玄或由迹而悟玄因觸而
学于墨道理若东方之气
暖昭写瓶色源乃洞地善文
世多於予而至云写安东

壹山　国初孫
苑乃風澈澎
法口指似學日張
可緣道固多而
七也目昙示揣

古人之法志隆
加弼務召今于
衣而生亲必暢
为目出为四先
比指踪之白道

四元法生四元而三字先代之紀
往前元兒學於大雅第一已
之倫得兒之例並元元兒況
蘭芝之精源味妙多元取孙
小筆文之河客至蔣牙為坐

等学及子格而不写多旦
学ち
礼陸四十六年案ままユ去
三月兒生硏ヒ園沈学ム
う氷壺客

芥舟學畫編目次
卷一
山水
宗派
用筆
用墨
布置
窮源
卷二
山水
避俗
存質
仿古
作法
平貼
神韵

自運
會意
立格
取勢
醞釀
卷三
傳神
傳神總論
取神
約形
用筆
用墨
傳色
斷決
分別
相勢

活法
卷四
人物瑣論
筆墨繼素瑣論
設色瑣論

芥舟學畫編卷一

吳興沈宗騫熙遠父述

山水

宗派

天地之氣各以方殊而人亦因之南方山水蘊藉而榮紆人生其間得氣之正者為溫潤和雅其偏者則輕佻浮薄北方山水奇傑而雄厚人生其間得氣之正者為剛健爽直其偏者則麤

雄傑氣槩非不足怵人心目若登諸幽人逸士卷軸琴罏之旁則微嫌粗暴故佳者但可入能品耳苟質雖稟此而能浸潤乎詩書陶淵乎風雅瀣古而有得焉則嵚崎磊落之中饒有冲和純粹之致又安得以其北宗也而少之哉蓋學畫之道始於法度使動合規矩以就模範中則補救使不流偏僻以幾大雅終於溫養使神恬氣靜以幾入古至於局量氣象關乎天質天質

厲強橫此自然之理也於是率其性而發為筆墨遂亦有南北之殊焉惟能學則咸歸於正不學則日流於偏視學之純雜為優劣不以宗之南北分低昂也其不可拘於南北者淺有二或氣稟之偶異南人北稟是也或淵源之所得子得之父弟得之師是也第氣象之閎雅流潤合中正和平之道者南宗尚矣故稽之前代可入神品者大率產之大江以南若河朔少虧須憑識學以輓之若聽之而近於罷軟沉晦雖屬南宗曷足觀賞哉至徇俗好以傾側為跌宕以狂怪為奇崛此直泓門獨黑者之所為矣何可以北宗概之乎

前古之畫多作古賢故實及圖像而已故論畫者未嘗及山水自王右丞李將軍父子各擅宗派乃始有南北之分王之後則董巨二米倪黃

馬遠劉松年趙伯駒李唐有明戴文進周東村是北宗的派其不必以南北拘者則荆關李成范寬元季吳仲圭有明沈文諸公皆為後世模楷吾　朝初年巨手纍纍其尤者為烟客廉州接其武者石谷麓臺黃尊古張墨岑諸人蓋皆紹思翁而各開門徑恪守南宗衣缽者也北宗一派在明代東村實父以淺已罕有紹其傳者吳偉張路且屬狐禪況其下乎百年以來漸不

等是筆墨而士夫與作家相去不可以道里計不特盛子昭與吳仲圭然也即如唐六如學於周東村其本領魄力未嘗過於東村而品地乃不可以等量況六如又未嘗欲厠南宗而寸縑尺素寶過吉光此殆當於襟期脫略神致瀟灑間求之又非天質人品學問所得而固之者也

凡派之不正者創始之人必是絶頂天資學力

不可究詰矣何則正道淪亡邪派日起一人倡之靡然從風如陸瞻倡為雲閒派藍瑛倡為武林派上官周金古良劉伴阮之徒又謂之金陵派諸派之流極更不可問矣趙文敏謂甜邪俗癩四者最是惡病今也或是之亡矣可勝言哉如有好學深思者崛起於時務欲埽去時習動法古人以求真正道理未始不可繼絶業於既未始不可以信今而傳後其如學者偏不能得其好處反執其壞處以為是派應爾於是一倡百和遂至濫不可挽若夫正派非人品襟期學問三者皆備不能傳世故為之者亦時有之而卓然可傳者指不能數屈則正派之足貴也明者能私淑古人以紹正傳然必不能如前人之淳厚渾朴則非其人之過矣余嘗言三董相家

而遞降。蓋以北苑之淺。數百年而得思翁。又百年而得東山。一姓而承一派。洵是千古難事。第以風會之故。不無愈後而愈不及耳。然論六法而可貴者。今古所同也。

用筆

筆行紙上。須以腕送之。不當但以指頭挑剔。則自無燥裂浮薄之弊。用之既久。漸臻純熟沉著。

究及此耳。

昔人謂筆力能扛鼎。言其氣之沉著也。凡下筆當以氣為主。氣到便是力到。下筆便若筆中有物。所謂下筆有神者此也。古人工夫不過從此下手。而有得焉。則以後所為。無不頭頭是道。若不先於此築基。縱極聰明敏悟。多資材料。而馳驚揮霍焉。卒必至於囂淩浮滑。而於真正道理。反致日遠。豈不可惜。故志學之士。且勿求多。先

而筆畫間。若有所以實其中者。謂之結心。其法始焉遲鈍。後乃迅速。純熟之極。無事思慮而出之自然。而後可以斂之為尺幅。放之為巨幢。縱則為狂逸。收則為細謹。不求如是而自無不如是者。乃為得法。古人謂筆畫若刻入縑素者。用鼓定力。從此著腳。便無旁門外道之虞矣。

樹石本無定形。落筆便定形勢。豈有窮相觸則無窮。態隨意變。意以觸成。宛轉關生。遂臻妙趣。意在筆先。趣以筆傳。則筆乃作畫之骨幹也。骨具則筋絡可聯。骨立則血肉可附。骨之不植。而遽相尚以文飾。亦猶施丹蘤於糞土。外華而內腐。緻穠華於枯朽。暫艷而旋凋。故古人作畫。專尚用筆。用筆之道。務欲去濫軟而尚挺拔。除鈍

滯而貴輕篤絶浮滑而致沉著離俗史而親風雅爽然而秀蒼然而古凝然而堅淹然而潤點畫縈拂之際波瀾老成簪控縱送之間丰姿跌宕此固非旨趣未深者之所能及也學者當首法古人用筆之妙始於踵勉漸臻圓熟圓熟之極自能飛行絶跡不落窠臼揎袖摩涯有動不踰矩之妙解衣磅礴有凌厲一切之雄矯手若天際游龍黝乎若士花繡戟有華若此更何慮

自然而無浮滑鈍滯等病無前無後不倚不因勞空而來天驚石破六丁不能遽巨靈不能撼劃然現相足駭鬼神挾風雨雷霆之勢具神工鬼斧之奇語其堅則千夫不易論其銳則七札可穿仍能出之於自然運之於優游無跋扈飛揚之躁率有沉著痛快之精能如劍繡士花中含堅質鳳包翠碧外耀光華此能盡筆之剛德者也柔如綫拈軟若塊羅

古今人之不相及哉

筆著紙上無過輕重疾徐偏正曲直然力輕則浮力重則鈍疾運則滑徐運則滯偏用則薄正用則板曲行則若鋸齒直行又近累畫者皆由於筆不靈變而出之不自然耳萬物之形神不一以筆均取則無不形神畢肖蓋不靈之筆但得其形必能靈變乃可得其神能得神則筆數愈減而神愈全其輕重疾徐偏正曲直皆出於

欲斷還連似輕而重氣氤生氣含煙霏霧結之神搖曳天風具翔鳳盤龍之勢既百出以盡致滾萬變以隨機悅惚無常似驚蛇之入春草翩翩有態儼舞燕之掠平池矚天外之游絲未足方其逸舞悤閒之飛絮不得比其輕方擬去而忽來乍欲行而若止既蠕蠕而欲動且冉冉而欲斷美能全固稱成將飛此能盡筆之柔德者也天資所稟不無偏枯剛者慮其燥而裂柔者

忠其罷而黏此敝之来蓋亦有故或師承偏執
狹守門風或俗尚相沿因循宿習是以有志之
士貴能博觀舊蹟以得其用筆之道始以相克
則病可日除終以相濟而業堪日進而後可漸
幾於合德矣
唐宋之蹟不得數見不能緊其人生平資學何
如惟元季及有明石田忠翁諸公去今未遠其
蹟猶得多見而知其皆因質而濟以學因學以

成其質可快然無憾者也黃王倪吳無論已石
田天資剛健平日臨雲林動筆便過若任其質
則燥裂之弊其能免乎而其讀書敏求既足以
變化其氣質加以臨摹不輟日肆力于古法以
充拓之故其筆森然如劍戟莫敢攖其鋒者而
典册古澤之致又足令人竦然而起敬其重如
金其潤如玉不論山水人物以及草木昆蟲一
涉其筆端便不可方物不特為有明巨手即上

列諸宋元恐亦難其匹者蓋始也量資以濟學
繼也因學而見資所謂能濟以優柔而盡剛德
者也若思翁則天資秀美而善和尚任其質將
日流於妍媚之習而無以自振其氣骨矣乃能
祖述董巨憲章倪黃紹絕業於三百年之後而
為吾　朝畫學之祖余嘗論每見思翁妙蹟不
必問其所作何體但就其筆情墨態的是兩間
不可磨滅之物其致也縹緲而欲飛其神也優

渥而常潤而生秀之氣時復出其間所謂能盡
筆之柔德而濟以剛者也兩公惟能以學之力
濟其質之偏故能臻此神妙尚得中行而與之
所造更當何如耶

用墨

墨著紙素籠統一片是為死墨濃淡分明便是
活墨死墨無彩活墨有光不浸不泅為難也法
有潑墨破墨二用破墨者先以淡墨勾定匡廓

匡廓既定。乃分凹凸。形體已成。漸次加澆。令墨氣淹潤。常若濕者。漥以焦墨破其界限。輪廓或作疎苔。於界處澄墨者。先以土筆約定通幅之局。要使山石林木。照映聯絡。有一氣相通之勢。於交接虛實處。再以淡墨落定。醲濕墨一氣寫出。候乾。用少淡濕墨籠其濃處。如主山之頂。峯石之頭。及雲氣掩斷之處。皆是也。南宗多用破墨。北宗多用潑墨。其為光彩淹潤則一也。

明晦之間。能得其道。則情態于此見。遠近於此分。精神於此發。越景物于此鮮妍。所謂氣韵生動者。實賴用墨潟法。令光彩奕然也。今以一局作二幀。一幀用墨。一幀用重青緑色。其青緑重處。即是用墨濃處。是色且仿墨而為之。墨非即畫之色乎。乃知純墨者。墨隨筆上。是筆為主而墨佐之。傅色者。色居筆後。是筆為帥而色從之。以二幀並置遠而望之。要色之分兩。與墨之分兩若相等者。而後色即是墨。墨即是色也。第純墨者。不可使墨浮於筆。若墨浮一分。便是一分黑氣。不是墨矣。傅色者。不可使筆混作墨暈。若筆作墨暈。便是渰侵色位。不是筆矣。苟能參透墨色一貧之理。則著手便成光彩。縱素有敗壞之時。而滋潤融洽之態。雖千載而如新也。

北苑大癡。皆有浮嵐暖翠圖。曰浮曰暖。皆墨為之主。思翁嘗題其自作畫云。川原渾厚。草木華滋。亦言墨法之妙。唐王洽始有潑墨法。其蹟不可得見。米氏父子高房山方士。壺董思白。其所以渾煙雲變滅嵐光吞吐者。非皆其用墨之臻於微妙乎。

天下之物。不外形色而已。既以筆取形。自當以墨取色。故畫之色。非丹鉛青絳之謂。乃在濃淡

之法曰嫩墨曰老墨嫩墨者蓋取色澤鮮嫩而使神彩煥發之喻先以筆貯水量墨當用多寡蘸入筆尖和水攪勻拂于紙素則墨暈和潤而有光彩如雲山隱現煙樾迷離遥岑浮黛夜色蒼涼陰凹陽凸之間日光雲影之際林密則濃陰鎖藹山高則薄霧橫腰雲生成翁鬱之觀泉出助湖騰之勢以及懸崖邃谷疑鬼疑神絶塵幽巖如風如雨之處胥于是乎得之老墨者蓋

飾墨為筆充有妙筆烏可無妙墨以充其用耶且筆之所成亦即墨之所至老杜詩元氣淋漓障猶濕蓋善言用墨者矣

筆墨二字得解者鮮至于墨尤鮮之辨者矣往往見今人以淡墨水填凹處及晻暗之所便謂之墨不知此不過以墨代色而已非即墨也且筆不到處安得有墨即筆到處而墨不能隨筆以見其神采尚謂之有筆而無墨也豈有不見

取氣色蒼茫能狀物皴皺之喻此種墨法全藉筆力以出之用時要颯颯有聲悵腕而來非僅指頭挑弄則力透紙背而墨痕圓綻如臨風老樹瘦骨堅凝危石倚雲奇姿萃崖以及霜皮溜雨歷亂鬖枝冤谷神工幾莫能測者亦胥是乎得之老墨筆浮于墨嫩墨主于筆嫩墨主氣韻而煙霏露霧之際淹潤可觀老墨主骨韻而枝幹扶疎山石卓犖之間赤峭拔可玩筆為墨

筆而得謂之墨者哉欲識用墨之妙須取元人或思翁妙蹟細參其法大癡用墨渾融山樵用墨淋漓思翁用墨洒脫雲林用墨縹緲仲圭用墨蒼潤諸公用墨妙詣皆出自筆痕間至其凹處及晻暗之所亦猶夫人也即如米老房山烟雲滿幅實其點筆之妙而以墨暈助之令人為之全賴墨暈以飾其點筆之醜猶自以為墨氣如是也將畢生不能悟用墨之妙者矣

布置

凡作一圖若不先立主見漫為填補東添西湊使一局物色各不相顧宜是大病先要將疎密虛實大意早定瀟然落墨彼此相生而相應濃淡相間而相成拆開則逐物有致合攏則通體聯絡自頂及踵其煙嵐雲樾邨落平原曲折可通揔有一氣貫注之勢密不嫌拍塞疎不嫌空鬆增之不得減之不能如天成如鑄就方合古

人布局之法

通體大局當頃刻便定安頓節目須動筆時細細斟酌凡作畫局勢要時時遠望以求穩妥有論張繅素於敗壁觀壁上班剝映出繅素隱若山水林木高下疎密以意會之急以土筆約定亦取勢之活法也

一樹一石以至叢林疊嶂雖無定式自有的確位置而不可移者苟不能識布局之法則於彼而得否則必其氣有不能清晰者矣或以糢糊為氣但可得迷離之態而終慮失之暧暗晦暗則不清或以刻畫求工僅可博精到之致而究恐失之煩瑣煩瑣亦不清二者欲除莫若顯其骨幹以破糢糊審其大方以消刻畫則氣不求清而自清矣憶余始時嫌筆痕顯露任意用淡墨渲潤方自詡能得煙靄依微之致因禾中張氷田先生庚評一畯字遂痛以自艾始知清氣

遂念今人思欲作畫者甚多而能猛力加工者
寖少如或有之則無不曰其刻至之心以流於
煩瑣晦暗之極一經點撥而後得鬱極而開塞
極而通煩悶頓釋清氣豁然通此一關無所窒
礙矣

畫須要遠近都好看有近看好而遠不好者有
筆墨而無局勢也有遠觀好而近不好者有局
勢而無筆墨也卷册小幅僅於几案展玩雖於

文累萬餘言讀者猶恐易盡乃是此法於此會
得方可作尋丈大幅

一幅之山居中而寀高者為主山以下山石多
寡參差不一必要氣脉聯貫有草蛇灰線之意
一幅之樹在近而大者謂之當家樹以上林木
疎密老穉不一必要漸遠漸小有迤邐層疊之
勢布局之際務須變換交接之處務明顯有
變換無重複之弊能明顯無狃捏之弊且日求

局勢未盡必不至觸目便見若巨障大幅須要
于十數步外一望便覺得勢故必先斟酌大局
然後再論筆墨也石田先生學力突過前人然
必待年四十後方作大幅可見局勢之難雖古
人于此不肯輕率便為也

千巖萬壑幾令流覽不盡然作時只須一大開
合如行文之有起結也至其中間虛實處承接
處皴擦處幾脫略處隱匿處一合法如東坡長

變換則心思所至生發無窮日求明顯則理路
所開爽朗可喜每作一圖必立意如此久之純
熟自然瀟洒流利之中不失中規中矩之妙

作畫之道大類奕棋低手扭定一塊所爭甚小
而大局之所失已多國手對奕各不相爭必各
不相讓自始迄終無一閒著於此可悟畫理夫
畫雖一人所為而與得失相爭之故一若與人
對壘少不謹慎便墮誤失及至大到工深之候

如高手饒人而奕縱橫馳騁無不如意矣
天下之物本無偏正而自人觀之從其旁者為
偏從其面者為正故作畫有偏局正局之分焉
正局者主山如人主端坐朝堂餘山如三公九
卿鵠立拱向其下幅樾石屋宇則如百官承流
宣化皆要整齊嚴肅之中不失聯屬意思又如
端人正士莊敬日強令人望之儼然而生敬者
此局為最難偏局者如舞女歌腰仙人簫樾又

然後留意偏局偏局之道須通幅山巒林木皆
不必寫其正面其用筆亦須側鋒流逸而出之
如元諸家大癡山樵梅莽皆以正局若雲林方
壺多以偏法取意然偏與正又有互相為濟者
但能正而不能偏易失于滯故於接應映照之
處不妨少帶偏側以破其板略存流利以動其
機但能偏而不能正者易失于滑故於節節顯
露之際務欲常植正骨以存梗緊時頽本根以

防流軼若工夫極熟而能變通在手造化因心
偏而不陂正而不執忘乎偏正之見而動不踰
矩焉方可謂之有成
上有重巖複嶂下有密樾篁林中有雲氣澗道
往来隱現此是厚重拍塞之局固應體勢周正
然一涉板實氣味索然故其皴破之筆要靠定
一邊且宜處處變換妙於此者吾得之于麓臺
麓臺妙處正在能以偏筆行其正局故愈實愈

妙此於正局而濟以偏勢之道也奇峰如削飛瀑懸空老榦撐雲藤蘿緣走山石有森然欲搏之勢林木有拏空相攫之形全要偏側乃能得勢然著一點剛暴之氣便是跋扈故用筆當直起直落如書家之作蒙籀妙於此者吾得之於石田六如以其能以正筆行其偏局故偏而不跛此偏與正有互用之妙焉約而言之境平則筆要有奇趣境奇則筆當無取險斯得矣千巖

凡作林木衆木俱干霄則必以橫斜者穿揷之衆木多槎枒則必以直上者透領之不但脉絡聯貫亦且氣韵深遠凡作山石形勢既已平直其皴破當用偏斜流逸之筆使其萎而不滯形狀若涉詭異其勾勒當以平正穩重之筆使其奇而有法此謂正不廢偏上下不失正

窮源

六書之有形象即畫之源也且畫之為言畫也

萬壑不必定為正局峯巒高下烟雲吞吐奇情刋想出而不窮千態萬狀變而無盡皆須行以偏法乃可極其轉換之方一榦一石不必定為偏局直幹凌霄奇峰揷天派松獨秀於雲中峭石當空而特立皆宜運以正法乃足顯其挺拔之緊若不解此則繁局必至重複簡局必至單薄細看古人名蹟求其所以偏正之故當不外是矣

以筆直取百物之形瀟然脫於腕而落於素不假扭捏無事脩飾自然形神俱得意致流動是謂得畫源若摹寫過甚加意求工是因刻劃而循流其去源遠矣今人作畫其於石廓榦略能見其筆跡而於顯晻遠近陰陽凹凸之間則全賴墨暈以成之是以糢糊而失其源至於人物衣冠橋梁屋宇舟車之屬但一意求工與通幅筆墨不類雖峰巒林木寫法極佳反因

配搭不上致為所累或狃於形似故多作曲折
圭角之筆不合大體是以刻畫而失其源也且
旁觀者未能皆識畫理作者動求合法反致貽
譏任意隨流必来爭賞少不自持即為所動日
漸日流不知所止師承非不真根基非不正或
以好尚之偏或以謀生之所託始也猶不安
於所屈終也竟自護其所乘於是聲稱藉甚身
前謝而道衰衆口交推識畧高而藐爾等是庫

未之識況欲問畫之源於書耶雖運會所至自
有隆替而好古之士代不乏人使盡趨時尚不
用古法將舊蹟日湮古法日瀉而曰三
有志之士起而求之當何所憑藉余故不憚齒
類之煩百端陳說及此論作畫之源人或以為
迂者而我竊以為寂切何者筆墨本期古拙而
世競尚新巧古拙新巧之間心術判矣如人日
誦聖賢之書能勉行之不過為善士耳若聽其

畢生心力以為之乃徒徇俗目之欣而不為識
者所賞曾何別於鬚工綵匠耶要惟能知其源
之不可斯須去以致其學力庶不大遠於古人
爾

松雪云石如飛白樹如籀寫竹還應似草書又
云士夫作畫當以草書寄隸為之可知畫之與
書原無二道今人先於作書全瘝古法其與篆
隸草章漫不加省法非不具在弗能書者且曾未

流而日下不至小人之尤不止士生古人之後
可不究心於古以尋其源哉且百不識者之然
然不敵一識者之否乎如近代王耕煙其畫學
淹貫師資純正堪嫁古人用意合作直入宋元
之室而其所以應酬無識者之作迷故作巧
媚纖瑣之筆殊非大家故其生平所作絹本佳
者蓋少論其功力學問於　盛朝自當首屈一
指乃品騭不得不在石師道人下也不溯其源

而任其流請以此觀

作法

凡物得天地之氣以成者莫不各有其神欲以筆墨肖之當不惟其形惟其神也將以蔬鹵取之則僅得其荒略之意而無以究其實其病在於無法律將以精整取之雖易得其林石之緊又慮其無生意其病在於太刻畫若以淡墨再三渲潤而取之必至土石不分榛枝渾雜不但次破碎處也再於中間空處或橫或直或斜以筆劃開謂之破蓋以破其圇圇也既經破後石已分出為頂為面為腰為脚而其凹處天光所不到石之紋理暖暗而色黑至其凸處承受天光非無紋理因其明亮而色常淺當以乾筆皴一邊凹處略重漸開漸輕依石之紋理而為之謂之皴者皴也言石之皮多皺也皴筆已下則石之全體已具再於皴筆處用極乾短筆拭

形神俱失且與作畫之道千里矣今與初學入門者先論起手用筆之法所用之筆即作書之筆不論新舊但要無宿墨者以水開足筆頭蘸墨和水攪勻摳乾要筆頭腴斂如未著水者方用於紙上蓋以宜乾不宜濕故也其筆痕不宜故多作曲折不宜呆用總頭捷之筆要以腕力用意而出之如作窠石樸礬頭先將匡廓用活筆落定謂之勾〻取其石之大略而已尚未有層

之令凹處黝然而蒼者謂之擦至此石之形神已俱得矣猶以其未能明湛也復以少濃之乾筆酌其多寡輕重之宜漸〻醒出要令處〻見筆畫起落注来踪跡而又無纖微浮滑板滯之弊蓋以淡墨潤濃墨則晦而鈍濃墨破淡墨則鮮而靈故必先淡而後濃者為得此即所謂破墨法也夫如是自能分明而不剗露渾融而不模糊是謂筆鎔蓋言行筆之際有陶鎔一切之

意雖不言墨而墨固已在其中然不妨更申用墨之妙俾識筆經而墨緯者有交相濟而互相成之實焉墨之用也層：而上其隨筆而至者可謂之墨若不因筆而薰成一片者乃黑黝耳烏得謂之墨哉故其淡處如薄霧依微焦處如雙眸炯秀乾處有隱顯不常之奇濕處有濃翠欲滴之潤明如秋水澤如春山灼如晨花秀如芳草歲已久而常濕素欲敗而彌新變化無窮從而附和遂并其不備之筆而失之日流日下不知所届矣故欲求墨者斷：不可離筆以相尋也苟能識即筆以求墨以漸至筆鎔而墨化則何必更問其形神之得與不得耶吾非令人竟舍形神以言畫也筆墨既精則形神且當在離即之間古人所謂相賞於牝牡驪黃之外者豈復有形之說者在亦豈復有神之說者存耶初學作畫固欲分別許多門徑法則某物當用何法其家當用何筆必識筆墨道理便宜消去一意臨摹古人成作為要臨摹時先取法派平正者看其用筆大意取其一段細端其法未能即得百遍千遍務得其故而泛及其他處若便求之全局恐反失逐段筆墨精妙之處故未得其道縱一絲不改彼自氣象萬千我則牽強滿紙如得其道則彼多而我偶少彼重而我或輕無妨于大聚無害於畫理而筆墨之間自然合作者固因之而靡盡光華莫掩鑒者知味之而愈長是則所謂墨化也此特形容墨之態耳至其用法之所以然者已具述於用筆之間也故即筆以求墨則法有所歸而頭：是道離筆以求墨則骨之不植而靡：成風如近代有武林派者藍瑛始之雲閒派者陸晫始之始之者固未嘗全離筆以求墨但筆自為筆因而墨自為墨亦且筆之不備將賴墨以助成其氣局學者

拍。乃是臨摹得益功夫。蓋但欲求似。則所失必在筆墨之間。而規模太過。又致傷氣。故必能得性情流動之處。與夫筆墨融洽之方。得寸得尺。自月異而歲不同矣。凡學畫先宜作石。蓋用筆之法。莫難於石。亦莫備于石。能於石法精明。一切之物。推而致之。裕如矣。如學行文。先於虛字口氣輕重轉折之間。都已明白。布置色澤。自然水到渠成矣。作石全在行筆有神。用墨有度。有功夫者。打一圈子。便得石之神理。功夫尚淺。法度未純。雖用意摹寫。神理愈失。可知畫理之得失。只在筆墨之間矣。

畫石皴破之筆痕。當如流水中荇帶之梢。又如寫墨蘭花瓣筆法。但用墨宜乾淡。如荇帶蘭瓣。而少加遒潤。不宜太多。須於短筆中參差跳出兩三長筆。須識兩三長筆。乃是石之面紋也。初學者。先看是筆。是筆。再看是墨。不是墨。若不是筆墨。縱好局法。摠不是畫。苟是筆墨多好。少亦好。濃好淡亦好。不必胸羅萬有。而能涉筆成趣。實筆墨之靈也。更得讀破萬卷。行踰萬里。又當何如耶。

平貼

一絰一緯之謂織。一縱一橫之謂畫。一絲不平。是織之病。一筆不妥。是畫之累。列樹而成林。一樹有一樹之條理。雖千百樹而亦合成一條理。爲墨石而爲山。一石有一石之脉絡。雖千萬石而亦合成一脉絡。爲凡作一圖。當以先作數筆。爲準式。一圖之峯巒草木。不一其物。而掩映斷續之間。有纖微不可夾雜。絲毫不可紊亂者。職是故也。如樹枝多向上。而屈曲之幹。與紛披之葉。不能無左右俯仰之異。每觀林木。其繁枝疊榦。至縱橫歷亂。不可究竟。而偃仰交錯之間。天然井井。絶無一枝一葉之不相聯屬者。條理也。

夫條理即是生氣之可見者。亂草堆紫。惟無生氣故無條理。山石之脉絡。亦猶是也。天以生氣成之。畫以筆墨取之。必得筆墨性情之生氣。與天地之生氣。合併而出之。於極繁亂之中。仍能不失其為條貫者。方是善畫。故必先有成意于胸中。而後斟酌其輕重多寡。疎密濃淡。能有一絲不紊之妙。今人既漫無成見。東填西湊。密者拍塞。但見滿紙烟煤。疎者

貫之顯而可見者。所謂細目也。非特百物之生而自具。即筆墨閒亦動而即有。故極工細而不嫌煩瑣。極率易而不嫌脫略也。夫分之極其明鍊之。極其精。一本萬殊。自一生萬。可溯歸于一也。如此。則何妨於工細。常山之蛇。擊首則尾應。擊尾則首應。大意籠罩。筆略而神全。墨少而意多也。如此。則何妨于率略。故或一時筆誤。檢點所不及。如大小異形。前後反置。山

水極佳。而人物未工。橋梁屋宇位置極妥。而折算不合之類。舉不足為全畫累。若行筆之際。有一不合法。不入條貫。雖於理無大碍。而于法實屬敗壞。累莫甚焉。注云見古人佳畫誤處亦多。其所以不害通幅者。以一氣所結。偶有誤處。亦是小疵。耳苟大意未見出衆。而細處無纖毫錯誤。縱招譽於拙目。終受嗤於大方。無乃不使絲散也。理者。節所亂而整之。不使歧側也。脉則貫之。隱而不見者。所謂伏線也。絡則

滯之弊有流通自得之神風行水面自然成文雲出巖間無心有態趣以觸而生筆以動而合趣相生相觸輒合天妙能合天妙不必言條理脉絡而條理脉絡自無之而不在惟其平日能步步不離時時在手故得趣合天隨自然而出無意求合而自無不合也

神韵

未解筆墨之妙者多喜作奇峰峭壁老樾飛泉

之狀畢呈董北苑空前絶後其筆豈不奇渾然獨喜大江以南山澤川原委蛇綿密光景且如米元章倪雲林方壺諸人其所傳之跡皆不過平平之景而其清和宕逸之趣縹緲靈變之機後人縱竭心力以擬之鮮有合者則諸人之所得臻於此者乃是真正之奇也諸人之後作者多矣千態萬狀無所不有而獨董思翁爲允當余見思翁之蹟何必伯仲什而欲尋其一筆之

或突兀以驚人或挐攫以駭目是畫道之所以日趨於俗史也夫秋水蒼葭望伊人而宛在平林遠岫託逸興而悠然古之騷人畸士注情此以抒其性靈而形諸歌詠因更假圖寫以寓其意其恬淡沖和之致故其爲跡雖閒數筆而其意思能令人玩索不盡試置尺幅於壁間頓使矜奇炫異之作不特瞠乎其後亦且無地自容故吾嘗謂因奇以求奇未必即得而牛鬼蛇神

於奇炫異者不可得也獨其筆墨閒奇氣又使人愈求之而愈無盡觀乎此則知動輒好奇画者之大病而能靜按其筆墨以求之而得者是謂平中之奇是真所謂奇也非資學過人未易臻此

古人之奇有筆奇有趣奇有格奇皆本其人之性情胸臆而非學之可致也學者規矩而已規矩盡而變化生一旦機神湊會發現于筆酣墨

飽之餘。非其時弗得也。過其時弗再也。一時之所會。即千古之奇跡也。吳道子寫地獄變相。亦因無藉藪意。即借裴將軍之舞劒以觸其機。是殆可以神遇而不可以意求也。今人之奇者。專於狀貌之間。或反其常道。或易其常形。而曰我能為人所不敢為也。不知此特狂怪者耳。烏可謂之奇哉。乃淺憲者韋馬附之。遂與正道萬里睽隔。終身為之。而不知古人之所以為畫者。豈不

尚何足以令人相感而相慕乎哉。今人既自揣無以出衆。乃故作狂態以惑人。若俗目喜之。便於自得。昧者轉相仿效。不知所以。因而自樹門派。以誤來學。在有識者。固不直一笑而有識者幾人哉。嗟乎。正道衰微。邪魅將白晝迷人矣。

嫩與老之分。非游絲牽引之謂。嫩赤筋露骨之謂老。而在於功夫意思之間也。凡初學畫。但當求古人筆如何運墨。如何用布置。如何傳當。工

可歎。

一切可驚可愕可悲可喜之事。或曠世而追慕。或異地而相感。或應徵雷而或孚。及豚魚其足以致此者。豈非大奇事哉。然考其實不越乎性情。而發之人。又人人自具性情。日在性情中周旋。性情有何奇處。人誠能盡性情之正。則可傳不可泯之事以成。可知至平之間。至奇出焉。理固然也。若離却性情以求奇。必至狂怪而已矣。

夫做一年自有一年光景。做十年自有十年光景。驟欲幾於老境。勢必至於鹵莽率略。而還而觀之。則仍是嫩也。故凡一切法度。皆可細求而浸。惟老到之境。必視其工夫之久暫。試取前人極縹緲輕逸之筆。用意臨摹。未嘗不能似也。然其寓剛健於婀娜之中。行遒勁於婉媚之內。所謂百鍊剛化作繞指柔。其積功累力而至者。安能一旦而浸之耶。然則似嫩者乃不

識畫者之貌取。苟少識之。并未見其似嫩也。同是一愼妙蹟。工夫淺薄者視之。以為平平。及少有功夫則略能識之。至功夫漸臻純熟。則愈見為不可及。前所似嫩者。不但不以為似嫩。且歎為老境之不可以摹擬得也。故學者當識古人用筆之妙。筆之從手腕脫出。即是筆之從心坎流出。人譽我且不必喜。惟能合古人之意則喜之。人毀我且不必憂。惟不能合古人之意則憂

三等。而一則無足取焉者。如筆性重滯方幅。絕無意致可觀。貌似萬茂實。則朴陋早年。縱得如此模樣。晚年亦未必更佳。雖若老成不足論也。若筆性堅重有力。在初動手時便有欲透紙背之勢。是其腕出天成。自具神力。加以博覽名蹟。讀書尚友。胸襟與識見並高。腕勢與心靈日進。真名世之質也。我不能測其限量矣。更有資性靈異。不待經年攻苦。而自成氣象。無事刻意摸

擬而自合矩矱。舉他人半生苦力。不消其略為涉獵而功效過之者。若其人能還淳反朴。深自韜晦。自當享遐齡而增晚福。如其恃才睥睨。放浪自恣。恐其優於此者。未必不紿于彼也。以上三種。皆起手未幾而便得老致者也。又有起手甚覺柔弱。久之不脫於嫩者。約有三等。而一則不得有為焉者。筆氣紆緩。蔓延腕弱無力。疾力攻之。但見平塌之弊。絕少卓越之觀。歷時雖

久依然故武．是人老而筆終於嫩者也．若其筆致柔媚．風趣有餘．而骨力不足．誠能浸淫於古法．陶淑于風雅．將翩翩遷流．逸風態宜人．雖蒼勁或不足．亦自成一種筆墨．至夫天資超妙者．始則平平．無甚奇異．及乎潛窺古人之秘奥．深識畫理之元微．自有會心．迥異恒品．於是珊珊仙骨．凡識翻笑其伶仃．清神．俗目反嗤其單弱．茲蓋品在仙逸之間．非食烟火者所得夢見．

似乎嫩．而非可以嫩律之也．

吳興沈宗騫熙遠甫述

山水

避俗

畫與詩．皆士人陶寫性情之事．故凡可入詩者．皆可入畫．然則畫而俗．如詩之惡．何可不急為去之耶．夫畫俗約有五．曰格俗．韵俗．氣俗．筆俗．圖俗．其人既不喜臨摹古人．又不能自出精意．平鋪直敘千篇一律者．謂之格俗．純用水墨渲染．但見片白片黑．無從尋其筆墨之趣者．謂之韵俗．格局無異於人．而筆意窒滯．墨氣昏暗．謂之氣俗．狃於俗師指授．不識古人用筆之道．或燥筆如掃．或呆筆如刷．本自平庸無奇．而故欲出奇以駭俗．或妄生圭角．故作狂態者．謂之筆俗．非古名賢事跡．及風雅名目．而專取詼頌繁華．與一切不入詩料之事者．謂之圖俗．能去此

五俗而後可幾於雅矣雅之大略亦有五古淡天真不著一點色相者高雅也布局有法行筆有本變化之至而不離乎矩矱者典雅也平原疎木遠岫寒沙隱見遥岑盈目秋水葦鴈無多愈玩之而愈無窮者雋雅也神恬氣靜令人頓消其躁妄之氣者和雅也能集前古各家之長而自成一種風度且不失名貴卷軸之氣者大雅也作畫者俗不去則雅不來雖日對董巨倪黃之跡百摹千臨亦自無解于俗蓋日逐于俗時俗之所為而欲去俗其可得乎故惟能避俗者而後可以就雅也是以汩沒天真者不可以作畫外慕紛華者不可以作畫馳逐聲利者不可以作畫與世迎合者不可以作畫志氣隳下者不可以作畫此數者蓋皆沉沒於俗而絶意於雅者也作畫宜癡則與世俗相左而不得累其雅作畫宜癡則與世俗相忘而不致傷其雅作畫宜貧則每乖乎世俗而得以全其雅作畫宜迂則自遠于世俗而得以全其雅如欲避俗當多讀書然名理始以蕩滌塵濁須令方寸之際纖俗不留若少著一點滯重融須令方寸之際纖俗不留若少著一點滯重挑達意思即痛自裁抑則筆墨間自日幾於溫文爾雅矣

筆墨之道本乎性情凡所以涵養性情者則存之所以殘賊性情者則去之自然俗日離而雅可日幾也夫刻欲求存未必長存力欲求去未必盡去彼紛紛於內逐逐於外者亦思從事於茲以幾大雅其可得乎故惟能避俗平日古人之能恬惔冲和瀟洒流利者實由擺脫一切紛吏馳逐希榮慕勢棄時世之共好窮理趣之獨腴勿忘勿助優柔漸漬將不求存而自存不求去而自去矣或曰畫直一藝耳乃同於身

心性命之學不緊難哉曰天下實同此一理畫雖藝事古人原借以為陶淑心性之具與詩實同用也故長於揮洒者可資吟咏妙於賦物者易於傳寫即如丹家煉形之道亦是假外丹以徵內象所謂外丹成即內丹成也明此理以作畫自然出風入雅軼俗超凡不僅玩物適情已也試觀古之作者如郭恕先黃子久方從義相傳皆屬仙流雖不足據要非凡品可知夫品詣

一旦思效驅人墨客之所為信手而塗乃曰此披麻此劈斧修口而談乃曰若董巨若倪黃其在貧賤者方汲汲於糊口將日徇時好之不遑既難與語六法之奧其為富貴者偶親筆硯甫涉丹青學識未深而自許實甚於是知者掩口而不言諛者交聲而日進雖有妙質未有不形格而勢禁者也若夫通人才士寄情託興非不雅趣有餘而不能必其出入於規矩動而輒合

若此尚何區區存雅去俗為哉

市井之人沉浸於較量盈歉之閒固絕於雅道乃有外慕雅名內深俗慮尤不可與作筆墨之緣山谷謂惟俗不可醫以其根之深而蒂之固也人自知識漸開以來凡所以誘之者無非耳目口體之欲就傳而後或巧於名勢之捷徑或導以聲色之移情迨出而接物又但以揣測往復相尚則俗之蟠固於中者已久而不可解矣

是謂雅而未正至若師門授受膠固已深既自是而又非復少見而多怪欲非之而未嘗乖乎繩尺欲是之而未見越乎尋常是謂正而未雅夫雅而未正猶可也若正而未雅其去俗也幾何哉是在天資敏妙者能於規矩中尋空濶道理又當於超逸中求實際工夫內本乎性情外通乎名理奇處求法僻處合理之所有不妨古人所未為不必目中所經見識之所定不必

憲舉世之我非但當存知希之我貴起之物表遺世獨行不須求如何潛雅而自與俗日相遠矣

存質

凡事物之能垂久遠者必不徒尚華美之觀而要有切實之體今人作事動求好看苟能好看則人無不愛而作者亦頗自喜轉相因其病遂至不可藥今學者有志於此務當尋古人脚

然後對之臨摹不必論古人之所不及及古人其病在於何處存質之道而已矣夫脚跟處也其實不過去華存質之華者美之外現者也外現者人知之若外現而中無有則人不能知也質者美之中藏者也中藏者惟知畫者知之人不得而見也然則華之外現者博譽於一時質之中藏者得賞音於千古審乎此則學者萬不可務外現而不顧

跟處先將舊蹟細玩其筆痕如何結實墨韻如何醞釀氣韻如何生動再看上下如何交卸層次如何明晰山巒雲氣如何掩映虛實如何相生疎密如何相間濃淡如何相稱再看其蜂蘸朝揖之狀林木爭讓之勢沙渚映帶之情村落安頓之處房屋向背之方人物幽閑之致罷具陳設之所以要適水泉道路橋梁舟車之出沒迓来且自問我為之必不能事事俱當若是

中藏也明矣且華之用為巧而纖則日遠於大方巧而奇必輕視乎正格無大方而非正格雖極其美麗足以驚衆而駭俗實即米老所謂但可懸之酒肆豈是士大夫陶寫性情之事哉質之趣近古之象則如渾金璞玉古之韻則如鄭草江花精神內蘊而光華斐越有不可磨滅光景片紙寸縑淺之人且以為藝林寶物較之好華而流極者相懸豈不天淵乎哉孫過庭

所云人巴業纘身謝道衰蓋即質與華之明驗也

所謂質者並非方幅拙實之謂能不事挑剔點染及虛浮不著實際之筆即有滓于質之道理蓋作畫筆痕或一筆能該數筆者或一筆能該數十筆者行筆時但當掠取物之形神不可刻劃求似致失行筆大意更於剪裁形勢聯貫脉絡之間無不合度乃是大方家數又能出之以平實穩重方是質也若直而無致板而不靈又是病矣故欲存質者先須理徑明透識量宏遠加之以學力參之以見聞自然意趣近古波瀾老成以是言質乃質中藏滓無窮妙趣令人愈玩而愈不盡者境之極而藝之絕也非參透各家窮究萬變而後復歸於樸者曷足以語此

丹碧文采之謂華忘畫道所不廢而我所欲去者乃是筆墨間一種媚態俗人喜之雅人惡之所趨皆誤也豈不惜哉然一經識者鑒者之嗤麾便能憮然改轍未始不可登作者之堂也忘視其識力何如耳

孫過庭謂學書有三時余以學畫亦然初學時當求平直不使偏跛邪僻以就規矩不令濃膩塗飾以求骨幹中則開拓其心思以盡郤壑之變通尋其作法以備材料之資然必因前古所有而擴充之不當師心倍理也淺則絢爛之極

歸於平淡矣舉向者之所博涉而遠騖者一約之於朴實簡易之中似淡也味之而愈長似淺也求之而愈深功夫至此則已顛毛種種矣

摹古

學畫者必須臨摹舊蹟猶學文之必揣摩傳作能於精神意象之間如我意之所欲出方為學之有獲若但求其形似何異抄襲前文以為已文也其始也專以臨摹一家為主其繼也則當

徧仿各家更須識得各家乃是一副孔出氣者而後我之筆氣得與之相通即我之所以成其為我者亦可於此而見初則依門傍戶後則自立門戶如一北苑也巨然宗之米氏父子宗之黃王倪吳皆宗之宗一鼻祖而無分毫蹈襲之處者正其自立門戶而自成其所以為我也今之摹仿古人者匡廓皴擦無不求其絶似而其身分光景較之平日自運之作竟無能少過者

此其故當不在於匡廓皴擦之際而在平日造詣之閒也若但株守一家而規摹之欠之必生一種習氣甚或至於不可嚮邇不可長於是自出精意自闢性靈以古人之規矩開自已之生面不襲不蹈而天然入彀可以揆古人而同符即可以傳後世而無愧而後成其為我而立門戶矣自此以後凡有所作偶有會於其家則曰仿之實即自家面目也余見名

家仿古注如此斯為大方家數也若初學時則必欲求其絶相似而幾可以亂真者為貴蓋古人見法處用意處及極用意而若不經意處都於臨摹時可一得之於腕下至純熟後自然顯出自家本質如米元章學書四十以前自已不作一筆時人謂之集書四十以後放而為之却自有一段光景細按之張鍾二王歐虞褚薛無一不備於筆端使其專肖一家豈鍾

縣以後漢有鍾繇義之以後復有羲之我即或有之正所謂紹奴書而已矣書畫一道即此可以推矣

時有今古之不同而心同手同法同安在古今人不相及也且所用之法古人已盡之矣士生明備之後苟能得古人所用之法以為法則心手間自超凡軼俗矣夫天下無離性情以為法者無古人之成法無以發我之性情耳然則時雖有今古若本性情以為法因即法以見性情則今古無少異也故雖仿古不可有古而無我正以有我之性情也以我之性情合古人之性情而無不同者蓋以古人之法即古人性情之見端也法同則性情亦無以異矣故仿古正惟貴有我之性情在耳假舍我以求古不但失我且失古矣

筆墨之事寂忌拘攣邱壑之生發局勢之變換妙若前人偶如是我亦必欲如是則拘於墟矣至有典謨可法者乃其筆墨間動合法度堪為模楷假令仿者必欲筆筆求似不惟記憶為難亦且拘苦實甚人特患不能盡取古人之法懸於腕下苟能取之無非是我之性靈即無非是古人之眷屬今日所作是一個樣子明日所作又是一個樣子扃扃不同而筆筆是古乃是仿古有我

作偽者逞其心力仿作古人之蹟不但不知者易誑即素識畫理者亦幾莫能辨及識破但覺滿紙牽強不待與原蹟對劾而知也且有敝精勞神於少壯之日及其老也反不能自作一筆其人未嘗無心思筆氣但其仿時不過刻求形似不惟記憶為難且失古矣

人自有其精氣借筆墨以傳之故貴古人筆墨者貴其精氣也乃徒取其糟粕而精氣反遺以是言畫何異向土偶衣冠求其笑言動作哉且古人所作其靈機妙緒應腕而來在古人亦不自知其所以者豈後人所得而摹仿哉故但泥其迹者不特失古人靈妙之趣恐汨其天機將終身無能畫之日矣惟以古人之矩矱運我之性靈縱未能便到古人地位猶不失自家靈趣

絕不相似之筆而取資自在毫無干涉之作而理會可通果其食古既化萬變自溢於寸心下筆天成一息可通手千古信今傳後非難致矣特是風會之流日趨日下太古之跡聲希味淡不可湏臾而摹擬矣六朝唐初其繼素不得傳于世間有存者亦係傳摹之作然其高古之致已是蹊徑攀莫及而細按其筆乃不過極規矩之至宋元遞降意思猶皆近古至其規矩之縝密尤

非復後人所能望見去古既遠風會日靡規矩日廢遂至古意蕩然原其故蓋因取資未多師心實甚既不肯從古人蹊徑下實際工夫驟欲自開門面詭形殊態自矜自喜甚至訛以傳訛轉相仿效而庸耳俗目又從而揚譽之遂至漸染一方家絀戶誦或以古法詰之彼且曰古自成其為古我自成其為我嗟乎安得好學深思仔肩絕業者拔起其間豁彼羣迷獨抽真慧

自運

前言仿古必自存其為我謂以古人之法度運自己之心思也此言自運又當湏臾不可暫忘古人之法度也心思雖變化而無方法度則一定而不易故興會所至

追古人之模範。為後學之津梁耶。如有知肆力於古之為益者。必且自初學以迄於純熟。無一日不從事乎古。乃是真種子也。今有時師於此。求而習之。數年之間。便已稱能。或可齊之。若欲追摹古人。今年學之。未必不似。加以數載之功。而反不能。再加數年。愈歎莫及。更有終身由之。而卒若莫能到者。乃其虛心實力。愈進而愈不足也。而自人觀之。則已夐乎其不可及矣。以視

經營位置。固以吾之心思運用。然平日所見名蹟。自来湊我筆端。即當取之以定一局之筆意。倘更有觸於他家。雖筆意不相類。而局段可採。不妨借彼之章法。以運我之筆勢。但令筆法不雜。便可一氣呵成。

吾人生千百名家之後。筆法局法。已為古人用盡。學者但得多見而能記憶。作畫時。或將一家作主。或雜採各家之妙。即是好手。若恃已之聰

明。欲於古人法外。另闢一徑。鮮有不入魔道者。

追逐於時師。而數載可盡其道者。烏可同日語哉。

心之所運。日出而不窮。法之所存。一定而不易。是以胸中丘壑。原非我所固有。平時徧摹各家。漸識其承接掩映去來虛實之故。當揮洒時。自有一重一掩。不覓不追。意思方得大家體段。方合古人丘壑。若故意弄巧。強為牽扯。雖無礙於畫理。而甚遠於大方。

有一人之筆氣。即有一人之習氣。習氣不除。筆氣亦壞。然則筆氣何足恃哉。故學者必須覓換骨之金丹也。覓法如何。蒐採之功。務令廣博。合眼便歷。見古人成法。又見其家法是某家所生。某家法是某家所變。分之則知其源。加以陶汰之功。芟其繁蕪。漉其渣滓。

而獨於古人精意所存之處刻意求之工夫既久自然筆氣現出乃得與古人相通此換骨之法也如是則筆ㇾ是自家寫出即筆ㇾ從古人得來更能養之醇熟隨興所發意致不凡方可云筆氣之妙

古人作法不一而其中有至一道理雖千百古人亦無不一者此在平日功夫識見能理會得的確實在則自家運筆方能不與古人相遠為

居稽之效凡有志於斯者斷不可隨手塗抹而於古也又不必襲其成規但欲通其精氣由此而漸有得焉雖未必便到古人亦是去古不遠

會意

兩間之形ㇾ色ㇾ莫非真意之所呈淺者見其小深者見其大為文詞為筆墨其用雖殊而其理則一豈僅求之規模形似便可謂已盡畫道哉論畫者謂以筆端勁健之意取其骨幹以活

是為非亦能自為檢察此處最為喫緊蓋自觀已作通獎在回護苟能時ㇾ斷削自己則宿病日消古意日增能自信者即可以信於天下而傳於後世矣

靜檢生平所作其最得意者大都必有合於前古某ㇾ之法而有意求合翻不能得焉然無意而合者又非偶然撞著實緣平日曾有著意揣摩一番工夫故機趣迎湊適然而遇此亦可見

動之意取其變化以淹潤之意取其滋澤以曲折之意取其幽深固也然猶屬意之淺而小者未可論於大意之所在也蓋天地一積靈之區則靈氣之見於山川者或平遠以綿衍或峻拔而萃崔或奇峭而秀削或穹窿而豐厚與夫脉絡之相聯體勢之相稱迂迴映帶之間曲折盤旋之致動必出人意表乃欲於筆墨之間委曲盡之不甚難哉原因人有是心為天地間寂

靈之物苟能無所錮蔽將日引日生無有窮盡故得筆動機隨脫脫而出一如天地靈氣所成而絶無隔礙雖一藝手而實有與天地同其造化者夫豈淺薄固執之所得領會其故我要知在天地以靈氣而生物在人以靈氣而成畫是以生物無窮畫盡而畫之出於人亦無窮畫惟皆出於靈氣故得神其變化也今將展素落墨心所預計者不過何等筆法何等局法因而洋洋

靈之謂工匠之為也若士大夫之作其始也曾無一點成意於胸中及至運思動筆物自来赴其機神湊合之故蓋有意計之所不及語言之所難喻者頃刻之間高下流峙之神畫為筆墨傳出又其位置剪裁斟酌盡善在真境且無有若是其恰好者非其能得大意之所在何以若是耶夫平直高深山之形也而意固不在於平直高深勾拂點染畫之法也而意渡不在於勾

拂點染然則所謂大意者乃謂能見真意之處雖不關乎平直高深勾拂點染而亦未嘗不寓於平直高深勾拂點染之間且必由乎讀書聞道鑒古入神意之所動已自迥出凡表而後形諸筆墨乃能獨得其大也故芽是畫也局同法同形體亦未嘗少異而彼則氣味不醇庶蘊易量此則愈玩而無窮溪藏而彌出是故求之身為之而亦不過如是者印板畫也印板者不

濂曰興之所至豪端畢達其萬千氣象都出於初時意計之外今日為之而如是明日為之又是一樣光景如必欲若昨日之所為將反有不及昨日者矣何者必欲如何便是阻礙靈趣右軍書蘭亭敘為生平第一得意筆後復書數十本皆不能及其亦必欲如何故耳若夫淺薄固執之夫今日為之如是即明日為之亦如是即終身為之而亦不過如是者印板畫也印板者不

識古人措意之大亦畢生莫得預於高深之詣也已

意趣之高下難以數計有攻之者窮年皓首反不及高人韻士偶爾託興之作蓋筆墨本是寫人之胸襟胸襟既開濶則主意自無凡近試思古人傳者皆是何等人品學問而庸一者不過拾其嘯餘此中大意全未理會便欲妄擬前賢何異夏蟲之語氷哉莫若虛心以玩徃蹟澄懷呀然笑之矣是即所謂少所見多所怪者也要之萬事同此一理但以品詣識見觀之畫道雖其工力尚淺而凡鄙高遠之別先須判然於心初學者其必以此作入門之首務布置落一不事脩飾立意之大者也平正踈爽直起直落筆意之大者也傳寫典雅絶去俚俗畫意之大者也安頓穏重波瀾老成局意之大者也寫屋宇得幽逸之意寫人物得恬適之意寫漁樵得託隱之意寫行旅估帆必先作間曠山人為主以見物外閒觀之意加以興趣高超筆致流逸縱不逮古人亦自加人一等

立格

筆格之高下亦如人品故凡記載所傳其卓乎昭著者代惟數人蓋於幾千百人中始得此數人耳苟非品格之超絶何能獨傳於後耶夫求格之高其道有四一曰清心地以消俗慮二曰

善讀書以明理境三曰却早譽以幾遠到四曰親風雅以正體裁具此四者格不求高而自高矣請申其說筆墨雖出於手實根於心鄙吝滿懷安得超逸之致矜情未釋何來沖穆之神郭恕先黃子久人皆謂其仙去夫固不可知而其能超乎塵埃之表則有獨絶者故其手跡流傳後世得者珍逾琪璧苟非得之於性情縱有絶世之資窮年之力必不能到此地位故一曰清

事筆墨者初十年但得略識筆墨性情又十年而規模粗備又十年而神理少得三十年後乃可幾於變化此其大概也而虛其心以求者但覺病之日去而日生張皇補苴救過不遑何暇驟希名譽及至功深火到自有不可磨滅光景足以信今而傳後故三曰却早譽以幾遠到古人左圖右史則圖與史實為左右故作者既內出於性靈而外不得不更親夫風雅況墨閒牕

心地以消俗慮理無盡境況託筆墨以見者尤當會其微妙之至以靜察其消息豈淺嘗薄植者所得預若無書卷以佐之既粗且淺失雋士之幽深漫腐而庸蹶高人之逸韻夫自古重士夫之作者以其能陶淑於書冊卷軸之中故識趣興會自得超詣元表不肯稍落凡境也故二曰善讀書以明理境松雪云乳臭小兒朝學執筆暮已自誇其能是真所以為乳臭也要知徑

動合風人之旨揮毫勝日時抽雅士之懷味之而愈長則知其蘊之深也久之而彌彰則知其植之厚也蘊深而植厚乃是真正風雅尚是最高體格南宋院體且薄之如不屑若刻劃以為工塗飾以為麗是直與髹工綵匠同其尔地而已矣故四曰親風雅以正體裁四者備矣而猶不得入古人之室者吾不信也在學者當先立卓識揀定力不務外觀不由捷徑到得工夫純

熟自成一種氣象吾固不能降格以從人亦無不甘心而俯首矣

學畫者最難恰好其高瞻遠矚者全未知規矩法度已早講性靈如何氣韻如何任筆所之無不自喜到後未竟漫無所得因而漸入廢棄此過之病也其甘於小就者但解描摹形似不問筆墨道理必成片段足以應求者便自滿額前蹟之妙束而不觀緒言之深置而弗論以至窮格高者落入大方或氣餒凌人或風神絶世幾令學者河漢無極及細尋其踪跡但覺其意愈簡而愈多態愈老而愈媚至其所以致此高絶者則又令人所斷不肯為其故何居胸無卓識筆習恒鄙見之所不到力之所不能非不歎慕於平時而不能得之於腕下是不敢為也安於鄙陋狃於平庸鄙陋日深則天機已汨平庸既憒必俗慮多拘若見高古之蹟非但不須仿效且必驚其懸絶而怯其不類是不肯為也夫不敢為者倘幸遇明師開示知其過而改轍焉則尚可為也若不肯為者已自定其成見其於高古道理方將非之笑之縱取宋元名蹟指出妙緒以告之彼必掩耳却走蓋其心畏思耳目已與茲理隔絶直是無藥之病矣有志者於此務斷除此二項稍涉凡近猛力以攻求古人之所以高絶者以致力焉得尺得寸庶幾無負

年莫得皓首無聞此不及之病也豈知人之為學貴在立志立者猶射之的也焉有射而不槼的以為準者乎始學射者中者不得什一久之則能有百發而百中矣果能立志做第一等工夫循序漸進勿忘勿助逐時自有成效若先隳其志不如其不為之逸矣病在過者吾惜其資稟之徒高在不及者吾惜其工力之枉費甚矣恰好之難也

今人大患是學得幾筆輒曰便可應酬豈知古人直以已之身分現作筆墨以示後世淺之人因其跡以慕其品而知見其人者夫何可忽也且筆墨本通靈之具若立志不高則究心必淺徒足悅小兒之目而見鄙於作者之堂若是則有累於筆墨者亦大矣哉

取勢

天地之故一開一合盡之矣自元會運世以至有發生之象中幅如夏萬物有茂盛之象上幅如秋冬萬物有收斂之象時有春夏秋冬自然之開合以成歲畫亦有起訖先淺自然之開合以成局若夫區分縷析開合之中復有開合如寒暑為一歲之開合一月之中有晦朔一日之中有晝夜至於時刻分毫以及一呼一吸之間莫不有自然開合之道焉則知作畫道理自大段落以至一樹一石莫不各有生斂收拾而淺

分刻呼吸之頃無往非開合也能體此則可以論作畫結局之道矣如作立軸下半起手處是開上半收拾處是合何以言之起手所作窠石及近處林木此當安屋宇彼當設橋梁水泉道路層巒掩映有生斂不窮之意所謂開也下半已定然淺斟酌上半主山如何結頂雲氣如何空白平沙遠渚如何映帶處處周到要有收拾則處處有結構可謂筆墨能與造化通矣有所承接而來有所脫卸而去顯然而不晦秩然而有序其於畫道庶幾矣今起筆者既不識起訖復不知操縱滿紙填塞直是亂草堆柴局勢之謂何而猶自以為是筆墨耶

筆墨相生之道全在於勢勢也者往來順逆而已而往來順逆之間即開合之所寓也生斂處是開一面生發即思一面收拾則處處有結構

而無散漫之弊收拾處是合一面收拾又即思一面生發則時時留餘意而有不盡之神枋筆一下大局已定而中間承接之處有勢雖好而理有礙者有理可通而勢不得者當停筆細商候機神湊會一筆開之便增出許多地面且深且遠但於此不即為商所以收拾將如何了結如遇綿衍拖曳之處不應一味平塌宜另起波瀾蓋本處不好收拾當將他處開来可免平塌

結密鬱塞必先之以疎落點綴將欲作平衍紆徐必先之以峭拔陡絕將欲虛滅必先之以充實將欲幽邃必先之以顯爽凡此皆開合之為用也學者未解此旨斷不可任意漫塗請展古人所作細以此意推之由一點一拂以至通局知其無一處不合此論則作者之苦心已得然後動筆摹仿頭頭是道矣

布局先須相勢盈尺之幅凭几可見若數尺之幅須挂之壁間遠立而觀之朽宅之大勢或缺或壁或鋪几上落墨各隨其便當於未落朽時先欲一氣團鍊胸中卓然已有成見自得血脉貫通首尾照應之妙上幅難於主山下幅難於主樾水要有源路要有藏幽處要有地面下半少見平陽脉絡務須一串山樾貴在相離水口必求驚目雲氣足令怡情人物當簡而古屋宇要朴而藏傭局匠局俱應如是

關或以山石或以林木或以烟雲或以屋宇相其宜而用之必勢與理兩無妨焉乃得揔之行筆布局無一刻離湏得開合者故特拈出申諸同志

作畫執筆有欲直先橫欲橫先直之法作畫開合之道亦然如筆將仰必先作俯勢筆將俯必先作仰勢以及欲輕先重欲重先輕欲收先放欲放先收之屬皆開合之機至於布局將欲作

天下之物本氣之所積而成即如山水自重崗複嶺以至一木一石無不有生氣貫乎其間是以繁而不亂少而不枯合之則統相聯屬分之又各自成形萬物不一狀萬變不一相揔之統乎氣以呈其活動之趣者是即所謂勢也論六法者首曰氣韻生動蓋即指此所謂筆勢者言以筆之氣勢貌物之體勢方得謂畫故當伸紙洒墨吾腕中若具有天地生物光景洋洋灑灑山形樹態受天地之生氣而成墨滓筆痕託心腕之靈氣以出則氣之在是尒即勢之在是也氣以成勢洋洋以神氣勢可見而氣不可見故欲得勢必先培養其氣洋洋能流暢則勢自合拍氣與勢原是一孔所出洒然出之有自在流行之致迴旋迸復之宜不屑屑以求工能落落而自合氣耶勢耶併而斂之片時妙意可垂後世而無忝質諸古人而無悖此中妙緒難為添湊而其出也無滯其成也無心隨手點拂而物態畢呈滿眼機關而取携自便心手筆墨之間靈機妙緒湊而斂之文湖州所謂急以取之少縱即逝者是蓋速以取勢之謂也或以老杜十日五日之論似與速取之旨相左不知老杜但為能事不受迫促而斂若時至興來洒洒汩汩誰可遏抑吳道子應詔圖嘉陵山水他人累月不能就者乃能一日而成此又速以取勢之明驗也成者道也機神所到無事遲迴顧慮以其出於天也其不可遏也如琴箭之離弦其不可測也如震雷之出地前乎此者杳不知其所自起後乎此者冝不知其所由終不前不後恰值其時興與機會則可遇而不可求之傑作成焉漠欲為之雖倩力追尋愈求愈遠夫豈知後此之追尋已屬人為而非天也惟天懷浩落者值此妙候恒多又

能絕去人為。解衣磅礴。曠然千古。天人合發。應手而得。固無待於籌畫。而亦非籌畫之所能及也。或難之曰。機神之妙。既盡出于天。而非人為之所得幾。固已。今者吾欲為之心。獨非屬人乎。曰。蓋有道焉。所謂天者。人之天也。人能不去乎天。則天亦豈長去乎人。當夫運思落筆。時覺心手間有勃。欲發之勢。便是機神初到之候。更能迎機而導。愈引而愈長。心花怒放。筆態橫生。

出我腕下。恍若天工。觸我毫端。無非妙緒。前者之所未有。後此之所難期。一旦得之。筆以發意。意以發筆。意相發之機。即作者亦不自知所以然。非其人天資高朗。陶汰功深者。斷不能也。夫非天資高朗。陶汰功深者。不能不遲迴顧慮於是畢其生無天機偶觸之時。始因不能速。以至不得勢。而愈不能速。圄於法中。動輒為規矩所縛。拘于象內。觸處為形似

所牽。釋家所謂具鈍根者也。其于茲事。何啻千里。

醞釀

一切住置林壑高下。烟雲掩映。水泉道路。籬落橋梁。俱已停當。且各得勢矣。若再以躁急之筆。以幾速成。不但神韻短淺。亦且暴氣將乘。雖有好勢而無閒靜恬適之意。何足登鑒者之堂。於是停筆靜觀。澄心抑志。細、斟酌。務使輕重濃

淡疎密虛實之間。無絲毫不愜。更思如何可得淺厚。如何可得生動。如何可得古雅堪玩。如何可得意思不盡。如何可得通幅聯絡。如何可得上下照應。凡此皆當反覆推究。而非欲速者所得與也。且同是一人手筆。其出於閒靜之時者。自有閑靜之致。出於躁急之候者。興會雖高。而一段輕遽之意。不足為觀者重矣。試觀古人傳作。初展時。見其筆勢飛動。可喜。未足以盡其妙

也當細玩其深厚渾融之氣不知幾經蘊蓄陶淬而後得此者或自喜才情富有或自矜筆意飛揚任意揮埽不自顧惜到後來不覺入于油滑佻健其弊一成畢生莫挽雖有過人才情筆氣終難到古人地位吾所謂醞釀云者斂蓄之謂也意以斂而愈深氣以蓄而愈厚神乃斯全暴著者能斂蓄則將反乎退藏輕易者能斂蓄則將歸乎厚重能退藏則神長能厚

醞釀者也因有所觸乘興而動則兔起鶻落欲罷不能急起而隨之蓋恐其一泄而不復再覩也若其跡象既成林壑畢現又當靜檢其疎失細熨其矜暴聚之以致其堅凝融之以至於鎔化粹然以精穆然以深務令意味醇厚咀嚼不盡而後已是則一時之醞釀者也要之速以取者始之事也緩以凝者終之事也若既能速其所當速而復能緩其所當緩焉安有不足觀者

重則神固夫神至能固而且長又何患乎不望見古人

有畢生之醞釀者有一時之醞釀者少壯之時無收蓋凡材之堪為吾用者盡力取之惟恐或後惟恐不多若少緩焉其難免失時之歎及至取資已富別擇已精則當平其心氣抑其才力以求古人之所以陶淬其性情而自成一種氣象者又不在於猛烹極煉之功是則一生之

傳神

傳神總論

畫法門類至多而傳神寫照由来寂古蓋以能傳古聖先賢之神垂諸淺世也不曰形曰貌而曰神者以天下之人形同者有之貌類者有之至於神則有不能相同者矣作者若但求之形

来矣其亦有骨格縐紋一丨不謀而神竟不来者必其用筆有未盡處用筆之法須相其面上皮色或寬或緊或粗或細或略帶微笑若與人相接意態然後商量當以何等筆意取之則斷無不得其神者夫神之所以相異實有各丨不同之處故用筆亦有各丨不同之法或宜渲暈或宜勾勒或宜點剔或宜皴擦用之不違其法自能百無一失夫用筆之法原不是故為造出乃

似則方負肥瘦即數十人之中且有相似者矣烏得謂之傳神今有一人焉前肥而後瘦前白而後蒼前無鬚髭而後多髯乍見之或不能相識即而視之必恍然曰此即其丨也蓋形雖變而神不變也故形或小失猶之可也若神有少乖則竟非其人矣然所以為神之故則又不離手形耳目口鼻固是形之大要至於骨格起伏高下縐紋多寡隱現一丨不謬則形得而神自

其面上所各自具者我不過因而貌之直是當面放一幅天然名作之像我則從而縮臨之也有筆處的是必不得之筆有墨處的是不可免之墨有色處的是應得有之色層丨傅上以待如其分而止做到工夫純熟自然心手妙合形神逼肖矣初學須多看古人名作識其用筆之法實從天然自具而来細心體認盡意揣摩能識面上有天然筆法自筆下有天然神理若不

向此加工徒規規於方員肥瘦長短老幼之間縱或形獲少似而神難盡得傳神云乎哉

取神

天有四時之氣神亦如之得春之氣者為和而多含蓄得夏之氣者為旺而多暢遂得秋之氣者為清而多閑逸得冬之氣者為凝而多斂抑若狂笑盛怒哀傷憔悴之意乃是天之酷暑嚴寒疾風苦雨之際在天非其氣之正在人亦非

在眉目或在鬲臺或在口角或在顴頰有統屬一面者或在皮色如寬緊麻綯之類是也或在顏色如黃白紅紫之類是也既能一而無差謬能筆墨清潤無使重滯而有輕和圓轉之趣乃是妙手其有一種面皮緊薄肉色青黃目定無神口紋覆下神氣短薄意思慘淡者縱有絕世名手必不能呼之欲出也竹垞老人謂沈爾調曰觀人之神如飛鳥之過目其去愈速其神愈全

故當瞥見之時神乃全而真作者能以數筆勾出脫手而神活現是筆機與神理湊合自有一段天然之妙也若工夫未至純熟須待添湊而成縱得部位顏色一一不甚相遠而有幾分相肖只是天趣未臻尚不得為傳神之妙也

約形

以盈尺之面而縮於方寸之中其眉目鼻口方位若失之毫釐何啻千里故曰約之者束而取之

之謂以大縮小常患其寬而不緊故落筆時當刻意以寬泛爲防先以極淡墨取目及眷次鼻次口次打圍俱粗意爲之再約量其眉目相去幾何口鼻與眉目相去又幾何自頂及頷其寬窄脩廣一一斟酌而安排之安排既定漫逐一細心對過勿使有纖毫處不合即無纖毫處寬泛雖數筆粗藁其神理當已無不得矣夫面上卽凸高下下無此子平地乃以貼平之俗素狀

眉處下筆斜透至近頰處鼻尖兩筆有接著山根者直鼻也有不接山根者鼻梁中間開大也又山根有凹一層者帶塌者是有兩層者其中層或上透眉心或下連鼻尖須略見筆法約定骨幹不得專以糢糊之筆多次虛籠致成瀰頹糢樣兩顴骨亦皆隆起其高處帶蒼色者先擦以淡墨淺用色籠以高之或顯從眼梢下起一筆者或隱傍眼梢外上接眉稜下連頤輔者亦

當以淡墨勾取淺以色籠之自覺隆起隱起矣眉稜骨無不起起者但隱顯之不同耳隱者略施微暈顯者須見筆痕眉稜鬚際之間謂之天庭天庭有重起而高者則環勾兩淡筆於鬚際之內隱若圓起有自下削上者則傍眉稜以色暈入鬚際有凸起而堆前者則當以色從耳根鬚際兩邊暈攏揔要使高下之形顯然可見而仍不著形跡爲得口肉壽帶皆宜略爲仰上令得欣喜之

意至於打圍是寫其邊道側疊地面故輕重出入濃淡之間尤須用意斟酌蓋一面之間無一絲空處即是無一絲平處能使不空處皆不平是謂緊合不特癃而清者必當如是即腴而偉者亦必如是細之較對無一處不合則不期神而神自來矣故作他畫或有宜於放筆而為之者獨於傳神雖刻之收斂尚慮有溢於本位者若研習既久經閱亦多而絶無合作大都不免因

求於筆法之所在亦萬之無由得也試觀古人所作人物但落之數筆勾勒絶不施渲染不但卻盡自顯而且或以古雅或以風韻或以雄傑或以雋永神情意態之間斷非尋常世人所易得苟以庸俗之筆仿而為之則依然庸俗之狀而已矣則甚矣用筆之足尚也今之傳神家全賴以胎赭之色添而成之縱得幾分相肖必至俗氣薰人難以嚮邇即解以淡墨取凹為卻

平而寬之熨有因是說而能致力於此則他山之助不無小補云

用筆

兩間之物無不可以狀之者惟筆而已夫以筆取物而欲肖之非用筆得法者不能況人之面貌尤為靈氣發現之處若徒藉凹凸蒼黃白皙紅潤之色不過得之形似而已其靈秀韶韻之致而不講究於慮神氣不清惟無筆也若能先相其人之面摘其應用筆處以筆直取之輕重恰合濃淡得宜既不令其糢糊復不使其著迹蓋不糢糊則渾融之中不沒清朗神氣不著迹則顯豁之中不失圓潤意思於是清神奕奕秀骨珊珊雖尋常形狀一經其筆無不風趣可喜而仍能宛以肖之東坡所謂販夫販婦皆氷玉者也實由作者有不猶人之筆致因而所作者亦各有不

猶人之意致豈非用筆之妙哉又面上皮縷及皺紋皆應顯其筆跡凡下筆必依其橫豎如額之縷橫故紋之粗細隱顯不齊而捲皆橫覆至眉心則縷又豎纔過眉心至山根則其縷又橫鼻山之旁其縷又斜自印堂揷近鼻管兩顴之縷從眼稍魚尾紋分下帶笑則長而深否則略見而已魚尾紋挑上則環到眉稜接著額之覆紋兩頤之紋皆依壽帶分垂環向頦下頷下之紋又橫項之兩旁則又豎寫紋當以勾筆取之寫縷當以皴筆取之故知寫照惟用筆用筆之道辟如蓋造房屋勾取大緊則如梁柱墻垣寫及皺紋則如牕櫳楣砌雖未經丹艧之施已具連雲之觀工夫要全在用筆須將前代妙手如曾氏一派細玩其下筆之道再於臨時能從面部相取下筆的確道理勾勒皴擦用惟其宜濃淡輕重施得其當無糢糊著迹之弊有圓和流潤之神則不僅獨步一時且將卓絕古今矣

用墨

傳神家不識用墨之道往往即以赭色布置部位不知面部雖有高下邨壑而其色實則一統或有幾處深色亦無關於凹凸者乃竟全以色添湊而成必至薰俗板滯縱得相似殊乏意致故必識用墨之道乃可以得傳神三昧即如作少年人及芳年女眡其邨壑自有凹凸之處若以赭取則太黃以胎取之則太赤苟非以墨取之何從憑藉即如面色蒼老兩顴及鼻尖眼眶俱粗皺而有深黙之色者皆當以淡墨擦過渾以色和墨籠之層層而上必如其色乃止第不可使墨浮於色致有黑氣耳其法當以淡墨漬過然後再以淡墨籠之務要墨隨筆痕色依墨態成淺觀之非色非墨恰是面上神彩欲尋墨之所在而不可得不知皆墨之所成也又令人

於陰陽明晦之間太為著相於是就日光所映有光處為白背光處為黑遂有西洋法一派此則泥於用墨而非吾所以為用墨之道也夫傳神秘妙非有神奇不過能使墨耳用墨秘妙非能到耳蓋筆者墨之帥也墨者筆之充也且筆非墨無以和墨非筆無以附墨以隨筆之一言可謂盡洩用墨之秘矣誠攻於此而有得焉未

之間人皆以淡赭為之其色未免不鮮不如以硃砂之極細而浮於面者代之為得人之顏色由少及老隨時而易嬰孩之時肌嫩理細色澤鮮瑩當略現粉光少施墨暈要如花朵初放之色盛年之際氣足血旺骨骼隆起當墨主內拓色主外提要有光華發越之象若中年以後氣就衰而欲斂色雖潤而帶蒼稜角稍痕俱屬全顯當墨以植骨色以融神要使肥澤者渾厚而不

磨稜瘦削者清峻而不巉刻若在老年則皮皺血衰摺痕深嵌氣日衰而漸近蒼莽色縱腴而少為黷賴甚或垢若凍梨或皴如枯木當全向墨求以合其形屢用色漬以呈其色要極其斑剝而不類於塵滓極其巉巖而自得其融和凡此尚特言其大槩耳至於靈變之處非可概視如人皆以凸處色宜淡而不知頭面之上其窊出處動衝風日則色必深其窠

有不以絕藝名於一世者

傅色

作照而能有筆有墨則其人之精神意氣已躍然於帋素之上雖未設色已自可觀但既有其色亦不可盡廢故傅色之道又當深究其理以備其法特不宜全恃丹鉛以眩俗觀耳蓋人得天地之中氣以生故其皮肉之色正黃惟內映之以血則黃也而間之以赤於是在非黃非赤

色必淺。如緊用其凹處。宜深之法。則諸窾出處。必皆白矣。何以求肖耶。又皆以婦人及少年之色。宜嫩白嫩紅。而不知少年及婦人。亦有極蒼色者。中年以往。及老年之人。亦有極嫩色者。然少而色蒼。究是少年之神色。而不與少年同。若老而色嫩。究是老年之氣色。而不與少年同。若緊以色之蒼嫩。配人之老少。又何能便相肖耶。又用色有死活之分。夫色之美者。莫如牡丹。又莫如綵繒。然繒死而花活。試剪綵繒為牡丹。見者莫不賞其偏肖。若置於真牡丹之側。則必以彼為人為之僞。而覺此則自有天然之妙。如經徐黃妙脫。以筆蘸色點拂而成者。其偏反華潤之致。更足怡情。夫綵色非不艷。剪手非不工。而卒莫能及點拂以成者之能得其全神。蓋點拂而成者。雖無炫燿之綵。却有情態之流。此即所謂活色也。且花。植物耳。其意致神情尚如此。況人為動物之最靈者。欲形其形而并色其色。苟非參以活法。安能得其全神耶。故傳色之道。必外而研習於手法。內而領會於心神。一經其筆。便覺其人之精神丰采。若與人相接者。方是活色。夫活色者。神之得也。神得而形又何慮乎。

斷決

面部之位。其起伏連斷處。固無不圓渾。而用筆之道。又必於圓中存梗骨為得。凡諸起伏連斷之處。皆欲以筆為主。以墨為輔。如落筆時。不能決定其處。以下斷筆。勢必至狐疑無主。旋改旋易。迄無下筆之的處。即欲不磨稜而稜早已磨去矣。故於約定匡廓之淺。將應落筆處。作三等。第一等是極高起陷下之處。如鼻準。壽帶。輪廓。及眼眶顴骨之淺者。以筆落定。以淡墨層層輔之。第二等是略見凹凸之處。如眉稜兩顴。山根。及眼眶顴骨之淺而可見者。以淡墨落定。以

極淡墨略暈之茅三等是本無凹凸而微見高低之處如額上圓痕眉間豎筆兩腮有若隱若現之紋雙顴類露似有似無之跡則亦以極淡之筆落定其處而略暈之凡諸落定之處務要斟酌的當勿使出入其或宜側或宜正或宜輕或宜重者則皆歸力於墨而墨又不得因有筆可倚而故多填湊以致烟薰滿面所謂筆者猶行文家立定主見如鐵案之不可移易所謂墨者猶行文家輔以辭藻但當暢遂其意不應故飾浮華以妨大體今因論斷決之筆而漫及輔佐之墨蓋以用墨之道其多寡出入亦有分量不得以為輔佐而可不論也

分別

天下至不相同者莫如人之面不特老少蒼嫩各人一殊即一人之面一時之間且有喜怒動靜之異況人各一神烏可緊以一法今請申諸所以分別之故有部位之不同者長短濶狹是也有顏色之不同者寬緊粗細是也人之面貌其豐歉盈縮長短濶狹之數若有一定故豐於面者必歉於側盈於側者必縮其面長者必狹其側短者常濶其面推而準之男女皆然至於三停五眼之數亦無或異三停者自頂至眉為一停自眉至鼻為一停自鼻至頦為一停若就其俯者而觀則上故豐而下故歉就其仰者而觀則上故縮而下故盈五眼者人兩耳中間有五眼地位惟濶面側顴少故常若有餘狹面側顴多故常若不足作者於耳根及顴骨交接處留心便得之矣將為人作照先觀其面盤當以何字例之頂寬而下窄者申字形也頂寬而下窄者申字形也中間寬而上下皆窄者申字形

也。上平而下寬者。用字形也。下方而上銳者。白字形也。上下皆方而匾濶者。四字形也。其上下平準。不在八字之例者。須看得確有定見。然後下淡筆約之。復再三斟酌以審定其長短濶狹。使無纖毫出入。斯無不肖矣。面上部位。難以言擬。今略舉其大槩。以俟學者例求。其五岳高起者。固當尋其用筆之處。其顯然應用勾筆者。斷須見筆。若平塌

深之不同也。人之顏色。自嬰孩以至垂老。其隨時而變者。固不可以悉數。即人各自具者。亦不可以數計。今試論其大槩。所謂蒼者。乃是氣色衰老之意。不論紅白皆有之。此色非胎赭所能擬。要於未上彩色時。先將淡墨梳其重處。若皮有細皺。則當以淡筆依其肉縷。細細皴好。大約一面之衰蒼處。在天庭鼻準兩顴。蓋風日所觸。必先到數處。故蒼色獨甚耳。既上彩色。淺或應黃。

者。雖不必顯然見筆。亦宜隱約其間。至於落墨。當以墨之濃淡。分作十分量用。如眼覆筆。及圈矓點睛。是十分墨。則眼上下重紋。及老年眼瞼。睡壽帶。口痕鼻孔。是七八分。中年以後。壽帶及眼睡深者。應七八分。淺者或五六分。最淺者或三四分。山根及兩顧。應四五分。或二三分。顴骨及眉稜。應二三分。或一二分。漸漸添起時。省察。莫令過分。務使凹凸隱顯。無毫釐之失。此高下淺

或應赤。再以色籠之。如墨不足。亦可補上也。所謂黃者。即蒼色之未甚者。故其所著之處。皆與蒼同。若歷年數久。便是蒼色。在用墨時。不必預為計慮。上彩色後。以淡赭水漸漸漬上。不可一次便足。致不潤澤。且人之面色。本如淺色花瓣。無有一處勻者。畫者借此以著筆墨。即藉此以成氣韻。粗心看去。不過統是一色。細意求之。則此重而彼輕。此淺而彼深。能一一無差。自然神情

逼肖矣。所謂紅者。乃是人之血色也。而血有衰旺之分。於是面色有榮瘁之別。當於黃色既成之後。觀其幾處是血色鼓現。以驗脂破極淡水。漸次漬之。便覺氣色融洽。又有一種通面紅潤之色。當於上粉色淺。先通以淡紅水敷之。復於赭色內添少胎水。加其應重處。分作數層上之。乃得白者人之肉色也。肉色本白如玉。血紅而皮黃。三者和而成是色。若是靜藏之人。不經

分猶夫人而處。寬泛遇有摺紋。必洩而長。作者當於落墨時。筆筆見法。不可磨稜。蓋膚理寬者。非必肥胖。或前肥而後瘦者。若一磨稜。便不是寬之神理矣。有肌理緊者。若皮不能包裹骨肉而處。筆筆有牽強之意。雖無洩紋長摺。亦大有起落高下。且此種相。必帶青黃之色。而常若病容者。神情短薄。最難摹寫。作法當以極淡墨。不論遍數層。潤起。令極牽強中。少得自在意思。

楸澀滯中。略有流動之趣。始稱幹旋造化之手也。有肌理粗者。或巖嵌如柑皮。或麤厲如楸縷。且皺且麻。點子與皺紋相雜。非黃非黑。斑痕與赤色相兼。既雜亂而無章。復斑斕而無定。然屬文雅之流。就中却鏡風趣。苟不細心體會。必至塗抹而成。不但失其神。且失其形矣。作者須於應皴處勾處。應點處。應暈處。及應濃處。淡處。應黃應赤之處。還清。則粗濁者其形耳。而清雅

風日。自能白皙光瑩。更須有一段光潤之色。方為有生氣。上色時。須粉薄而膠清。粉薄則色不滯。膠輕能令粉色有玉地。令人不解其理。不論老少。早上一層厚粉。一片平白。雖有好筆。已經抹煞。於是粉上加色。無非痕跡。且是死色。夫色既死矣。安望神之活動哉。此則蒼黃紅白之不同者也。面上肌理。自少及老。既隨時而易。而生而自具者。又各不同。肌膚寬者。若皮餘于肉。骨格

流利之神自流於筆墨之間矣有肌理細膩者或光潤如玉或鮮艷如花而邱壑高下亦復朗然如列作者幾歎無從下筆不知面之極細嫩者全賴用墨渲法誠能以淡筆墨尋其下筆之處若隱若現漸次寫起邱壑凹凸已無絲毫之失乃傳以輕膠薄粉覺墨痕在隱約間然後於粉上用胭赭層層輕籠令部位高下非墨非色而韶瑩潤澤彌覽可愛形無纖微之失

倚寫之道元不必拘於一格不解道理者但知當面描摹豈知畫雖一面而兩旁側疊之處實有地面何可略去則是動筆便有三面方得神理具足若五嶽皆高起者得但竭力以圖正面不過略得其意而高起之處縱橫層疊難取須帶幾分側相乃能醒露蓋寫人亦面寂難下筆若帶側則山根一筆已易著手而上下諸相照應處俱有一氣聯絡之勢用筆既得聯絡而墨以輔之則神當自來矣此寬緊粗細之不同者也以上四條分十六目其用筆畫及胭赭之法已具於此而所以不同之故仍俟學者能盡力以究成規虛心以參活法求作者臨前自有種種法度孰極巧生不過無方之應文成法立乃為有本之源到此時候下筆如印如鏡一涉其手覺世無難寫之面矣

相勢

安處神情之不活現哉欲作側相須用心細相部位全見之半面覺寬而空處都有著落偏見之半面覺緊而窄却要處處安舒使窄處俱有地面分側意直到庭廓完全不得少有猶豫庭廓已定數筆墨痕無使差失便稱得訣寫側面者以鼻梁一筆為主此筆能寫鼻之高下及側之分數最為要緊次則眇

側面寫顴骨一筆。此筆若在正面。即百什筆所不能取者。乃可以一筆取之。次則天庭一筆。取額之圓正凸削。又次則地閣一筆。取頦之方圓出入。又將耳根一筆。細心對定。落筆其間。頷相接之處。此皆寫正面者。不知其幾費經營而得者。此則俱可成於一筆也。部位廊已定。餘不過摺紋淺淺。頦色蒼嫩。無難事矣。又有凸額凹面。及鼻梁介外高起。下頦介外趁出者。若不帶

之夫。未嘗無好相。而與之相習。漸覺尋常。雄才偉器。雖生無異質。而一段英傑不凡之槩。時流溢於眉睫之間。觀杜少陵贈曺將軍詩可見矣。今人但知死法。不求變化之妙。依樣寫去。秖是平庸氣息耳。夫以平庸之筆。寫平庸之人。猶之可也。若以平庸之筆。寫非常之人。如何可耐。方將以不平庸之筆。寫平庸之人。俾少減其平庸之氣。奈何以平庸之筆。寫不平庸之人哉。且天

側必難相肖。或數人合置一圖。當必各相照應。尤須以側為勢。先相其數人中。若者宜正。若者宜側。既易於取神。渾各有頧頄。是借其勢以貫串通幅神氣。何便如之。故欲能相勢。必先工於側面。而淺隨其勢而用之。介安注而不滯哉。

活法

傳神固在求肖。然但能相肖。而筆墨鈍澀。作法膠固。烏得即為妙手耶。且同是耳目口鼻。碌碌

地之間。惟人也。渾其秀而嚴靈。而造化之妙。又惟筆能參之。今以筆寫人。是以靈致靈。而徒還死法。既負人。且負筆矣。愈知寫照者。不可但求之形似也。然所謂活法者。又未嘗不求甚肖。惟參以靈變之機。則形固肖。而神更既肖且靈之為貴也。今有非常之人。僻於庸衆。識者必能物色。以其氣象之不可掩也。而正此不可掩之氣象。惟筆可傳耳。其傳之也。或一時而得。或經

而得或得其態於無人之際或得其神於酬酢之交或因平直而得之或藉巧變而得之筆到機隨心閑手暢脫頴而出恰如乍見之神迎及以拔適值無心之合熟極之候動不踰矩會意所成多不如少出之也易既無張皇補綴之痕得之也全有活脫圓融之妙此所謂一時之得蓋出於偶然者也揣摩有日貫想多方刻勵以求既徹終而徹始鑽研而得於見淺而見深進復

尋求功深效見爬羅抉剔苦盡甘來人十已千魯者獨能傳道先難後獲成時方信功夫此所謂經久之得蓋出於功力而非質之所能限也心與天遊尚未形其喜怒衆樂神歸自在更不關手動作語言若動若靜之間非肆非莊之際澄泓無滓如秋水之在寒潭磊落多姿若奇峰之凌霄漠和而泰覺道氣之冲然安以舒乃天機之適爾此所謂能得其無人之態者也非筆格絶高曷以臻此眼稍旖旎喜意流溢於雙眉口輔圓融樂事顯呈於兩頰疑真而并忘疑假接之如生載笑而恼聽載言呼之欲應想寤歌之神味儼對客之形容頗覺有情素識者固如逢其故歡欣無限素昧者亦恍覩其人此所謂

以顯而愈妙覩儀容之周正形隨筆以成圖援筆立成更見丰神大雅披圖宛在翻疑擘畫徒勞此則以平直之法而得之者也是在輕重隱現之間但以勾勒取之矣或貌寢而格奇或神清而骨濁求其貌而失其格縱相似而實非寫其骨而違其神雖已近而終遠是非巧思難致神全一成之法無所施百變之機庶可濟法外求法乃為用法之神變中更變方是求變之

道此則所謂藉巧變以得之者也今之寫照者
令人正襟危坐刻意摹擬或竟日不成或屢易不
就不但作者神消氣沮即坐者亦鮮不情怠意闌
縱得幾分相似不失之板滯即流於堆垛騷人
雅士見之定當攢眉亦何取於筆墨哉吾所謂
活法者正以天下之人無一定之神情是以吾取
之道亦無一定之法則學者參此而有得焉方
知嚮之著相以求者皆非有用功夫矣然人亦

安能起手便知活法哉但於既熟規矩之後時
須忝此以希靈變而後可幾於阿堵傳神之妙

人物瑣論

六書之象形已肇畫端山龍作繪圖象寄求由
未尚矣于是踵事增華凡作人物必有所以位
置者則樹石屋宇舟車一切器用之屬無不畢
採以供繪事然必欲其神合而不徒以形取也
學者當先求之筆墨之道而渲染點綴之事後

焉其寘初而寘要者在乎以筆勾取其形能使
筆下曲折周到輕重合宜無纖毫之失則形得
而神亦在箇中矣又筆不可庸腐纖巧不庸腐
可幾於古不纖巧可近於雅不共古雅其於畫
也思過半矣閒有出入亦其人之資力厚薄淺
深所致而要各有所取也今者去古云遥庸頭探
微之蹟不可得見矣所偶見者宋元以来遺跡
的有一脉相傳道理學者當於此道者雖精巧

炫目。悉宜屏絕。是道者。雖草率見意。亦細推求。久之而有得焉。斯紀業于焉克紹矣。何必親登顧陸之堂。面領曺吳之訓。而後可以名世也哉。

學作人物。最忌早欲調胎抹粉。蓋畫以骨幹為主。骨幹只須以筆墨寫出。筆墨有神。則未設色之前。天然有一種應得之色。隱現於衣裳環珮之間。因而附之。自然深淺得宜。神采煥發。若入手便講設色。孰必分心於塗抹。以務炫燿。不識

身不得其道。法當先將古人善本。細玩味。如頭面部位。須分三停五眼。周身骨骼。要從衣外看出。何處是肩。何處是肘。何處是腰是膝。正主見腹側立見背及臀。衣有寬窄長短之別。勢有文武動靜之異。而骨骼部位。總無二致。作衣紋時。須知此一筆是寫其肩。則一身之正側俯仰。及兩手之或上或下。皆於此定肩既定矣。次及於手。後及袖口。袖口之上。要知下此一筆。是寫其

畫理者。見其五采斕斑。便已侈口交稱。任意索取。遂令酬應馳騁之心。不可自止。於是驅遣神思。無非務外。而鞭迫向裏之功。日已疎矣。久之而自顧無奇。漸成退悔。然已晚矣。豈不可惜。蓋初學時天資縱好。而識見未能卓定。且速成之心。人所不免。因此隨處處者。什恒有九。故先論及以為首戒。

初學作人物。若全倚影摹舊本習以為常。將終

臂灣。又一筆是寫其肋。則自肩及手之筋絡。亦於此定。次及其腹。則體之肥瘦勢之偏正定焉。次及其兩足。或屈或伸。或開或並。先從腰下落一筆。再接下一筆。是寫其膝。其坐者。其立而俯者。膝當隆起。若仰而立者。不必見膝也。凡此皆骨之隱於衣中。而於作衣紋時隨筆寫出者。此但言其一定之理。至於衣紋筆法。須從舊本求之。能因吾說而尋繹焉。則頭與道矣。又一說

凡初學者先將裸體骨骼約定淺施衣服然是起手一法但幾處最要勾勒之筆仍不外上所言耳

既知安頓部位骨骼務須留心落墨用筆之道夫行住坐立向背顧盼皆有自然之態當以筆直取若絕不費力而能無不中綮者乃為得之矣今者正法無傳邪說雜起或故作曲屈或妄加頓挫或忽然粗細或猛如跳躍是皆庸俗之

俗不但不能得其萬一且汚穢賓甚何可列于尊彝典冊之間耶自仇唐以來正法絕響而楊芝呂學碩源董旭及閩中黃慎華喦先後攬擾百年間人心目若與俱化同此者取異此者棄閒有資性敏而功力深者以識之未定遂至沉溺其間趙松雪謂甜邪俗癩為四惡當其無害于人君子惡之必不若是其甚也今則又非松雪之時矣百年不為不久天下不為不廣顧瞻其間誰

手無以見長但借此數端以駭俗目眛者從而和之至等於沿門擣黑而不自知故留心斯道者當初學時先須屏棄數種惡習徧觀前古正法遠則道子龍眠近則六如十洲類而推之有不大遠此數家者不論已經臨摹之本又石墨刻皆可取以為楷式揣摩久之筆下自然古雅典則而有恬澹冲和之氣以之圖寫聖賢仙佛及高隱通達之流庶幾仿佛其什一若筆墨惡

為紹仇唐之後者吾故不得不歸咎於稂莠之太多以致嘉禾之難植也

古所傳名蹟人物其妙者多出于瀟灑流利而不在於精整密緻蓋精整密緻者人為之規矩滿灑流利者天然之變化也但初學者起手便欲瀟灑必至散漫而無拘束於是進取難幾終歸無得學者先當取極工整者以為揣摩之本一勾一拂務窮其故深識當時運思落筆之

意久、為之必自有生發意思、再以較量折算之法時、照顧如古所謂文山尺樹寸馬豆人、一、無差是則所謂能盡手規矩者也、日漸純熟、能至不深求而自合、不刻意而無違規矩在手、法度因心、任我意以為之、無不合古人氣局、刀瀟灑流利之致溢于楮素之間矣、今之學者、纔有二病、皆關資稟、天資駑下者、狃於規矩、死守成法、起手工夫、非不好、而拘攣拙鈍之弊已

滾有悟、而求進不已、不艱心神朗徹、所謂以魯而得之者也、高朗者、耐心煩瑣、俯就規矩、莫忽近以圖遠、毋遺小以務大、斂之束之、以防其氣之矜、沉之凝之、以固其心之軼、時、望古人之難到、時、覺已習之難除、功夫日進、而無敢少自滿足、自然內力日深、而著華卒不可遏、其瀟灑流利之致、更非駑下所成者可及矣、嗚呼、中行之質、有幾人哉、有志者、誠能先識資稟之何

成、雖好學不倦、難幾古人、地位天資高朗者、心期縱逸、忽易畢近、涉心便解、不耐深求而脫畧率滑之弊、遂至害事、且前此築基之功未足以致心高手澀、反因湊拍不來、漸、退落何暇問與古人合不合哉、然愚則以為二者、未始不皆可成就也、駑下者、稍識規矩、日加開拓、一見妙蹟、刻意以求其合、更得明師益友、日為補助、讀書明理、以通天地氣機之化、自浮漸、靈動、日如而進退出入之各得其宜焉、其所成詣、揔有可觀、信今傳後何至獨讓古人、

凡圖中安頓布置一切之物、固是人物家所不可少、須要識筆、相生、物、相需道理、何為筆筆相生、如畫人、因眉目之定所向、而肢體之坐立生之、因頭面之定所向、而五官之部位生之、因頭面之定所向、而肢體之坐立生之、作衣紋亦須因緊要處先落一筆、而聯絡襯貼之筆生之、及其布景、如作樹、須因幹而生枝、因枝

而生葉。作石。須因匡廓而生。間破之筆。因間破而生皴擦之筆。以及竹木掩映。苔草點綴。無不有一氣相生之勢。為之既熟。則流利活潑之機。自能隨筆而出矣。何為物。相需。如作密樹需雲氣以形其蓊鬱。作閒雲。須雜木以形其靉靆。是雲與樹之相需也。屋宇多橫筆。間之者。須橫斜之坡石。直之長林。樹枝多直筆。間之者。須透是橫與直之相需也。至於烘托之妙。則有處與

剪裁合度。添補得宜。令玩者。遠看近看。皆無不稱。乃得之矣。

凡人物家。布置景色。但當作一開一合。蓋所謂小景。原不過於山水大局中。剪其一段而自為局法。若以一二工緻小人物。而寘之羣山萬壑之中。稍大人物。補之重崗複嶺之下。則皆不合法。此二者。論之於理。未嘗有乘。繩之以法。則大有碍。作者但既法一邊。論可也。揔之人物多。則景

無處相需。而烟靄之致以明。交接之間。此物與彼物相需。而穿插之處乃顯。繁亂者。濃淡相需。而條理得以井然。蕭疎者。遠近相需。而境界得以曠。其或命題之不可缺者。雖不常作之物。當一一還他。但要位置得宜。而不傷大雅。或露其要處。而隱其全。或借以點明。而藏其跡。如寫帝子林端。則知其有酒家。作僧於路口。則識其有禪舍。要令一幅之中。無非是相生相需之道。加以

物可多。人物少。則景物斷不可拍塞。蓋局法第一當論疎密。人物小而多者。則可配以密林深樹。高山大嶺。若大而少者。則老樹一幹。危石一區。已足當其空矣。以此推之。則疎密之道。自了了矣。

作人物布景成局。全藉有疎有密。疎者要安頓有致。雖略施樹石。有清虛瀟洒之意。而不嫌空鬆。少緻花草。有雅靜幽閑之趣。而不為叅雜。一邱

一壑一丘一榻全是性靈所寄令見者動高懷興遠想是謂少許勝人多許如倪迂老遠岫疎林無多筆墨而滿帋逸氣者乃可論布局之疎密者須要層巒掩映縱極重陰疊翠略無空處而清趣自存極往來曲折不可臆計而條理愈顯若雜亂滿紙何異亂草堆柴哉凡畫當作三層如外一層是橫中一層必當多竪内一層又當用橫外一層用樹林中一層則用欄楯房屋之

屬内一層又當略作遠景樹石以分別之或以花竹間樹石或以夾葉間點葉摠要分別顯然夫畫雖有數層而紙素受筆之地只是一層是在細心體會其外層受筆之外便是中層地面中層受筆之外又是内層地面惟能調劑得宜不糢糊不堆垛不失章法便可使玩者幾欲躍入其中矣一局之間又當作股數多不過三四一股濃重餘股當量其遠近而少疎淡若通體

拍塞者能以一二處小空或雲或水俱是畫家通靈氣之處也有全露之叢林無全露之屋宇有成片之水面無成片之平地路必求通泉必求源畫近處要濃重遠處要輕淡固是成說然又不當故以輕重為遠近要識遠近之法在位置不在濃淡攢而能離合而能別惹翠盈前無非氣韻菁華滿目盡是文章乍見足駭人目細玩更怡人情窓而至此吾何閒然

畫人物輔佐首須樹石而次則畧畫花草之屬又其次也但同在一圖必當相稱若輔佐不佳亦足為人物之累見有人物次工整設色亦有法即累畫折算亦能無差而一涉樹石便現出幾許扭捏而不可耐蓋憑藁本而為之者也夫至樹石雖有藁本而無平日功夫者一筆難措即勉強為之不足當識者之一笑故知作畫者諸可強而樹石實不可強也且樹石全在筆法有

筆法則信手寫去皆成氣象如筆法未合縱有書異善本李趙妙蹟何可供我摹搨耶即如樹法種類不一須曲直偃仰之合宜佳置多方要掩映穿揷之有致橫枝秀出直幹凌霄則其筆宜折而倉細柳新蒲不失飄揚之度蒼松翠柏具有斑剥之觀春樹拂和風老幹與新枝相映秋林披玉露丹楓與翠竹交輝蔌日沉沉一片緑雲葱

鬱凝空颯颯幾枝瘦影蕭疎老樹壓低簷論其年幾忘甲子蒼崖橫落澗擬其狀不啻龍蛇高呈骨相之奇葉以風霜而盡脫遠作迷離之態色以烟雨而如晦梅須瘦而清相對者詩人詞客竹欲疎而韻宜稱者逸士佳人凡此形容皆筆墨所出而各得其神則作樹之道其庶幾矣至于石法既無一定之形淺非一家之筆或宜峭而險有森然欲搏之奇或當秀而靈著莫於淺瀨高下衆差石之靈者出自天成惟筆墨乃可奪之可知筆墨之巧亦有出而不窮之妙在作者胸中之所蘊而作者之所蘊又在於平日見聞之廣學力之深臨時揮灑隨觸隨發一圖屢作各不相襲則能事畢矣故欲作人物者必當先究心樹石而漸及其他也

測神工之巧可凭似案供坐臥於園林彼列如屏待留題於騷雅映琅玕之真玉閒直者皴必多平伴拏攫之撐空配奇者筆尤須横遠而望之既層疊而又崚嶒近而察之已皴瘦還無漏透蒼苔碧蘚蹲獅卧虎之驚人竹映花遮灑翳袖飄裾之可意臨水濱而特立如抬閤宇之船當細徑以横施故曲登山之展至若湖山佳麗磴磴登奇觀觀瀑於懸崖巉稜峻削映清流

運施之極工細者乃稱若大幅人物不得用尺用尺即是死筆也凡作屋宇器具筆須平直當先以朽筆用尺約定以豪筆飽墨運肘而畫之如今之書鐵線篆者便合古人作法則雖是極板之物仍不失用筆之道是以可貴若以尺引筆豈復是畫哉郭恕先仙山樓閣圖稱古今界畫之極若是用尺則與印本中所作臺榭何異哉又凡應用界畫之物必須款式古雅斷不可照

作徑尺圓圈及橫竪長畫後来作書畫得許多便宜

一幅中人物樹石近者宜大遠者宜小畫理固然今人注意于近處形體大而筆痕粗重於遠處形體小而筆痕亦隨而輕細近處遠處竟似大小兩副筆墨豈理也哉夫畫以筆墨為重起手數筆意思已定通幅不得少雜近處人物樹石理當大而筆痕不應故粗而意則同於遠處遠

處理宜小但當少其筆數筆同於近處是畫理之大要於此未深者但解求諸形似何暇究心畫理以致功日多而理日昧勞精弊神無非悖乎畫理吾甚惜之因頷有志者能於筆墨間求道理不甚遠矣

人物家固要物之求肖但當直取其意一筆便了古人有九朽一罷之論九朽者不厭多改一罷者一筆便了作畫無異於作書知作書之不

得添湊而成者。便可知所以作畫矣。且九朽一罷之旨。即是意在筆先之道。張素於壁。凝情定志。人物頃眇。邱壑高下。皆要有聯絡意思。若交接之處。少不分曉。再細推敲。能使人一望而知者。乃定意思既定。然後灑然落墨。兎起鶻落。氣運筆隨機趣所行。觸物賦象。即有些小偶誤。不足為病。若意思未得。但逐處填湊。縱極工稳。不是作家。每見古人所作。細按其尺寸交搭處。不無

小誤。而一毫無損於大體。可知意思筆墨已得。餘便易之矣。然有院體藁本。竟能無纖毫小病。而賞鑒家反不甚重。更知論畫者。首須大體。

作畫氣體渾璞為貴。明秀次之。更能不失卷軸風流。乃成士夫家筆墨。夫渾璞明秀。於山水則在筆墨之外。於人物則在筆墨之中。蓋山水是籠罩出来者。人物是發揮出来者。故人物之難當倍於山水也。嘗見騷人逸士。未曾究心六法。

偶見人作山水。便效為之。或竟有可觀者。從未有不學而能作人物者也。學作人物者。用數載工力。已能揪立藁本矣。必博求古人所作。如不得原蹟。即木刻石刻。規模在。取以參看。而得其先後之所以同揆。遇有合輒者。雖素未著名。亦當取以佽助。如其非道。縱籍甚聲稱。名高一世。亦所屏絕。如是以進。則志趣日益高。筆意日益古。先於明秀。淺期渾璞。功夫極處。則明秀處不

失渾璞。而渾璞之中。其明秀又所不必言矣。

布置景物。及用筆意思。皆當合題中氣象。如讌會則有忻悅意思。離別則有愁慘意思。寫聖賢仙佛。令瞻者動肅穆之誠。寫忠孝仁慈。令對者發惻怛情之感。山林肥遯。須瀟灑而幽閑。鐘鼎賢豪。須雅嚴而典則。閨房之美女。雖奇石高枝。忘呈嫵媚。稱恬退之幽人。縱散樗亂石。亦具清靈。方外清流。但覺烟霞徧體。才華文士。可知廊

廟雄姿農圃呈時世之昇平漁樵識湖山之故浪飛仙本不可見宜悵惋而飄揚鬼物原無所凭宜奇變而詭譎以及綺園歌舞極穠華美麗之觀獵騎飛騰窮韝控縱送之態靡不各盡其致道子龍眠卓越千古亦不外是也

布景大局已定而中間隨宜點綴古玩及花草之屬亦人物家之不可少者須位置得所方稱古玩或磁或銅款式宜古雅而不宜多則類

點勒苔草最關全局氣韻非可漫為增損所謂苔者施於石之巖嵌巔頂及樹之老幹與糾結之處藉以明顯累限而蒼然之色以青緑嵌之其不過數點宜用焦墨若重設色則反依理而密點者乃草耳不得與苔相混若地坡細草則或點或勒借以破地坡之平衍而映出人物衣紋使明白且氣韻萋迷尤可助通幅之神但疎密濃淡多寡之數須臨時斟酌非落

於骨董肆而反傷雅道平日所見佳製古器圖其數種酌而用之可也至於閒花小草補綴於樹根石隙以助清幽閑適之趣宜以筆蘸色隨手點染雖工緻人物亦不宜用勾勒蓋以單筆點出具有生動之致若勾勒所成便傷於刻且失之板實反害大體矣但巖壑之姿玉堂之彥閨房之玩籬落之風其所點綴則又自有分別存乎其間矣

墨布局時所能預定也夫苔能明顯界限固已而草之為用又能聯絡氣脉蓋布景用筆不過橫豎其境界地面不過平直凡豎而直者易於圖寫至平而橫者難以妥帖而安頓諸色物件又多在平處而平處又不可多見若通幅數見平地最取人厭故當隨處有平地但隱而不見又曲折可通是令觀者色舞且林木縱橫峰巒層疊之餘忽留一片平陽芊綿艸色騷人逸士

藉以為茵移時晤對忽愉快之絕境也點苔是通局之眉目寫草是通局之鬚髮鬚髮眉目之間已自炯炯則不待徧見其五官百骸而識其非凡品矣

筆墨絹素瓚論

作畫者辟諸戰陣筆為戈矛墨為劒戟絹素則地利也主帥與士卒俱已上下一心使如臂指更無此數者相助自當所向無前矣筆之所助能

今之作人物者大都皆用狼豪蜨尒雖巨障長幅忽以此為之不知筆身細必多貯水則不能緊斂而腕力何由得著遂無爽颯意思矣如作二三寸人物而極細緻者則用鼷尒筆落墨稍大者則筆忽如之純羊豪兎豪兩種不可用他豪無成者皆可但量其大小酌其剛柔用之既服不必更易他種矣

藏墨家俱貴古製若書畫家所用則新而高者

使曲折如意剛柔合宜而飛動軒爽之氣沉著痛快之神皆於是乎得之墨之所助能使淹潤如濕秀結如金而霏微煙靄之致幽深杳渺之觀亦於是乎得之至於絹素則承載筆墨發揮意思當前則腴潤而可玩向後則壽世於無窮且興會所至機趣所發必有以引而出之者苟相助之不得尤足隳人意氣作者不可以其無關緊要而忽諸也

足矣蓋書畫皆取色澤而畫為尤重若墨舊膠退色反晦黯何取哉今新安佳製儘堪供用施之金箋而光澤肥艷者已是極好之品和以金屑而故高其價非所尚也

紙之流傳者愈古則愈佳唐以上不可知矣宋色稍改而完好緊韌幾不可碎以此作畫雖傳之數千年無難也今則盈尺數金安得供我揮

灑下而宋元諸箋雖不如蔵經猶堪經久亦何可多得惟前明宣德閒寀精研於造紙而得留於今者時或可遇亦難多得近時造紙涇縣最盛而宣城所造貢紙細膩光結已屬今時極品但柔順有餘而剛健不足作書畫者生於今必須之所以不久者礬重故耳今人不解用礬道理得如前古紙素則將擱筆已乎余年来無他好惟展紙弄墨消磨時日安得如許佳紙即人所持来者亦尋常坊閒物耳向嘗偶閱来海嶽帖前人作畫多用絹而絹亦麤細不一非惡麤而貴細也工緻宜細寫意宜麤且絹之生熟亦不一非貴熟而惡生也工緻宜熟寫意宜生大約不論麤細要以厚重者為尚今之妄論者謂絹不如紙能經久完之紙之壽安能及絹哉夫絹之所以不久者礬重故耳今人不解用礬道理生絹上欲以膠礬糊没其縷眼不糊没又不可以作畫故絹地不數年便碎裂無完於是咎絹

有論漿揀紙者乃繹其意選涇縣諸色紙中之最好者以白芨泡出漿水拭過槌之使光結可玩且宜筆墨則以供常用如偶遇宋元諸箋及宣德所製者便是此腕雖得之遭逢矣作畫家宜痛絶礬紙礬紙作畫筆意澀滯墨色浮薄且不百年而碎裂無寸完余蓄夏太常墨竹是散金礬紙本筆墨尚好而紙本遍體破碎不可裝潢惜哉

之不能經久彼特不知唐宋名蹟之存於今者獨非絹乎古絲今絲不聞有異而千餘年尚存其故何歟嘗聞前人論云輕粉入絹千餘年絹素槌如銀版古者多用蛤粉今當以石灰代之石灰之性燦而能歷久不變色以大盆貯水入灰攪勻斗水不過合灰以絹單層入水拖一過起水不可絞干則絹終帶縐紋掛乾以熨斗貼平疊方尺許木槌石底令有力者槌勿近四邊既熟輪摺

其未槌之處槌之如前令通體皆熟所謂色如銀版者也然後上幀先拭以膠水候乾再以礬水上之冬月膠重礬之輕重亦隨之夏月膠重礬之輕重亦隨之故盛暑時不宜用膠礬於絹以其重也生絹膠礬不得不重而易裂熟絹膠礬得以輕而不易裂則絹自應槌之令熟而膠礬自應愈輕愈妙但故輕亦不能用礬如數而膠不足則墨痕水溢如暴紙礬如數而礬不足則墨痕上發之便

脫膠不足者易以見而量加之礬不足者難以辨頃點墨於絹以水洗之不脫者可矣否則亦量加之此亦候膠礬之法也要知膠礬是伐絹之斧特不得已而用耳蓋絹性與紙異無膠礬則不利於筆有膠而無礬則不利於色能酌而用之使不過分其猶愈於今之紙也多乎矣夫既為承載筆墨之具不可不用意如法以圖永久詳言之以質同志

設色瑣論

五色原於五行謂之正色而五行相錯雜以成者謂之間色皆天地自然之文章於時也四序之各異於物也賦性之各殊於人也榮枯老少休咎清濁之各一不齊天地之所生皆由氣化而非有意於其間然作者當以意體之令無不宛合一若由氣化所成者是能以人巧合天工者也今特條分縷析詳論其性情製合之法夫

古人作畫必表裏俱到筆畫已刻入縑素其所設色又歷久如新終古不脫且其古渾之氣若自中出想其作時必非若後人標掠外貌但求一時美觀已也凡畫由尺幅以至尋丈巨障皆有分量尺幅氣色其分量抵丈許者三之一三四尺者半之大幅氣色過淡則遠望無致而嫈於瑣碎小幅氣色過重則晦滯有餘而清晰不足又當分作十分看用重青綠者三四分是墨六

七分是色淡青綠者六七分墨二三分是色若淺絳山水則全以墨為主而其色則無輕重之足關矣但用青綠者雖極重能勿沒其墨骨為得設色時須時ㇾ遠望層ㇾ加上務使重處不嫌濃黑淡處須要微茫草木叢雜之致與煙雲縹緲之觀相與映發能令觀者色舞矣且當知四時朝暮明晦之各不同須以意體會務極其致又畫上之色原無定相於分別處則在前者宜

色令之為春景者穠艷滿紙皆混作初夏之景非也點綴之筆但用草綠若灶坡向陽之處當以石綠為底嫩綠為面而蘑頭石面則不得用青綠夏景欲其葱翠山頂石巔須綠面加青ㇾ面加草綠凡極濃翠處宜層ㇾ傅上不可貪省湧堆致有烟辣氣息凡著重色皆須分作數層每層必輕礬拂過然後再上樹上及草地亦然凡嵌青綠者必以草綠拂過一二遍始合盛夏

時神色而不浸其墨自然欝勃可觀秋景欲其明淨疎林衰草白露蒼葭固是清秋本色但作畫者多取江南氣候八九月閒其氣色乃乍衰於極盛之後若遽作草枯木落之狀乃是北方氣候矣故當於向陽坡地仍須草色芊綿山石用青綠淺不必加以草綠而於林木閒ㇾ作紅黃葉或脫葉之枝或以赭墨點葉則蕭颯之致自呈矣冬景欲其黯澹一切景物惟松柏竹

及林之老葉者可用老緑餘惟淡赭和墨而已
凡寫冬景當先以墨寫成令氣韻已足然後施
以淡色若雪景則以素地為雪有水處用墨和
老緑天空處用墨和花青若工緻重色則可粉
鋪其雪處
墨曰潑墨山色曰潑翠草色曰潑緑潑之為用
最足發畫中氣韻今以一樹一石作人物小景甚
覺平正能以一二處潑色酌而用之便頓有氣象

色旨有質此獨無之故不能自存取者以石灰
為其所附而成顆是即所謂螺子黛也其色青
翠靈活畫家之要色也先搗碎如沙用滾湯泡
過先泡出黃黑水淺泡出青黑水所出者皆其
髒雖泡數次而其本色仍牢附於灰入乳缽細
研淺傾膠水攪勻於大盞候一時許傾其浮出
之色於別盞以其底所研者不必加膠仍如前
細研淺以前浮出之色傾入候一時許傾于別

盞照此法凡數次其底色稍淡乃止蓋花青既
是附灰而成者則所出之色愈後愈佳且一二
次不能盡出故必數次取也又其色離灰而附
於膠則灰之極細而不即研者尚留於色如何
得盡且亦不必太盡本色既全無質若灰太盡
則又嫌於膠重矣須合將傾出之水摠候半日
許傾入磁盆淺去其所研者將磁盆安於護灰
炭火上頓將乾以物細攪勻若聽其自乾而

不細攪則上半多膠下半多灰必攪於將乾之時則不盡之灰與膠之黏性相和矣

藤黃入花青揔謂之汁綠藤黃重者曰嫩綠輕者曰老綠施之固各有所宜揔於重設色上多用嫩綠及嫩綠之極重者曰苦綠設色輕者多用老綠凡用藤黃必視設色之輕重為多寡且

六寧少為貴者

古者用蛤粉今製法不傳不如竟用鉛粉但有鉛氣未淨者變成黑色最大害事先將鉛粉入膠水研細攪成漿水候片時傾出面上粉水少頃復以面上清水還入粉再攪如前傾出凡數次則輕而細者皆出而重滯之渣滓則去之將粉并水上冒以帋放大飯鍋上蒸數次出黃色者佳蒸至黃色盡乃可用出青色者是鉛氣最重不可用即用亦必俟有黃色出再候黃色盡乃可用蒸訖必滿貯清水冒帋於上安於靜處將

乾則加水愈久愈妙

硃砂不論塊子大小但要研得極細分而用之向有說硃砂四兩須人工一日愚則以為必須兩日不過研愈多則黃膘亦多耳研時須用重膠水工是後用滾湯入大盞攪勻安半日許傾出黃膘水炭火上烘乾作人物肉色及調合衣服諸樣黃色以其鮮明愈於赭石多也出黃膘後再入清膠水細細攪勻安一飯頃傾出滾候出餘

黃膘水可作工緻小人物衣服及山水中點用紅葉之類以其最細也其底所留者尚有大半再以極清膠水傾入攪勻候盞茶頃傾出作大人物成片大紅色者用之其底色則仍如前法研過凡傅成片大紅色當量用硃砂多少入膠水攪勻先傾出三之一傅於著絹乾用輕礬水拂過再傾出第二層傅上如第一層法然後將底所留傅上礬好以臘脂水套過則其色更覺鮮美

矣
石青有數種。但皮粗而成塊者。皆可入畫。其細不必如硃砂。而漂製之法則同。故不多贅。但研至將細時。必以滾湯泡過攪勻。候一頃。盡傾去面上所浮出者。然後再研。若不去。則畫上久必有如油透者。每見舊畫上用青綠處若油透筆痕外者。皆緣於此。
石綠以沙少而色深翠者為佳。係是青綠山水要色。研漂之法。與石青同。而加細焉。其底之最粗者。以嵌夾葉。與墨蹙苔。及著人物衣服凡山石青多者。用石綠嵌苔。綠多者。用石青入石綠嵌苔。若筆意疎宕。則設色亦宜輕。合用青綠。以籠山石。純用淡石綠。以鋪草地坡面。而苔可不必嵌。

潯溪熊錦文鐫

蘇齋題跋



癸巳九日同人邀予西山第一峯作茱萸飲歸篝鐙書於香山邑署倚山草堂之南榮之生名廷松海屋名彭齡皆香山人方彭山所冊隨見隨録每種跋內未及釐具次序暇時當重加編定丙申十月四日方彭讀畢不作者仍依查對兩漢金石記有與跋語詳畧不一原跋抄入閱十日又識

潭溪先生題跋開都下收藏家甚多姚君雪垞先為覓抄坿志於此也日必當九索自可踐諾耳戊戌九月廿五日書於廣州節院東古行齋

二

編內跋蘭亭者或見於蘇米齋蘭亭跋當細校刑去為是十一月十八二鼓步月過雨春館與雪逸兄茶語及此因題漆

尼題下書藏某氏者皆漆所目覩之物已亥春王計有四十種編定録畢書此

蘇齋題跋目録
大興翁方綱正三著
宋王復齋鐘鼎款識册　錢塘何　溱方穀集録
漢西嶽華山廟碑
漢石經尚書論語殘碑
漢武梁祠畫象
漢王稚子二闕
漢魏君碑
漢靈臺碑

漢謁君碑
漢朱伯靈殘碑
漢子游殘碑
漢禮器碑陰題名
魏范式碑
北齊造銅崔臺石龕門銘
邕碑説
元康里氏所藏唐搨廟堂碑
雙鉤唐搨廟堂碑字
重摹唐搨李秀碑
宋搨懷仁集聖教序
郎官石記序
宋搨醴泉銘
宋搨醴泉銘殘本
宋搨麻姑仙壇記
僞搨虞恭公碑
宋高宗御府褚摹蘭亭刻本
賜潘貴妃蘭亭原刻本
宋張即之楷書佛遺教經
元張伯雨書東坡虎丘寺詩

明周忠介公手札
明沈啓文手札
明肅刻淳化閣初搨本
明李羲民縮臨蘭亭
明王一峯縮臨蘭亭
明文衡山書喜雨亭記
四明范氏天一閣蘭亭卷
餘清齋樂毅論
餘清齋黄庭經
餘清齋張金界奴蘭亭

宋王復齋鐘鼎款識冊　議敘元民購自吳門陸氏進呈　廣圻
周叔姬鼎

方綱按首三字是人名當闕以俟攷前跋以為篆體唯字恐未然耳

款識一冊卅葉凡六十二種其第廿三頁夏壺以下有宋人青牋紙書鐘鼎款識之題目故其冊前亦以此四字篆首也薛尚忠鐘鼎款識法帖廿卷名與此同而薛所集是摹本此則皆就原器搨得者何啻親對齋桓柏寢之陳矣此冊首嘗與宋搨武梁祠冊同在馬衍齋處前人屢有題記今武梁祠冊歸黃秋盦

蘇齋題跋　宋王復齋鐘鼎款識　一

而此冊歸之吳門陸氏松下清齋予前歲於滸上訪武梁祠闕得其冊今復得借此冊摩挲二旬之久古器精靈森然來會信乎有墨緣耶嘉慶六年歲在辛酉春二月廿有四日北平翁方綱書於石墨書樓之後軒

黃秋盦屢為予言此冊之妙今始得借觀於蘇齋之後軒每晨起展玩數四與日在吾齋何異辛酉春二月翁方綱記

錢氏雪蓼趙藏蘇齋自臨小字五字損本蘭亭卷
又一本

漢西嶽華山廟碑　商　長垣商邱訾齋所藏無闕字禄册前本

乾隆五十八年歲在癸丑冬十二月十日北平翁方綱於商邱陳伯恭學士寓齋獲觀題記

漢碑惟郙閣頌有書者姓名耳是碑察字猶鐘鼎篆文某官某省之省也是日又書

摹山史所藏華山碑後之二十年始得見商邱藏本既喜拙詩為訂墨緣且以洪氏原本審校一字不差雖浸堂自題云缺十字然壽門鉤摹時尚未精審其實竟謂是完足無闕之本可笑小史本多闕固不必

蘇齋題跋　漢華山廟碑　一

言即天一閣本宋元豐題首一字已泐去足徵此拓本最在前也既為臨唐題裁行并系小詩於後因復記此方綱

西嶽華山碑唐宋題字小歐陽猶及見之今則無知者矣因商邱藏本有宋題字故為臨唐題於此

嘗與吾友錢辛楣詹事共詮唐文宗年號大和是大非太今見四明范氏所藏延熹華嶽碑額旁唐題三段皆作大益信范氏此碑即豐南禺所藏本見於鮚埼亭題跋者雖亦有宋元豐題字而元字已泐矣足徵商邱此本更拓在前耳因為伯恭臨唐人題字並

附識此方綱

蘇齋摹長垣商邱貽晉齋本

述聖頌碑石內亦有元豐乙丑知華州王子文題記與此題同時也王子文名舒

王文蓀舊藏本宋漫堂詩所謂河北金吾老愛此者是也王文蓀名鵬沖是王覺斯親家覺斯題關仝寒山行旅圖云巳丑十二月為文老親翁又題燕文貴匡廬清曉圖云文蓀先生世寶順治六年上巳後二日又題云巳丑八月席上再觀此則老親翁上大字蓋原蹟紙墨有損當是文字耳王跋

蘇齋題跋　漢華山廟碑　二

徐季海以是碑為蔡中郎書中郎隸體尚肥故當與史晨劉熊夏承諸帖共論之竹垞所品尚非其實耳若但遠引鍾王而不援率更一家出自三公亦未為得路也試以虞恭謹碑參合范式碑則此間原委曉然矣癸丑冬十二月十日雪後炙硯書覃溪翁方綱

宋漫堂得此碑在康熙三十八年己卯西陂類稿延熹華嶽廟碑歌即青門馮山公吳荊公王孟敦皆和作

癸丑冬始獲見宋商邱所藏王長垣宋拓本十二月二日從伯恭陳學士借觀於寶蘇室睛牕下撫拓五

日而還之視廿年前雙鉤王山史本形較細瘦而神逾厚矣昔桂未谷自曲阜借得金冬心所鉤摹一本即從此出者奉敕本若非今親見之悔晨所釋無異即謂一字不闕十字然此本實與洪宇訛可耳四明本雖具有唐宋題字然元豐元宇已泐信知此為海內第一本矣除夕前二日識

漢華山廟碑　三

飲石來都叩之知四明本元宇紙破非石泐耳然則四明本畢竟還他第一也四明本予已摹為大軸附識於此

蘇齋題跋

漢華山廟碑

四明本聞錢氏所售于郎氏甲寅三月朔記

延熹華嶽碑世所流傳烜赫之三本予皆摹藏之四明本僅得雙鉤本最完而用墨過重不無稍掩畫痕之憾惟山史本紙墨調勻古色盎然雖損失較多而神理最厚前人題識亦最富洵名蹟也安得以此三本合校而勒之石耶丙辰七月方綱記

四明嘉定楊州褾軸整本

嘉慶十四年秋九月北平翁方綱題記

昔顧南原撰隸辨謂宋漫堂藏華嶽碑即華陰王山史本予親見王山史本與宋漫堂所藏實是二本乃知南原說之誤也今芸臺中丞得於嘉定錢氏則即是全榭山鮚埼亭集所云四明豐氏之本非有二本也乾隆己酉予有寄題辛楣少詹得華山碑詩其明年秋辛楣攜至今借留予齋鉤摹成軸者亦即此本也觀者勿以辛楣無跋而疑別一本也用山史本王孟津韻作

經師無及蒐金石跋尾曾聞秘閣東未翦石問唐宋蹟誰追憶彭城廟填中補摹河北金吾邨想像南昌雪瓜鴻廿載紫雲堂下夢憑闌小語記錢翁仲秋辛庚成持此本與予共賞是日晚飯曹受之榮雲書屋也楣北內無辛楣跋亦猶在四明時無譽受之跋而宋牧仲本得

漢華山廟碑

四

嘉慶十五年春三月十九日北平翁方綱時年七十有八

乾隆庚戌秋八月望後嘉定錢竹汀持此未裝大幅來都借留几閒旬日周山茨陸磐士羅兩峯同看至今二十年矣嘉慶辛午春三月十八日北平翁方綱亦記

是秋七月望因效楊州新刻隸韻復借至蘇齋諦審明白並前雙鉤款行皆無差舛矣圭字是作上下二層其中間直畫正中不相連而亦不多空今日重刻木或有中直相連又婁氏字原於中太過空者皆未

得其真耳方綱又書

蘇齋摹四明嘉定揚州本

案全榭山自言所藏華山廟碑額旁有唐宋諸題今以華嶽廟中趙文淵劉升八分諸碑上下左右皆有題識知榭山之言不妄也劉升碑有明河濱李楷升則題字云云謹摩於此以見是碑毀於地震之說蓋為可信第未知榭山所藏豐學士萬卷樓中物今在何所耳地震後古碑存於廟者寥寥數種人所捐名嶽之靈倘為聚合以快一覩稽首稽首敬志敬志乾隆四十四年夏四月望日方綱書於小蓬萊閒

蘇齋題跋

漢華山廟碑　五

於天啓四年重裝今此摹冊尺寸悉依之也入　國朝歸華陰王宏撰宇無異筠山史康熙八年携此本至京師明年庚戌自跋於後云孫少宰有跋而庚子銷夏記無之後轉歸歙之何氏程易疇説何氏掌素乾隆丙戌歸徽州學官上海黃文蓮晨槎後七年癸巳星槎以歸行君吳江陸蘆塘自識其臨本云予得華山碑雙鉤本於碩南原家謂泛商邱宋尚書蓼得其原碑即華陰王無異家藏本南原隸辨亦云予從商邱宋藏書摹得之即無異藏本也方綱既借竹君鉤摹此本為冊亦遂信為即商邱藏本矣今年

漢華山廟碑　六

此本歸四明范氏今為嘉定錢辛楣少詹所得未入辛楣齋之前一夕張芑堂為予鉤摩見寄今予已廓填裝成巨軸矣十年舊夢竟得踐言也

華陰東郭王朱標冊剪本

乾隆甲午冬吾友朱竹君學使自江南歸以所得王無異藏本見示即所謂闕一百五字本也予借來齋日殫十日思力并諸跋鉤摩裝為冊此本明萬曆中藏華陰東肇商雲騶兄弟之墨莊樓雲騶以贈華州郭宗昌允伯允伯殁並園人殁宛委山人所居有松談閣其家僮惠靈傻史明二人者善裝潢戊戌五月曲阜桂馥未谷從顧氏家得金壽門雙鉤商邱藏本則凡王無異所闕之字此皆有因更為鉤摹其副以寄至陝西俾一本又借竹君本來細校別摹其副以寄至陝西俾中丞畢公勒諸祠下既而以商邱詩校之則所謂宋拓僅闕十字者蓋即此本也予借來齋者亦即此本蓋原石第三行首歲字八行末門字十行持節祀焉節字末行杜遷石三字遺書佐書字又鄴字又蘇張下二字君下一字此十一字皆極殘損而亦皆稍可以意補者也陸臨弟三十二本自跋云近得補損之法是商邱之本闕十字王無異本闕百五字判然二本同在

人間實無可疑者南原之說姜白蒲亦云耳此則傳聞之誤亦不必以為疑矣春秋傳傳字陸臨正同而頎不錄者偶失之耳予既喜二本積疑一旦豁然而又以未得闕十字之本快一對臨為憾故姑在壽門雙鉤本補入王無異本以成全壁延平劒合終當有日爾美名任脩如畢卓人摹勒上雍正元年以王無異本摹勒上石

三原王惇跋在康熙四年乙巳此在商邱得是碑之前三十餘年而已稱存海者二本則是本並著於世已久矣而陳子文金石遺文錄云華嶽廟碑趙子函伯三字當是誤已轉畀淮浦舊物授諸王山史者郭允伯三字之誤

蘇齋題跋

漢華山廟碑

七

張力臣予詆之不獲循環於胸次者垂三十年甲申腊月出守黔州道經邠上從舊友周儀一處得見此碑纔晷臨摹竟錄諸趙跋乙酉二月十三日皖江舟中書扶劉潤生再觀此碑在康熙十四年乙卯下至四十四年乙酉正三十年而此碑後有山史庚戌六月自跋則其歸張力臣當即在此數年之後而宋漫堂得華山碑在康熙三十八年己卯陳子文則於康熙四十三年甲申見之亦上其非宋漫堂本可知此翁方綱識

委韓詩鄭易諺則邪篆與隸分途所減初但俯仰無撇波華山華亭記樊毅三碑皆系於光和建寧之前建初後篆隸斟酌無偏頗鎔金屈鐵七百字金精白帝高嵯峨三峯萬古一元氣想見於此旋羲放精神融結刻此本二百年前已無多雲駒雲雛二東子墨莊樓中同手摩郭尊題曰郭香察小史遒以凍筆呵裝撗一藝成故實方於魯亦詮九螺松談閣又翠微閣山史筆力追隸蝌孫頎二跋不可見諸老白髮來婆娑百年又隨江南客星虹萬丈藏烟蘿君今輕裘南返北一本匣抵千金駝君精六書勝於郭尉律不

八

止言雲戈宜討本原證文字昌黎所謂如懸河昔人每用吉金擬但稽職司不及它一碑可以該漢隸婁機字原較若何甲午正月

蘇齋摹華陰東郭王朱本

劉潤生再覩康熙十四年乙卯於是上距宛委之歿廿四年矣潤生為宛委作金石史序云先生與父同齡忘年友余又云壬辰初夏聞先生歿以乙卯潤生丹百齡計之則宛委歿於順治九年年將八十矣乾隆戊戌秋七月三日于原心亭校金石史歸而篝燈書此

蘇齋題跋

漢華山廟碑　九

始落筆霽景正值澄秋白窓光墨縷引一髮倏忽倒薤垂千鈞初如攀鎖上龍背步步追躡疑有神又若通天箭箐口嶽蓮雲斷橫閣津孰云方整即奇古要信妥帖方崢嶸向來中郎認髣髴徒與洪婁追後塵我臨此本甫一再但覺元氣來渾淪佗時足躡五千仞肅拜祠下重遊巡歸來中廂磨片石見孫雖遠氣脉親世間真復有二本與雲鶴石孰主賓未知山靈許我否因君致問王井濆

蘇齋題跋

漢華山廟碑雙鉤本見示即領曲阜桂未谷以顏氏所藏華嶽碑雙鉤本見示即領南原所謂商邱宋氏完好本也爰為補摹賦此

十

瘦同將之陝西因舉秋帆中丞修嶽廟俾予重摹延熹碑勒之石系以詩

二東王郭皆秦人不聞手摹重勒秦吳中近來好事者前姜後陸爭鐫珉皆云商邱宋氏自閟百閟十誰比倫滄浪亭子漫堂詠翠微園後二十春既從河北王氏購王文蓀那羨華下王家珍或云陸臨宋藏本完善宛出氈椎新又在十字損者上幾若三本堂皆陳諸公所記必一誤萬事目覩方為真陸云欲臨三百遍前後巧拙奚斷斷山川精靈蓋不偶金天肹蠁崇明禋中丞好古重市石舍人倘亦杜郭隣無旬催我

頎陸同石本又先齋覩裒窓光響搨動積旬河北關西盡吾笈日明如水墨如珠欵是蓮峯雲氣溼雙鉤更不費神描摹縷空烟自呼吸商邱陳伯恭編修刻予所摹漢延熹華嶽碑賦此代跋

陳子剡此蓋有由前後嗜古皆商邱商邱三本不可見手追目想二十秋華陰所藏或疑是異若忽瞻雙鉤久心先生大滌佳金壽門何以得見梁園收安知非出鼠腊假奇在二本鉞石投一百五處玉璽合儼八萬戶凹尤修華陰本闕月微胸前脇後尾纖纖

蘇齋題跋　漢華山廟碑　十一

末知西陂鑒賞日實朋之樂有此不西陂一本尚在世深夜光氣騰蛟蚪必驚隣家酤村巷陳子力購寧肯休爾時再借華陰本對案寶鳥歌雲浮然後踐我市石頎陝本陳本鳥足儔金精元氣射東海蓮池下視沫一溫更窮石泥銀牒紀鈞梯字勒神所遊莫輕界文續隸續神之式之同谷疇松風吹沸墨花舞寒具不怕桓元油已亥正月三日京綱書於小蓬萊閣漢西嶽華山廟碑延熹八年立此拓本校洪氏隸識少九十七字則宋末所拓柳明初所拓皆未可知今人獨貴之者石久亡而拓本無二也昔都南濠援徐

蘇齋題跋　漢華山廟碑　十二

留尚頖前人屢驚怪欲於漢隸矜最優商邱本拓想更早波法必極豐而遒漢隸於斯特小變道其劉勁豐其柔中郎蹟自石經外劉熊最著不可求夏承州輔幾摹勒吾於夏石窮寞搜頗信中郎法不遠無若此刻神相謀書評豈必黨徐浩圖經要異題鍾繇故從兩本證一是瘦肥增減得巧偷恭以七經尚書法雁行苗裔風悠悠碑後作圖寸縮尺近刻欲傲褚與半脽者中丞嶽祠葦紙本摹寄頖置郵私心終擬自市石橋嶽精靈非易酬陳子浩蕩生感激手摩萬墨工未鳩萬墨伯恭齋名盡刻前賢跋贊詠十日擾案精校讐

洁古迹記以為蔡中郎書趙子函云郭香乃蓋中郎書邪今雖不能定為果中郎書然頖亭林朱竹垞皆謂律歷志郭香即此人攷郭香之名見於五官郎中馮光沛相上計掾陳晁奏中亭下三府集議其時坐侍中西北與光晁相難問者即蔡邕爾在熹平四年三月九日也邕可以理香之說則香何不可以察邕之書哉邕集中所謂楊秉碑正在延熹八年而秉又華陰人也若碑中字体奇正亘出古今迭用非邕錄手即以二三字略言之如克字陵字皆加點與說文

不合而與古籀奇字轉近夏承碑克字亦有點世或以夏碑亦出中郎雖不可盡信然必非無因也佩觿云李少監陽氷說蔡中郎以豐同豐又與此碑合矣惟以王為玉王欣救思六二扨玉工也今以通玉則未知何出然載攷高直閎楊著碑楊統碑陰皆然是玉王通用漢人類如此矣至於碑額廟字肩作肩則諸體所無不敢妄為之說也竹垞云燕請碑之長為漢隸第一愚謂魚諸碑之長則然矣至若禮器百石卒史二碑之渾古蒼朴更無復楷隸之蹤此碑上通篆下通楷借以觀前後變劃之所以然則於書道源

蘇齋題跋　漢華山廟碑　十三

流最易見也夫使人易見者非其最至也者娄彦発字源摹勒頗有誤硯南原隸辨多正之南園摹自宋漫堂家雙鉤本漫堂雙鉤則出自此本吾友諸竹垞君學使得自江南歸而示予遂借于齋中殆十日思力雙鉤此本未知去漫堂本若何願以前人往復鑒賞之物方網後生末學得十日與俱足矣并題其跋語數條裝冊而書於後乾隆三十有九年歲在甲午十月十九日

碑石有紋如碁局後有唐人題名今皆不可攷矣趙子函跋謂嘉靖中縣令修嶽廟碎為砌石硯亭林謂嘉靖三十四年地震毀二說不同然使果毀於地震亦必尚有片石存者恐趙說是也此拓本明萬曆中歲華陰東肇商雲駒蔭商雲雜兄弟之墨莊樓雲駒以贈華州郭宗昌允伯允伯號泚園又號宛委山人所右有松談閣其家僮惠靈優史明二人者善裝潢于天啟四年重裝入　國朝歸華陰王宏撰宏撰字無異號山史於康熙八年携此帖至京師明年庚戌自跋于後戚子孫不得輕乞人題跋又云孫頎王三跋別為冊頎跋見金石文字記而孫跋庚子銷夏記無之此後轉入江南宋漫堂中丞曾就此雙

蘇齋題跋　漢華山廟碑　十四

鉤而此本歸歙之何氏乾隆三十一年丙戌歸蔵州學官上海黃文蓮星槎以贈朱竹君學使學使援史記封禪書漢書郊祀志後漢袁安傳以證其事又據六書以考是碑其可以見篆隸楷之遞變者有六一曰本字虛矧華馮是也二曰古今字壺壺脩滾趾亨摩大共女是也三曰通假興秦盛登風廢起精銘曰奉州惟恭四曰變篆而意則存霤其年農豳巖荒梁雍展歆喬是也五曰變篆作俗書之偏周禮之通氣歲夏承召時豐前亡丙深垂于亲舜漢兼章馨吉無明京陵得

據德勒顏是也六曰篆變而楷不從施是雲
致是也竹君自跋云不而闕字從夕則併寫三五盈
闕之義不特門觀而已顧南原之是正諳字也獨於
岐字引玉篇文為古支字然玉篇初無此文而婁彥
發原本此字尚與碑合不知南原何以正之若陵字
加點則諸家皆未之及蓋字勢之變非一端而已也
竹君得此本之明年借留予寶蘇室旬日来書夜玩
若亦與予有深契者他日倘力能市石更過好手
庶得重勒斤石傳之翰墨精靈名嶽神祇共聞斯言
已是日又書

蘇齋題跋　漢華山廟碑　五

借華山廟碑鉤臨畢見其前有王孟津書所作詩凡
六首愛而并臨之遂和韻
增減何論篆大小款銘底問漢西東併將行楷横斜
勢都入方員平直中仰止高山驚一嗣後來大海等
羣鴻張遷碑肯僅流麗欲問小長蘆釣翁朱竹垞跋
以漢諸碑之長而獨以流麗推張遷碑謂此碑兼
等閒古變今仍今合古文字一機闢三峯石
回逕俱迷二月江南草又萋誰續一編相國抵他六
紙庾安西恩詩老何須華山歸紫頭欲有嶽雲飛
小牕明月梅花夢一夜聲松來拂衣　椒花觴于香

蘇齋題跋　漢華山廟碑　六

漢石經尚書論語殘碑

隸釋云石經尚書殘碑較孔安國尚書多十字少二十一字不同者五十五字借用者八字方綱案此所謂多少幾字者僅指洪氏所得見者言之今若以孔本度其全碑之字合存與闕計之尚書盤庚篇之五行第一行七十一字第二行七十四字第三行七十九字第四行七十六字論語為政篇之第八行第一行連空格凡七十六字第二行七十四字第三行七十三字第四行七十五字第五行七十四字第六行七十二字第七行七十一字堯曰篇之四行第一行

蘇齋題跋

一

石經殘碑

四十七字魯詩百　三字儀禮四十五字公羊三百七十五字論語九百七十一接續鐫之或每隔別自起訖皆自起一行前無鄰接之字而尚堯曰篇冠字然字尚皆微露一有全字而洪皆云闕則或疑其本也然洪所云闕者如禮器碑本尚有可辨則或當日偶未細重摹漢石經者復有成都胡元則本靖江王府重刻本廟災武

蘇齋題跋

石經殘碑

七十四字第二行七十九字第三行七十四字其各末二行則雜計也蓋隸釋廣川書跋皆言碑高一丈廣四尺以漢尺度之每字高廣一寸以諸書所記碑石之數核之諸經字數則所謂表裏隸書者當得其實其每行之數不同者則或經文有增損或今板本不同者不可以臆知矣

宋乾道中洪适以所得尚書儀禮公羊論語千九百餘字鐫之會稽蓬萊閣凡八石吾邛衍云石經遺字碑會稽蓬萊閣翻本破缺磨滅不異真古碑窈以蓬萊閣石則不見於諸家著錄隸釋所載則尚書五百

師孫氏家者尚書盤庚篇三十餘字論語為政篇七十餘字堯曰篇三十餘字似乎即是此本特字教未之校爾孫承澤庚子銷夏記則直以為蔡邕原本謂宋初開地唐御史府得石經十餘石又嘉祐中居民治地得碎石洗視乃石經此本蓋彼時所搨也然黃伯思見尚書二百三十六字董道見論語第一至第十四一石二百七十八字二十一石三百五十七字二書所舉與今本異者蓋即洪所見之本而孫氏藏本裝入硯山齋秘笈者後為華亭王鴻緒所得長洲何焯猶及見之何云是越州石氏模本

二

然亦不言所以定為石氏本之援要之孫氏所得即此拓本之字則灼然無疑者也乾隆四十二年秋八月廿六日北平翁方綱跋

洪氏又云諸經字體各不同公羊詩書儀禮又在論語上劉寬碑陰王曜題名則公羊詩書之隸行黃初孔廟碑則論語之苗裔若然則洪氏之論固謂瘦勝於肥矣今以此拓本證之良然廿七日晨起書

蔡邕諸人書石經在鴻都未立學之前三年後人以熹平石經目曰鴻都石經者非也光和元年二月始置鴻都門學

蘇齋題跋

石經殘碑　三

近日吳中頗譌吉著錄辨謂嘗摹北海淳氏藏本然所錄字近百名頗與此不合荟顧氏但援洪曇二書為之耳非真見石本也

今年四月陳吉士崇本以所得漢石經殘字來眎此六十七字尚書詩儀禮公羊論語皆具字逕漢尺二寸外波勢亦道既手摹之矣然心疑中即石經字不應如此之大今見此本迺為釋然毋論孝于之于及度下無弋字與洪董合也今日客或有以小字疑者不知趙明誠已言蔡中郎小字八分矣且若使字至二寸外則六經文字將至數百碑十丈之堂所不

石經殘碑　四

漢武梁祠畫象

伏戲倉精初造王業畫卦結繩以理海内

案王業字是王非王不待改辭而後知也即石鼓避

車既王之王字亦是如此北平翁方綱

方綱案易正義曰垂衣裳者以前衣皮其制短小今

衣緑麻布帛其制長大故云垂衣裳也今觀武梁祠

畫自黄帝以前伏戲祝誦神農衣皆短小可徵經義

矣

又案此畫卦伏羲氏手持曲尺蓋以短象畫卦也故

於初造工業首以畫卦言之昔得吴門陸氏摹本與

蘇齋題跋

漢武梁祠畫象　一

黄帝史當在人臣之列不應與羲農並也通鑑前編

云祝融氏又曰祝誦氏是時天下治和萬物咸若祀

融聽命州之鳴鳥以為樂歌是也碩氏緑辨誦字攷

入一東韵融字下正與此合矣

神農氏因宜教田辟土種穀以振萬民

方綱案易神農氏作斲木為耜揉木為耒考工記匠

人為溝洫耜廣五寸二耜為耦注古者耜一金踈謂

耒頭金金廣五寸鄭云耜一金對後代耜岐頭二金

者至後漢用牛耕種故有岐頭兩脚耜今猶然也據

此則此圖中田器端分兩股者似非古制矣然說文

蘇齋題跋

漢武梁祠畫象　二

張石公舍人塤同觀石公云曲尺短也所謂圖出於

方方出於矩矩出於九九八十一也曲尺中間小尺

弦也方圖皆有弦邪運相通之率也圖為句方為股

矩廣長也小尺邪運為弦其象為　因而圖之運一

而周三所謂句廣三也又所謂環矩以為圓也參天

兩地而倚數參天句也兩地股也句股正歷含距不

能從事也

祝誦氏無所造為未有耆欲口罰未施

方綱案通鑑黄帝用甲兵制陳法以師兵為營衛於

是畫野分州得百里之國萬區遂經土設井立步制

故使八家為井井開四道而分八宅井一為鄰鄰三

為朋朋三為里里五為邑邑十為郚郚十為師師十為州分之於井而計於州則地著而數詳此段所言造兵井田云云者即其事也

帝堯放勳其仁如天其知如神就之如日望之如雲

方綱案顧南原云勳諸碑以堯首為重此復變重為童今所行重刊宇原摹本失之

帝舜名重華耕於歷山外養三年

洪氏隸釋止有帝舜名重華五字蓋拓本偶闕非原泐也翁方綱

蘇齋題跋　漢武梁祠畫象　三

夏禹長於地理脉泉知陰陽隨時設防退為肉刑

方綱案此退字實非過字洪氏初不誤也以今所見拓本驗之退字無疑

方綱案禮曰委貌周道也冔殷道也毋追夏后氏之道也鄭注毋發聲也追猶推也夏后氏質以其形名之也漢書輿服志曰委貌冠皮弁冠同制長七寸高四寸制如覆杯前高廣後畢銳所謂夏之毋追殷之章甫者也此條並可與鄭司農釋周官禮之義相參證也

曾子質孝以通神明貫感神祇著乎來方後世凱式口口憮綱

世凱式口口憮綱

曾子質孝以通神明貫感神祇著乎來方後世凱式口口憮綱此條方綱審定改正釋文如此來方者即將來之義猶言方來又言方將也

讒言三至慈母投杼　此一榜在象之下方橫書洪氏所遺方綱補錄

閔子騫與假母居愛有偏移子騫衣寒御車失棰　子騫後母弟　子騫父

張石公曰輈應在車下二馬駕之輈在二馬間也今

蘇齋題跋　漢武梁祠畫象　四

畫輈在一馬旁非也方綱案陳祥道禮書曰先儒謂天子駕六諸侯與卿駕四大夫駕三士駕二庶人駕一慶蔚曰漢世駕一馬而坐乘此圖漢時所畫恐未必盡合於周制也若蓋程達常之式則已略具矣

方綱按偏即偏字

方綱案第一跋小印模糊下有鑒字未敢其為何人然以棨作禾旁誤也往者高郵王石臞念孫說此字凡數條今日在沇州使院予門人南城王實薛聘珍亦為此字覈繆授引甚為博洽然予以為此漢世骨史之書偶有通變不足異爾

方綱於丁酉秋聞秋盦說揚州汪君雪礪家藏是冊至己亥冬謀諸羅兩峯江秋史欲借觀而不得至癸卯春秋盦借吳門陸氏摹本寄予予因手摹一本并詳記其畫像甲辰春又得江君所寄油素影摹本而秋盦復摹其隸書來屬予題識因合三本參互考證著于予所誤兩漢金石記卷內至丙午秋秋盦於嘉祥縣紫雲山竟全訪得武氏祠闕畫像題字甚多則洪氏所載於隸續者一旦具得其石且補出洪氏所未見者前後凡數十字於是秋盦與予二人十年以來心營目想之狀皆豁然得識其真矣今汪氏竟以

漢武梁祠畫象　五

院編脩跋武氏石室畫象云此本文字奇古火謁缺尤可珍愛乾道丁亥夏肖待示建康尹云即張如瑩瑩尚書家所藏本也定菴又云聞之喻子才郎中南渡後四十年纔得見之蓋在宋時此拓本之難得已如此今見此冊紙墨之古豈即衛氏所云張尚書本者耶乾隆五十六年歲在辛亥冬十有二日北平翁方綱

蘇齋題跋

漢武梁祠畫象　六

此冊歸於秋盦是天所以報其剔石之勤實古今著錄家鑒賞家所未有之大快也今秋盦寄此冊來屬題而方綱之與此冊亦倍有神交氣合之夙緣既系以小詩復書此以識之區區石墨名模真與秋盦共結小蓬萊之約矣

朱竹垞跋引史繩祖說按繩祖字慶長眉山人嘗受業於魏了翁官至直煥章閣主管成都玉局觀其大父武陽君精篆隸嘗撰隸格一編以補鄱陽洪氏之書其所藏武梁祠石像本自完好如新隸法可為楷式有其乾道丁亥自跋又南宋衛博號定菴官極容

漢王稚子二闕

王稚子闕洪氏隸續所録凡三見其第五卷第十三卷皆名為之圖一圖其闕弦一圖其畫象也又其第二卷別出雒陽稚子一題云右先置雒陽稚子六字其大小與王稚子闕相若而波磔不越乎規矩之外亦具無先後之序愚按此六字即其額也不應別出一題其置字蓋即霊字之誤耳又新城王文簡秦蜀驛程後記詳録闕上題記之文按文簡此記作於康熙卅五年丙子在黄子羽為新都令倩工拓研後之五十三年而其時不但雙闕具存且闕上所刻人物象虎海馬師子之形及逐層後人題記之字宵無恙則黄子羽作令時其完好更可知也然此拓本漫漶太甚蓋出于工人之鹵莽若州字中直之歧出河字下點令字上半皆屬楠失且其上數層之文皆置之不拓誠可憾也然洪氏所得拓本貶在穿黄子羽之前五百年而已誨靈為置則其石沏已久又可知也前年門人陳和軒觀察入蜀以拓本見寄則僅存雒陽令一闕及闕後陰之二半行耳然其拓法轉勝於此本以是歎善本之難得而此冊雙闕其存尤可貴也予既重慮秋盦之蔵之不偶

蘇齋題跋

漢王稚子二闕

因為遍考前人著録之文臨冩於後

西漢循吏稱文翁蔡于成都其石室在學宫東漢循吏稱王稚子蔡於鄐縣即今之新都其石闕在道旁然石室依古禮厥得不磨滅而石闕獨暴露骨立可慨歷兩漢千三百餘年間二人為古今吏師而遺跡亭亭磐峙嵯峨氣凛雪山蓋宫學者所當臣於下風以幸教髣髴而至有未及知者其不躋如此乎訪古石類得秦石犀石笋漢石室石柱石闕凡物五若犀笋與柱無甚損益事而石闕苟不朽則實二人之甘棠也于是新都令王君天常趣古甚力得予説因請

蘇齋題跋

漢王稚子二闕

大尹莆陽蔡公為稚子作屋書榜以昭昏昏按闕面有隸字三十一法度勁古過于鍾梁闕上下有衣冠鳥獸等象僅可辨氣韻精譶過于碩陸并以告來者

右王稚子闕之陰予所見殘拓本僅存前二行廿三字今據蜀都碎事補臨全文於此文宋劉涇字巨濟所作尤楷書十一行行廿三字

宛邱李昇符季士宏鄒詹權眉張剛壬午歲季冬廿四日龍舒陳口公觀此建中靖國元年洛陽張巽岷山張剛汴西馬中行同迂大尹清源口口

此在闕上之第三層周遭行楷横書今石已不存

唐安張察先至　紹興八年秋八口伯疆口漢同采
此二段在闕上之第四層今石已不存一段直書
一段八分横書
建安吳栻口赴鎮明年二月口皆謁漢循吏王口城
東秉同之激口
右一段在闕上第五層之兩面直下行書今石已
不存
若渾筍與柱口也於是新郪口大尹莆陽口口
右一段在第五層之北面直下行楷書今石已不
存

蘇齋題跋　漢王稚子二闕　三

以上凡五段皆後人題字今竝未見柘本據新城王
文簡秦蜀驛程後記補録于此乾隆五十年歲在乙
巳冬十月有五日北平翁方綱

漢魏君碑

右漢故涼州刺史魏君之碑凡存四百九十五字以
校洪氏隸釋所録者少其二十五字多其七字泰下
逝字輔冥之下脱類二字百典下察字三方失下來
字二書下之字審尋下軋字凡七字皆洪氏所無也
碑内僊即遷字叚字即穆字其作叚者隸釋板本誤
以多為皇也券勞也鄭康成曰券今倦字漢碑皆以
券為倦既是倦之本字何煩訓解婁氏原乃云券
蓋倦字他碑所未用者又以置於契券券字之下益

蘇齋題跋　漢魏君碑　一

洪氏碑式云碑十六行石已斷剥所存者行三十一
字題名四行行四又然則洪不言陰是題名即在正
面非碑陰也今拓本略可見者十三人又其微露一
二筆如系荀之類洪所未及耳周龍幻興下一齊字
當亦別是一人
是碑樸質蒼勁微似張遷碑而加之流逸又間出以
參差錯落之致漢隸能品也後題四行竟類韓勅禮
器碑而又有下開唐隸處章溪方綱
此泰安趙氏所藏世無二本也方綱又記
張石公舍人跋又補釋三處春秋六十雇是六字予

已援此補入釋文內矣至於宛是台輔確是是字舍人誤看作分耳若周家彥英下其紙直連樂浪太守樂浪太守劇鷟元才下其紙直連薄令劇皇脩正以此標本未翦斷而益知洪氏之是也益洪氏同云題名四行行四人也今題周嘉彥英下至樂浪太守恰於中隔三人再自元才下至薄令亦恰隔三人而其紙適皆接連於是知洪氏隸釋所書題名皆是案原石橫列書之先其上列而後及其次列也近日著錄金石諸家往往忽而依橫書為序迄未有以訂正而畫一之者今得此條始知洪氏所錄皆依橫列為序

蘇齋題跋　漢靈臺碑　二

自今可援以為著錄之定式而非舍人之言亦莫吾發也因併附識於後方綱

右成陽靈臺碑重刻本字逕寸許與大小相近攷參差無格而此皆畫一具界紋耳此標册雖逐行翦截然其二行紙仍相連兩時降以下三行紙聲以下三行紙亦相連則標上雖巧重刻之迹也其與洪本異者連自表是洪刻之譌立闕通天立洪作上則以俟考可也下應下洪闕五字今諦審其弟二字是刊字即形也脈之延壽下洪闕二字今諦審似是哀

蘇齋題跋　漢靈臺碑　一

平三字而此平字之下半微譌耳崇以補訂隸釋者今諦審似是不積二字此三處並尼也崇如之如與前感赤龍交如生堯而字古而如通用也又洪氏所未釋者柜即矩字曼氏字源於語韻別出柜字非也莫不然是碑校字皆書為祓則此未必是本左與木旬相近右與包字相近恐是抱字此亦當存放者也至於案經放典案字此拓本下半作某上受符命上字此拓本作其則皆翻本之誤也其最誤者則銘內云歷紀盈千盈即盈字洪曼二書所同盈

千云者統以千計之詞今見此拓本乃作四千案通鑑帝尧一百載癸未歲至後漢靈帝建寧五年壬子歲凡二千四百三十年何以云四千也蓋因拓本剥泐益字坦半已失遂止據其下半四字形近四字而致誤耳然就此一字驗之則此刻字形大小已有改動吾不能信其他字之亦有改作否矣末一行年月之年字垂筆下逾二格漢隸惟見五鳳二年石刻暨宛令益州刺史李君碑與此而三矣蓋漢隸中每有此體婁氏字原已言之也齋字則此拓本獨與洪婁所録不同此本雖是重刻自有的據況筆法渾勁必

蘇齋題跋　漢靈臺碑　二

非誣作也然其中亦恐原石既泐泐痕與筆勢界在銖黍未可以膠柱鼓瑟者愚是以弟就其與洪婁所録暨洪氏洵喜一章足相證詮者摹存於篋以資攷核而其餘諸字如圖之為圖神之加點雖出洪婁所録而亦未敢處處援以傳會恐涉於近日頗南原之所為也乾隆乙巳秋七月廿四日北平翁方綱識

崇如不顏ヒ與涯為韻此顏字亦秋吏所釋也堯廟碑又曰高如不危滿不如隘與此句可以互證也可舞八　以奏文章八下當是詠字蓋亦葛天氏八闋之類歟方綱

漢譙君碑

右小黃門譙敏碑并額重刻本蒲洪氏所闕二字今諦審之優為郎也喪亡上似是乃字未云日癸卯造隸釋作廿八日今驗七月丙戌朔則癸卯是十八日無疑當據此以正隸釋之誤也覃谿方綱

蘇齋題跋　漢譙君碑　一

漢朱伯靈殘碑

右漢故幽州刺史朱龜殘碑并額計中間空闕處與洪氏隸釋正同而尚缺去十大半是重刻本之僅存者字畫之古勁非宋以後人所能摹勒當即作中平原刻觀矣

秋盦以所得成陽靈臺碑小黃門譙敏碑暨是碑三種屬為跋尾三碑之中是碑最為精妙以洪所云闕者攷之邁種下似是書字解黨上一字左系苟石似足以愚意度之原本是疏字蓋左正上　微近系首拓本糢糊致誨耳尒乃之乃上半是　蓋原拓不甚分明鑒賞家幸勿作平頂瀙觀也

漢朱伯靈殘碑　一

隸圖云朱龜碑篆額二行行卅三字有碁局紋今惟見界文餘不可攷矣然歐陽公云于時幽州下滅一字以君為御史中丞其後磨滅小歐陽人云龜廣陵人蓋歐陽所得是極殘損之本故致于時益州益誨為幽而廣陵太守之孫誨為廣陵人也今見此殘拓卻歐何減者卻是碑書勢多變方為圖在漢隸中為最近篆者宜六朝變楷之後以永興弱山陰也觀漢隸當合前後原流觀之乙巳秋七月廿三日跋此四條方綱

蘇齋題跋

漢朱伯靈殘碑　二

漢子游殘碑藏香山黃氏

嘉慶三年四月廿五日安陽令趙希璜得此石於縣北四十里之豐樂鎮西門豹祠內土人埋於地中厥沙蒙翳其文偃師武君及徐榮二君為助力洗剔乃稍可辨如此趙君自為之記翁方綱

附安陽新出四漢碑歌

安陽城北神祠廡漢四殘碑齋出土上其一分為左右二何減昔說任城五漢碑最著宋興濟褒斜石門太脩阻安陽近在河豫間何人當穴為楹礎柱折垣頹又幾年奇光驚一碑歲永分雖萬古釋文豈但續卿使節過安陽定拓百本充囊楮摹寫題作四碑詠記事詩中所云蓋指此也方綱

蘇齋題跋

漢子游殘碑

初一曰元孫一孫一孰祖其一大字最道逸力似孔宙神飛舞一云辛酉三月日建光光和歲誰譜略云業在春秋學著録百人傳訓詁得非嚴顏弟子行頼川鄢陵沅齋魯銘文闕汲作者誰永建人書有白誰語徘徊三歎世遠遠鸞鳳一翎珍鍛羽劉寬四石湫難得楊震四碑廣奚取前年黃子與何君杏壇二刻重扶樹近來我輩金石癖果邀造物精靈歷十年不得趙生出三段記摹歐帖貯行春拜謁西門君好風來拂蘇齋塵徐榮二字力勤滌武君三禮功同剖三靈始方著義證附之三傳證六書寸許八

蘇齋題跋

漢子游殘碑

漢禮器碑陰題名

此在禮器碑陰米行陳國苦窴崇伯宗之外邊拓者多遺失之七人者序銘一人書韓明府衙一人書故泳郡太守以下一人書碑一人書左右側各一人書也碩南原謂碑字參錯不齊有後人附增者王篛林碑陰有此七人所作之文又謂其字體數變皆未知為孝廉石傳之有功於金石耳吾齋有此舊拓本東鄉匪淺也嘉慶癸酉暮二月望北平翁方綱時年八十有一

漢隸書人名臘奴等七人最古矣此外朱登衡方仇靖西秩仇紳頌郁閻孫興碑張等雖著聞而未詳鍾縣史百題耳惜師宜官之耿球碑皆具本碑若石經蔡邕石碑亭蔡邕碑頌永皆後人所無傳也方綱又識

蘇齋題跋 一

魏范式碑

是碑洪氏已多闕文隸續所列碑式無之其行次位置不可攷矣今以此拓舊本驗之每行存二十二三字下半剝泐是通計二十許行也又有洪所未録數字尚存髣髴今亦不敢遽以補釋矣此本泰安趙閻老家舊藏後歸歷城郭氏今歸錢塘黃秋盦為海內希有之蹟矣先是戊戌夏膠州崔君墨雲得是碑額于濟寧龍門坊水口石下魚臺令莫君拓其文遺予邀心禽魚門同觀賦詩至今五年果得見此舊拓本信乎文字之緣精靈感召非偶然也是碑舊説多誤

魏范式碑 一

糾李嗣真書品之文予別有辨詳于後癸卯臘月十九日北平翁方綱

今年夏曲阜桂未谷書来云於歷城郭氏見范巨卿碑翦標本可辨者三百三十字而已結體在衡方韓仁之間與漢石經絶不類李嗣真乃定為蔡書無論立碑年歲不合即筆法亦大相遠矣未谷精于分隸所鑒當不差得是札後磨寐以之其秋九月得黃小松自濟寧所寓書乃知是碑為小松所得將託孔户部紆谷使人之便寄來京師俾予與同人題之至其冬十二月是碑寄至予既為謬榻一本又為補未谷

所未辨之字十有一正洪氏所釋誤字一（忠諒洪氏諒作志諒）潛心坐誤其下三日而知未谷之鑒弗確也蔡中郎卒于初平三年壬申是碑立於青龍三年乙卯相去四十三年此非他碑在漢末所立可以傳會蔡書者比也稍有知識者不至謬誤若此況李嗣真在唐初負蕘苑重名其肯自蹈於後人之譏議乎自趙德父金石録始糾嗣真之誤而洪文惠隸釋婁彦發漢隸字源以至近今凡著録金石家無不以此為口實于是未谷又增一語以為與石經不類而李（嗣）真之謬妄為千人共掊者矣予乃取李嗣真書後品之文讀

蘇齋題跋　魏范式碑　二

之而知李嗣真不誤而諸家之誤也書品此條乃論列梁蔡皇衛諸家之書其言曰毋邱興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟有范巨卿碑風華豔麗古今冠絶詳李此言之意蓋合同時諸家與蔡相衡校而漢碑多不著名氏漢末一時隸法大都習蔡之體（體）者居多惟有毋邱興一碑云是索書則其意以范巨卿碑為不知何人書可知矣其上句云比蔡石經無相假借是專指蔡所書石經之一體言之所以下句轉出蔡公諸體謂同時學蔡書者不止學其石經一体（體）耳蓋隸之為勢非一而蔡之結體公私巨細其應千變如當時芝英體書之體既非一端而學蔡書亦非一人就其中蔡体（體）之善者則莫若范巨卿碑此言本極明白猶之後人品唐碑亦云歐體顏体（體）曾公之書乎至於石經本非蔡中郎一手所書今日石經拓本又已百不存一何得以是碑與石經比校耶況即使同出一手而應詔莊敬之體與年石隨手之變亦自不同予嘗辨西岳華山夏承劉熊諸碑昔人以為蔡中郎書者其言皆非無據洪氏云書家名氏非出於本碑者概不足信此語以評唐宋以後之碑則可若漢碑則皆無書人名氏安得有出於本碑者哉如小歐陽於漢碑每條下人名氏不亦贅乎是碑於勁挫節制神采煥發實高在漢碑皆系一語云右無撰書利之中出以淳朴而頓求皇象梁鵠諸家之上其目為蔡體第一者蓋李嗣真見學蔡之書必多乃有此折衷之鑒不特是碑之品目上下原流劃然可尋而蔡書之勢亦因此可得其全梟後來歐陽率更書法之祕筆：皆從此碑得之此非深求漢唐接續之脉者未易語也予嘗窃謂漢碑自以韓敕節禮器碑為冠若蔡中郎最有名於

魏范式碑　三

至者然此事探原會委而漢之書至中郎而發揮始為盡致是以後之稱述者尤為烜赫而唐人楷隸之祖實以是為俎豆不桃之擅揮焉蓋常論書有形質有性情若禮器請碑則形質而忘其性情是非學人尋其端倪是以但得其形質之拙正亦以其境地之太高也惟至於此碑則形質皆呈露為性情在唐初既見稱於李嗣真則唐賢諸家當必人人服習且中郎承千百年之後摛得借此路幸賴唐賢編論必有師承一碑為之津逮其於書學或尚稍有補乎今必謂指

為中郎書者無所攷據而拔其駁之疑之者抑又何嘗有所攷據不過一偶百訶和喜於翻前人語必欲使漢隸中不許有蔡中郎一撇一拂而後已中郎何辜而致此耶自今宜懸李嗣真書後品之語以為范巨卿碑之定評而予之得見此舊拓本因於千百年書學淵源一大關捩借以發明不亦大快幸哉北平翁方綱

張石公跋謂嘖非顧然已但訓為至則非也易繫辭顧字九家作冊京作嘖嘖訓情也虞翻曰嘖謂初也揚雄太元化在嘖也范注陽氣潛地下故云化在嘖

北齊造銅崔臺石龕門銘
北齊天保七年脩廣三臺宮殿至九年竣故此刻云八年九年也後三行人名猶存古刻先上列後下列之式亦攷證者所宜知也北平翁方綱識

坿詩

高家丁丑到戊寅銅崔臺造石龕門千二百年斤石出拭苔弔古漳河濱安陽趙令王學使後先拓共蘇齋詮此臺雖是建安造應劉七子無雄文爵邪孫究窖銘字馬子石室話惟聞此銘乃計百代後軍主幢主名猶存爾時石書用石墨書蕪隸楷仍隸分鐫鏡

蘇齋題跋

齊造銅崔臺石龕門銘　一

蘇齋選碑說

昔竇尚華謂有唐一代未嘗見右軍正書故評唐碑者當以仰承晉法為圭臬馬

率更書化度寺碑

真本惟范氏書樓殘石星鳳希遘宋初翻本近千字者已失其真矣

永興書孔子廟堂碑今已得見唐石真本不可見世所行者陝本圖脥城武本清勁以二本參酌庶幾近之

率更九成宮醴泉銘

蘇齋題跋

選碑說

北宋拓者極肥厚以上三種寔右軍嫡乳晉法之存於今者爾

褚河南孟法師碑

真本亦不可得矣其翻本有近寔者有近歐者二本皆不真真本現在吳門為海內第一妙墨

張長史郎官石記

董刻戲鴻堂一本最失真吳門翻刻一本亦未到此非見真本不可真本閩在山石人家未得見之

率更小字千文

世無二本豐道生云二王可學此帖不易幾也直

四凸古所笑遺刻那浮隋與陳文深仲琚竟不得我方日辨歐寘真大河追追水花綠為我柱銘洗薛紈

天保之年八年也丁丑即永興率更生之年其九年戊寅即永興書砥柱之銘故詩末及在中州金石所飢渴以訪者薛書砥柱并識

可配化度寺碑矣宋拓真本聞藏平望鎮汪氏
率更虞恭公碑此與郎官記皆另有詳說見不一冊丁
每行過廿二字者是舊本
率更黃甫君碑
學歐必從此入手
永興破邪論序
越州石氏刻本尚可看
河南度人經
河南陰符經
文氏停雲館所勒皆石氏本也從此問津黃庭東
蘇齋題跋 選碑說 二

方家貴即山陰柩在茲矣
樂毅論海宇本樂毅論今已得古本別摸改二卷丁
停雲本竟失之至于口口記則本則不可用也此惟
復齋碑錄詳之最關攷證
薛少保書昇仙太子碑陰并碑前年月
其陰下半是鍾紹京書非薛書矣
唐初歐虞褚薛四家并稱而薛書世無知者惟此
昇仙碑陰是其手迹薛臞書遠遜之薛稷字嗣通
時與薛曜稱二薛
此碑在河南偃師縣其正面武后書不足道耳

唐元宗御書泰山銘後年月一行
此唐人大書最佳者中宗榮陽手勅遠遜此矣
尚有薛純陀大書砥柱銘及顏魯公離堆記屢經
訪搆至今尚未得見附識於此
此以上皆唐書上乘
褚河南倪寬贊
韓存良所藏真本不可見今惟鬱岡齋刻本
孔祭酒碑
不知何人書及似雲永興或即謂永興書非也
褚河南伊闕佛龕碑
蘇齋題跋 選碑說 三

碑在龍門磨崖大字此唐楷中之隸法也
柳諫議李西平碑
此柳書第一能得未鑒以前之舊本更妙
李北海端州石室記
此北海書第一亦唐楷中之隸法
陳諫南海神廟碑
此碑亞於雲褚
顏魯公宋廣平碑側
此側字沖和淡遠是顏書最高之作
宋廣平碑

茅山李元靖先生碑
殿君夫人碑
元次山碑
　此皆魯公正書上品
顔魯公金天王廟題名
魯公中興頌
實懷哲書蘭陵公主碑
楮河南書房元齡碑
河南書雁塔聖教序記
張阿難碑
蘇齋題跋　選碑記

僧書似實楮
苕公唐儉碑
　不知何人書亦有實楮意
褒公毀志元碑
　亦有隸意
柳子寬書諸葛祠記并陰
　此碑之陰上半是其所書下半唐去矣
實叔向碑姪易書
于志寧碑男立政小楷
張嘉貞書北岳廟碑

景選唐正書五十種茲更擇其最上選三十七種為式亭老友記於此冊嘉慶庚申臘八日方綱
予景為式亭録唐人正書上品廿七種茲式亭復以素冊求録其未盡者囙取前所録者補其最要之三種亦温故知新之義也
實永興書廟堂碑向未得見唐石真本今幸得見元康里氏所藏唐碑並非專以圖勝向來為陝刻所誤耳金壇王蒭林亦云實得右軍之圖亦是佳就陝刻言之自何義門王蒭林徐壇長諸輩皆未嘗親見唐本耳世所謂實書者僅皆專指陝本言之
蘇齋題跋　選碑記

致使永興真蹟湮沒不可見陝刻亦極似原本處然未免一律趨於過圓又起勢每傷於光緻捺脚每失之笨絀尚多不及城武本之得真而城武本拓者甚少人所罕知之者然城武本年久亦太細淺久有過淡枯瘦不及陝本精肥之處愚竊撰廟堂碑欵一卷取陝本城武本遂字校核唐本著其同異得失此卷今已刻于曲阜庶幾稍見永興原碑之真際耳
率更書實恭公碑着録家皆言殘闕且無率更銜名近日翻本妄以皇甫府君碑後率更銜名移置此

碑之末大失真矣世所見上半截拓本每行僅二十三四字昔林同人攷是碑据醴泉志云僅存四百餘字者即指此上半截言之蓋工人惜帋不肯全拓其下半士大夫亦皆過而不問碩亭林金石文字記亦僅以殘闕二字了之此碑下半無人知者非一日矣予今扁友往陝者覓工洗滌全石以淡墨拓之乃視外間所傳者得多千餘字第一行題下辨出中書侍郎江陵縣開國子岑文本撰渤海縣男歐陽詢書碑內餘字誠大快事也擇其精妙者手摹得八百許字

蘇齋題跋　選碑說

倘遇善工能謀重勒於此碑實化度醴泉間最盡故其詳說之

張長史正書郎官石記向足勝外間翻本十倍矣文敏戲鴻堂所刻之未見率更筆意者前所論未必得真去年始得見唐石原本乃知董刻不誤而吳門重勒之誤也此二本有王元美款美兄弟手跋品以永興廟堂之亞實則不過可比褚公東山帖若遼以永興擬之尚過譽耳董華亭刻入戲鴻堂帖者雖失其神理然大局却自不差要之唐楷以化度為第一廟堂醴泉亦各有殊極處此外則益法師而長史此記或附泰焉可耳

以上補前冊所未說者

又有舊所選而未寫于前冊者

昭仁寺碑

無書人名氏或以為永興書非也

王居士塔銘

敦客書褚楷之派

枾書護命經

河南書小字千文

蘇齋題跋　選碑說

王士則書李寶臣紀功頌

御史臺題名

即官題名

王知敬書嵩山武后詩

虞書奉三日帖

褚書奉五日帖

徐嶠之書姚奠碑

沮渠書老君祠碑

甘道士書明皇勅

以上合前冊所選凡五十種

嘉慶乙卯冬十二月六日為亢亭老友書方綱

蘇齋題跋　選研說　八

元康里氏所藏唐搨廟堂碑現藏臨川李氏何義門云廟堂碑是相傳江左字體但未見唐石其用筆不可攷求矣孫月峯則有峭勁似率更之語今以此原石驗之乃凝重非峭勁也陝本稍得其圓腴而失其平正城武本稍平正而又失其圓腴世間無寰書他碑可證攷邪論謹傳摹本耳孔叅酒碑仿寰法而結局太疎學者但知從陝本過趙圖折而于長捺更筆鈍著迹全失其淵穆凝遠之度得此原石本然後可以會通晉唐書家正脈直溯山陰蕺山柔几公人不遠此本在篋日日當有吉祥雲来護之嘉慶十二年歲在丁卯春二月二十二日北平翁方綱識

元康里氏所藏唐搨廟堂碑　一

雙鉤唐搨廟堂碑宇蘇齋刻本

黃山谷云孔廟虞書貞觀刻千兩黃金那購得蓋此碑唐本前惟山谷見之後惟王敬美孫月峯見之近日嗜古博聞如何義門王虛舟徐壇長皆未之見也今幸得見元康里氏舊藏本真唐石字尚存千四百許而泐損殘缺者多矣陝本最精腴而每以欹側失其平正又失在石肩圓滑撇頂尖纖捺腳笨鈍城武本清健矣又失枯瘠今以原本證之陝本城武本皆有極肖處而有必不可不訂正處恨無名手可追三本格韻與其勉強重鐫全文遜于前人不若擇其要者存之為訂正二本之助謹摹此百廿字麌識其槩他日儻得還良工摹此千四百餘字砌詰曲阜齋廊則閔中丞所重摹陝本及方綱所摹城武本舊拓殘字皆不足云矣惟此本所脫失處無由詳攷此疑尚未豁然耳嘉慶十二年丁卯夏四月望北平翁方綱識

重摹唐搨李秀碑 臨川李氏

覩此撫刻本始知趙子函鞏所也然此不特不知北海抑且不固非以姿媚勝然至北海此碑則高松巨石拔地倚天而精神凝固炯然萬古後來趙董不過各得其一節耳董文敏所得本蓋遠在此本下而鈎摹又失之竟題曰北海書刻入戲鴻堂帖亦不言何碑也至陳香泉作帖攷乃目為小雲麾而謬誤若此雲麾豈可言大小陝碑論肥瘦恐亦以目皮相也嘉慶丁巳長至日得

雙鉤此本寄題方綱

宋拓懷仁集聖教序現藏昌山潘氏此本用墨雖太重而其中最得神彩處則諸本莫及也畧舉一二於此杜榮孤征孤字子旁上橫之下將折下處其側微有闕痕半黍許益由墨本如此故上石時闕之亦道道字上筆之闕痕也乃後來拓未竟似上橫斷住中彎另起者拓手之失也嘗于同年紀曉嵐齋中見朝鮮國文殊院記沙門坦然仿集聖教序書其孤字上橫斷住中彎另起詳其立石在宋建炎四年則所臨是宋以前拓本而墨痕所掩已如此矣今以此本驗之信是連下而原有闕痕耳然此一

蘇齋題跋　宋拓懷仁聖教序　一

蹟上石時太輕微至久而掩昧歟要之其右一點則分明具在也而聖教舊拓亦多為用墨所掩獨此一本宗字山下右點極為明白誠是褚臨蘭亭之息壤矣又此宗字山頭三直是先祖挑一筆開勾甚寬然後作中間一直此中間一直之末尖部是向祖微有處起之勢而右末小直斜注而下以見疎密迴合之章法定武本神致渾淪其緒論雜尋其實定武本亦是如此惟褚本此山頭三直最為可辨而後來翻本盡失之獨懷仁集聖教具此微妙而後來拓本又盡失之惟此宋拓精本乃庶幾得之此一字真至寶也故

蘇齋題跋　宋拓懷仁聖教序　二

特拈出之以見宋拓聖教善本之可貴如此甲子秋八月十二日方綱識

郎官石記序 現藏南海葉氏

張長史郎官石記序都南濠所藏宋搨世無二本山谷謂唐人正書無能出其右者山谷此語蓋深探草法之原謂其正書在唐人中無多讓所以草書無斁迹可尋時楬出其正書矩度使人善會其草書之根柢耳而弇州過況此言遂謂化度九成廟堂皆為之退三舍此猶之詆山谷跋以為其正書無轍迹可尋也敬美誤讀山谷跋以為其正書無轍又舉容字極字取法廟堂碑且謂以今日所見王彥超本張書有出藍之觀此則實非確見唐賢諸名蹟炳在天壤千古自有定論耳愚按長

蘇齋題跋

郎官石記序

史此書實由褚中令上溯王大令不必援化度廟堂始為增價也而其用筆之妙則是由唐人閆津晉法之正路況原石久亡此本皆世真景星鳳凰矣愚題跋後閱月知此在雲谷農部友多聞齋將選石重勒精意撫傳庶足以訂正華亭董氏戲鴻堂刻之失蓋褚書東山帖後摹此為無上神品矣嘉慶十年乙丑夏六月廿日北平翁方綱識

蘇齋學人北平翁方綱詩境小軒楷臨旬日由褚法以閆津大令蓋千年以來書脈繫焉

宋拓醴泉銘 曲阜孔氏雲谷藏

此本後有沈氏民跋所謂梁溪秦氏世藏千金帖者秦氏已摹刻行於世足以奪真然與此斷汾霄悉同無怪氏民此跋以為伯仲之間也至于允氏民跋內歎前人化度勝醴泉之說允氏此語蓋本于王虛舟虛舟先生一生習歐書而不知化度豈惟不談化度抑并不識醴泉豈惟不識醴泉直不知學歐書耳歐書者須以其中圓渾之筆為性情而方整之筆不過是其形質其淳古者乃直根根篆隸故曰醴泉泛蘭亭出而蘭亭從篆出觀斯銘者必能知此義然後為得

宋拓醴泉銘

耳吾為天下鑒書家拈出此義願與具眼者共詳之吾豈敢妄識壺舟先生乎乾隆辛亥春二月既望北平翁方綱

既為雲谷作前跋後閱月門人江秋史侍御讀禮南還以其所藏宋拓本留予齋因復借此本乘細對靜研五晝夜乃益見此本帖墨拓手之妙予所見真宋本凡十餘矣以此本居最上也雲谷先生幸珍秘之四月朔方綱又識

附錄沈氏民跋

率更在唐時已推為書家巨手而醴泉銘乃其奉

勅書尤是經意之作故品第當居邕師墉銘上評者甲化度而乙醴泉恐非論也宋靖康来南北閒隔榷場所市都是覆本僅存閒架了乏神韻不知率更書風骨内含神明外朗一片清淑秀挺之氣更絶塵外不善學者徒貌其積肉及張不能追取其風神毋怪乎筆筆在紙素来板刻樣余見宋本不下数十惟梁溪秦氏世傳千金帖乃明懷宗出内府所賜者為天下第一今来孝經當獲見此本證拓精良神采煥發當在千金帖伯仲之閒識者自能辨之也因綴數語以誌老年之深幸云乾

蘇齋題跋　宋拓醴泉銘殘本　二

隆十有九年歲在甲戌閏四月十八日補蘿外史沈鳳書後

宋拓醴泉銘殘本鐵塘何氏家藏此三十九字真宋拓本無疑予所見宋拓凡十餘本以新安汪文端公所藏全本為第一然未有不用濃墨者蓋宋時拓工多如此耳覩者正不必以墨色過重為嫌也己酉二月廿八日北平翁方綱識

蘇齋題跋　宋拓醴泉銘殘本　一

宋拓麻姑仙壇記現藏南海葉氏
此南城真本舊拓也渾樸深厚在諸本之上今日行
江書院迺是從此翻出者耳此亦今之星鳳矣尚珍
秘之方綱

顏平原書以宋廣平碑為第一而其碑側之字尤妙
是乃張長史口傳之秘法褚河南得之于虞永興永
得興之于右軍者也平原書脈所以直接晉人者正
在於此其次則殷君夫人碑再次則元次山李元靖
諸碑矣唐人蝿頭細楷本不多見惟有此記足與宋
廣平碑相印證而翻刻本又多失之獨此南城原石
蘇齋題跋　宋拓麻姑仙壇記　一

虞恭公温彦博碑舊拓全本現蘇齋舊藏香山鄭氏
林同人云碑在昭陵東南第八列第二區劉洞邨討
卅六行存上尺許丁丑醴志存四百廿字今三百餘
字然今拓本明白者尚有六百字若此本儿畧可辨
者尚將近千字予竟題籤云舊拓全本非謂其文全
也碑既極汾工人肯用寬長之紙并不可識處亦皆
拓之而裝冊文章偶留其最下數字在今日即謂之
全本可矣即上截明白處以今尺度之亦有二尺許
而僅云尺許何也趙子函謂不復可拓亦誣矣
墨林快事云未裝整幅每行約廿四三字通計八百
蘇齋題跋　虞恭公碑舊拓本　一

本尚略存其真意此本紙質墨色亦非近今拓手所
及學顏書者於此精心求之雖以擿之尋丈可矣已
酉春二月廿有六日北平翁方綱識於南昌使院

廿餘字今此拓本通計可辨者竟有千字通計石見存數
當慨想若得覓工往陝西用寬長之紙全拓之或多
得未見之殘畫一二筆亦幸矣今獲睹此尚是數十
年前拓本惟中間偶有脫失款字餘皆視今多出數十
百字矣壬申六月頌南雖得一本云是康熙初年拓
者正與同時拓每行存廿三字趙明誠録云今文本
摸此必欲在第一行題下書人名王楊牛氏圖云碑
高九尺五寸濶三尺蓋中腹一段尚有三四尺全無
字形之空紙耳然幸存率更衛名則拓本所罕見也
今以全拓整紙量之自碑額之頂至每行七十七字

之大底通高八尺二寸又細審中腹字亦尚有可辨者

趙子函云碑在李靖碑北數千步云南向土人椎拓其字殆盡書法視皇甫九成化度三碑最為得中予嘗謂此研視皇甫為得中耳豈云視化度為得中乎今深繹之迺知子函固有所見而言之未詳也化度是率更最款於重之作是以字字道遒逸無一筆孱弱至于虞恭公碑則率更年八有十一更在晚年矣筆情所到并忘於重之迹是以皇甫之孱弱九成之整鍊化度之道逸無而有之時而出之其孱弱精悍或有不

蘇齋題跋　虞恭公碑舊拓本　二

之邵僧彌顧堂今五十年凡四易主辛丑冬書于塔影園然此二本已皆不見率更銜名矣今獲此本得見率更銜名何啻球圖寶之購得此本竟若有人如吾意拓全紙固已奇矣迺尤異者此裝冊與吾所裝化度寺碑元跋冊分寸不差銖黍率更妙蹟適得同貯一函豈非墨緣

嘉慶丙寅春得此舊拓存近千字之裝冊是年夏從蓮府增借全拓大幅因託南畹明府精拓數紙至丁卯夏討摹浔二千八十六字良一快也

追想百八十年前嗜古探奇如趙子函輩能似鄙人

蘇齋題跋　虞恭公碑舊拓本　三

必盡如黃甫者其凝鍊整秀亦有不盡如九成者然其遒逸冲和則有可與化度并臻至極者孫率府所謂思慮過審壯於陵而謂暮年轉極者也得此將近千字之本心融而神會之庶幾古今正楷舒斂通會之由可得而仰窺矣

虞恭公碑予見舊本多矣其最善者乙巳又見王篛林所跋謂生平所見宋拓第一本者尚存七百許字辛酉春借吳門陸僅庭藏繆武子家宋拓本有江左僧彌印顧云美跋云余七歲時見此本於外祖陸文近先生几上八分書籤外王父尚寶公筆也後再見

碑用心力豈不視今日所得更多乎然宋時人已不肯全拓下裁矣可恨可恨

以今整幅驗之此本竟是康熙初之全拓耳惜多剪失耳

率更此碑手尾將三千字既非一日之功復多隨手之變如遊名山正當備盡其起伏明暗以窺徼妙安得僅執上尺許完整處乎須于無意中象罔求珠一重一掎挨草聽泉處冣見主廬真面但於句中索句

嘉慶十一年春三月望汪翼泉為購此歸於蘇齋

是夏盛暑揮汗審定又費二旬之功碑凡三十六行行七十七字七月三日記

只疑邕塔隼波存夢倚嵩陽晚照昏誰黜墨池雲過影小樓西角玉鉤痕　流水孤邨隔碧巇珠胎玉屑幾人絨摩挲空石翻成笑已傲林侗與趙崡　題虞恭公碑二首益自趙子函游九嶷後至今百八十八年矣似亦足豪也丙寅四月廿日

侯官林侗作碑攷志援醴志四百奇石存上橫僅尺許全碑梗概誰復知趙崡秦人記親到云不可拓空嗟咨趙林後又百餘載劉洞邨緬荒燕基昔年張瘦同

蘇齋題跋　虞恭公碑舊拓本　四

錢侍庵二老友遊秦為我郵筒馳卅有六行行廿許恨不續紙補所遺率更之街罕著錄翻本妄假皇甫為今日翻刻木耳歐陽詢書先此是率更最晚筆後于邕塔泉銘時所謂暮年思轉極非騁奇姿非矜持每當神來澹彌首偏在沏處工難施安得此近千字本琴無弦處能傳之娟娟雲霧漏纖腰活活蒔藻穿清漪美人臨窓幛羅綺天馬逸氣留銜羈上纔分明目開霽下乃掩映心摹追有如詩古整拜椁行問墨縷餘深思覩碑千古賈揣擬坐卧三日歸求師岑公撰銜想中腹何年敲礪遺磨治唐陵陪立最名蹟孔桑洞石虞

猶疑歐楷邕塔自第一吾齋瞳錦誰塡麗百十年前此裝冊一函貯勿差豪釐邕碑古拓此今拓幸有難遘如相期亦擬作圖倩遺失頎云殘缺徒貽嗤鍾亭林以文字記碑不全者之蘇齋楷法又獲此春雨杏苑交繁枝適逢聯飛送好語墨沼日日乖香風吹讀廣川書聯飛語以證余新得梁攽論果是真本也　嘉慶十一年春三月望後方綱

蘇齋題跋　虞恭公碑舊拓本　五

賜潘貴妃蘭亭原刻本由阜孔氏雩谷藏

此宋高宗賜潘貴妃本王帥州以為理宗者誤也今慈谿姜氏湖州錢氏皆有此本重刻之石此其祖本也辛酉二月翁方綱

懷仁從蘭亭集聖教豈知又從聖教集成蘭亭可謂百千燈同一光矣方綱

宋高宗御府褚摹蘭亭刻本

右蘭亭舊本前有機暇清賞印後有紹興二字印是宋高宗御府所藏褚本也前又有紹興二字印是鑑字緝熙吳郡人明景泰中宮國子祭酒富于收藏尤好鈎摹蘭亭嘗以所藏宋拓本重摹轉售於人王帥以三十千購之其為當時所珍重如此況又在三百餘年後耶乾隆五十六年春二月十九日北平翁方綱

張即之楷書佛遺教經卷現藏南海葉氏
張溫夫生於淳熙三年丙午至是寶祐三年乙卯年
七十四也溫夫以書著名南宋之末而金人亦極重
其書此書佛遺教經自運筆意郎非右軍作詭楷
察者自以楷格在行押之上正無庸援吳傳朋專師
晉法以例之耳嘉慶丁丑冬十二月方綱

元張伯雨書東城虎丘寺詩卷
右張貞居書東坡虎丘寺詩後題云至正戊子上巳
日按是年貞居七十六故有鬢絲之歎宛然留清詩
宛亦勝刻本窃也安邑宋芝山得此蹟以見示時乾
隆四十三年歲在戊戌夏閏六月二十日北平翁方
綱
題此後之廿有七年雲谷復持來重題于後六行異
字乃左之誤偶然筆誤不足疑耳嘉慶十年乙丑又
值閏六月復以予臨本對看方綱識

明周忠介公順昌手札　款云現老年契兄
俊頗耐閒黨籍詮誰如瑞禍弔湘魂偏餘故紙淋漓
氣多少江湖血淚痕　賸來詩話到江東文舊姚甥
尺幅中松癭間庭內客語只應夜月照秋空嘉慶丁
丑夏四月八日北平翁方綱
右明周忠介公欽文毅手札後人因繪忠介公像於
前并同時諸手札廿有二通合裝為冊諸札有忠介
手記札到之年月者亦有記札到之年月而非出忠
介手書者凡十處用蘇齋印記之蓋皆周氏家所藏
也惟米吕札與林封司者是忠介身後所作內列

明沈禹文手札
右沈禹文與錢磬室手牘二通禹文名大謨吳郡人
嘗游於文衡山之門予齋中有其小楷書詠秋葵一
詩與文氏二承及周公瑕諸人同賦者書法得衡山
手意此二帖雖是行草然亦仍不遠于文氏派耳予
又藏吳中皇甫兄弟雜文寫稿雖塗抹草草亦皆是
長洲楷法之體蓋爾曰吳門書派上下百年間大致
如此嘉慶元年歲在丙辰春二月九日題北平翁方
綱

叙諸人紛嘗時謬誤言旁豈原稿又經謄寫歟惜不
得公子端孝先生請邱之血書副稿同裝於此耳然
其時忠義之禍慘酷至此縱有追贈誰考之舉正復
何益之有君子道消小人剥廬未有君明季之甚者
此內李仲達一札云冬氣不極陽春不啓二語雖君
切其時事然不知造物者直欲以挽迴修復元氣之
全局有待於我　熙朝乃交春陽泰運也讀史至此
豈止如覩象玩占於剥復之際乎此冊今歸于南海
農部書谷齋中持以見示屬為題識其後嘉慶丁丑
四月九日方綱

肅府刻淳化閣帖初拓本 南海葉氏藏帖凡十
陳子文舉蘭戴筆云肅府淳化閣帖初拓本冊肅府原跋刻本一冊
君房墨人間難得拓工精有私賸出者直五十千者十
此本是也尚在玉孟津不跋之前孟津跋是崇禎下
一年也
墨香百五十年前北李煜松迹宛然十載費家珂楮
葉良工心苦倩誰傳 龍膽壺蕪鳳喙尼東書園殿
幾何時八分留得題名石應教陳毛有二師 自題
所藏肅府淳化閣帖初拓本二首乾隆壬寅秋七月
朔北平翁方綱

蘇齋題跋 肅府淳化帖 一

劉公戩七頌堂識小録云肅府帖人賤其近北海先
生謂勝前人其原本余曾見之闕二冊猗氏有荆君
得之歲甲辰携往江南今不知所在矣
第一至第四卷用汪象先所藏宋搨大觀帖真本細
審之以紅華閣識乾隆甲辰秋八月廿五日蘇齋記
内府本又逐卷逐字細對改正一遍記合之今秋用
大觀口卷所改者只除自藏大觀第六卷殘本之字
未經對改外今改正者十卷内合共改正五百八十
二處甲辰十月十七日
内府本賜詹事府恭貯者今始備檢前後有工匠粘
誤處移正重裝併於後幅謹記奇卷帖數字數丙午
三月三日詹事翁方綱謹記
又以第九卷來合濟源本太原本改作肅府本十六
字是日附記
嘉慶庚申冬十一月十三日以未黃所鑒評覆校良
常王氏所云者摘其一二畧寫于此良常雖間有訂
正然未黃宪是舊閩是以略存之是日方綱記
嘉慶癸酉秋八月以邵瓜疇舊藏淳熙脩内司帖十
卷細對肅刻本也
法字上二點用分法不如此之肴逕行卷法字第三葉首

蘇齋題跋 肅府淳化帖 二

此字似永興法卷一第廿四頁十行延
此葉今石已是補汤口口口口口口口口可實也卷
一第廿六葉
此葉今石州是補石非口口口口口口口此舊拓不易得卷
一第廿六葉
右軍表生帖之外又記此一吾字卷八第廿八行
乙卯卯字竟訛作弭此是周字吾字
學如此卷一末題款字兵明代學字不講字
以上第一册
初顧園所收一本拓口口口口口口口而墨工極有酎酌之

原石拗口不平口口此本每近淡淡者皆概以一色是拓手之善也

此帖末潛處耳淳化閣本誤分處作不可二字當以大觀正之昔見汪象賢所藏宋拓大觀帖以此細對尚未及記出今得見李春湖所購始記之嘉慶辛未五月十一日（卷七二第八葉行）

宣似表以大觀帖十五行為正淳化閣帖改作十八行停雲館帖依此宣示表二第十七八頁行詳玩大觀白騎逐帖始悟唐儉碑之妙（卷二九葉二行）大觀三直筆微帶分隸意（卷二十葉二行）

蘇齋題跋　肅府淳化帖　一三

似是毀字（卷二十五行四厥）

此葉今蘭州石已另刻此乃舊石本可寶也（卷二十五葉）

大觀帖傷惑二字如古泉布之文（卷二十五葉首行二十行）

大觀此等字皆似古篆（卷二十五一行覺）

此葉今蘭州石已另刻此乃舊刻本今不易得矣（卷二十六葉）

此之大觀本神似永興（卷三二廿三行遠）

以上第二冊

大觀權場本此首尾二亮字摩去皆尚微露上下筆痕（卷三一葉三行）

嘉字長莖舊誤嘉長（卷二三葉首行）

大觀若字無口作一勢既是草書豈復有作口之理未知左氏傳注葉本亦時帶章草乎（卷三三葉第八行杜預書）

精心看庾亮劉超書則北齋劉珉筆勢蓋可想見并可參之寶賢舊拓（卷三五葉二行劉超書）

渙之此帖大觀極遒厚此尚嫵弱耳（卷三九葉王渙之書）

掞之等白字大觀不如此可見摹手全不知筆法而惟工匠之是憑益信右軍書生帖內吾字之失出於摹刻之誤而非原蹟如此矣（卷三十葉二行）

此葉今蘭州石已另補此是真本不易得（卷三十三葉）

蘇齋題跋　肅府淳化帖　一四

王劭書亦當參之寶賢以證化度之脈不宛晉人之正脈而專臨學唐碑已落第二義（卷二十五葉）

而但學來董者哉（卷三十四行王劭書）

賸舊誤為贍（卷三十三葉）

此葉今蘭州石是重刻此真不可得矣（卷三十九葉）

羊欽元書摹手太弱（卷三十九葉羊欽書）

郎字太不成形體寶賢雖笨鈍尚自可參（卷三十一葉六行）

弱及不成字（卷三廿一葉六行）

求孔琳之奏等字

以上第三冊

此第四卷蕭子雲小楷書列子脩內司本圖滓古勁

勝口吳荷屋得此卷宋拓蕭思話諸帖歐陽率更絳帖原本相去不甚遠今以所校所作紹興國子監帖而列子小楷拙滯尚不遽此肅刻也肅刻雖多失于儁滯猶想見原本略記于內規以圖渾即古拓儼在前矣此帖修內司本精腴口口每捺腳肥勁不如此方板以修內司本詳之此是蕭侍中以鍾法逼用右軍書付官奴本盍之秘券此本模刻之失固不待言矣然以較吾之斷賞北齊造像記得其一二拙趣者何如

蘇齋題跋　肅府淳化帖　五

此葉今蘭州石已另補此真本不可多得此葉今蘭州石是重刻此真本不易得此摺口口之第三帖也當合寶賢帖看之薄紹之帖軍宅二字當以內府本參合寶賢本二字尚是舊本今不可

以上第四冊

宋僧唐明皇時人學鍾書此帖大觀石本有魏晉人意卷五三葉七行宋僧書

此葉今石是重刻此舊拓本可寶也卷五五葉宋僧書尾

此前半葉今石已另刻此其原石不可易得卷五八葉前半

大觀帖智果論書作一段連屬王子敬王右軍蔡邕扶風曹喜等均不提行卷五十二葉九行

此葉首二行今石已泐去一卷五十葉

疾悟忽移以下凡二行半今石泐二卷五十一葉

嘉慶甲子六月二十日取顧氏釋文對看蘇齋記

此第五卷末葉明代之跋後四行今已脫失矣何況古帖之閱泐失真耶是日午後微陰又書

以上第五冊

黃長睿十七帖云侍書王著勤石勢殊疎拙方綱按疎拙二字以評淳化閣帖可謂神鑒孫退谷賞畢文

蘇齋題跋　肅府淳化帖　六

簡賜本云有朴氣二評揚抑不同正相表裏因題肅本初拓第六卷前庶以髣髴祖石本之妙壬寅冬十月十二日

此卷內亲生帖据依　內府本改正一吾字真乃一字百金真也甲辰十月一日齋戒歸記

萬憂二字今石已另補此拓二字尚是舊本今不可得矣卷六葉首六行

第二可字點勢乃連下一字為章法安可截斷此王侍書之失也卷六葉九行

待此豈三字之旁點內府本皆無大觀摹本或有之

或無之實賢亦自大觀摹而無此一葢宜從之卷六十葉十行

雄字末尖垂入蜀字之內大觀摹本亦或有或無實賢則無之內本亦無卷六十一葉十行猶字叅看實賢卷六十二行四月廿三日四字細審大觀原本方知內是廻折之筆而淳化本摹失也實賢葢亦沿揖本而失者脩內司本同卷六十七行

以上第七冊

脩內司本此每行皆寬出二分許卷八十一葉三行今石是另刻此是真刻可寶卷八十二葉十行此第二行人字起筆之頂吾字中間廻筆皆是回帶逆折之勢以　內府本校之正相合卷八十五葉二行

以上第八冊

丁巳九日吳鑑葊持有銀錠標者一本來求題肥厚與肅本相近而筆勢頗方聞之　內府宋初拓本亦肥而方也然鑑葊之本與此本互有出入則摹手不

蘇齋題跋　肅府淳化帖　八

苦字自唐賢化度昭仁中直並不多穿上而草頭作對觜勢益山陰之法其來有自今見大觀真本并懷仁集聖教皆具遺則而何以淳化摹本乃失之卷六十九葉建安帖

袁生帖考辨詳具予所藏大觀真本卷內跋語卷六十三葉袁生帖

司州帖私福二字摹失修內司本同卷六十四葉司州帖二行私福

以上第六冊

以修內司本對之其原本實口口寬出幾許不但此帖也姑記于此可見移行之斷不可足下逕來已久帖

以上第七冊

脩內司本此每行皆寬出二分許卷八十一葉三行今石是另刻此是真刻可寶卷八十二葉十行此第二行人字起筆之頂吾字中間廻筆皆是回帶逆折之勢以　內府本校之正相合卷八十五葉二行

以上第八冊

丁巳九日吳鑑葊持有銀錠標者一本來求題肥厚與肅本相近而筆勢頗方聞之　內府宋初拓本亦肥而方也然鑑葊之本與此本互有出入則摹手不

蘇齋題跋　肅府淳化帖　八

同耳適李春潭亦持一銀錠本來摹刻微瘦遜於吳本矣此兩本第九卷皆肥與肅本異後三行皆全甲子夏于墨卿處見一本南宋翰刻亦是肅本而第九卷仍肥於肅本末三行亦全昔王良常品閣帖第九卷謂大令書規矩者過於專謹翔舞者過於縱逸葢以第九卷之細瘦者為專謹第十卷之放筆者為縱逸也此特執目前所見肅本言之耳肅本此九卷是別從一本摹入以致過於細瘦以致王良常目為專謹其實淳化原本初不如此今即以南宋拓所見賈重翰之本其第九卷尚不似肅刻之細瘦而其第

十卷郎較轉肅本稍近細瘦則是後來摹手偶有不同豈得執此以評大令書耶乃王良常竟以此剖分子敬書格謂子敬預知後世有淳化閣帖肅州翻刻末二卷肥瘦之岐而先自區於異轍者蓋良常王氏書評多是八股時藝評語中來亦猶之所評漢隸禮器碑體凡數變云云者也今偶因此九卷淳化原本非若今世所行肅本之細瘦此特一時翻摹者之所為不足以程量大令之書而適足以證良常之誤故備言之即此二卷前後肥瘦之故不能辨析遂至大令之書不明白

蘇齋題跋　肅府淳化帖　九

而上下千年書道之正變源流遂以清紊豈止彼一說扣槃捫籥宜剖析哉嘉慶九年歲在甲子秋七月十日方網書

嘉慶癸酉秋八月以脩內司帖詳校知肅刻此卷另從一本出也

內府本此卷之字皆較此洗厚（卷九首葉）接衣帖晉本為勝與淳化本字字不同不具摹改矣（晉字此下尚有四十許字接衣帖尾回）

奉別帖卞氏式古堂刻本與此迥異筆勢放縱前口口字皆作冷卞跋云唐刻初本者也（卷九四葉別帖）

山谷此評可為晉法存古之券修內司本遂字左深字下肅刻誤本一折亦另本之證（卷九十八葉）薄冷帖可作化度左券（卷九廿一薄冷帖）王虛舟云餳大佳以下兩行是率更書當別為一帖無湖章中丞云淮南子郴下惠見飴曰可以養老此帖郴六惠六當作下也愚按章說是也大觀帖亦作六而上一筆微有鉤帶之勢大謬帖是取真迹重勒石者所謂真迹即南唐以來仿書之墨本耳非即大令原迹也必是仿書手訛下為六再接此則餳可二字

蘇齋題跋　肅府淳化帖　十

下恐原文仍當有養老二字常餅亦覺有益另自為
句益仿書者每有隨手之變致新捨柱矣脩內司本
六下一筆迴帶亦捐輕不似肅刻竟作六字一卷九廿
大佳　葉餘
帖
此帖瘦字下缺三行十八字塞仰料靜妍自常不和
知絕事甚簡致此佳也肅府上石時原失此三行南
宋本有此十八字卷九廿四葉諸帖未段尾

以上第九冊

虛舟益以縱筆者皆偽耳然亦不可槩論也大令有
似後来歐者米者

蘇齋題跋　肅府淳化帖　十一

舉字中間與挑起處中有墨迹故致悞南宋翻本此
處尚明白卷十六行舉字一葉
以葉今已不存今蘭州石是重刻者矣此舊拓本在
今日已為至寶矣後第廿三廿四廿五廿六凡此卷
末四葉同此卷十二葉第
內本明字在下一行之首方見章法卷四十第廿行
以上第十冊　明字二

蘇齋題跋　肅府淳化帖　十二

伊墨卿購得南宋坊賈重翻淳化第十卷所刻字尚
不誤然筆畫已偽瘦削矣口口尚不及此肅刻初搨
之神彩也嘉慶甲子六月十日方綱識于石畫小軒
嘉慶癸酉秋八月以修內司帖詳對一遍審口修內
口口口口之本即此肅刻所從出之本亦以見肅刻
本之可信也中秋前一日

武字中間肅本失舛耳頃釋遂謂與西連字五置今
以南宋本核之初不如是蓋口口以見口口口口卷
十三葉五行此
用武之國句

歐陽率更所開先也卷十四葉鄰
陽書首行便字

文衡山書喜雨亭記卷現藏南海葉氏

適為門人莫續軒作畫兩亭詩用蘇文吾以名吾亭

作結句是日購得文衡山書喜雨亭記卷子因題小

齋曰兩香賦此志之遂魚門韻亭和歸築山房第八

秋二桐簷影更深幽鐵門限法工尤細上黨禾書氣

可求叅刻石經無屋貯窃頭画雨已涎流感驚珠玉

從天賜稽首冥冥豈易酬甲午是嘉靖十三年先生

六十五請告歸里築玉乾隆四十三年歲在戊戌秋

八月廿四日北平翁方綱

磬山房之第八年也至今二百四十五年矣

我因喜雨名雨香雨餘度地蘇齋旁窓明更展喜雨

卷香來着我喜欲狂文待詔書世多有無若此卷森

晶芒蘇文本為志喜作書時想值秋雨涼村村稻熟

慶江渚葉葉桐響聽山房神來腕熟紙墨潤珠圓玉

雲龍鸞翔虞褚法析旋閉出改體方晉人

神清唐骨重先生益以晉入唐後来吳興擅流料得

其意者郭與張鄔天錫伯雨俊皆偏師此正憾戔嶽薄弱

庸何傷此卷神全氣獨厚四邊力足鋒不藏仙人嘯

樹望窈窕瓊臺緩步窺琳瑯吾欲因茲叩津逮漸之

永興漸二王停雲石刻若側媚郭熙楷法和而莊蘭

將有歸来之意書此訣之

雨窓無事展玩文衡山書喜雨亭記卷再疊前韻方

綱辛丑六月二日

去年秋得見天目山房宋拓蘭亭卷今春復得見趙

子固落水真本而去年春得宋拓化度寺碑始知山

陰渤海原流合一之妙

衡山此卷實能以歐虞之法上接右軍正脈者也

書家有意到筆不到者雖作手亦不能免然精熟蘭

亭定無此應如玉潤旦極寒諸帖皆所謂飛騰綺麗

甲辰夏五月廿二日雨中展閱大觀真本因識於此卷後方綱

是歲仲冬廿日以衡山仿蘇書洄洲僧伽塔詩與此對看深歎其能用南唐後主撥鐙法為書家不傳之秘漫記於此

非於湖南得衡山所作樹石大軸始備見先生具體坡谷之妙癸丑中秋前一日記于此卷後蘇齋學人方綱

明李羲民縮臨蘭亭錢培

李羲民以小楷摹名然蘭亭縮中欲拓古人妙處正在神理詡欲活非可以皮相也嘉慶三年歲在戊午秋九月平翁方綱識

此冊凡縮本二種然須彌納于芥子其理微矣更於

王一峯綸臨定武本蘭亭錢塘何氏藏本

作蝟頭細書不難于得形而難於得神不難於縈迴而難於寬展自如有尋丈之勢此所謂法外之意可為知者道耳戊子秋九月二日方綱又識

四明范氏天一閣蘭亭題跋卷現藏南海葉氏

予所見神龍本皆有貞觀神龍開元大觀諸印惟王秋坪所藏本致佳而無前後諸印予既為手摹入石矣四明范氏此石本即豐南禺刻於烏鎮王氏者亦有神龍諸印而筆法勝諸本不啻倍蓰矣治亭宗伯得一舊拓乃無諸印而圓潤人在范氏石本之上益宋刻宋拓耳附記於此斯文下亦無諸氏印王秋坪本尚有褚氏印

顧園通政持所藏星鳳樓帖十二冊來看此褚臨蘭亭在申集之首即治亭所得本也戊午六月廿六日此所謂星鳳樓帖者內有以汕後之汝帖摹石者其

蘇齋題跋　天一閣蘭亭拓本

非星鳳審矣然此褚臨蘭亭實在豐南禺本勒石之前足見世所傳神龍本者特出聖朝雜帖內之一種而後人增入神龍書府諸印以炫人耳而嘻氏南宋人每卷後題紹聖三年上石

褚本畢竟神龍有墻壁可尋而頴卉本及張金界奴本即使超入神品尚不能免微有一豪英雄欺人之意今日合諸家所勒諸本細對識此日戊子六月廿六日立秋

張金界奴本尾後有紹興印郎一未尾而上下鈐紹興連珠印者三專谷誠恐人疑其非出紹興內府藏者以其筆妙之飛動則愚見恐與頴卉本皆出米老

耳
所謂神龍本即未必果是褚公墨迹要之必是褚臨後人上石者矣所以有神龍諸印又不及其無印者也是日又識

顧園所收蓋雜取宋人秘閣諸刻摹成者即以此本褚臨蘭亭細對視四明本無一處不相同而神理圖渾淵雅勝四明本縮上二分許可見天際烏雲帖本之失第六行弦之脚底四明本亦非定武石刻所能十一行末仰字針眼尚同四明本無之此本即文休承所謂豐道生刻於烏鎮者高出世所

蘇齋題跋　天一閣蘭亭拓本　二

彩艷發奇麗超絶洞心駭目良非虛語往在玭陵見新安汪氏所藏褚摹黃絹真迹與此正同

徐熙長書美堂集跋頃書存家藏神龍蘭亭云褚帖惟此沈著飛動姻有神采余家有同家胥胎先贈公此帖舊刻初拓誠可寶愛後嘉興曹仲經拓貶乏本湯惠已甚亦是重勒近康熙四十六年丁亥新安汪氏刷真堂刻遵此遠

朱竹垞曝書亭集蘭亭神龍本跋云評褚帖者十九多推定武獨陳長方謂唐人摹本非定武石刻所能及是本有神龍半印正唐人摹本也墨迹存項子京

蘇齋題跋　天一閣蘭亭拓本　三

天籟閣分授其子墉宏鈐諸石康熙壬子夏予購得之經熙寧元豐諸賢審定元人賞識略同比於瘦本差肥然抑揚得所骨力相稱假令孫莘老見之定移入墨妙亭于徐熙長云此墨迹未知竹垞並購得否

汪氏本丹陽賀氏衡跋又謂回十年前見真迹於其鄉姜宗伯家今歸汪氏自是兩本唐宋人雙鉤本多人不能別遂以為真無足異者項刻予未之見吾友曾仲經曾占弟子籍于竹垞先生今年秋寄書索之龍蘭亭康熙末年尚在朱氏也記當向嘉興人問之

吳興掌故載孫莘老墨妙亭石刻有褚本蘭亭帖故竹垞先生此跋云爾

神龍蘭亭有神龍書府印容悳延有印有王景脩張太寧同觀一行又仇伯玉朱光庭石蒼舒觀元豐五年四月廿八日二行兩宋人所刻曹娥碑後亦宛然同此其華法位置印記悉同則宣曹娥碑亦經神龍中太平公主借出耶吾故云神龍蘭亭之目是宋人好事者所為也

蘇齋題跋　天一閣蘭亭拓本　四

餘清齋樂毅論　現藏南海葉氏

戊午七月四日玉堉特來樂毅論一本與此無二而無前後諸印後無書付官奴四字中間款行之末所空分許悳同第一行先之必迂迴五字間無汕痕第四行其字亦無汕痕其刻手視餘清為善蓋與此同所出者刻在前耳付宮奴四字無

渤海藏珍帖刻趙臨樂毅行次全改直是另寫非臨也固不足論耳然其後有至治元年子昂自識云月

元年子弱不能作也至治

是當日必實有此臨本與國學本無可稽考考尚有

蘇齋題跋　餘清齋樂毅論　一

間也而其尾亦無書付官奴字蓋子昂亦是見南宋重刻本耳所臨竟毋足置論

嘉慶癸酉秋又以越州學舍本與南宋再翻本及明朝人別一翻本細對深歎郎董王若林輩之失玅也此出自元祐秘閣續帖之本停雲其嫡孫而餘清又其旁支裔孫也

以南宋翻刻樂毅論對之則停雲勝餘清遠矣

新安吳氏餘清齋刻之樂毅論乃南宋重翻之第三傳矣而郎董吳王皆詫為梁唐摹本宣知書者所宜

出此
宋刻前有題目三字一行
南宋初翻本即墨下亦闕
三行先之必迂迴字間汕痕是其墨迹如此後汕亦
然皆宋刻所無
王篛林極推此刻竟不知其從宋刻本來也
清和張氏真蹟日録云吳能遠氏示余梁臨樂毅論
後有邢侗再跋細辨之是宋人筆尚未及韓太史家
唐初臨本何消細辨哉原本筆勢全失是二手另
宋人筆因上趣非靠亭獨
蘇齋題跋

餘清齋樂毅論　二

按張米庵清河書畫舫自序在萬歷四十三年丙辰
而所著真蹟日録又在其後則此條云于吳氏見邢
跋樂毅論者又在其後矣吳氏此刻樂毅論及邢跋
皆不同年月此朝人不知考據
而其卷內之黃庭有戊己亥則是萬曆廿七年己
亥也以此考之則張米庵見此蹟又在吳氏此刻之
後廿餘年益即吳用卿此卷上石之蹟矣王篛林所
称秉閣蕭散逸態橫出不言是墨迹則即據此石本
言之篛林竟未知張米庵是粘人筆之語而竟以為
梁摹耳鄙見宋人之語果非妄也嘉慶乙丑十月以
元祐秘閣帖之本考停雲餘清二刻
劈閣亦從此迹出非從宋刻出
此直是宋朝一書手另自寫之非臨也但是影照古
本之行次住置寫之張米庵曾見吳氏此蹟以為出
宋人筆信不誣也然所影亦非古本乃是影照宋刻
而宋刻疑古本耳
十四行第九字廢此頂點寧自南宋初鄱本來
戲鴻堂刻宋樂毅論即明人所妄傳貞觀六年褚衛
者而其後乃有董跋竟目為唐摹六本之一似此則
董文敏之為書家也何以為後人作師法乎
餘清齋樂毅論　三

餘清齋黃庭經　現藏南海葉氏

涇州馮文敏臨黃庭經後有文敏自記云余在甲寅年見此書乃新收吳江郎家物後有董元宰先生跋謂是唐人臨右軍真蹟蓋小字難於寬綽而有餘故非宋元諸名家所及即此本也甲寅是明神宗之四十二年

此清且涼下脫一行凡廿一字與頴井本所脫正同是從宋後翻本摹出也

餘清齋張金界奴本蘭亭　現藏南海葉氏

此卷世稱天歷蘭亭白麻紙本墨色黯澹蓋唐人摹本安氏記云董陳定為寫臨尚未信也安記法書上蘭亭帶定餘清尚微近之秋碧則益失矣

重摹子昂五字損本蘭亭卷錢梅溪摹後附印三跋此卷蘇齋故物今藏南海葉氏物

趙藏五字損本既太泐昏即使劉兩若勉竭心手之力亦未必遠過此卷存影亦畧足抵真矣惟是馮涿鹿當日若屬劉生全鐫此卷宛有今人不能摹到之處而況彼時前後篆題歎記末經剪去豈不較所刻快雪堂法書之涸入偽楮銜樂毅論偽楮臨洛陽宮蘭亭者較勝耶記此使彙鐫法帖者慎之

獨孤僧贈趙之五字損本此在南宋初薛氏拓已在

蘇齋題跋　重摹子昂五字損本蘭亭　一

據吳子敬書畫記云此帖是黃紙拓本今驗燒殘者信然

卷前定武蘭亭四大字　篆書　後學生徐霖重沐敬題

吳綵塘跋載俞壽翁續考內益南宋時此卷已着名久矣

此與後柯敬仲跋皆錢梅溪影寫見寄者已巳六月又以梅溪雙鉤吳柯跋詳對之益棋酌欲勒吳柯跋於石也此下米錢鮮于三跋則皆燼餘半段矣鮮于跋以舊在稿錄于下

蘇齋題跋　重摹子昂五字損本蘭亭　二

傳朋赴鎮上饒相遇嘉興觀定武舊本蘭亭真氣凜然紹興甲子九月十四日雒陽朱敦儒題字希真歸

歲墅老人　又括俞考重補寫於此

俞松續考第一卷內載此本沈伯愚藏者凡六跋一是吳傳朋跋二是此跋其後四跋并錄於此卷後并附識此卷原委于後

蓋見王子慶家定武墨本已絕佳今見此本尤勝吳興錢選題

錢玉潭此跋未見於著錄今燒只剩上半不得見其全文也所云王子慶本即子固落水本也乃此跋

最後故原汕昏蝕實難取影以致抱內開口亦下四點之類皆有摹失其實此是原帖之影宋芝山云原帖偽者訛傳也祕閣續是南宋時拓耳非必南宋未必是薛氏所拓詳後若使劉兩若摩入石自必尚有勝此之處

有感于斯文一行後空黑紙有世外元賞四字紅文方印

此間隔水綾上有悅生印下有蕉林祕玩印

曾世長柯梁馮諸印皆自後移此　此處廖氏尊樂堂書畫記　八字陽文長方印

帖尾斯文下宋子之齋紅文印錢刻此帖未摹入

云此本尤勝則即茲一語可以斷定其必非五字既損之近以退筆禿鋒之本可無疑矣餘詳說於此卷之尾壬申七月二日

蘭亭墨本最多惟定武刻獨全右軍筆意此薛紹彭家所拓者不待聚訟知為定本也至元己丑三衢舟中書時過安仁鎮正月望日

此鮮于困學跋近日翻刻趙本有以此誤為趙跋者第十跋中間一行故蘭亭難辨蘭亭二字上蓋合同印此條末壽張書下有趙氏書印第一跋末待放開書下趙氏子昂印此印已燒損第十二跋末七日書下趙氏子昂印極明白印尚

以上錢舜舉鮮于伯機二跋皆尚是跋吳傳朋得自薛氏之原拓本其抽換者但于前半抽去沈氾李三跋以勝五字末損本而去其事約在至元己丑後至大己酉前二十年內獨孤和尚所不及知餘詳卷尾趙第一跋又有末損又字末捺是趙書有此戰掣之勢鐫工所不能傳也快雪堂帖劉兩若鐵筆已不能得之矣

河聲如吼一跋何以下有脫曰二字今已燒去快雪所失此刻本有

第十跋而墨本顯不同本字原蹟中閒一直從上直下然後分左右撇捺快雪本誤

趙印考證詳于殘記卷後

前數年聞譚觀察組綬以八百金買揚州吳杜村紹況亦僅刻趙跋趙臨而不刻前後諸跋與說之趙十三跋蘭亭卷後又聞揚州鮑字從譚借出為鐫于石鮑字前後諸跋與馮所見略同不足異也宋芝山為予招此見寄云其後王芑孫跋云是鮑氏不欲顯其從譚借耳非果芑孫物也今此卷已燬因與快雪本對之新鐫筆鈍遠遜劉兩若之得神然其中郝亦有一二處足與快雪本可資互證者

末有夢濤印其人姓党前年在揚州見予題焦山僧

辟詩頗然欣刻之石其刻拙書能肖所以刻趙書不及劉兩若亦無怪也然松雪于此帖已不得其原委徒令人尋攬舊書而不知研究楔帖真品其視党君之不精於刻趙而能刻拙書者相去無幾徒增悵恨而已嘉慶辛未春三月二日方綱

趙臨蘭亭附記

在字起二筆誤

于字集字上橫皆改寫筆誤

陰右捺原本鋒長而此損本後拓尤長此臨作蓄勢不收誤

蘇齋題跋

重摹孟昂五字損本蘭亭　五

羣頂定武本側下則未合

賢左臣之下筆非平橫也臨誤此一字凡三誤

崇山頭誤三點誤下直又悞

帶四直不合趙臨此時尚未得見不損本此尚不算入誤筆內

絲竹竹字迴筆悞用原拓已容也

察字右捺半放非全蓄也臨悞

類左下竟改原蹟誤

花將左下撇臨作帶挑此二處誤

記口下橫放出外邊誤竹記二迴筆尤延請趙蓋未知之所

因向諸字何必大書直是另寫一通何必臨哉

愚最不服臨古帖以不似為得神形之不似神於何似若不取似則馮承素摹可不依繭紙之樣即定武原石先不可信矣合坦途弗率而修言凌躐此今日學者之大患也豈止書法哉

柯第一跋前全章閻鏊書博士印柯九思印馮銓伯衡印第一跋尾紙鈐訓壺蘆印

第二跋尾有丹邱柯九思章六印陽文方印鑑真齋三字陽文長印訓忠之家四字陰文方印

柯敬仲跋云趙公家藏數本惟此為真公寶愛終世

未嘗去手然趙題譚崇文藏五字未損本云生平見蘭亭真者三本一自藏姝損本而以譚崇文本為三本之冠其跋是延祐丁巳在此卷十三跋後七年而不言及此本何也

趙藏五字損本原卷燼餘存字煦齋司農得之嘉慶辛未夏裝卷屬題留予旬日石墨書樓後軒記

上三旬之久題其本帖賸殘拓紙尾不啻山陰道上綾後云北平翁方綱書此殘拓紙尾不啻山陰道上觀百花齋放也五月廿四日石墨書樓後軒記

於家所藏定武禊帖有三最後得此本絕妙戊申九月三日觀於欣遇東齋

蘇齋題跋　重摹孚弟五字損本蘭亭　七

是歲冬十一月觀楊伯時路分家藏本與此正同其藏題是薛紹彭手書知此卷為定武真刻無疑右二條沈虞卿跋

蘭亭叙唐世摹本已不復見今但石本爾摹手刻工各有精麤故等差不同惟是定武者筆意彷彿尚存士大夫通知貴重皆欲以所藏者當之而未必然也觀此本則不容聲矣紹興辛亥立冬石湖范成大書于從士大夫家見蘭亭石刻多矣皆疑定武本雖秘府之藏亦未免雜廣也紹定癸巳脩禊之日舟過未興欣遇沈公之孫寺丞出示家世所寶二軸望之知其為真也此軸本吳傳明得諸薛氏而博古如尤王善書如朱范同所鑒賞則又信而有徵矣近歲士人作蘭亭考比較萬言名流品題登載略盡惜無以此軸示之陵陽李心傳書

右一本六跋　沈伯愚所藏本（順伯二跋俞氏已不言及）

俞壽翁蘭亭續考載吳傳明本吳跋後有沈虞卿二跋范石湖李秀巖二跋此一本六跋在宋理宗紹之孫伯愚寺丞家即以其最後一跋定六年癸巳至趙文敏得於獨孤僧在元武宗至大三年庚戌相隔七十六年沈范李四跋已不存矣以

蘇齋題跋　重摹孚弟五字損本蘭亭　八

沈范諸跋詳之必非後拓之五字已損者而趙跋以為退筆書則是後拓鋒穎昏鈍有昏而以燼餘所存之字驗之確是後拓鋒穎有類于退筆秃毫者即以羣字下半直末竟不辨其雙權似厚畫之一筆即此一字其非北宋舊拓可見矣則是獨孤贈趙時不特沈范李記諸跋不存即其前拓本已非復吳傳明得自薛氏之舊也竟是宋元間有人抽換薛氏原拓本以沈范李諸跋勝之而去趙所得于獨孤者是後来有以五字既損之本裝吳朱二跋為一卷而趙末之詳攷耳所以他日延祐丁已

趙文敏跋譚宗文本言平生見真者三本而不言及於獨孤本者蓋亦自覺其非從三本之正亞矣然宛竟是定武之本字損本故柯敬仲跋云趙公平生未嘗去手此固爾曰曹世長購於趙家時相傳珠切之語而不必與趙跋譚本執心並論者也若趙跋既言五字已損而又言與王子慶所藏于周本無異子周本是五字未損者詎可曰同語乎此則足以見趙文敏語特偶就一本　賞而未能細加審訂宜乎趙晦一本于羣宗之有闕攷核者直等諸秋胥之逼寫者也下學在今日知所詳審之路而限于服虔之注師

蘇齋題跋　　重摹子昂五字損本蘭亭　九

春之書皆聞名而不獲見也惟有倍加敬慎而已嘉慶壬申秋七月二十日方綱敬識

蘇齋自臨小字蘭亭現藏南海葉氏

乾隆壬寅冬十月二十日北平翁方綱以定武落水本筆意訂正萬松山房本摹此

萬松山房縮臨蘭亭後題萬歷丙午年秋九月重陽前李宓臨并勒于萬松山房李宓字義民福建龍溪人此卩嘗為王虛舟先生得之於燕市後又為揚州汪森中也所摸刻今二石並藏杭州黃氏家虛舟跋云用褚本縮成逕寸刻于青田石四面環轉細若蠅頭而寬綽容與能盡筆勢以校原本不失毫髮此又玉枕後一奇觀也虛舟頗以不知其爵里為恨今予既得其李氏而又得其招本何幸如之然其中頗有行次位置之移夫倫傍點畫之外訛不知虛舟先生何以云毫髮不失甚矣精鑒之難也予從藕堂侍御借觀因用定武落水本筆意審正重摹凡改定四十餘處而後成之然此特因李氏原刻差誤太甚至于臨寫之際逐行逐字為之推算改正是以雖校李氏本為已經釐正而仍不敢自信為毫髮之逼真也他日儻得遇良工為我勒于寸石仍當重摹一過以求精至云耳乾隆四十七年歲在壬寅冬十月二十八日北平學人翁方綱識于蘭盟書屋

蘇齋自臨小字蘭亭　一

蘇齋自臨小字蘭亭黃小松司馬藏

元皇慶初趙文敏公以烏絲欄臨蘭亭于月江學士所藏定武真蹟卷內至大己酉疇齋張仲壽復以烏絲欄臨定武本于後至明嘉靖戊午文衡山又以烏絲欄臨蘭亭於後此卷歸項子京家今不知藏于誰氏矣秋盦九兄以汪文端公縮臨蘭亭屬為題尾不揣弱劣輒亦效作于後乾隆壬子秋七月廿有二日識於小石帆亭方綱

鐵函齋書跋補

魯峻碑并陰

漢司隸校尉魯峻碑今在濟寧州學鄭樵謂出蔡中郎而趙明誠則以為不然往余入都舟過濟寧與武金吾碑各拓一紙幾無一字今此紙雖漶漫然有數十字可識不在夏承孔宙之下而其陰尚有八九漢碑可貴故裝而藏之

尹宙碑

尹宙碑在鄜陵縣字類孔宙碑而多磨滅往在林同人家見拓本後一孔頗怪而求之以鄜陵在僻境拓碑人所不到久之不可得丁亥冬書賈持此帖來字尚完好余色喜娟曰林頭金盡毋奈曰衣可典也婦笑而市之

魯峻碑陰　尹宙碑　郭林宗碑

郭林宗碑

鄜有道碑相傳中郎蠟石為一秀才盜去介休令重刻以應求者趙子函石墨鐫華曰今蠟屋王正己再刻王阮亭秦蜀後記又云萬曆中郭青螺重刻子函何以不云青螺而言正己豈刻者正己而青螺為之主耶抑子函阮亭所傳有一訛耶余往于林同人家見一本乃同人手拓者然其跋亦正言非原石絕不

言重刻者之為郭興王也此本正與同人本同故識數語以存疑焉若其書真可謂千古之跌宕

勸進碑

右魏公卿上尊號碑録釋云勸進之詞不一此益其寂後一章也與受禪碑皆出鍾太傅手斧州以太傅手腕不書前後出師表為恨此非通論也古今來書以人重者諸葛武侯顔魯公范文正公岳武穆文信國是也書以人廢者曹操章淳蔡京秦檜之屬是也人廢而書不廢者惟李丞相蔡中郎鍾太傅而已而猶不免于後人之譏人亦烏可不自立哉因書以自警

勸進碑

受禪碑　孔羡碑

并告夫後之學者

受禪碑

者字疑衍曹魏受禪碑劉高錫指為梁鵠書而歐陽大忠公則主顔清臣之説定為鍾繇書石在許州今已燬此猶是明時拓本也方嚴道勁誠為古今名刻然較之郭有道夏承曹全則又有逕庭之别矣是以師之者不及三碑之多今郡夏供再三翻刻而此猶原本欲不與景完碑並重可乎遂裝而藏之

魏孔羡碑

此魏文帝黄初二年封孔子二十一世孫羡為宗聖侯碑也在今曲阜孔廟中不知何人書其後刻陳思王曹植詞梁鵠書乃宋人張雒圭之説前輩多言其謬然書實與勸進受禪碑同一結體字畫業已漫漶此則尚多可讀得於書賈之手亦可喜也

薦季直表

鍾太傅書在唐時已不可得況後世乎此季直表之所以貶于寓意編書畫舫諸書也唯是字畫古樸而媚筆畫而意有餘誠有如陸行直王弇州者所云者余十三四時有一本與黄庭合裝一册長而先去今閲四十四年復得此本雖非幼時故物然與陸氏之

薦季直表

舊館壇記碑

失而復得于五十六年之後者又何異焉遂裝而藏之

舊館壇記碑

閻隱居書見諸紀載者有黄庭外景經大洞真經隱訣畫板帖入山帖舊館壇記五種而皆未之見緣前人多稱瘞鶴銘是隱居筆遂以隱居書皆銘一例今觀此帖中規合矩沈著方嚴全從勸進受禪等碑脱胎似與瘞鶴銘别一結法隱居上梁武帝啓云逸少學鍾勢巧形密武帝答云校稜凜凜常有生氣余于此帖亦云

禊上玉版黃庭

禊上玉版黃庭張登云原跋云出登善手余是其言輒取禊上以為黃庭之冠然所得者皆別墨本往歲于維揚市一未別本又首缺五六行每有會稽石氏之歎獨此墨既未別字漫完整瘦而不拈秀而不弱登善精神筆意活現臨池搦管足了一生矣又奚唐宋拓拓是求耶

萬歲通天蘭亭

此本石既剜武后時而字画絕類昇仙太子碑豈即武后書耶

禊上黃庭　萬歲通天蘭亭
曾氏蘭亭　石公東陽蘭亭

曾氏蘭亭

薛稷拓定武蘭亭諸公多不載豈即悅生堂八千匝中物耶曾紳跋有手澤語其為曾宣靖公臨薛無疑定武神骨雖未得然結字疏通甚似稷書況紙墨有古色曾入內府秘藏乎詢可寶也

石公東陽蘭亭

定武蘭亭余所見最多無出東陽何氏石者故雖石理尚有可疑而不得不以定武真本目之也余所得何氏本最多然皆新拓濕後無筆畫石公此本為宣德後初拓筆畫尚多清楚惜後十一行失去未為全壁然前後本係兩石而後石差弱今既得前石則後石之有無同可弗論毋怪乎石公之以十三行半載碑為況也石公索余跋為道其大槩如此

曾宣靖公臨薛稷蘭亭

曾宣靖公臨薛稷蘭亭萬歷間章藻刻入墨池堂帖內曾紳跋語即章悉同而字画肥濁不堪轉折長短俱異豈又從此翻刻耶記之以俟再考

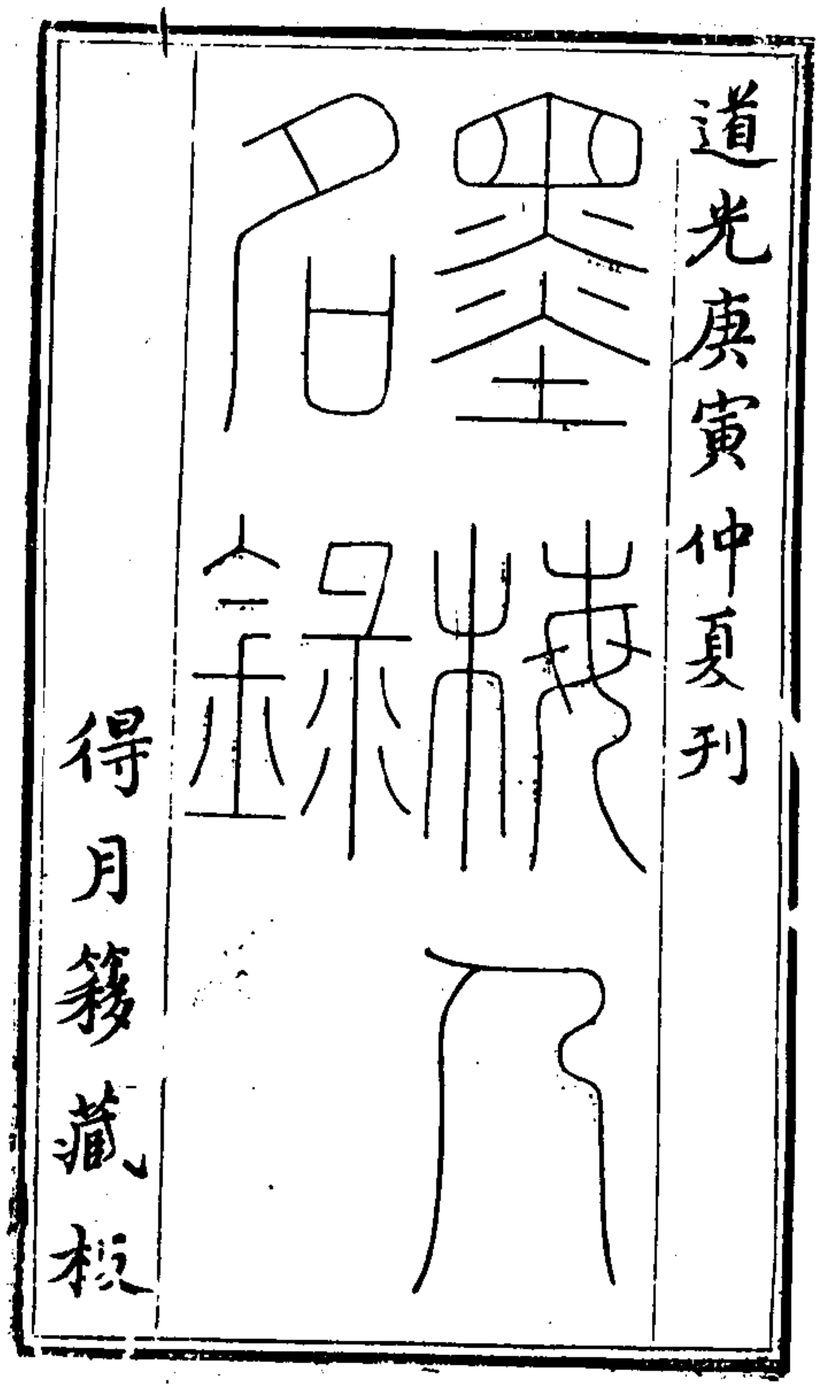
皇甫君碑

信本碑版方嚴莫過于邕禪師秀勁莫過于醴泉銘險峭莫過于皇甫君而險峭為尤難此皇甫碑之所以貴也余有一本粘于書帙便入篋笥茲本得自閩中紙墨甚舊遂裝而藏之以備醴泉若其險峭之筆余尚未能學也亦取以救吾庸而已

曾臨薛稷蘭亭　皇甫君碑
友人半載碑

友人半載碑

此唐開元九年僧大雅為鎮國大將軍吳文集右軍書所刻碑也明萬歷末浚西安城濠得此半截有王亮惠者語郡守畢置學宮世遂與聖教序同實然實從聖教諸刻摹集而此本則出濠時初拓也故受而跋之



墨梅人名錄序

人生百年都無可留留者名而已矣顧天地大古今遼世所得而指名者不過九牛之一毛耳其幸者銷如彼奇花異草自開自落於深巖邃谷中世莫得而指名者何可勝數羊叔子登峴山慨然而歎有由然也梅花名繪也古柏山人名士也梅花之名有耳者無不聞不待古柏寫以傳古柏之名却賴梅花傳古柏可傳者不止梅花止以梅花傳古柏之不幸也猶以梅花傳不幸中之幸也古柏作墨梅人名錄以傳古人又古人之幸也子曰君子疾沒世而名不稱焉一伎之傳人爭尚之不猶愈於迹滅聲銷者乎或曰世事空花百年流電達

者有言使我有身後名不如生前一杯酒古柏天機清妙不向水邊籬外看眞梅花反以紙上梅花虛縻歲月持此欲何成乎斯言也余不敢以爲然問之古人古人作矣試問梅花以爲然否

乾隆五十二年歲在丁未暮春之初滄游居士玉棟題

序

墨梅自宋浮圖仲仁始揚補之變黑爲白藝苑宗之然自南渡迄於勝國五百餘年名家者少甘冷淡橫斜好之者鮮歟抑團冰拘鐵爲之者難歟趙子固云筆端的歷明非畫軸上縱橫不是描盖寫梅懸筆中鋒運臂運腕與作字不殊自昔高人勝士臨池染翰之暇往往藉以自遣而世顧以一枝薄之致使折釵印泥之筆與白兎山茶杏花春燕同其慓格非楳之不幸耶余性喜梅作客齊魯久與澗別每雨院風牕慨然遠想輒潑墨寫之祇以自娛不計工拙又取昔人之與余同好者都爲一集題曰墨梅人名錄時一披覽志向往焉嘗聞古之人有見梅花而悟禪者仲仁有知或當

相視而笑朱得四十一人金一人元二十九人明六十一人

乾隆五十二年三月上澣第十一洞天古柏山人識於歷下寓齋

墨梅人名錄例言

一墨梅品高于蘭竹自應特爲一書不當與畫家同列是錄之作非但因同好亦所以表著品格也

一凡書釋道例在士人之後今花光老人爲墨梅鼻祖故列卷首

一紅梅雖用胭脂而枝幹鬚蒂皆用寫法與墨梅不殊故善此者亦錄焉

一是錄摭拾羣書隨覽隨錄但書人名叙其某朝而已至年代之先後不及深考

一是錄脫稿有年遲回未刻者欲查過一統志然後授梓今爲同人所迫先此刊行其中漏誤惟望　博雅君子糾謬補闕

玉成全書

宋
釋仲仁　揚无咎　揚季衡
劉夢良　蘇過　雍熙
王杓　湯正仲　湯叔周
李君千　杜大春　李仲永
茅汝元　趙葵　魏燮
馬宋英　關生　吳迪
趙孟堅　畢公濟　雪蓬
宋永年　聞秀才　王齊叟
劉古心　徐禹功　蔣太尉
王介　蕭太虛　丁野梅
歐陽楚翁　歐陽雪友　釋惠洪
釋仁濟　釋定　虞氏
方氏　胡夫人　湯夫人
鮑夫人　蘇翠
金
趙秉文　周密　錢選
元
趙孟頫
明
劉崧　邵誼弟孜　唐肅
徐敬　徐良甫　胡唯
袁子初　盧景春　徐原父
周號　彭韜　周晃
張子紘　王毓　鄭彥初
陸復　林宏顯　沈士廉
於竹屋　張南伯　孫隆
許昂　程南雲　俞山
任道遜　王謙子應奇　張祐從弟祓
陳錄子英　盛安　徐傑
陳獻章　王蕃　陳惟
龔開　沈雪坡　張德琪王澹游
朱淳甫　趙雲巖　喬戚里
吳鎮　竹莊　倪瓚
張渥　楊維翰　吳璿
趙天澤　蕭鵬摶　陳立善子處亨
金汝霖　吳大素　吉學士
王伯敬　王冕　彭道士
鄒復雷　釋允才丁子卿

廉宗伯　金琮　崔深
王彥　姚澥　項元汴
劉世儒孫應龍
孫克宏　王梅夫　王八佐
吳治　楊忠愍　沈襄
陳繼儒　高坤　姚仲祥
天師張子言　崔澱　程福生
釋妙琴　釋雪心　釋玉庭
孫氏

墨梅八名錄

會稽童冀駒山子編　受業榮　譽子譽校

宋

釋仲仁會稽人寓居衡州花光山以墨暈作梅如花影蓋妙於寫意者也見圖繪寶鑑

花光梅譜云墨梅始自花光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每花時輒移床其下吟咏終日莫知其意偶月夜未寢見窓閒疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世山谷見而美之曰如嫩寒清曉行孤山籬落間但欠香耳

釋惠洪石門文字禪云花光老人眼中閣烟雨胸次有邱壑故戲筆和墨即江湖雲石之趣便足春色不可收也而此老藏於耐寒凍枝頭一時高韻譁於士林而其所著又其尤精選也以病舉以付其子湧湧如獲夜光照乘千里以書誇於予不有是父安得此子哉歐陽率更見索靖碑因留不去竟寢其下三昔文字畫刻是中安得美味而嗜好有如此者予初大怪之及視湧之好尚率更要不足怪也

揚无咎字補之號逃禪老人南昌人也祖漢揚子雲其書從手不

從木高宗朝以不直秦檜累徵不起畫水墨人物學李伯時嘗作梅竹松石水仙筆法精妙爲當時所推見圖繪寶鑑

劉克莊後村集云予少時有落梅詩爲李定舒亶輩笑註幾陷罪罟後見梅花輒怕見畫梅亦怕然不能不爲補之作跋小兒觀儺又愛又怕予於梅花亦然

洞天清錄云揚補之嘗遊臨江城中作折枝梅於樂工矮壁此折枝梅之始至今士大夫多徃觀之江西人得補之一幅梅價不下百十金

解縉春雨集云予鄉先輩揚君補之世家清江所居蕭州有梅樹大加數閒屋著皮蘚斑繁花如簇補之日臨畫之大得其趣

閒以進之徽廟徽廟戲曰村梅因自署奉勅村梅更作疎枝冷蕊清意逼人而徽廟不及見矣南渡後宮中以其梅張之壁間有蜂蝶集其上驚怪求補之而已物故不可得矣其平生耿介不慕榮利故不俯仰時好不得而知也侍郎王君得此紹興中作正其奉勅村梅已居晚年得意之筆重可寶也

寓意編云靳陳氏多法書名畫此補之墨梅卷其一也堅遠來京攜以自隨不暫舍豈以此花奇絕徼元有類於已耶霜雪貿貿中一展玩儼然孤標雅韻之相對也屈原作橘頌堅遠試爲此兄一援筆焉比他人當親切有味幸勿讓成化丁酉臘中三十四日題於歲寒堂吳郡李應禎識

揚季衡補之姪畫墨梅甚得家法又能作水墨翎毛見盧廷選南昌府志

劉夢得與揚季衡同邑洪都亦善寫墨梅見南昌府志

蘇過字叔黨坡公季子也能墨梅見圖繪寶鑑

雍熙字幼山與元人工畫山水墨梅尤佳見圖繪寶鑑

王杓字會之號魯齋金花丞相淮之族子畫梅竹甚妙不妄與人見圖繪寶鑑

湯正仲字叔雅江西人揚補之之甥後居黃巖號閒菴開禧閒貴仕見畫史會要

朱文公文集云墨梅詩自陳簡齋已來類以白黑相形遺其末

流幾若禪家五位正偏圖頌矣故湯君始出新意爲倒暈素質以反之而伯謨因有冰雪生面之句也然白黑未分時一句畢竟未曾道著詩社高人試各爲下一轉語看湯君自云得其舅氏揚補之遺法其小異處則又有所受也觀其醞藉敷腴誠有青出於藍者特未知其豪爽超拔之韻視補之爲何如耳病眼多昏不能論覈故願與諸君評之戊午三月病起戲書

按圖繪寶鑑閒菴有南枝雪齋圖傳世此雪梅之始也

湯叔周叔雅之弟亦工墨梅見圖繪寶鑑

李君千江西人能墨梅見攻媿集

樓鑰攻媿集云江西李君千能和墨及畫梅良齋許以三奇而

詩非所長也鑰詩云游藝無大小要知皆本原後人率意作終當媿前賢老潘妙對膠法從玉局傳或假季心名空掃千燈烟補之貌梅花疎瘦仍清妍折枝映月影眞態得之天李君信雅尚二者將求全諸公競稱許試之乃誠然江西有詩派皎皎俱成篇茲事未易窺屬和尚加鞭

杜大春蜀人善畫梅筆墨無多如在籬落見陳傅良止齋集

李仲永善墨梅見姜特立梅山續稿

姜特立墨梅歌云寫竹如草書思俗不思清畫梅如相馬以骨不以形墨君曩有文夫子蟬腹蛇尉具生意當時一派屬蘇公雨葉風枝畧相似花光老人執天機信手埽出孤山姿陳元幻有落梅圖羅浮曉月等圖此月梅落之始見圖繪寶鑑

趙孟堅梅譜云逃禪祖花光得其韵度之清麗閒卷紹逃禪得

却西子面此妙俗士那得知近時賞愛揚補之補之嫵媚不足奇李生於梅却有得高處自與前人敵倒暈疎花出古心暝雲暗谷藏春色我一見之三歎息意足不暇形摸索君若欲求之點畫胡不去看江頭千樹白

茅汝元進士號靜齋善墨梅人以艾竹茅梅爲稱見畫史會要

圖繪寶鑑云艾淑字景孟工畫竹自號竹坡同時有茅汝元者善墨梅世謂茅梅艾竹

趙葵字南重謚忠靖有墨梅石刻在吳中虎邱寺見陳傅良止齋集

魏燮字彥密北人長於水墨梅花尤工詩賦光宗見而賞之累官浙西參議有歲寒三友圖傳世此松竹共畫之始見圖繪寶鑑

馬宋英温州人嘗作水墨梅花韻致清絶見圖繪寶鑑

關生逸其名善畫雪景梅花見圖繪寶鑑

吳迪字泰之錢塘人畫梅蘭竹石區所居曰惠齋自號心玉道人見圖繪寶鑑

趙孟堅字子固號彝齋居海鹽縣自製一舟爲宴遊之所几榻以外皆圖書玩好之物風流容與望而知爲趙子固書畫船也善水墨白描尤工畫梅著有梅譜一卷歷官朝散大夫嚴州太守傳世

其瀟灑之布置回視玉面而鼠鬚已自工夫較精緻枝枝倒作鹿角曲生動由來端若爾所傳正統諒末節捨此的傳皆僞耳

僧定花工枝則粗夢良意到工則未女中却有鮑夫人能守師繩不輕墜可憐聞名未識面云有江南畢公濟季衡醜粗惡拙祖弊到雪蓬觴濫矣所恨二王無臣法多少東鄰擬西子是中有趣豈不傳要以眼力求其旨踢鬚止七萼則三點眼名椒梢鼠尾枝分三疊墨濃淡花有正背多般蕊夫君固已悟筌蹄重說偈言吾亦贅誰家屏帳得君畫更以吾言疏其底

濃寫花枝淡寫梢鱗皴老幹墨微焦筆分三踢攢成瓣珠暈一圈工點椒糝綴蜂鬚疑笑靨穩拖鼠尾施長條盡吹心側風初

急猶把枝埋雪牛消松竹襯時明掩映水波浮處見飄颻黃昏
時候朦朧月清淺溪山長短橋鬧裏相挨如有意靜中背立見
無聊筆端的歷明非畫一作還軸上縱橫不是描頓覺坐成春
盎盎因思行過雨瀟瀟從頭總是揚湯法拌下工夫豈一朝

畢公濟江南人工墨梅見趙孟堅梅譜

趙孟堅詩可憐聞名未識面云有江南畢公濟

雪蓬能墨梅見趙孟堅梅譜

趙孟堅詩弊到雪蓬觴濫矣

按戴復古石屏集懷雪蓬姚希聲使君二律有梅花差可强人
意竹葉安能醉我心句殆即此也

宋永年臨江人後居金陵善畫梅見圖繪寶鑑

聞秀才逸其名工畫梅蘭竹石見圖繪寶鑑

王齊叟善畫梅影形影相值毫釐不差見六研齋筆記

劉古心工梅竹鳥雀見圖繪寶鑑補遺

徐禹功工墨梅見張庚畫徵

畫徵云墨梅宋揚无咎徐禹功皆工盛稱於後世

蔣太尉逸其名善窠石梅蘭見圖繪寶鑑

王介號默菴慶元閒內侍見圖繪寶鑑

道士蕭太虛善寫墨竹墨梅松柏雜樹凡畫梅先以濃墨作枝幹
而後淡暈作花深得山林幽澹之致其名爲陰文篆字於石上鈐

石刻然此梅石之始亦創體也見圖繪寶鑑

丁野梅逸其名住廬山清虛觀善墨梅理宗問曰卿所畫者恐非
宮梅對曰臣所見者江路野梅耳何由得覩九重仙種上領之遂
號野梅見圖繪寶鑑

歐陽楚翁字無塵龍虎山道士也長於水墨梅見圖繪寶鑑

歐陽雪友楚翁子畫梅亦臻其妙見畫史會要

釋惠洪字覺範能梅竹每用皂子膠畫梅於生絹及扇上燈月下
映之宛然影也見圖繪寶鑑

按惠洪俗姓喻江西新昌人郭天信奏賜寶覺圓明禪師政和
初坐交張郭配崖州赦還建炎二年示寂著有石門文字禪

釋仁濟字澤翁俗姓童書學東坡梅學揚補之墨竹學俞子清亦
善山水花卉自謂用心四十年惟作花圈稍圓耳其究心如此見
圖繪寶鑑

釋定能墨梅見趙孟堅梅譜

趙孟堅詩僧定花工枝則粗

虞氏許州人工畫墨竹梅花見圖繪寶鑑

桐廬方氏陳晦叔子婦也工畫墨梅墨竹韵致清遠見圖繪寶鑑

胡夫人尚書黃由之妻父元功亦爲尚書畫梅竹小景自號惠齋
居士見圖繪寶鑑

湯夫人趙希泉之妻工畫梅竹以父閒菴道人圖書識之有寒香

晚節圖傳世見圖繪寶鑑

鮑夫人工墨梅見趙孟堅梅譜

趙孟堅詩女中却有鮑夫人能守師繩不輕墜

蘇翠建甯人咸淳閒供奉樂部善寫墨竹亦工梅蘭頗自矜貴每一圖成必以八分書題之見圖繪寶鑑

畫史會要云蘇翠寫墨竹旁八分書題如倚雲拂雲之類亦作梅蘭

金

趙秉文字周臣號閒閒居士滏陽人能墨梅見圖繪寶鑑

元

趙孟頫字子昂自號松雪老人本宋宗室寓居吳興仕元封魏國公謚文敏工墨梅見圖繪寶鑑

解縉春雨集云趙文敏公早歲喜畫墨梅印以水晶宮圖章浙中有瑪瑙寺或戲以爲對遂不用此圖書而梅亦少畫聞之高竹閣季常近得此紙有錢選舜舉跋語其爲公早年畫無疑及觀公所題二首追懷往昔未嘗咎少之作不工者蓋其才情之出下筆過人有自得之妙亦必有自得之喜固不足以盡識公之爲人然亦可想見公之爲人也季常其永寶之

王士正居易錄云趙松雪墨梅一卷甚饒氣韻後書陳簡齋五絶句誠齋跋云世之論墨梅者皆以花光爲首而簡齋五絶句自跋云世之論墨梅者皆以花光爲首而簡齋五絶句誠為絶唱余既效花光作墨梅圖復寫此詩於後大德十一年二月十三日子昂記

周密字公謹號草窗歷山人寓居錢塘善墨梅有梅竹圖傳世見圖繪寶鑑

錢選字舜舉號玉潭雪川人工墨梅見圖繪寶鑑

龔開字聖與號翠巖淮陰人善墨筆有梅巖雪霽圖傳世見圖繪寶鑑

沈雪坡嘉興人畫梅竹見圖繪寶鑑

張德琪字廷玉薊州人墨竹墨梅學王澮游見圖繪寶鑑

朱淳甫濟陰人善梅竹見圖繪寶鑑

趙雲巖溫州人工墨梅見圖繪寶鑑

喬戚里名字出處皆未詳專畫梅花竹石建安白鶴山嶽祠東廡中壁所畫維漢古梅是其蹟也見圖繪寶鑑

吳鎮字仲圭嘉興魏塘人自號梅花道人善墨梅見圖繪寶鑑

都元敬鐵網珊瑚云墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評畫之流大有寥廓梅與竹自石室先生花光大士發揚妙用時崇尚者衆逃禪老人變黑爲白自成一家後人雖云祖述巧以形似流連忘返漸近評畫寫生務求逼眞嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顏色似前身相馬九方皐此眞知畫者也歷百年後惟彝齋先生有題己作云逃禪一派流入浙西

惟趙子固繼而嗣之又題云試欲自由又恣法度及守繩規離
覿無取武林唐明遠持子固梅求聯子固題識中備詳家數信
乎古人之作命意豈苟然哉吾鄉達竹莊老人得逃禪鼎中一
癭咀之嚼之饜之飫之深有所得寫竹外一枝索拙作繼和余
自弱歲遊於硯池嗜好成癖至老無倦年入從心極力不能追
古人驥尾之萬一自笑東鄰之效顰久矣莊子曰朝菌不知晦
朔蟪蛄不知春秋豈可執寒蟲而語夏蟲也哉後之覽者得無
誚焉至正八年冬十月朔梅花道人吳鎮

按仲圭與黃公望倪瓚王蒙有畫苑四大家之目自署梅花菴
主人又號梅花道人賣卜於春波里所居曰笑俗陋室將歿命
置短碣塚上曰梅花和尚之墳或怪之曰此有意當自驗元末
兵起所至椎塚椎仲圭以碣所署爲緇流舍去

竹莊嘉興人墨梅學揚補之見鐵網珊瑚
吳鎮云吾鄉達竹莊老人得逃禪鼎中一癭咀之嚼之饜之飫
之深有所得作竹外一枝索拙作繼和
倪瓚字元鎮號雲林工墨梅見張庚畫徵
畫徵云元鎮則獨以瘦枝疎花見意深得梅之神韻
張渥字叔厚號貞期生杭州人工水墨梅兼善白描人物見圖繪
寶鑑
楊維翰諸暨人鐵崖之兄工墨梅見諸暨縣志

吳瓘字瑩之嘉興人善窠石墨梅見圖繪寶鑑
趙天澤字鑑淵蜀人工梅竹見圖繪寶鑑
蕭鵬摶字圖南本契丹人工寫梅蘭見圖繪寶鑑
陳立善黃巖人至正中爲慶元路照磨工墨梅與王冕齊名　字
處亨號方山墨梅妙得其傳見程敏政篁墩集
金汝霖新安人自號藤溪釣叟工墨梅見李祁雲陽集
李祁藤溪釣叟歌內云有時直向梅花下弄筆搖豪恣描寫新
條舊幹總橫斜嫩蕊疎花亦瀟灑
吳大素字季章號松齋會稽人善畫梅有梅譜傳世見書畫史
吉學士工墨梅見杜本清江碧嶂集
杜本詩云冰雪肌膚鐵石腸翩翩和月按霓裳臨牕喜見橫斜
影却有王孫翰墨香
王伯敬居玉山北鄉自號斗山築梅巖精舍吟嘯其中善寫梅竹
工詞翰人得其手筆者咸珍之所著有尊聖集一卷見江西通志
方伎傳
王冕諸暨人舉進士不第竟棄去買舟下東吳渡大江入淮楚歷
覽名山大川北遊燕都既歸越攜妻孥隱於九里山善畫梅不減
揚補之求者恒肩背相望以縑帛長短爲得米之差人譏之曰吾
藉是以養口體豈好爲人作畫師哉見宋濂潛溪集
元詩小傳云冕字元章號煮石山農工墨梅又以臙脂作沒骨

體此紅梅之始　燕京貴人爭求之嘗以一幅張壁閒題詩其上曰疎花箇箇團冰玉羌笛吹他不下來或以爲剩時欲執之晃覺歸隱會稽之九里山命其居曰竹齋題其舟曰浮萍軒宋濂作王冕傳言太祖取婺州將攻越物色得晃寘帳府授以諮議參軍一夕以病死秀水朱彝尊曰晃爲元季逸民自宋文憲傳出世皆以參軍目之晃亦何嘗一日參軍事哉讀徐顯稗史集傳晃蓋不降其志以死者也

元貢性之南湖集詩云王郎胸次亦清奇盡寫孤山雪後枝老我江南無俗事爲渠日日賦新詩

彭道士逸其名住茅山能畫梅見丁復檜亭集

丁復有題茅山道士畫梅花仙子詩

道士鄒復雷齋居蓬萊琴書餘興以寫梅自樂得花光老人不傳之妙見鐵網珊瑚

楊廉夫云雷錄師與其兄復元皆能詩畫既見元竹復見雷梅

釋允才號雪岑傳法嘉興石佛寺工畫墨梅墨竹學丁子卿見圖繪寶鑑

明

劉崧善寫梅竹集多自題詩見劉槎翁集

江西通志云劉崧字子高泰和人洪武十四年爲國子監司業號槎翁著有職方集

邵誼字思宜休甯人洪武初訓導工山水尤精紅梅墨菊自號瓜圃鋤雲　弟孜字思善工梅竹山水見萬姓統譜

唐肅字處敬山陰人洪武中供奉翰林嘗自作梅石圖賦詩題之見書畫史

徐敬字敬仲清江人洪武中歷官春坊喜寫墨梅爲海內所稱重別號梅雪見江西通志

徐良甫蘭溪人善畫梅見六研齋二筆

胡唯字貫道婺源人工詩善書尤善畫山水雲龍梅竹人稱三絕見徽州志

袁子初字叔言號雪齋上虞人流寓江西寫梅得王元章法花多剞白不甚繁見載冠紹興府志

盧景春字以和號燕居居常熟城西繞屋種梅花寫梅竹劒毛見常熟志

徐元父金華人善畫梅見方孝孺遜志齋集

方孝孺畫梅贊云潛溪公致仕家居會以郡人徐元父畫梅寄余兄希學筆法清勁有出塵之意

周號字德元號草庭崑山人寫梅超絕王元章之後一人而已見方鵬崑山志

彭勗字德勉周草牕之甥墨梅得舅氏之傳見書畫史

周晃字服卿鄞人善畫梅竹山水永樂中官右春坊號訥菴見甯

波志

張子紘閩人工墨梅林膳部鴻有題子紘畫梅歌見閩書

王毓字用贊鄞人嘗慕宋廣平林和靖之為人植梅庭下因寄之摹寫標格瘦勁詩工於長歌隸書亦有新意時稱三絕自號香雪憶老逋塵士東華三十載倚牕重看雪模 㘝款書錢塘王謙牧之寫并題有吳山舊隱印

張祐字天吉鳳陽人襲爵隆平侯工畫梅 從弟祿字天爵亦善畫梅與兄齊名見圖繪寶鑑續纂

陳錄字憲章以字行號如隱居士會稽人善墨梅并松竹蘭蕙與王牧之齊名評者以二家雖格意不同憲章筆力實過牧之 子英亦善墨梅得家法見畫史會要

沈士廉嘗官御史善墨梅見書畫史

於竹屋畫墨梅見畫史會要

張南伯工寫墨梅見畫史會要

孫隆字從吉為新安知府作梅花得會稽王冕筆法見東里續集

鐵網珊瑚云孫隆號都癡毘陵人

許昂字世㬎梅花清楚見畫史會要

程南雲作雪梅雪竹極佳見畫史會要

列卿記云程南雲字清軒號遠齋正統中 㘝南京太常卿

俞山字積之號梅莊秀水人正統中為吏部佐郎工墨梅見程敏政篁墩集

父懿公集

任道遜字克誠瑞安人太常寺卿善寫墨梅見圖繪寶鑑續纂

王謙字牧之號冰壺道人禮部儒士隆平侯延之幕府工書法善墨梅隆平得其筆意 子應奇畫梅得家法見圖繪寶鑑續纂

余曾見一圖花全而枝柔有詩云月香水影說西湖幾度詩懷憶老逋塵土東華三十載倚牕重看雪模 㘝款書錢塘王謙牧之寫并題有吳山舊隱印

張祐字天吉鳳陽人襲爵隆平侯工畫梅 從弟祿字天爵亦善畫梅與兄齊名見圖繪寶鑑續纂

陳錄字憲章以字行號如隱居士會稽人善墨梅并松竹蘭蕙與王牧之齊名評者以二家雖格意不同憲章筆力實過牧之 子英亦善墨梅得家法見畫史會要

盛安字行之號雪蓬善寫梅花并萱草竹石見江甯府志

徐傑未詳其里居嘗官御史善墨梅見書畫史

陳獻章字公甫號石齋廣東人隱白沙村講性命之學徵授翰林檢討善墨梅見畫史會要

按白沙先生廣東廉州府新會縣人身長八尺目光如星右臉有七黑子如北斗狀萬歷十二年從祀孔廟

王蕃思南人自號一瓢齋善寫梅見黔記

陳憲黃巖人善醫工墨梅見程敏政篁墩集

龔宗伯吳江人以醫顯能詩善墨梅見松陵文獻

金琮字元玉金陵人自號赤松山農畫梅有逃禪老人筆意見列

朝詩集

崔深字靜伯吳江人正德中授中書舍人畫梅入品見萬姓統譜

王彥字存拙沔陽人善作梅花見圖繪寶鑑續纂

姚淶字元白號秋澗江甯人晚年工畫梅花　見金陵瑣事

項元汴字子京號墨林居士檇李人山水古木墨竹梅蘭天眞淡雅頗有逸趣見畫史會要

劉世儒字繼相號雪湖少時見王元章畫梅而悅之稠密疎簡俱臻其妙　孫應龍字明吾別號問心道人亦善墨梅見山陰縣志

按雪湖有梅譜二卷板藏山陰武進士鍾之模家從事於斯者取法焉紹興府城大善寺禪房有問心道人墨梅畫壁

王梅夫善寫梅牟嘉敘贈詩云吾聞新安孫太守國初寫梅稱獨右一百年來誰復聞王子於今堪敵手見霞溪漫稿

王人佐字良才號梅泉將樂人善畫梅見吳國倫甔甀洞稿

閻畫記云人佐畫梅點綴多師王冕

孫克宏字允執松江人晚好寫梅竹蓋亦有雅尚云見莫延韓集

楊忠愍名繼盛字應芳號椒山直隸容城人工墨梅見王士正居易錄

居易錄云輝縣冀氏世傳楊忠愍公詔獄中畫梅一卷自題長句其上河南提學副使族兄書年際有嘗見而和之

沈襄號小霞山陰人少卿鍊長子善墨梅幹隨筆生枯潤咸有天

趣見山陰縣志

按小霞任姚安府知府爲刑部郎畫梅師劉雪湖徐文長詩刑部梅花似拘鐵

吳治字孝甫吳郡人學趙子固墨梅枝幹盤折花蕊疎秀清寒之氣沁人肺腑萬歷中遊豫章見畫史會要

高坤工畫尤長於梅見閩書

姚仲祥鳳陽人善畫墨梅見畫史會要

陳繼儒字仲醇別號眉公華亭人善寫水墨梅花見圖繪寶鑑續纂

崔澱字彥沈別號楊浦高麗海州人善梅竹翎毛點畫入神見楊浦集

程福生字梅巖玉山人精書法燕京承天門關王廟石碑其眞蹟也八分書特妙畫梅清瘦絕倫有金石遺文四本見江西通志方伎傳

天師張子言號靜淵善畫山礬水仙墨梅見畫史會要

釋雪心善畫墨梅見畫史會要

釋玉庭松江人居超果寺善墨梅見錢福雁蕩集

釋妙琴字無絃華陽人善詩工書畫自稱梅屋老人畫梅入妙品又以畫牛得名人稱牛和尚見郭棐四川總志

孫氏任克誠之妻善寫墨梅人皆以孫梅花稱之見畫史會要終

跋

往見二樹山人墨梅覺暗香疎影浮動於松風竹月間殊饒孤山籬落之趣恨不獲親炙其人丁未來山左晤古柏丈爲二樹從叔蕭疎簡遠一以二樹爲宗則見古柏如見二樹也閒於酒闌燈炧溯畫法源流出手輯墨梅人名錄自朱迄今得若干人爲卷或理學或忠孝或文章或隱逸或方外或閨秀依據精確宜傳之不朽矣蓋嘗謂古人耽一物率多成癖如嵇中散之鍛阮遙集之裸王武子之馬謝康樂之山水皆是也玩物喪志雖賢達者流往往不免近世周櫟園癖畫癖墨癖古印章作祭墨詩及畫人印人傳其嗜好之眞即萬戶侯不與易豈若米阿章與人易書畫自謂看久

即厭時易新玩兩適其欲哉古柏丈少無宦情有滅景雲栖之志癖古錢徵安吉十全詩文癖印章作印人志癖石撰洛河赤心石銘序又癖畫梅而纂此錄風流好事仿佛欒園憶丈詩云不是老夫偏愛此此緣此地此花無豈其抱故國之思因與先哲心心相印耶夫人閱物物亦能閱人俯仰之間已成陳迹使不爲之搜羅放逸信令傳遠後世焉知有某某者寫梅之工與稔中散輩可以仝類並觀則此錄又烏庸已也

乾隆五十八年歲在昭陽赤奮若陬月上浣會稽何紹甫跋

九勢碎事

九勢碎事上　程瑤田著　通藝錄
書勢五事　書勢纂言　論書示瑞兒　論書示露孫　論贋書帖子　舊搨蘭亭極肥本書後　定武蘭亭臨本跋　五字鑱損定武蘭亭覆本跋　論趙文敏定武蘭亭跋三種　文敏定武蘭亭跋諸本　趙文敏刻石書後　金芥坡藏定武蘭亭舊拓本跋　方仰松藏蘭亭舊拓本跋　東陽何氏蘭亭半石未三段前拓本跋　薛道祖蘭亭臨本墨蹟跋　開皇本蘭亭跋　刻高鴻臚開皇蘭亭董跋書後　蘭亭諸刻廿四跋　吳澂墊編修臧舊搨原石夏承碑跋

書勢五事

書之爲道虛運也若天然惟虛也故日月寒暑往來代謝行四時生百物亘古常然也然虛之所以能運者以實也是故天有南北極以爲之樞紐繫於其所不動者而後能運其所常動之天日月五星必各有其所繫之本天常居其所而後能隨左旋之天日運焉以成昏旦書之爲道亦若是則已矣是故書成於筆筆運於指運於腕腕運於肘肘運於肩肩也肘也腕也指也皆運於其右體者也而右體則運於其左體左右體者體之運於上者也而上體則運於其下體下體者兩足也兩足著地拇踵下鉤如屐之有齒以刻於地者然此之謂下體之實也下體實矣而後能運上體之虛然上體亦有其實焉者實其左體也左體凝然據几與下貳相屬焉由是以三體之實而運其右一體之虛而於是右一體者乃其至虛而至實者也夫然後以肩運肘由肘而腕而指皆各以其至實而運其至虛虛者其形也實者其精也其精也者三體之實之所融結於至虛之中者也乃至指之虛者又實焉古老傳授所謂擗破管也擗破管矣指實矣虛者惟在於筆矣雖然筆也而顧獨麗於虛乎惟其實也故力透乎紙之背惟其虛也故精浮乎紙之上其妙也如行地者之絶跡其神也如馮虛御風無行地而已矣

虛運

中鋒者作書之體也其用偏鋒焉而已矣夫書之成成於筆也成於筆其鋒安得而不偏然則中鋒不在於筆乎曰在筆哉鋒者筆鋒也無筆安得有鋒然則何謂中鋒也曰執筆焉耳矣執筆何以謂之中鋒不動及其運筆也運之以手而非運之以筆惟其然故筆之鈍者而可以使之銳筆之銳者而可以使之鈍是故筆不動其鋒中焉及其運之以手而使其筆一依乎吾之手而動焉則筆之四面出其偏鋒以成字之點畫然則鋒之偏者乃其鋒之中者使之然而其四面錯出依乎手之向背陰陽以呈其能者乃其鋒之中者使之不得不然故曰其用偏鋒焉而已矣吾嘗驗之天焉建極者猶筆鋒之中焉者也其左旋也猶筆鋒之偏諸右詘而後發非猶夫筆鋒之用其偏焉者乎如曰中其左其右旋也猶筆鋒之偏諸右詘偏以運之安能行四時而生百物也又嘗觀於射矣正厥志直厥體以持其弓矢非猶夫筆之中其鋒者乎其持弓矢也則必左支右詘而後發非猶夫筆鋒之用其偏焉者乎如曰中其鋒而已矣則是射者不必左支右詘而曰吾之志已正

吾之體已直矣是猶夫天建其極而不左右其旋則終古爲不動之天其何以使四時錯行日月繼照而生百物也昔有能拳勇者語余曰吾之行拳也兩足之形以爲丁之字而非丁也以爲八之字而非八也吾師之教我命之曰不丁不八如射者前後足之爲距隨也然其初則不使余卽行拳亦不使之卽爲是足曰爾其姑爲騎馬之勢方其足必拇踵之齊慮其遽爲丁八之形而偏之爲厲也然後令余屈膝而鉤諸內乃平余髀匪平斯痺乃藏余尻匪藏斯敗植余要呂毋令傴僂開余膺肌毋使結轖手余顛頊令壓而下之以至於脛縮其身四出焉以辰午申戌爲之候如是者數月而勿使余行拳焉且曰而知行拳以手而不知行拳之本在足也而知不丁不八之足之行拳而不知不丁不八者之所以運其方而齊之之足也余聞其言而韙之曰此余體用中偏之說也此余以實運虛之義也世之言中鋒者不知用之以偏而但曰中耳及其無可奈何乃以指撚其筆使之轉焉以就其一面之鋒則其所謂中者其名而實則依違於其偏鋒之一面豈知四面偏出者之爲運其中鋒乎

中鋒

眞書謂之隸書固也然隸書自秦時已有之吾謂其結體歷世相因不無損益有必不可得而同者矣溯本窮源或曰秦羽人上谷王次仲變蒼頡書爲隸書或曰秦上邽人程邈刪古立隸文然其書不可得而見也淳化閣帖中收邈書卽鍾王眞書體與古文懸隔安得謂刪古立之者遽能爾耶是故居今日而欲爲眞書數典亦幾忘其祖矣其大宗則鍾繇之數表王羲之之樂毅論黃庭經曹娥碑東方朔畫讚告誓文王獻之之洛神賦

十三行智永之千字文諸刻是也書之結體舍此將安歸乎博我以文則歐虞褚陸其嫡派已（其未變二王家法也）間嘗揚搉論之其於六書象形指事之義有不能盡同者其所不同則如鑿枘方員之不相入轅轍南北之不可以相逢也必欲强而同之是欲同小篆於古文豈可得乎㊀之象形員也而小篆方之二·指事指其上下而已篆文則岐其所指之畫求六書之義於小篆已如耳孫之於鼻祖知其名而不可以得其貌矣而欲以眞書同之豈其然與止戈爲武也其上必不能象戈形反正爲乏也其下必不能反止字無已則爲大小

篆而後可爲古文而後可若猶是眞書也必遵鍾王之法就歐虞褚陸之範不然魏上尊號奏鍾元常書故在也已非古文矣已非大小篆矣已變而趨於簡易矣非夫刪古所立者之遺乎乃其眞書之結體又必與其上尊號奏異者豈矜其多能哉鍾繇義之文章卓絶品藻該洽豈其於六書之義如後人之昧昧者而必破其體而不肯涸而同之亦可以知其故矣

結體

昔人傳八法言點畫之變形有其八也問者曰止於八乎曰止是爾非惟止於是又損之則二法而已二法者

陰陽也嘗試論之點畫者生於手者也手輓之而向於陰陽也嘗試論之點畫生於手者也手輓之而向於身點畫之屬乎陰者也手推之而麾諸外點畫之屬乎陽者也一推一輓手之能爲點畫者如是舍是則非其所能也然則何以有八乎手之推輓也其小動也由於指放之由於腕又放之由於肘其大動也則由於肩焉由於身焉故其開合屈伸一推焉而形凡數變一輓焉而形凡數變故輓之形寫於紙其變八推之形寫於紙其變亦八何以推輓皆有八形之變也今夫人之立而四顧也前後左右四方也而前後皆有其左右左右皆有其前後合之則八方也其寫於紙也亦若是則已矣是故吾輓而寫之則右旋焉一ㇷ二ㇷ三ㇷ四ㇷ五ㇷ六ㇷ七ㇷ八ㇷ○如此者八形也吾推而寫之則左旋焉一ㇷ二ㇷ三ㇷ四ㇷ五ㇷ六ㇷ七ㇷ八ㇷ○如此者亦八形也左旋者用其四而逸其四右旋者亦用其四而逸其四曷爲乎左右旋之皆必逸其四也順乎我者我能爲之我能用之也不順乎我者我雖能爲之而弗能用之也是故陰之畫四丶側也㇀努也ㇷ掠也ㇹ啄也㇏勒也丶趯也乀策也㇔磔也亦左旋之運於東南者也其運於西北者則皆不能用也何也吾之手生於身之西北故能卷舒於東南若運蜷其手而使之運於西北强而行之縱

諵怪橫生君子弗由也因其自然盡其能事點畫之變形亦運之以天而已矣言畢客有笑於列者曰子言右旋之畫用者四東北也東也東南也南也左旋之畫用者四東北也東南也南也西南也相較焉則陽逸其東陰逸其西南西南之逸吾無論已而逸其東焉無乃與子所謂手能卷舒乎東南之說相戾乎余聞之瞿然如有所失徐而思之乃對客曰善哉乎客之問也昔人所傳八法魏晉以前之隸書非今之隸書今之隸書不同於昔之隸書也故別之曰眞書眞書則并客之所謂逸

者而用之其左旋之東畫丶則如乙字之末筆是其右旋之西南畫丶則凡垂末之縮筆小頓焉不折而爲趯者皆是微客言余說弗能全矣豈惟余說之弗全也使眞書點畫之變形逸其二焉而弗全也然則眞書筆法十自客言定之也夫然則輓而寫者八畫用其五而逸其三其逸者西也北也與西北隅也推而寫者八畫用其五而逸其三其逸者亦西也北也與西北隅也夫然則是手生於身之西北眞弗能連蜷之使之運於西北矣乃復爲之圖以明之丶其右旋用者五畫如是丶其左旋用者五畫如是

點畫

陰生於陽陽生於陰此天地之化消息之道也文字得之而爲頓折焉山嶽之起伏江河之瀠洄草木之菀舒燕之睇鴻之賓莫非一消一息者然未有舍頓折而能爲其道者也故凡六經之文以逮於左史莊騷披其冊而讀之莫不起伏如山嶽瀠洄如江河菀舒如草木如燕睇之降將以爲陟也如鴻賓之南將以返北也所謂一頓一折之道也屬文則然其於作字也安得而不然嘗試論之側丶努勒掠ノ啄㇀點畫之屬乎陰者也而必始於陽陽頓而陰折也勒一趯丶策㇀磔乀點畫之屬乎陽者也而必具陰陽頓折之道如上所云云者蓋一以貫之無二致焉夫然則一字之結體若八音之相宣曒如也亦繹如也

頓折

書勢纂言

姪孫錫紱。請言學書法。余以書勢五事點定付之。而爲纂言曰。第一篇論書法當以虛運。然虛者必以實運之。乃能縱橫如意。飛行絶迹。否則古人所傳懸肘懸腕虛掌諸妙法。皆不得力。此篇通首皆發明以實運虛之義。不能力透紙背。必不能神浮紙上。學者參取。自有入處。第二篇論書法貴中鋒也。然其用宜出之以偏。此書學一大節目。與前實運虛之法相因而成。合之則兩美。通此一關。書學思過半矣。第三篇論書法結體。眞書與篆籀八分。迥然不同。言書者爭奇好異。切勿聽熒也。第四

篇論書法點畫有陰陽向背。古人所傳永字八法是也。但古人精義不傳。余爲抉其所以然而發明之。須與虛運篇參看。得其以實運虛之妙。則點畫自然得心應手矣。第五篇論書法頓折。蓋承上點畫篇而論其陰陽相生。必一頓一折。乃能盡其行筆之妙。一筆如是。合兩筆亦如是。衆筆合成一字。總是陰陽互藏。頓折互用。如環無端。書道熟此。入妙造神。進乎技矣。

論書示瑞兒

書法不傳於世久矣。然其陰陽反正之理。運轉變化之妙。自具於人之手。雖使初知執筆之童子。莫不有其不學而能。不慮而知者在焉。故世之自謂能者。或不必其果能。而其不能者。反時時流露其能也。譬之草木花實。在天地之間。初何嘗有人養之。而未始不應時舒英。當候坐實。而所謂善養樹者。盡心於其間。反致枯槁者不少也。何也。所謂能者非其能也。五倫庸行也。人心即天心也。使其理果不有於人之心。則乾坤幾乎息矣。故忠孝貞節。不必皆出名門。而讀書知禮義之家。或且辱身賤行。曾愚夫婦之不若。彼所謂讀書非眞能讀書。所謂知禮義非眞知禮義也。識玉如卞和。相馬如九方皐。世豈易有其人哉。吾故曰書法不傳於世者久。而又非中絶焉不能續其傳者也。其能續其傳奈何。王右軍於子敬少小時初學書。從後掣其筆不可動。卜其異日當以書名。學書者於此求之可也。凡事皆有掣筆不動處。書法其小焉者也。

論書示露孫

書法如畫沙印泥此拳勇家使勁子之說也然勁之出也有兩路曰氣曰力氣力雖殊其歸一致未有用力而不行氣亦未有行氣而不用力者也如錐畫沙行氣之謂如印印泥用力之謂所謂字外出力中藏棱者氣運於中而力見乎外也每作一筆自首至尾氣必貫注非如錐之畫沙與就而察之不隱隱見其中之藏棱乎每作一筆由中及邊力必均齊非如印之印泥與遙而望之不灼灼見其外之出力乎一筆逕出兩路交行故時而見其如印泥也而畫沙之狀久已透露時而見其如畫沙也而印泥之形先已畢呈蓋首尾之妙妙通中邊中邊之妙妙根首尾故氣非力不達而力非氣不充惟勁子使到斯氣盛力大豪髮無遺憾矣

論贋書帖子

僕非能工書者也外間冒其名而存者世年前有之況今日乎然索書者苟經僕手必非贋鼎論者不察眞者贋之則贋者必眞之自古元鑑者少不足爲怪昌黎之論文也不云乎小稱意人亦小怪之大稱意卽人必大怪之作俗下文字下筆令人慙小慙者亦蒙謂之小好大慙者亦蒙謂之大好文字其小者耳夷叔非遇孔子首陽之逃扣馬之諫未必不疑信參半也孔子之於周公夢寐通之陳賈猶指其過武王聖人也才智如東坡猶或非之其非之者未必不非也其過之者未必非過也其將信而將疑者倘亦在可疑可信間乎管仲之仁匹夫之經世無孔子是非之間孰能稱而平之

異澂墊編修藏舊搨原石夏承碑跋

夏承碑余据趙氏金石錄洪氏隸釋婁氏漢隸字源及廣平志唐曜重刻碑後記斷爲自元祐間至嘉靖乙巳四百餘年只原刻一碑重刻一碑兩石耳而兩石安置之處只一廣平府治耳至於碑在府學之說乃見於元王惲秋澗集桉此碑出土於元祐復樹於成化前後竝在府治秋澗介乎其間乃云在府學此必其集偶譌一學字耳明正德間都穆著金薤琳琅而秦民悅之復樹在其前不及四十年唐曜之重刻在其後不及三十年亦前後竝在府治唐曜刻据金石文字記今在漳川書院都穆介乎其間乃因秋澗集府學二字之云而問於曾任廣平之通判宜其順口答以府學有之實則莫須有之言耳又桉此碑初出土時完好如新久之剜落四十五字又久之剜刻下截百有一十字又久之并將勤約字剜譌爲勤紹此原石前後搨本不同之故其本皆十四行行廿七字唐曜重刻則取原碑已譌勤紹之搨本勤石全文不闕而改爲十三行行三十字此兩石之可考者耳後人未至其地未經目驗又不詳考諸家著錄徒以府學二字之譌遂有府學一碑與譌勤紹者字相類之說又有初翻本亦作勤約之說是原石未毀之前已先有兩覆本加以唐

曜重刻共有四石宜其紛紛聚訟無所折衷也夫府學非僻地也秦唐兩郡守後先圖存漢碑又大彰明較者也乃不知府治之外復有一碑志廣平者境內金石皆將求索無遺而近在府學有漢碑厪石獨遜之斯昔未爲近理必不然矣澂墊同年藏此本的是原石舊搨下截初剜約字未譌去都穆所得雙鉤本當不至題隔余限以每行廿七字驗之皆有接縫其所謂闕四十五字在下截者猶可數其殘損字數原石修於永樂七年即定是本爲其時所搨雖不中不遠矣抑余於是碑更有說焉昔人謂此碑爲蔡中郎書猶在然疑之間余以爲非中郎不能作中郎有九勢八字訣惟此碑無訣不具無勢不備當以此爲漢世諸碑字之冠中郎書超絕一代淩轢千古其九勢云惟筆軟則奇怪生焉然則中郎所謂佳書者在於奇怪也論者不明書道輒以此書奇怪而欲降格位置之亦異乎吾所聞也顧南原隸辨云中郎之蹟惟石經遺字爲有據與此不類此皮相之言吾所不憑澂墊有此試以他隸書較之無不在其下風又不必以約字不譌始足爲此帖增聲價也丁未重陽瑤田書

會稽梁相國得山陽吳山夫雙鉤本謂從王虛舟幕得

者鏤版示人余以此原石搨本及重刻搨本較之其下半截兩搨本中如群曹令冀受四編顯也等字筆畫舛錯如此而雙鈎本則獨完善又四十五字雙鈎本一字不闕是雙鈎者乃初出土之本又遠在都穆所得本之前然以雙鈎本與此本較優劣此本妙通勢訣雙鈎本但優孟衣冠耳於此愈見此本之宜愛護矣瑤田又記

吳江迮卍川著

繪事瑣言

雨金堂藏板

繪事瑣言序

繪畫之事士君子所不廢蓋謂於山川得動靜高深之致人物資考鏡得失之林動植窮生榮活潑之機心師造化學貫古今非徒為一藝之末也然或俗務填胸塵埃滿案紙墨不精筆硯弗良丹粉乖宜青黃殊製雖有良工其如心手不相應何欲善其事先利其器此卍川先生繪事瑣言之所為作爾說者曰氣韻

本于天成筆墨徵乎學問畫之理甚微畫之道甚大豈瑣屑之言所能盡乎令使猥鄙之夫庸俗之子吮豪展素塗朱抹綠非不儼然自以為畫者也顧生趣索然觀者慚惶即以先生之說日陳于前安能超凡而入聖哉先生曰余之為是言為士君子言之也

夫士君子固已讀萬卷書行萬里路亦何所不知何所不能必有待于余言乎然見之真而施當法必已試而事必求精皆前人所未發而後人所當遵者如以瑣言置之吾知其不善讀是書者也故即以所聞人之難先生而先生之所以告人者述之以為序

其大者忽其細得其微者遺其粗略而不講非盡美之道也秘而不宣非公世之心也名曰瑣言亦瑣言而已先生之序余讀是書見其考據詳而措以余素習斯道屬余為之序

嘉慶四年歲在己未清和月之望日安邑宋葆淳撰

蓬矢桑弧男子有四方之志拂云投筆丈夫封萬里之侯故使貂璫錦帶參知台鄴麟閣雲臺咸銘鍾鼎則曲逆非長貧之相買臣知父賢之宰又何事筆牀研匣終日隨身寶軸金箱無暫離手偃蹇五湖之宅漫倩精神徘徊一畝之宮徒增傅嶼霞供養我無如朱紱未來黑貂已敝將軍猿臂老不得封霧士見嘲身宰何曾作爰寄情于翰墨遂寫意於美人芳艸剪取一邱半壑詩是無聲染成萬紫千紅淚皆有血朗胷無雲夢癖好博奕揄摩六濛兼辨蘸掺燈沓丹青仿沒骨于徐黃比用心於

之方窺測二宗更求輕重精麤之故於是寸縑尺幅每偺讀於衷于彥遠後於素功故標繪事嫌其纖細故曰瑣言卿為小道陰晴之候非謂能師造化佳色之觀難免大方之笑譬波三千世界欲將芥子以納須彌豈云五十服官妄曰畫師而希左相耶

嘉慶二年冬十月卍川逌朗自敘於淮陰郡齋

趙北客館棲遲東澗卤瀍游踪汗漫訪金張之第錦贕重勝珊瑚登王謝之堂玉躞匆於麈尾由甲午至丁巳廿四載見二聞聞心倩不少合箸色與白描十三科元二本二筆記頗多爾乃撮其精要録曰丹鉛魯削宋斤詎有遷材斧課于凱之待折

繪事瑣言目錄
卷一
水
硯
筆
絹
紙
卷二
墨
粉
丹沙
銀朱
石青
空青
石綠
卷三
珊瑚
寶石
赭石
赤土
卷四
燕脂
紫艸
洋紅
猩猩血
澱
藤黃
槐花
黃丹
石黃
土黃
百艸霜

黑石脂
泥金
泥銀
卷五
膠
礬
朽炭
香頭

調合
用法
避忌
卷六
畫室
承塵
畫几
厨

文匱
幢
尺
熨斗
鎮紙
磁器
鑪
飾

檓拂
卷七
印
印泥
卷八
畫叉
畫鉤
刀

鍼
眼鏡
燭臺
炭
貝

繪事瑣言　目錄

繪事瑣言　卷一

吳江迮朗卍川著

長洲郭振墉芸若校

水

水無當於五色五色弗得不章水之爲用大矣哉天一生水地六成之故水有天水有地水有天地相合之水天水者雨水露水明水冬霜臍雪夏冰大雹有陰陽燥濕之殊地水者流水山泉井泉醴泉玉井温泉碧海行潦有清濁死生之別天地相合之水者節乞水有輕重美惡之分故欲取水者不可以不知天不可以不知地又不可以不知天地之相合以地水攷之大而江河小而溪澗皆流水也外動而性靜質柔而氣剛與湖澤陂塘之止水不同然江河之水濁而溪澗之水清又不同焉觀濁水流水之魚與游於清水止水者性色迥別淬劒染帛色各不侔煮粥亭茶味亦特異則入畫者攸關色澤不

少也可弗辯乎山泉山岩土石間所出爾雅云
檻泉正出沃泉縣出汎泉仄出是也其水源遠
清冷或山有玉石美草木者爲良或有黑土毒
石惡草穢木者不可用井水以平旦第一汲爲
井華水有從地脈來者爲上近處江湖滲出者
次之城市近溝渠汚水雜入者氣味俱惡斯爲
下矣易曰井泥不食井冽寒泉食此之謂也玉
井水者諸有玉處山谷水泉是也山有玉而草

木潤身有玉而毛髮黑玉既重寶水亦靈長太
華山玉水灌下土人服之多得長生以之設色
當更鮮潤孰謂玉石之液瀝不堪作丹青之潤
澤耶王者德至淵深時代昇平則醴泉出泉味
如醴故各醴泉第出無常處未可多得其他温
泉之水或流黃有臭或朱砂色紅或砒霜有毒
或雄黃作氣可浴而不可晝至干碧海乃百川
之會味鹹色黑雖水行之正而非著色所宜此

皆水之生于地者也南方水多隨地可得北方
水少惟天可求立春雨水是春升生發之乞立
冬後十日爲入液至小雪爲出液得雨即謂之
液雨亦曰藥雨能殺百蟲可調五色若芑種後
逢壬爲入梅小暑後逢壬爲出梅又以三月爲
迎梅五月爲送梅梅或作黴江淮以南地乞卑
溼五月上旬連下旬尤甚皆溼熱之乞鬱遏薰
蒸釀爲霏雨人受其乞則病物受其气則黴沾

衣即腐黑澁垢如灰汁有異他水酒醋且不可
造況可調脂粉乎一年之中不可用者惟梅雨
而已秋露繁時百花頭上以槃收取其甘如飴
呂氏春秋所謂水之美者有三危之露故秋露
造酒最稱清洌姑射神人吸風飲露漢武金盤
露和玉屑服食楊貴妃每晨吸花上露以止渴
解酲露固清華之上品朗潤之明珠加于流水
一等矣秋露而外春露亦佳若大雹降于夏暑

霜雪凝於沍寒雖出于天非水之正明水一名方諸水淮南子云方諸見月則津而爲水注者或以方諸爲石或曰大蛙或曰五石鍊成皆非也周禮司爟氏以火燧取明火於日鑑取明水於月攻工記云銅錫相半謂之鑑燧之劑是火爲燧水爲鑑俗謂水火鏡是矣參同契云陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿凡有星月所照皆可得水清明純潔以恭祭祀

不可調色乎外有半天河雖名上池水竹籬頭水及空樹穴中水戰國策云長桑君飲扁鵲以上池之水能洞見臟腑注云上池水半天河也宗奭曰天澤之水未必盡潔須擇之夏冰出于凌陰厥性極寒亦能腐紙損絹此皆水之生于天者也天地相合之水亦以節气爲辨一年二十四節气一節主半月气候迭更卽水之气味隨之變遷此乃天地之气相感而非疆域之限也月令通纂云正月初一日至十二日止一日主一月每旦

以瓦瓶秤水觀其輕重重則雨多輕則雨少一日之間且有不同況一月乎立春清明二節貯水謂之神水久而不壞寒露冬至小寒大寒四節及臘日水與雪水同立秋日五更井泉水卽井泉之水平旦第一汲也小滿芒種白露三節之水皆易壞物與黴雨同此水之天地相合者也總之有源活水雖濁亦甘無本死水雖淸亦苦執是以求槩可類推若夫書家九生之法一

曰生水取其新汲不可太宿晝亦如之取之近者朝朝更易違者四五日一易皆須貯之磁缸聽其自澄不可投以白礬降香諸物夫水爲五色之精神五色以水爲血脈一水不合萬色俱壞故作畫者隨身所歷之區一年所遇之時仰觀俯察舌上毫尖親自嘗之而後用之則取諸天地取諸天地之相合水哉水哉其庶幾乎

硯

硯之作也其于上古乎黃帝得玉一紐治爲墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯是蒼頡造書史皇造畫時已有硯矣硯非爲書畫設耶蘇易簡言文房四寶硯爲首筆墨兼紙皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已米芾硯史嘗以用爲功玉不爲閎陶不爲柱夫如是則石理發墨爲上色次之形制工拙又其次文藻緣飾失硯之用是以風字斧形涵星類月七寶鑪四環鼓或厚或薄乃圓乃方形制不同矣萬石君即墨侯稱名不一矣然而克墨宜筆不存乎形與名而存乎其材以材而論約有數種

玉硯硯史玉出光爲硯著墨不滲發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自制成

蒼玉硯

浮槎硯異苑辛道支于水側見一浮槎取爲中忽失之有人過湘君廟見魚硯在二妃之側硯制形象魚有道家符懺皆置魚硯留可於水際見尋也道支旦至水則留者

得一鯉魚買剖之得先時符懺方悟又失之有人過湘君廟見魚硯在二妃之側

陶硯硯史陳文惠丞相家收蜀王衍時太子草涅之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺毛穎傳穎與陶泓友善韓文公瘡硯銘土乎成質陶乎成器

石硯山石可琢硯者多不備述述其佳者

端石歐陽修曰端石以子石爲甲石屋次之中蓋石精也流俗訛爲紫石蘇易簡硯譜端所出有四巖石爲上西坑又次之後歷又劣巖與西坑相去二十里去後歷七里而所產迥然不同然岩石又分上下又有活眼死眼之別活眼勝無眼最圓暈相重黃黑相間鑿精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之泪眼形體畧具內外皆白謂之疱眼活眼勝泪眼泪眼勝疱眼貴者鸜鵒眼又端溪水中石色青山半石如豬肝色者佳今有金線火捺諸紋蕉葉白爲最惟望去有鉍乃能發墨不發墨者但充玩好耳

歙石歙石出龍尾溪以金星爲貴以深溪爲上性皆潤澤色俱蒼黑縝密可以供有數種惟羅紋敵玉滑膩而能起墨本有數種惟羅紋石也又詩云者着子者刷絲者最佳東坡作龍尾硯銘云滑不拒墨者此羅紋着子石也汪彥章詩云萬縷秋毫聊出沒此刷絲也硯成都畫手開十着者此紋錄云歙石用墨訖水滌即盡不復留漬

滌端硯屢易水其漬卒不盡除是欽過於端矣余家舊藏欽硯一方有泥金長點散滿兩面旁有銘曰龍尾金砮之寶東山王鏊題又於京師得一方遍體如金泥試以程方眞墨快下如風故欽石總以金多爲貴

瓦硯

西域無紙筆有墨以瓦合或竹節即其硯也柳公權評硯以青州石末爲第一絳州黑硯次之李之彥曰瓦硯也

秦瓦

秦阿房宮在咸陽水經注云渭城縣有二雍勝畧云咸陽縣二十五里有蘭沱宮其瓦當文曰蘭沱宮當當字讀如玉扈無當底也又有文曰衛秦放諸侯宮于咸陽北坂上此衛國宮瓦也又鴻臺瓦

上作飛鴻形旁爲延年字秦始皇射飛鴻于臺上築在廿七季見三輔黃圖曰宗正宮當周成王時形伯爲宗正百官表宗正秦官掌親屬自楚一炬後二千餘年咿夫拾得士夫制爲硯名瓦頭硯專取其頭斫去其瓦以背之平者磨墨留四邊以爲池藏字于腹以供雅翫然秦宮室漢多改造而秦瓦不可多得已嘉祥非也字體如傳國璽必非後人所造曰維天降靈延元萬年天下康寧十二字法似孝斯疑秦時故物或云出漢城西承露臺舊址知爲孝武時瓦曰大萬樂當即大子樂官署曰甘林秦造林光宮一曰甘泉宮漢合二名以題瓦即雲陽宮曰八風壽存當或以爲益壽存當非漢郊祀志八風臺莽所起曰高安萬世董賢封高安侯起大第北闕下窮極伎巧又有作飛廉形者又有無字者

漢瓦

漢瓦始見於長安縣西北十五里本年長樂宮成在長安縣西北十五里本殿瓦三輔黃圖后宮在西秋之象也曰狼千萬延攷闕中記稱上林苑有延池觀古字通用曰千秋萬歲出漢城未央宮字體變換有數種曰長生未央高帝

九年未央宮成今傳世未央瓦硯如形蓋明時僞造也曰延壽萬歲漢武故事作延壽觀高丗丈曰金金殿在長安城內曰甘泉上林甘泉苑上林苑皆周圍五百里瀕渭至扶風曰永奉無疆瓦質恢宏異于常制漢宗廟之廟不定遂毀宜此瓦之多也曰延年益壽長安志云明帝元年九月朝羣臣於一延壽殿曰與天無極出承露臺址曰宜富貴千金泛作吉羊語不知在何宮殿億千金二字在瓦心或識爲劉字非曰億年無疆孝穆王后葬消城長壽園西陵曰億甲天下瓦上有二鹿形上林苑有衆鹿觀曰長樂未央係長樂瓦蕭何所書稀世之寶曰上林農官平準書水衡主上林又水衡少府太農太僕各

皆堪斫以爲硯益入土歲久其質理温潤可愛以水漬之有翡翠文及青緑紅斑如古彝器且文多完好茂美勝于泰山瑕玾太少室諸刻之剥蝕唐宋以來有瓦頭硯皆此類也近日僞造者鑄錫爲笵淘土爲質煮之糯米小米諸粥中數遍以漆揩其面使水不滲黏以青緑丹砂使有舊意摩以人手及新布槃日月使有光彩幾于亂眞矣然有字之處數千季士繡堆漿中自出包牀毫無火氣可立辨也

銅雀瓦　硯甚工貯水數日不燥世傳其瓦魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異其制大至尺餘小至五六寸腹有八分建安五季造五字亦有無字者有字旁作麻布紋者工人造瓦時以麻布摶之也墨池及磨墨處多在中央上下空出甚多有東坡山谷銘者黑光如漆細膩滑潤古致可愛是眞瓦也紋粗氣燥形似神非是僞造也

磚硯　宋刺史李琮元豐中於丹陽邵不疑家得唐元次山家藏鄴城古磚硯背有花紋及萬歲字

澄泥硯　絳縣人善制澄泥硯縫絹囊置汾水中踰年取出則泥已實囊矣陶爲硯水自不涸東坡集澤州吕道人澄泥硯多作投壺樣其首有吕字非刻非畫堅緻可以試金

磁硯　米芾硯史杭州龍華寺收梁傳大士甕一枚甚大磁褐色心如鐵環水如碧雞之制而磨墨處無磁油殊著墨

銀硯　晉永嘉六年劉聰引帝入晏謂帝曰卿爲譙章王時朕與王武子相造卿贈朕以柘弓銀硯卿憶否帝曰安敢忘之

銅硯　東魏孝静帝芝生銅硯

鐵硯　拾遺記張華造博物志奏於武帝帝賜青鐵硯此鐵于闐國所出獻而鑄爲硯也五代史桑維翰鑄鐵硯以示人曰硯敝則改而他仕卒以進士及第

瑪瑙硯　直隸豐潤縣山産竹葉瑪瑙可爲硯

水晶硯　硯史信州水晶硯於他處磨墨汁傾入用

瑠璃硯　李白自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道瑠璃硯水常枯槁

漆硯　嶽州漆紙而成輕便亦能發墨

竹硯　廣南以竹爲硯

蜂硯　晉書庾翼少爲侍中袁豹所重贈以鹿肉書格蜂硯象牙筆管

硯材不一硯式何常惟以發墨爲主專取端歙二種葢作畫必用古墨古墨非佳硯磨之不下故硯不可不擇也若夫筆墨以銳而動動而壽

以日計以月計硯以鈍而靜靜而壽以世計笞人於此得養生焉豈徒作會云爾哉

筆

古未嘗無筆也物原虞舜造筆以漆書于方簡曲禮云史載筆尒疋云不律謂之筆詩貽我彤管春秋夫子絶筆獲麟莊子曰舐筆和墨筆之由來遠矣但古筆多以竹如今木匠所用木斗竹筆故其字从竹又或以毛但能染墨成字即謂之筆至蒙恬乃以兔豪爲之故世稱蒙恬造筆非古無筆也説文云楚謂之聿吳謂之不律秦獨傳其名耳夫自毛穎封管城子後天下毛蟲之屬三百六十何不可作中書君哉爰攷古今制筆約有數種

人鬚筆　王羲之筆經人鬚作筆甚佳又異物志嶺南無兔嘗有郡牧得其皮使工人制筆醉失之因剪已鬚爲筆甚善更使爲之工人以實對遂下令使一戶輸人鬚或不能致輒責其直

胎髮筆　紀聞譚南朝有老姥善作筆胎髮者尤佳

猩猩毛筆 黃山谷詩桃榔葉暗賓郎紅朋友相呼墮酒中政以多知巧言語故應來作管城公又和錢穆父詩愛酒醉魂在能言機事疏平生幾兩屐身後五車書

虎毛筆 曾類説筆有豐狐之毫虎豹之毛鼠鬚羊毛貍毛羊鬚胎髮然未若兔毫

豹毛筆

鹿毛筆 王隱銘曰豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛

狐毫筆

貍毫筆 唐書歐陽詢子通書亞於父號大小歐陽體晚自矜重以貍毛爲筆覆以兔毫管皆象犀非是不書按本草鼬鼠名鼬鼠許慎所謂似貂而大色黃鼠狼一名鼬

黃而赤是也其毫與尾可作筆嚴冬用之不折世所謂鼠鬚貍尾者是也亦名狼毫

虎僕毛筆 天中記有獸緣木文似豹名虎僕毛可取以爲筆

貂毫筆 貂鼠如獺而尾粗其毛深寸許紫黑色取以爲筆甚柔突和順

羊毫筆 古今注羊毛爲被是川兔毫時已用羊毛爲柱恬以柘木爲管以鹿毛爲柱矣

鼠鬚筆 筆髓王右軍書蘭亭褚庾用鼠鬚筆逋媚勁健山堂肆考蔡君謨爲歐陽永叔寫集古目録庾以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格等爲潤筆君謨笑以爲太清而不俗謝宗可詩平生韶濩詩書字散作龍蛇落紙中胡天游無筆歎詩宣城鼠鬚不可索越南鷄毛不可得

兔毫筆 即紫毫白居易詩紫毫之價如金貴

鷄毛筆 潛確類書嶺外少兔以鷄雉毛筆亦妙即蘇長公所謂三錢鷄毛筆也

鴨毛筆 事文類聚嵇郡多以書筆或用鷄鴨毛或以山雉五色可愛非江淹夢中所得乎

雉毛筆

荆筆 拾遺記任末削荆爲筆

荻筆 南史陶宏景年四五歲以荻爲筆畫蘆灰中學書

艸筆 閩人取一種細艸爲筆不用竹管即以艸本縛成方寸一縛如竹節然刮鋭其

猪椶筆 猪毫粗而硬一根撮四五根可作大筆若不撮細則太硬

筆之取材不一稱名亦異自古迄今更僕難數然古人筆經筆賦專論作書之妙未詳作畫之功今畫家所用南北殊制大小各式約稽其名亦有數種

大染　中染　小染

大蟹爪　小蟹爪　紅描筆毛染紅

白描　大著色　小著色
大點花　小點花　開面畫人面之眼鼻
鬚眉　極小而尖細　小純毫亦鬚眉省筆　大竹筆管長尺餘
小竹筆　大蘭筆　小蘭筆
柳條　大兼毫紫毫羊毫合成　小兼毫
大斗筆以椶爲之木斗　中斗筆　小椶筆皆取其勁
大羊毫筆亦用大斗　大排筆用羊毛筆十數枝編排成帚
小排筆　担筆筆頭散開

去硯碟之塵排筆係礬絹礬紙所用以刮膠礬
担筆以羊毛爲之或取鷹雁半翅爲之所以拂
者皆非落墨著色烘染所用染筆宜用羊毫大
幅大著色宜用大羊毫小幅小著色宜用紅描
紅描者京師筆工所造硬尖水筆用兔毛兼毫
爲之以著朱綠重色飽而仍尖南方蟹爪或狼
毫或羊毛一薦重色頭即蓬矣蟹爪之不如紅

物花卉愈紅細則筆益須尖硬山水落墨多用
兼毫退筆染色烘襯仍用羊毫居多至于造筆
之法古人言之最詳聿誕云傑者居前毳者居
後弱者爲刃耎者爲輔參之以檷束之以管固
以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鉤方
圓中規矩終日握而不敗斯爲筆妙傅休奕曰
柔不絕屈剛不玉折柳公權云出鋒太短傷於
勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大

副切須齊副齊則波擊有憑管小則運動省力
毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由東坡云近
日都下筆皆圓熟少鋒雖軟美易使然百字外
力輒衰蓋製毫太熟也鷺筆者既利于易敗而
多售買筆者亦利其易使惟諸葛氏獨守舊法
又可喜也又曰吳政已亡其子說頗得家法前
史謂徐浩書鋒藏書中力出字外杜子美云貴
瘦硬方通神若用今時筆立虛鋒漲墨則人人
皆作肥皮饅頭矣用吳政筆作此字頗適人意

細繹往論可知造筆以銳齊圓健爲主逼正所
稱書畫並尙然今人不如韋誕義之自作筆專
恃筆工矣都門筆有金章貂毫純紫毫大紅袍
金不換諸名皆硬尖水筆孫枝發劉必逼趙文
魁李自實莊心源諸家最著而孫枝秀後出筆
尤精妙以鬻此者湖州人也天下造筆之妙莫
過于湖州瑮璉學鑄燕函夫人能爲惟王氏蠡

舟筆極精良大小俱適人意而羊毫尤妙蓋羊
毫制不得法見水即成鹽曲蟮王氏蒸制功倍
他人故毫皆直而無曲尖雖柔而有力今蠡舟
已亾其子孫逢克承家法小純毫即其所造羊
毫筆皆以甲子鏤管紀年不減吳政之子說也
余遊京師廿二三年歸見王孫逢頭已白詢其
家學言之亹亹大意謂北方水筆南人不能造
南方乾筆北人不能造北方毫多性硬必連毛
帶毫制成水筆一開到根尖而有力且地高風
燥乾筆易禿也南方毫多性耎必膠黏過半制
成乾筆但用其尖乃能瘦硬且地卑气潤水筆
太耎故有名爲水筆而實則乾筆也至各種皮
毛俱以冬春爲貴春之所長天寒
獸肥毫亦壯勁若夏秋之毛一文不直短且薄
弱不堪制用也善璉家家以造筆爲業男女老
幼莫不稱能然女工勝于男子而出自處女之

手更加純粹惟心愈靜則愈精功愈細則愈純也他毫皆賤惟紫毫産于楚南楚北每重一兩需以餅金廿五兩易之此其價何止如金貴耶推是說也恍然造筆之道亦有上度天時下因地利中得人和者矣若夫筆法之老嫩偏正枯潤板活雅俗厚薄則存乎其人而管城子不任受功亦不任受過焉筆管有麟角管象牙管彤管金管銀管斑竹管鎖寶管綠沈漆竹管青鏤

管琉璃管厥制不一今之筆管大率小者用竹大者用木金寶雕琢皆可弗事王右軍云昔人或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然管須輕便重則躓矣嗟乎身非被錦繡之衣足不踐雕玉之履而徒握方寸之管以從事丹青東塗西抹終何濟乎雕蟲小技壯夫不爲也倘有大丈夫萬里封侯之志則請投筆而起

絹

上古結繩而治後世聖人易之以書契編以竹簡亦用縑帛名曰繙帋是蔡倫未造紙以前多以縑帛爲紙也書與畫之用絹由來尚矣曹不興兵符圖已是絹本絹之粗細無所攷唐絹絲粗而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極粗如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭闊五尺餘密如紙者元絹及明內府絹俱與宋

絹同元時有宻機絹松雪子昭多用之此又嘉興府宻家以絹得名今其地尚有佳者用絹之法吳道子以熱湯半熟入粉搥如銀版故作山水人物精彩入筆李將軍父子皆祖之五代以來此法中絕今人所用大率松江織者取其細密而無跳絲者爲上吳絹厚而合法亦有闊至五尺者京師絹自吳越來至薄而疏膠礬適中者少膠輕礬重者多因水苦且鹹故色黃不白

因性潤不燥故滲水難積近日吳門市肆中礬絹多膠輕礬重買來即畫尚可上色多隔日月澀不受水求其得法莫如自制而自制之要其暑有四

一曰搥絹須審精粗絹細而勻淨者可不必搥若絹粗則須先用水噴溼石上搥之眼隔然後上礬亦古法也或仿吳孛湯熟粉搥之法更妙

二曰上礬須求平直以絹上礬將左右上三平直勿使左高右下稍有欹斜恐畫成之後一經裝潢斜絲歸正直筆反曲矣其下邊黏定視其絲縷歸于

未黏一面用細長竹籤鑽眼起伏插穿日中晒乾將細繩穿縫竹籤于礬之下敲開兩邊用削塞之再緊收下繩俾絹平妥待上礬扯平無凹無偏然後將繩結定不可著絹致絹黏於木橫起膠痕凡黏絹必俟糨乾方可上膠未乾則絹脫矣故有左右上亦間用竹籤釘定者上膠時排筆不可少侵黏邊侵亦絹脫也即俟其乾矣又不侵黏邊而梅天溼气絹亦欲脫則急以礬糝邊上又萬一侵邊而有處欲脫則急以竹削鼠牙釘釘之或預于黏定之初疏疏釘定亦好至黏絹之糨不可太熟亦不可稍稀稀與熟皆不能黏宜用麵粉火上立就半用以半生半熟入礬亦可

三曰化礬須候温凉絹既黏定先熬白膠次研礬末夏月每膠七錢用礬三錢冬月每膠一兩水一大盆約二斤半先以滾水泡去膠皮撈入銅鍋內加足自澄河水置炭火上以竹箸連攪勿輟候膠悉化傾入大盤候膠漸涼可下手指即以礬末投入攪勻即可上絹切不可以冷水浸礬亦不可投熱膠中蓋冷水入膠易損膠性熱膠下礬礬熟無力二者皆非所宜酌乎冷熱之候合乎生熟之權良枯攸係未可以瑣屑而忽之也

四曰運膠須泯痕迹礬既入膠乘其温煖速膠冷凝結將幢子豎烈日中用排筆蘸膠橫刷自上而下由左而右筆筆銜連無少間斷亦無停漬致成屋漏雨痕暴乾再上以兩次爲度第一次宜飽滿第二次宜輕淡膠不可太厚厚則色慘而畫之虞礬亦不可太重太重則白霜微起下筆澀滯復損光彩欲測其膠水厚薄須聽其彈之有聲則可矣此運排筆之法與作畫同膠既得法自然下筆精神攸關色澤不小第一次所餘之膠俟第二次再上膠已冷矣宜于鍋內煮熱湯置膠盌于湯中温而後用乃免凝滯不化之患

四暑之外復有四宜

一宜春秋春二三月秋八九月天朗气清正是温和之候宜作畫亦宜制絹夏則天气炎熱膠性易變且多蒼蠅黑點污素冬則天寒气冷膠易停滯即于煖室中

圖鑪烈火勉強制用
終不如日煖時爲妥

二宻晴天膠礬上絹宜暴烈日中取其易乾
不致凝滯亦不變色黃梅時節天
气多陰琴書皆潤膠水難乾色易泛黃
故陰天斷不可礬絹而于梅天尤忌

三宻風靜南方多雨北地多風雖遇晴天風
風恬浪靜起揚塵易汙絹素若涉大川宜待
而狂颸驟至當即中止寧傾一盌之膠勿
棄數尺
之絹也

四宻甘泉甜水化膠晴固絹燥陰亦不潤苦
水化膠一遇陰天即潮溼走膠漸
成徽爛故春秋冬夏風雨陰晴皆卜
以天時而泉之甘苦則卜以地利也

四宻愼於先四暑成于後以是制絹絹斯美矣
由是就幢作畫或離幢待用燥潤異時短長伸
縮其體性也李衍竹譜云黏幢礬絹本非畫事
苟不得法雖筆精墨妙將無所施故黏幢之法
先將幢幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麵糊
用棕刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再
看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍
勿動直待乾徹用木棕棕緊然後上礬畢仍再

緊之礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當
久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用温水浸
膠封盖勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿
使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須
隔宿冬月則浸二日方開別用磁器注水將明
淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹
澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬
水相對合得如淡蜜水微温黃色爲度若夏月
絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹
先須用熱蔴莢水刷過候乾依前上礬此黏幢
礬絹之法與四暑四宻稍異者用紫膠不用明
膠一也用沸湯不用鍋煎二也上絹陰乾不曬
日中三也外用去油之法四也説雖不同法亦
可用故附録之以備參考至若絹之爲類甚多
綃者帛之總名綃者綃之生白編載貢篚漢志

以鮮支爲素絹詳繁總釋名稱紕細而疏五色染而漬不漏縑之并絲細緻也七尺示而澄江評練之煮縑而熟也董太史筆多用研光白綾凡可畫之素名異實同而上膠礬法亦無二也更有辯者古畫絹色墨气自有一種古香可愛惟佛前有香煙熏黑多是上下二色僞作者其色黃而無精彩古絹自然破者必有鯽魚口須連二三絲僞作則直裂是在有識者靜觀而得之

紙

自古書契多編以竹簡亦書於帛其用縑帛者依書長短隨事截之名曰繒紙故其字從巾縑貴而簡重并不便於人後漢和帝時蔡倫造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲紙奏上帝善其能自是莫不用焉天下咸稱蔡侯紙蔡倫以後造紙者多矣晉有左伯善造紙蕭子良與王僧虔書云子邑之紙妍妙輝光是也王右軍作書

惟用張永制紙江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光紙賜王僧虔一曰銀光隋煬帝改廣都曰雙流遂有雙流紙唐有生紙熟紙段成式造雲藍紙王衍有百韻箋薛濤有五色箋高麗歲貢蠻箋彥古上劉溪小等月面松紋紙宋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白又有歙紙光滑白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋金

花箋元有春膏冰玉二箋魚色尤奇又以繭紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流傳於世明大內各箋不如宣紙有楮皮者茸細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印夫古人所造之紙不可殫述而宋元以前亦罕有存者惟明之宣紙尚有可購紙壽之不如視也明矣作畫寫意宜用生紙工細勾染必用熟紙熟紙者礬紙也宣紙不可多得南方仿宣紙可揭三層者最細揭之法大率與制絹同絹有質而不漿紙著水以易糜絹必四面上幢紙則上邊黏定以排筆

二層者次之質摀綿以雪凝光耀銀以鏡平此紙之極佳者也外有白鹿紙右軍紙畫心紙玉板三元大匹紙自六尺至一丈二尺皆細潔可用其上膠礬以吳門青蓮室爲最膠輕重之適窒水積久而不透工良心苦窒其以紙著名也京師文寶齋亦吳人所市其紙俱從南方來抉擇精良毫無苦窳是以王公卿士胥資應用其他來自中州者質本非佳礬亦不足與夫都人所造色如簷溜漬染者皆不合用無他苦水化膠味鹹入骨每黃梅時節天雨連綿紙溼而爛安保粉之不變成鉛脂之不化爲墨耶傳曰皮之不存毛將安傅紙皮也色毛也紙先潰矣色於何著故入市無良不如自制之爲得也紙不能自作但擇其紙之光潔鏡面者礬之治膠化礬之法大率與制絹同絹有質而不漿紙著水以易糜絹必四面上幢紙則上邊黏定以排筆上膠自上而下涇透爲度上邊所黏之處須空出寸許不可侵邊以致紙脫其至要也上礬一次太薄兩次方厚初次防其失裂二次可無慮耳又有一法擇寬大淨几鋪紙平直仍用排筆刷膠披于烈日中繩上曬乾滿紙皺紋必用溫水于紙背刷平四邊牀黏牆上揩一二日即如砥平豐潤縣人以高麗紙作扇面俱用此法咎人論畫每重立水之說用墨用色有積至六七

層者紙不合度水不能立亦不能漬雖有顧陸之墨妙徐黃之筆精亦難逞堆金立粉之奇展没骨寫生之巧惟有善刀而藏袖手而退耳或曰懸紙壁上風吹日炙與礬熟同此可通于潑墨未可施于工細也至于鑒辨書畫總以紙白板新爲貴破損昏暗者次之後世輕薄之徒鋭意臨模以茅屋漏汁染變紙素加以辱勞使類从寫此但可欺俗士具眼者殆弗取諸京師有一種燈花紙綿韌細薄可摹畫稿惟在京紙坊能造他省不能也蘇州桃花紙較燈花更薄易于漏墨不可臨畫惟綿連四紙細潔而薄淨比燈花紙稍厚有生有熟可勾畫稿或曰摹畫莫如油紙亮而不漏然久更色黃且經數年即脆粉碎寸斷舊本剥蝕豈不可惜一法取連四紙用蠟研光亦可臨畫別有老礬紙上有雲母粉一層祇可作扇面不可作畫幅恐裝潢時色易脱也外有松江粉箋蠟箋搥金箋亦可作畫不必上礬又有羊腦箋者用鴉青紙研光塗以羊腦其黑如漆而光如鑑世人多以作泥金山水亭用以畫著色花卉懸之堂中一枝一葉如在空際然或倣而爲之色多不受是以京邸畫家疑余有秘傳云

墨

墨爲五色之一五色皆以墨爲幹故寫畫必用佳墨墨不佳畫亦無色澤也墨烏可不詳審乎上古始畫八卦有筆跡而無筆制有墨意而無墨質故文字初興多用竹挺點漆而書至古人灼龜先以墨畫龜然後灼之則知古者不盡以

漆書也本艸石炭卽烏金石焦石上古以書字謂之石墨今俗呼爲煤炭煤墨音相近也許氏說文云墨者黑土也松煙所成土之類也是漢時已有松煙矣三國皇象論墨有多膠黝墨之說則魏晉以前又不盡用石墨而用膠矣自石墨無聞好奇者取漆煙和松煤爲之江淹云墨則上黨松心是也權輿韋氏遂有螺丸至易水父子渡江乃集大成自後冶煤不令宋張遇用油煙入腦麝聲光一變矣晁氏墨經云奚超以宣歙之松類易水卜居其間至于今歙墨滿天下亦能走海外宣則猶是宣也而諸盛之甕不傳毋亦寸有所短與古人用墨多自制故工者弗顯唐以後姓氏稍稍出而宋元間以字號者始多繇是時士大夫如李懷徐熙徐鉉韓熙載蘇子瞻賀方回王量晁季一張秉道康爲章輩皆能制墨多以字行於世迄於有明皆載姓氏而

不名雖工者有然已天啓後歙州程方用內事相齮軋不貲以爲名高一時公卿間有左右袒者至聲徹禁地後三十季有吳去塵者金章玉質盡蕘入微矣其羣從中更有羽吉可謂具體亦云盛矣若夫古今談墨其畧有七

一曰煙品墨之始作必先之煙煙不易成古之取煙者或以松枝今則煤賤之矣或以敗漆今則煤毒之矣桐液與而松煤與敗漆廢故劍木而梘之水梘而竈之沙沙置鐙焉艸染紫茜紫艸而取其彩茜取其膩上覆以戔戔達燈則煙

散而溢燈近珓則煙樸而濁畏高中度煙力乃勻黜煙之人燼火燼而候支燈酌液一日之力燈不能以百計掃煙而收之不能以銖兩計則以墨之計煙者研也火候有文武而燼煙有粗細始燃而力巨焰高其煙穠穠者下也久之火力緩而煙裊裊輕清上焉中也又久之火力益微煙而非煙氤氳縹緲收焉上也故煙有三品而和墨因之則以墨之別煙者銓也冬之日寒气凝而煙聚夏之日燠气蒸而煙散故惟春秋之候爲最良焉人不能趾步離火火不能頃刻損液液不能絲忽離帥故點煙之人穴薰而坐煬爲鬼爲魅黎黑滿體炯炯辨者惟雙眸則以煙之恃時與人者專也墨志曰前代墨多古香可掬研之栗栗起藍煙此是北地松煙正如玉屑無當自張遇覃思供御用油煙入麝金屑爲之盡變古法金章宗搜宣和蘇合油煙墨價三倍于黃金及中統至元以來師心各至矣宣德間上博古好奇止基于煙緻而漆之麻其煤之杰而弗殊然徃徃堅質而光不澤折衷馳騶而煙之以桐液者自羅氏始後之學于此以治煙者雖易水復起蔑以加焉東坡曰凡煙皆黑何獨油煙爲墨則白蓋松煙取遠油煙取近故爲焰所灼而白耳予近取油煙才積便掃以爲墨皆黑殆過于松煙但調不得法不爲佳墨然非煙之罪也

二曰治膠煙成矣而膠和焉煙以斤而膠以肩以時宜則燠之用少寒之用多春秋齊兩過則滯不及則散而一稟于中焉以地宜則西北風烈從燠用東南气欝從寒用中土之間從春秋燠用代郡之用鹿肭楚之用麋肭吳越之用魚廣之用牛革胥胄貴精且潔焉精則益瑜潔則損瑕膠質實而墨盛膠力久而墨堅膠清淨而墨純惟純故精惟精故化化不可知力不可助煙與膠之深相入而化相禪也衛夫人曰膠取代郡鹿膠祖氏亦用鹿膠後之好奇者至染指稀膏不知從何作始然膩而無斂不如東粵牛膠爲良古墨法云煙細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠膠法取新解牛革及觔全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入治成膠即以和煙若令定重化則已非新矣今之之棄餘故雖号廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也程幼博云舜膏焰大無煙

雖有光而色白獨艸張燈且暗何以取煙鹿肭膠資于病夫尚慮僞制況其色白於墨無宜惟治煙則就桐液於蜀楚膠片則赴地道於閩廣香用沈水龍麝艸用紫茜雙莖又曰膠則因時按地而出入之故治膠有化膠貯甕藏地中以去火气之說

三曰和制煙膠合而搥地杵之而凝蒸之火杵臼之以萬數計數蒸計萬而半之不復能受杵矣火人膠杵人以寒燠兼以調息候杵人非强有力者莫任則煙與膠之用兼而操煙與膠之用者逐逐而便便也墨法云虬松取煙鹿柴相揉九蒸罔澤方杵力扣光可照人色不染手數言盡和制之法矣張世南游宦紀聞曰書大字用松煙墨每患無光彩而易脫偶得太乙宮一高士爲符用墨訣試之

果妙其法以黃明水膠半兩用水蒸化磨時以膠水兩蚬壳研至五色見浮采再添膠水俟墨濃可書則止如覺滯筆入生薑自然汁少許或融膠時入濃皂矾水數滴亦可

四曰定式 古之爲墨者爲螺爲丸爲餅爲方則輪扁雕幾則朱楮郢斤光耀物采則懸乃今之有形巧則偃師斲物而取用者鮮也古之爲墨者塗以金箔繼之畫續到摩之法未之前聞空金廢而後刮摩潤則玉光則鑑後畫續畫續廢而後刮摩潤則玉光則鑑細膩而滑則軟膚至若漆而油煎煎而漆煙元元若存霧气綿綿掀令嗣古其法無前墨談曰三十季前墨止和劑成餅不施

文采貴在艸細煙真膠清杵到即無香料汪汪池腹間作清泠觀舐筆不膠入紙不暈今制一取古文奇字篆籀填銘鼎敦甕奢神怪千態花木虫魚幻象百出妙集化工即皮相之髣髴采可鑑梳裹無益文苑有慚上元

五曰權質 衛夫人曰墨取十季以上強之如石者墨欲至虛虛則質清松煤不膚光桐膏太墨談曰墨欲至實實則煙沈骨露要之松煤則君子闇然桐膏乃文字符采

六曰藏蓄 古之善墨者自奚氏父子而下可入水不壞收藏之法將焉用之然古人往往闢文房事養奢貴則縑緗重則豹囊置之重筒環以熟艾甚則置之鑪炭灰隔以遠沾溼辟蠹去膠气益黝光是藏墨之道兼也洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百斤或以爲言公曰吾欲子孫知吾所用此何爲也東坡曰未知一生當著幾兩袠吾有佳墨七十丸而猶求取不已不近愚耶

七曰鑒試 東坡云世人言竹紙可試墨誤矣當於不宜硏上竹硏蓋宜墨若池欽精白玉板乃真可試墨若於此硏上黑無所不黑矣礎墨石硏上硏精白玉板上書北墨皆敗矣晁氏曰凡墨色紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲下凡光與色不可廢一以久而不渝者爲貴古墨有色無光者以蒸溼敗之非墨之善者惟黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光故以墨比墨不若以紙比墨或以硯試之或生地之所產物之所孕非人力可求姑置勿論論其制於人者上自周秦下迄勝代攷其本末系之姓氏綴以前事以備詳覽而資採擇

周

浮提國人金壺墨拾遺記曰周靈王時浮提之國獻神通善書二人出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有墨汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字佐老子撰道德經汁盡二人刳心瀝血以代墨

漢

越王女墨丸顧野王輿地志王朗爲會稽太守子肅隨之郡住東齋中夜有女子從地出稱越王女與語達旦臨別贈墨一丸肅方注周易多有滯思因此便覺才思開悟

御墨續漢書宦令主御筆墨皇太子東宮舊事皇太子初拜給香墨四丸

尚書令月賜隃麋墨漢書尚書令僕丞郎隃麋大墨一枚小墨一枚

田眞

魏

武帝石墨曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用

陸雲與兄機書曰一日上三臺得不知兄頗見之不今送二螺大業拾遺記宮人以蛾緑畫眉亦石墨之類廣州記石墨出南雄州始興縣可寫字可畫眉名畫眉石

東魏

韋誕一點如漆潛確類書仲將之墨一點如漆太平御覽韋仲將合墨法以好純煙擣訖以細絹箠於缸中墨一斤以好膠五兩漫栲皮汁中栲江南樊雞木皮也其皮入水緑色解膠又益墨色可下雞子白去黄五枚亦以眞珠一兩麝香半兩皆別治細箠多合下鐵臼中宜剛不宜滓擣三萬杵當以杵多益善合墨不得過二月九月溫時敗煖寒則難乾湩落見風日破碎重不得過二兩

賈思勰醇煙賈思勰曰醇煙擣三萬杵當以細絹篩缸内此物至輕微露篩喜飛去不可不謹

梁北戸録曰南朝以墨爲螺爲量爲九爲枚陸雲與兄書送墨二螺梁科律御墨一量十二九漢官儀令僕丞郎賜墨一枚

張永沈約宋書曰張永善隸書又有巧思紙及墨皆自營造上每得永表啟輒玩咨嗟自

歎供御者不之及也

唐

高宗鎮庫墨春渚紀聞宋任道源家有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工名氏

元宗龍香劑雲仙雜録唐明皇一日見御案墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之因賜名龍香劑以墨分賜掌文官翰文志明皇修圖書創集賢院太府季給上谷墨三百三十六九

祖敏祖氏本易定人唐時墨官也其妙者必以鹿肋膠和之故祖氏之名聞于天下今太

行濟源王屋亦多好墨有圓如規者亦墨之古制

薛稷 元香太守 纂異記唐薛稷爲墨封爲公郡平章事是日墨吐異气結成樓臺鄰里來觀良久乃滅

加九錫拜松煙都護元香太守兼亳州楮

馮盛 天峯煤 龍髓記盧杞與馮盛相遇于道各攜一囊杞發盛囊有墨一丸杞大笑盛正色曰天峯煤和針魚腦入金溪子手中録盛囊有墨一丸杞大笑盛離騷古本如公只提綾紋刺三百爲名利奴顧當就勝已而搜杞囊果三百刺

徐峯 徐峯善綦段成式欲盡窮其術峯曰子若以墨狡猊與我當傳子使過我十倍耳

陳朗 墨元兗州人

奚鼎 鼐之弟

奚超 鼐之子

奚爾易水人

王君得

張金 石崇奴券曰張金好墨過市數斸

高麗 陶宗儀曰唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成也

南唐 南唐于饒置墨務歙置硯務揚置紙務各有官歲貢有數求墨工于海陽紙工于蜀中主好蜀紙既得蜀工使行境内而六合之水與蜀同李本奚氏以達賜國姓世爲墨官云

徐熙 落墨花

徐崇嗣 没骨花宣城麻孟璿墨志載其父子

唐之問 饒州供墨曰饒州供進墨務官李仲宣造世莫知其何子頗有家法或以遺黃魯直直以爲不迨孫氏所有陳晉孫待制家有墨半錠号狨玨但色重耳非古制也

李超 卽奚超渡江後南唐賜姓徐鉉云幼年常得李超墨一挺長不過尺細方如筋與其愛弟錯共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邊際有刃可以裁紙自後用李氏墨無及此者見聞錄唐李超易水人與子廷珪以墨名家其堅如玉其紋如犀陶雅爲歙州刺史貢李超云爾近所造墨殊不及吾初至郡時何也對曰公初臨郡歲取墨不過十挺今數百挺未已何暇精好

李廷珪 烏玉玦 進貢墨 雙脊龍 拙墨灑水燕談李廷珪墨有劍脊圓餅而多

其何子頗有家法或以遺黃魯直直以爲不迨孫氏所有陳晉孫待制家有墨半錠号狨玨但色重耳非古制也

李超 卽奚超渡江後南唐賜姓徐鉉云幼年常得李超墨一挺長不過尺細方如筋與其愛弟錯共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邊際有刃可以裁紙自後用李氏墨無及此者見聞錄唐李超易水人與子廷珪以墨名家其堅如玉其紋如犀陶雅爲歙州刺史貢李超云爾近所造墨殊不及吾初至郡時何也對曰公初臨郡歲取墨不過十挺今數百挺未已何暇精好

李廷珪 烏玉玦 進貢墨 雙脊龍 拙墨灑水燕談李廷珪墨有劍脊圓餅而多金可得李墨不可得也

李承晏 亦超子 小握子 山谷云潘生一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊探之曰

李廷寬 超之子

此承晏軟劑今不易得又揣其一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨賸者云可入藥用亦籍其眞气之力也

李惟慶　李之祖也

李惟一

李文用　承晏子

李仲宣　並文用子

韓熙載　龍煤　熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歙匠朱逢於書館旁燒墨供用命其所曰化松堂墨文曰元中子又自名麝香月恒而實

之熙載攜去了無存者

耿文政

耿德

盛匡道　宣州人

盛眞

盛信

徐鉉　月團墨　徐鉉兄弟工染翰崇飾書具嘗出一月團墨曰此價值三萬

景煥　副墨子　香璧　清異錄蜀人景煥博士也志尚靜隱卜築玉罌山茅堂花樹足

耿遂仁　歙州人

耿文壽　並遂仁子

耿盛

盛通

盛丹　或作舟

盛浩　並宣州人

朱逢

以自娛嘗得墨材甚精只造五十團曰以此終身墨印文曰香璧陰篆曰副墨子

朱

徽宗　蘇合油墨　宋徽宗宣和中制蘇合油墨價比黃金

元嘉　宋元嘉墨每九作二十萬字乃知昔墨不獨堅而耐磨亦挺質長大

僖宗　僞蜀有童子能誦書孟氏召入甚嘉其穎悟遂賜墨一九童子悞墮于盆池中後數年植荷芰復獲之堅硬光瑩如初云是僖宗墨

柴珣　玉梭　宋初柴珣得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣墨銘曰柴珣東窑者士大夫得之蓋金玉比也

郭遇

范質　天關第一煤　范丞相質蓄一墨表曰五劍堂裏曰天關第一煤

常和　紫霄峯墨　書窗輕煤　何遠曰太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰紫霄峯造者歲久磨處眞可截紙子遇不爲五百季後名而滅膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家決也

朱覲　九華朱覲亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡曰令其子制銘曰愛山堂造者最佳也子聰不逮其父

朱聰

胡景純　何蓮墨記潭州胡景純專取桐油燒煙名桐花煙其制甚雅不爲外飾以炫俗

眼大者不過數寸小者僅如指大每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

江通

陳贍　春渚紀聞曰陳贍眞定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠不及常和沈珪而置之溼潤初不蒸溼此其好處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以万錢就贍取墨適非造墨適返金而以斷裂不完者二十笏爲寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢爲獻也試之果出常制之右余寶而用之并就眞定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡胡馬渡江一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣贍在宣和間已自貴重斤直五萬比其身在益百倍矣贍死流傳不多也董後有尤堅緻恨其卽死流傳不多也董後有張順亦贍壻而所制不及淵亦失贍法

董仲淵

張順

郭玘

張力剛　李公擇惠東坡墨印文云張力剛

蘇子瞻　東坡法墨　海南松煤　雪堂義墨　東坡外集云余得高麗墨碎之雜以潘谷墨以清悟和墨法劑之爲握子殊可用故知天下無棄物也又此墨在海南親作其墨與廷珪不相下海南多松故煤富煤富故有擇也墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作墨得佳墨大小五百丸入漆者幾百丸足以了一世仍以遺人所不知者何人也餘松明一車仍以照夜又駙馬都尉王晉卿致墨三十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀

妙駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞矣五雜俎云用珠自李廷珪始用腦麝金泥自張遇始秦少游有張遇墨一圖面爲盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背皆有張遇麝香墨字潘墨之龍畧有大端耳亦妍妙有紋如盤絲二物世未有也東坡寄王禹錫書麝香張遇兩丸或自內廷得之以見遺藏之久矣今以奉寄制作精至非常墨所能髣髴請珍之

潘谷　丸子墨　松光丸墨　福庭東閣　松煙　狡猾墨　東坡云賣墨者潘谷余不識其人然聞其所爲非市井人也墨既精妙而價不二十或不持錢求墨不計多少與之此豈徒然哉余嘗與詩云一朝入海尋李白空看人間畫墨仙一日忽取欠墨錢券焚之飲酒

胡友宜

請珍之

三日發狂湲走遂赴井死人下視之葢趺坐井中手尚持數珠也見張元明言如此谷賣墨都下元祐初嘗負墨筐而酣詠自若每笏止取百錢其用膠不過五十兩之制亦過涇不敗

陳公弼 黑龍髓　東坡云徂徠珠子煤自然有除痰飲專用此一味阿膠和之擣數萬杵即爲妙墨不俟餘法也陳公弼在汶上作此墨所藏豈此耶

梁杲 黑龍髓後　葉谷非也

沈存中 石燭煙　東坡云沈存中帥鄜延以石燭煙作墨堅重而墨在松煙之上曹公謂之黑人用其名

郭玉 墨用黃金丹砂價與金等嘗遇

王晉卿 墨用黃金丹砂價與金等嘗遇

裴言 潘谷郭玉裴言皆墨工其精粗次弟如此裴言墨也此常墨差勝云是與曹王制

賀方回 物料精東坡集

柳仲遠 東坡過柳仲遠試墨墨曰文公檜鼯臆不知其所謂

元存道 東坡記李方叔遺墨二十八丸皆麝香气襲人云是元存道留倅陰平得麝數

十劑皆盡之於墨雖近歲貴人造墨亦未有用爾許麝也

張懷民 東坡志林云世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目精乃爲佳也懷民遺僕二枚其陽云清煙煤法墨其陰云道卿既黑而光始前所云者書以報之

潘衡 東坡外集金華潘衡初來儋耳起竈作墨得煙甚豐而墨不甚精予教其作遠突寬竈得煙幾減半而墨乃爾其印文曰海南松煤東坡法墨皆精者也常當防墨工盜用印使得墨者疑爾此墨出灰池中未五日而色已如此日久膠定當不減李廷珪張遇也

潘秉彝 衡之孫　葉世英　德壽堂墨

馮當世 福庭東閣　宣和間嘗造香于睿思東閣南渡後如其法制之所謂東閣雲頭香也馮當世在西府使潘谷作墨銘曰福庭東閣然則墨亦有東閣耶

張處厚 黃山張處厚高景臨皆起竈作煤制墨爲世業其用遠煙魚膠所制佳者不減常和沈珪汪通輩或不自入山亦多即就二人買煙令渠用膠止各用印号耳

高景臨 張秉道

王量 李世英　叢佳

李克恭 徐智常

葉邦憲 復古殿墨　周朝式

晁寄一　寄寂軒墨　晁寄一生無宅嗜獨見墨軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲章眉宇其所制銘曰晁寄一寄寂聿皆能精究和膠之法其制皆如犀璧也

朱知常　香齋

雪齋主人　雪齋　樂溫

御墨用油煙入腦麝金箔謂之龍香劑元祐間潘谷墨見稱于時自後蜀中蒲大韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿等出世不乏墨惟茂實得法清黑而不疑滯

耕錄曰宋熙豐間張遇供

蒲大韶　佛帳餘韻　何薳曰近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也後見續仲永言紹興初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關回舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問人所藏未必皆出浩然手制珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂真也

謝東　徐禧

蔡珦仇池筆記曰三衢蔡珦自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光

葉茂實　翁彥卿

蘇澥　支離居士蘇澥浩然所制皆松紋皴皮而堅緻如玉石其孫之南宇仲容其家所藏不過數笏李漢臣文與何薳得半笏持視仲容云眞家寶也神宗朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍秘蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其制銘令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然手制珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂真也

陳昱　關珪

關瑱　梅瞻

沈珪　沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之爲墨者以意用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得煙極精墨名爲漆煙每云韋仲將止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳爲可恨一日與張處厚于居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以用墨料精佳憎不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉因悟對膠法每視煙料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年如石一點如漆者此其最佳者也珪年七十餘晏先珪卒其法遂絕

朱紫陽 墨談吾鄉孟大中丞好藏書墨一旦朝露便爲里兒攫取殆盡間有一挺爲新安朱紫陽先生欵是趙宋時物今不爲邨舍女兒畫眉則爲塾師小童塗雅千年尤物類至失職何但中郎龐下桐焦

沈晏

王迪 西洛王迪隱君子也墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤出陳曉右文潞公嘗從迪求墨久之持煙一奩見公請以指按煙煙隨指起曰此煙之最輕遠者乃抄煙以湯瀹起揖公對啜云自有龍麝气眞煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸潑反爲墨病俗子不知也

陳相 洙泗之珍　潘谷一見陳相墨曰憎哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

張孜 韓青老農曰有持張孜墨較珪漆煙而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一尤與

孜墨並而孜墨反出其下遠甚余扣之曰珪對膠于百年外方見勝妙葢雖精煙膠多則色爲膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急于目前之售故用膠不多而煙墨不琳歲久膠盡則脫然無光如土炭耳孜墨用宜西北入兩浙一遇梅潤則敗矣崇寧以來都下墨工如張孜陳昱關珪關塡郭遇皆有聲稱精于樣制

清悟 東坡集川僧清悟遇異人傳墨法新有名江淮間人未甚貴之予與王文甫各得十九用海東羅文麥光紙作此大字數昏堅韌異常可傳五六百年意使清悟託此以不朽

金

章宗 畫眉墨箋曰金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨蘇浩然自制墨皆松

紋皴皮堅緻如玉王迪流也至金章宗乃以蘇合油取煙爲之遂與黃金同價葢墨妖也

元

吳國良 潘雲谷　清江

胡文忠 長沙　林松泉　錢塘

於村仲 宜興　杜清碧　武尼

衛學古 松江　黃修之　天台

朱萬初 豫章人楊升菴曰元朱萬初善制墨純用松煙葢取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之眞非常松也虞文靖又稱朱萬初之墨沈著而無畱蹟輕清而有餘潤其

邱世英 品在郭玘父子間　邱可行　金溪

邱南傑 並可行子

明

宣德 光素大定　龍香御墨

龍鳳大定 龍香御墨

嘉靖 探微神品　查文通　碧天龍气

龍忠迪 水晶宮二種　蘇眉揚　卧蠶墨

方正 獨艸清煙　牛舌墨

清悟墨禪 上品清煙

方晃 上品清煙正之子

方瀲 上品清煙

方鳳岐　上品清煙　丁南羽　松潤雲春

羅小華　小道士墨　隰池志逸　神品　伏虎
朝陞三級　龍涎香墨　天寶　堯季

太清玉　佛元珠　碧玉柱　龍柱　師蠻
玉虎符　通天香　謝在杭云　羅小華墨　每

挺皆二兩餘規者亦重五兩汪道員書羅秘
書墨以珠英玉屑取重文人之巧耳其搜煙

和膠之三昧實不逮後人頃以東觀咨訪
及之幾與珊瑚木難同價物固有所遭哉

邵格之　元黃天符　清郡玉　葵花墨　墨精
梅華妙品　功臣券　古鳳柱　神品

紫金霜　吳左千　元淵
紫薇墨　髻珠

汪中山　松滋侯四種　元香太守四種
客卿四種　太元十種

徐鳳　碧天龍香　蘇文元　元神

程君房　元工輿圖　人官　物華　儒藏
緇黃　墨品凡六分類約五百餘種元

太極圖　河圖　洛書　日初昇　太
天市垣　北斗七星　紫微垣　龍

日月重光　天保九如　元圭
鳳呈祥　景星圖　五老告河圖　五星聚
月初弦　文昌宮　金莖露　燃石香　雲
奎璧　湘夫人　天孫雲錦　弧南大
皇太一　浮漢槎　雲中君　飛龍在天　六
司命　龍御天　子　鳳九雛　天老對庭
國璽　二十八宿圖　漢嬖龍佩　藕心錢
月宮杵墨圖　甲午解元墨　乙未會元墨
作霖雨　九錫　八寶之類輿圖　如　崐崙
五岳眞形圖　東岳泰山圖　西岳

華山圖　南岳衡山圖　中岳恒山圖　北
岳嵩山圖　大壑五山圖　元元靈气墨
烏玉狻猊　孟京產　龍門　霍山鍾　固
元天膏墨丹　不其　石燭　崔
璧四圭有邸　雲裏帝城雙鳳　合
螺黛　元象　蜃　玉洞桃花　禪石
玉蘭訣　元岳藏書之類人官如　倫閣
綸筆花生夢　何休學海　堯季　世掌
函三爲一掌珠　雞彝　竹林　舜日　絲
日放船好　墨池　孚金　輕玉　百老圖　落
飲中八僊　瑞葵並萼　玉堂杜　石　文
雙鴛央　大紫重元銘　玉虎符　雲臺　彩
支機石　桐鄉戲封之類物藥如　百鹿圖
玉壺冰　夔龍佩　琱玉蟠螭　石魚　維
佩蒼鵝　榮臺烏　雙雉曲　九英梅　五
萬寶仰成　山尊　象尊　太平有象

鳥叙倫　虞廷卿雲　王者香　八吉祥
百卉含英　載弄之璋　瑤琨　五色鳳池
雲黃金臺　白澤精　烏玉玦　紫龍百
馬圖　辟邪　墨松風石　盧山松煙
涎　釣璜　若木　菱亭苓塞　父　八
元玉磬　桂子天香　分香蓮　乙　宣寶
龍鯉　漆光　鷹揚虎視　爵　八
玦　柳葉　香奩之類儒藏　有宓義圖
方位　六十四卦圖　龍行雨施　牡馬之圖
貞　明雨作離　坎水洊至　隨風　香草
游雷主器　兼山艮止　麗澤爲兌　君子
解　鼎黃耳　鴻漸於陸　鳴鶴在陰　大子
人虎變　羔羊　甘棠　輯瑞　三
陽鹿鳴　谷十有二　歸馬放牛　于　朝
之有心　竹箭之有筠　幽谷遷喬　于　彼
大成圖　墨卦　巨川舟楫　大行使楚　三變　松柏

反禾起木　若作梓材　調羹　補袞　穀
璧　鹽斯羽　雎鳩　引繩直　元鳥　吉
日癸巳　始制文字　嵩山漢隸　九畹
夏禹書　史籀書　李斯書之類　緇黃如二
室繙經　不壞法雲　玉杵元霜　三車
三生圖　仙居臺閣　異魚吐墨　金剛法
輪　洋河輟水　烏金　萬年杖　元元靈
芝　青精帥　贖墨成字　墨樵　陰岐墨
棗　寶樹低枝　莊生化蝶　法
雲慧日　泥墨金　奧水墨菊　書入木　紫磨
金　虎溪三嘯　三神山　三獸渡河　六
十二佛輪　雲來宮闕之類　王錫爵云客有
持墨苑示余者銘贊詩歌傾海內士大夫手
幾徧而摹寫品式瑰形異狀皆精雋佘疋非
鬼工不能刻非天孫手不能繪也王百谷云
君房佳墨一點如漆可方仲將無論潘李況
于魯　于魯輩哉

邵青邱　狀元墨

方于魯　國寶　國華　太元　品之　博古　博物　太漢
魯客于余請受業悉授之復畫以規式之方
詎謂其貨日僞而價日高用是鳩工特業和
制法一如授于魯之術名式悉因之是于魯
墨與君房譜相似莫廷韓曰方氏墨品止于
非煙奇于九元三極益人巧盡物理窮可以
超潘鴈李裒然代興過此則爲妖吾不敢信

汪晴川　百壽　元精
万杵元霜

汪一元

方林宗　鵝羣　渾金璞玉
極品

潘方凱　開天容

黃鳳臺　家藏乳金

吳去塵　未曾有　烏玉液　不可磨　龍
紫金光聚　無名璞　七寶光　嫌漆白　斷
太和元气　巷摩羅　寫經墨　花鋌　元璧　恩成　元帥
畫眉墨　吳羽吉　天下文明　湛晴　空青　虎文
江文所　程用脩　元雲　梅溪學舍法墨
程禹伯　慧業文心　青天碧　紫虬
紫磨金　元珠液
屠赤水　鄭仲常　騶驪奮步
葉元卿　程文登
潘嘉客　紫極龍光　金質
吉雲路

方正兗　胡元眞　古犀毘
吳長儒　方書田　廬嶽遺煙
吳伯昌　紫雪　吳氏　松風閣墨
汪一陽　胡朝用
汪之東　汪子元
吳德卿　翁義軒　墨鋌
世良　紫金　義宇　玉蘭
元所　玉虎符　吳南清　清煙墨

吳山泉 元圭
方楚嬰 筑陽山石
延州石液
汪春元 墨林妙品 麒麟墨
孫碧溪 元璧
吳越石 無質
方泳 極品墨精
葉君錫 元神葵墨
葉鳳池 名花十友
汪伯喬 元鯨珠
汪時育 封爵銘
侯承之 墨精八卦
吳乾初 清溪墨 瑞應圖
汪俊賢 太乙元神
葉墨林 元戎圖
吳葆素 元元一气
大漱龍蟠紫泥
汪德愼 元聖
潘丕承 黍光
黃無隅 放言居法墨 舍利光
孫玉泉 西昆元玉 清華獨步
方垣菴
邵賓王
王于凡 嶼峯煙
吳益之

吳仲嘉 素軒眞賞
程孟陽 松圖書閣 眞賞
吳連叔 磨子
陳君亮 宇藻
陳爾新 意園珍賞 松石間意
吳德卿 古狻猊
程東里 龍文
程孟端 蘭生
胡梅亭 精式
汪可泉
徐鳳
程魁野 元海紫瀾
汪鴻漸 千歲芩 黃金臺
黃長吉 元神
吳叔大 天琛 同文印 千秋光
朱德甫
劉鍛
吳元輔
朱一涵
汪君政
吳仲實
黃奕 元龍
吳龍媒 鹿肉膠
汪之東 二儀墨
游君用 雙節堂墨
吳樂生 易水光
汪前川 名岳藏書
春宇山人 獨艸墨精
朱紹本 松雲墨
孫玉亮
查鳳山
吳三玉 香精
大國香 蠡斯墨

畢思溪 一品天香
方柏源 鳳池
吳仲暉 龍香
松溪子
吳充符 藏墨
朱震
不二生 蓮佛
程鳳池 世寶金壺汁
紫霜 煙瑞
方季康
方雲常 和法墨
吳省元
朱獻
吳君衡
曹石葉
西隱道人 澹然
程宗尹 元芝
劉雲峯
胡君理
王氏 龍川
程齊五 大元煙
汪文憲
楊升菴 一品元霜 丹鉛總錄古墨惟以松煙爲之近世稱徽墨率用桐油煙既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神气亦復安用殆此等耶予得墨法於異人祇用煙膠成卽光如漆名之曰一品元霜殆不虛也
德美 元墨
朱氏
汪熙承 元霜
汪時茂 西子黛

合鄰虛
汪文憲
程齊五 大元煙
劉雲峯
胡君理
王氏 龍川
楊升菴 一品元霜 丹鉛總錄古墨惟以松煙爲之近世稱徽墨率用桐油煙既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神气亦復安用殆此等耶予得墨法於異人祇用煙膠成卽光如漆名之曰一品元霜殆不虛也
德美 元墨
朱氏
汪熙承 元霜
汪時茂 西子黛

大乙藜 石土雯
驪龍涎 毛
汪文憲
程齊五 大元煙
劉雲峯
胡君理
王氏 龍川
楊升菴 一品元霜 丹鉛總錄古墨惟以松煙爲之近世稱徽墨率用桐油煙既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神气亦復安用殆此等耶予得墨法於異人祇用煙膠成卽光如漆名之曰一品元霜殆不虛也
德美 元墨
朱氏
汪熙承 元霜
汪時茂 西子黛

松溪子 異寶墨藏
吳君實 墅南堂墨 太元
王世貞 墨評新都潘景升贈余制墨四其芬可以奪沈麝而不可名
玉泉墨 墨箋曰南中楊生制墨不用松煙止以燈煤爲之名玉泉墨
紫芝芥 最上乘 桃花源墨 奇香墨 玩鵝墨 鴻寶
潘景升 餅勦於漆圓千月其光可見其潤可把
楊生
無名氏
宋元以前墨皆罕睹惟廷珪所造間有一二存者堅緻如玉入水不化故能經久勝代名家更隨時可遇第恐墨譜未聞難分眞贋耳苟能遐攷品式熟識姓氏遇有眞者卽可金購不至交臂失之矣夫張伯英韋仲將皆善書者也而自作筆墨筆墨固爲書畫設豈徒供玩好哉淵材布棗一九可敵國富行甫墨顚磨汁時供小啜石昌言不許人磨李公擇懸之滿堂人不磨墨將磨人矣故塗抹惡札驅之於不言緘攝鏽固終身不一試者均謂之墨癡墨苑元對云作

畫用程君房墨煙霧晦濛气韻生動增盤薄之興良由其煙細膠清劑和杵熟流利滑潤故不黏礙毫端而渾融紙上佳墨之有益於畫如此故曰墨不佳畫亦無色澤也近日歙人市墨者多惟貪素功家舊墨尚有煙眞膠清得程方遺意者其新造墨雖有斤值五六萬錢然每易於黏筆終不如古墨之清爽也余近得一造墨法於照讀之油燈上以鐵絲爲架磨薄尺一片約方二寸置架上以受燈煙無過高亦無過近煙積少許即以小棱筆掃入小碟內隨積隨掃無太數亦無太疏以燈之常用也清油雙艸煙自不濁曰久月長煙積漸多爰用清膠水泥之如泥澱法隨泥隨化積大盌中澄之一宿明晨取出黑水撇去沈脚盛于五寸碟內手爐上緩火炙乾覆地上俟其回潤刮下爲丸用時以水化開或書或畫光彩照人約一人照讀之燈可供一人之用則人人可造既省蒸杵之勞又免研磨之力固矣韋沈盛所未之聞矣然恐醫墨之家將羣起而噪余也

繪事瑣言卷三

吳江迮朗卍川著

長洲振鷺曲蕅老藏

粉

墨子云禹造粉張華博物志云紂燒鉛錫作粉粉之由來遠矣粉有解錫鉛華胡粉定粉花粉光粉白粉官粉諸名胡者鬍也脂和以塗面也定花言其形光白言其色俗呼吳越者爲官粉韶州者爲韶粉辰州爲辰粉各因地異也今金

陵杭州韶州辰州皆造之而辰粉尤眞其色帶青嘗考造粉之法每鉛百斤鎔化削成薄片卷作筒安大甒內甒下甒中各安醋一餅外以鹽泥固濟紙封甒縫風鑪安火四兩養一七便掃入水缸內依舊封養次次如此鉛盡爲度不盡者留炒作黃丹每粉一斤入豆粉二兩蛤粉四兩水內攪勻澄去清水用細灰按成溝紙隔數層置粉于上將乾截成花定形待乾收起范成

大虞衡志言桂林所作鉛粉最有名謂之桂粉以墨鉛著糟甕中罨化之何孟春餘冬錄云嵩陽產鉛居民多造胡粉其法鉛塊懸酒缸內封閉四十九日開之則爲粉矣相感志云韶粉蒸之不白以蘿蔔矬子蒸之則白此造鉛粉之法也顧造粉存乎工匠莫如蘇州杭州爲最而去鉛泥養之法則存乎作畫之人蓋粉以鉛造是粉皆鉛不能盡去鉛性亦當殺其鉛气取眞粉置大盆中滿貯清水鍋內蒸之水面浮出黑油即鉛气也以紙拖去換入清水浸一日夜再蒸再拖十數日黑气漸少白气如銀斯爲鉛盡撇去清水曬乾待用或有用豆腐蒸之恐鹽滷石膏所點味入粉中易于黴泛不如清水蒸之爲潔此去鉛气法也欲用粉時必先乳細以粉少許入濃膠水於碟心泥之如泥金然泥至將乾又蘸清水再泥至於細極生光兼出香气然後

滴入清膠漸漸泥開撇上面者另作一碟用薄紙拖去黑气而後用之冬日膠宜輕夏日膠宜稍重既乳卽用不可久停惟恐粉沈于底膠浮于上膠性已褪著紙易脫冬日凍凝可用磁器蓋密以待隔宿烘開畧加清膠再用夏日隨用隨加淡膠膠重畧添清水若用而有餘卽將清水沖開澄之一夕明日撇去鉛水宿膠亦去復以淸水養之每朝換水俟覆用時撇去淸水再用膠泥如初乃復可用總之膠不可太重重則色黃亦不可太輕輕則易脫輕重合宜自然調和細膩受染色亦精白故黃腳可棄而用膩之粉必不肯棄或以水浸或出膠後留待自乾仍用新膠水再泥再撇愈細愈白以蓄白花立起有光點珠更妙舊傳粉經人气則鉛气易耗故研粉者用乳鉢不如用手泥之爲妙古人作畫多用蛤粉牡蠣一名牡蛤生海中人以其房燒灰粉壁蚌亦可爲粉蚌類甚多江湖中處處有之惟洞庭漢河獨多大者長七寸狀如牡蠣小者長三四寸其殼可爲粉湖河人皆印成錠市之謂之蚌粉亦曰蛤粉古人謂之蜃灰以飾墻壁今石灰是也　亦用白土粉一名畫粉土以黃爲正色則白者爲惡色故名堊後人諱之呼爲白善生邯鄲山谷采無時陶宏景曰卽今畫家用者甚多而賤胡居士曰始興小桂縣晉陽鄉有白善而今處處有之京師謂之白土粉切成方塊賣于人以浣衣定州用燒白磁器坯者亦不一狀如羊腦粉矣近有以白爐甘石代粉者爐甘石爐火所在坑冶處皆有川蜀湘東最多而山西雲南者爲勝金銀之苗也其塊大小不一狀如羊腦髮如石脂亦黏舌產于金坑者其色微黃爲上產于銀坑者其色白或帶青或帶綠或粉紅赤鍮得之卽變爲黃此物煎化爲神藥九天三淸俱尊之曰爐先生　或亦用滑石滑石亦名畫石又名液石因其軟滑可寫畫也表畫家用紙代粉雖無鉛黑之气未免板滯之色曷若鉛粉泥細有汁漿有光彩爲弟一耶作僞者或以衣粉白土雜入宜辨之好事者磨白玉以爲脣撚明珠而代粉或且以泥銀入粉內取其有光是謂粉妖猶造墨者和以麝麝金脣謂之墨妖也周禮攻工記曰繢

畫之事後素功又曰白受采先以粉地爲質而後施五采粉固居五采之先也粉之爲用大矣哉

丹砂

丹砂一名朱砂丹乃石名其字從井中一點象丹在井中之形義出許慎說文後人以丹爲朱色之名故呼朱砂出武陵西川諸蠻中皆屬巴地故又謂之巴砂砂凡百等有妙硫砂如拳許大或重一鎰有十四面面如鏡者若遇陰沈天雨即鏡面上有紅漿汁出有梅柏砂如梅子許大夜有光生照見一室有白庭砂如帝珠子許

大面上有小星現有神座砂金座砂玉座砂次有白金砂澄水砂陰成砂辰錦砂芙蓉砂鏡面砂箭鏃砂曹末砂土砂金星砂平面砂神末砂不可殫述總其大畧厥惟二種土砂石砂而已土砂體輕而色黃黑不任畫用其石砂有十數品最上者爲光明砂入畫甚善俗間亦少有之至于所產之地以辰錦爲最麻陽即古錦州地佳者爲箭鏃砂結不實者爲肺砂細者爲末砂

色紫不染紙者爲舊坑砂爲上品色鮮染紙者爲新坑砂次之若階州金商州砂乃武都雄黃非丹砂也范成大桂海志本草以辰砂爲上宜砂次之然宜州出砂處與湖北犬牙山相連北爲辰砂南爲宜砂地脈不殊無甚分別老者亦出白牀上或謂宜砂出土石間非石牀所生未識此耳辰砂出深山石崖間土人采之穴地數十丈始見其苗乃白石謂之朱砂牀砂生石上其大塊者如雞子小者如石榴子狀若芙蓉頭箭鏃連牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹

碎之巔岩作墻壁又似雲母片可拆者眞辰砂也　丹砂要訣云丹砂者萬靈之主居之南方或赤龍以建號或朱鳥以爲名上品生於辰錦二州石穴中品生於交桂下品生於衡邵名有數種淸濁體異眞僞不同辰錦上品砂生白石牀之上十二枚爲一座色如未開蓮花光明耀日亦有九枚爲一座七枚五枚者次之每座中有大者爲主四圍小者爲臣朝護四面雜砂一二斗抱之中有芙蓉頭成顆者亦入上品顆粒而通明者爲中品片段不明徹者爲下品衡邵所出雖是紫砂得之砂石中者亦下品也有溪砂生溪州砂石之中土砂生土穴之中土石相雜故不入上品由今觀之丹砂之高下最難剖辨前人所論砂品或入藥或燒煉止論其質不論其色然而色之明黯未始不因乎質之純雜是故彙集衆說以備參攷要而言之產朱砂之地甚多而入貢者惟辰州近日搜抉幾盡有時借材于貴州貴州所產亦艮莫如銅仁爲最銅仁府志云銅仁產者有形如箭鏃号箭頭砂最爲可貴產于萬山厰他砂皆產于上中此砂獨生于石縫中取之最難每塊並無

重至一兩者古歡堂黔書云白馬蹄關至用砂
水五十里而遙皆砂礫也洋熱之砂爲箭頭爲
箇子用壩之砂礫十里而近自用砂壩至洋水熱
者必驗其影見若鮑壺者見若竹節者尾之掘
地而下曰井平行而入曰塹直而高者曰天平
堅而斜者曰牛吸水皆必支木冪版以爲廂而
後可障土畚鍤鏟斫斧鑿之用靡不備焚窩而
入蛇行匍匐如追亾子控金頤而逐原鹿夜以
爲旦炮生震壓之所不計也石則斧之過堅則
煤之必達而後止有狡猰焉象王焉於菟長離
焉則大幸矣否則梏桮羹籔焉簪珥焉要亦
聽之龐而重者爲砂寶伏土中呴呴作伏雌聲
聞者勿得驚驚則他走凡砂之走響如松風無
巨無細咸以晶熒爲上栁子所謂色如芙蓉是
也方其負荷而出投諸水淘之汰之搖以牀漂

于銅仁學仙者求爲勾漏令學畫者願作黔中
遊也更有要者選砂惟要明淨不淨則夾鐵不
明恐是方士燒煉之餘亦有一種炒過者色紫
而不鮮久則變黑又有取過天硫者色亦無神
俱不宜用惟擇其鮮紅而有光彩者洗過曬乾
礦碎入擂鉢乾乳至細欲栩栩然飛出則用膠

水少許兼以溫河水飛之飛不下者粗也再乳
再飛至紫色者腳也腳去之先飛下者爲標浮
于標上者炁也棄之先後飛下者分作三層
大率與青綠同多者用碗少者用碟
三朱研細時入膠水研勻溫水攪開將上面
黃水撇于盤中皆飛下之朱也此盤向
有粗腳以指攪勻另用一盤撇入黃水爲
弟一盤所遺沈腳仍歸乳鉢以俟再研隨
將弟一盤內黃水撇出爲弟二盤
所留弟一盤內紅底謂之三朱
二朱弟二盤內黃水少停一刻撇出爲弟三
盤所留弟二盤內之紅底謂之二朱

頭朱弟三盤內黃水停半日撇出爲弟四
盤所留弟三盤內之底謂之頭朱
黃標弟四盤內黃水上有浮炁以淨紙蓋水
面拖去浮炁後以碟盛黃水置手爐上
烘乾可染淡紅衣服并代赭
石畫山水枝葉其色彌佳也

靈原有本來眞烏護其華采一經研洗去其烏而存其質歲久必漸淡惟烘染既足磬一兩次則絹紙爛後顏色仍鮮所謂以人力葆其天眞也朱砂之外銀朱斷不可用更有以水窟雄黃出水窟雄黃生于山岩中有水流處其石名靑煙石白鮮石雄黃出其中其塊大者如胡桃小者如粟豆上有孔竅其色深紅而微紫體極輕虛北人以充丹砂但研細色帶黃階州接西戎界充丹砂者研細乃帶黃色又不可不辨

銀朱

染大紅者只可用丹砂不可用銀朱銀朱久而色變丹砂愈久而愈紅也然前人采繪多用之檀子色又用銀朱合成不可不備銀朱一名猩紅一名紫粉霜昔人謂水銀出於丹砂鎔化還復爲朱者卽此也名亦由此升鍊銀朱用石亭脂二斤新鍋內鎔化次下水銀一斤炒作靑砂頭炒不見星研末罐盛石版蓋住鐵線縛定鹽泥固濟大火煅之待冷取出貼罐者爲銀朱貼口者爲丹砂今人多以黃丹充礬紅雜之其色黃黯又有以衣粉攙入者其色淡紅宜辨之眞者謂之水藥朱俗謂之標朱每水銀一觔燒朱一十四兩八分次朱二兩五錢漂銀朱法取眞標朱并得杜燒更妙至心紅非所宜用每觔用河水化膠忌天泉及磬水入乳鉢內研勻溫水攪開撇出紅黃水另貯盆中其鉢中紫腳棄之每斤約

五六兩朱愈低則腳愈多盌內上面黃水卽黃
標也撇出亦棄之所留之底再用溫水沖攪以
黃水出盡爲度曬乾研細待用不可火烘恐銀
朱見火復化水銀也用時亦下淸膠燕脂勾染
若朱砂內兼用銀朱久必變色不間雜爲是

石青

石青一名扁青朱厓已南及林邑扶南舶上來
者形塊大如拳其色又青腹中亦時有空者生
于武昌者片塊小而色更佳蘭州梓州者形扁
作片而色淺汪時珍曰人言卽綠青者非也今
俗呼爲大青繪畫家用之其色青翠不渝楚蜀
諸處亦有之而今貨石青者有天青大青回回
青佛頭青種種不同而回青尤貴外有會青（會音）

層其青層層而生故名或云其生從實至空從
空至層故曰曾青出蔚州者佳鄂州者次之餘
州並任用舊說與空青同山但出銅處年古卽
生形如黃連相綴又如蚯蚓蒭方稜色深如波
斯青黛乃石綠之得道者肌膚得東方一名
正色可以入畫張彥遠云蔚之曾青是白青
碧青一名魚目青卽所云空青圓如鐵珠色白
而腹不空研之色白如碧亦石青之類或曰不
入畫用無空青時亦用之或曰色深者爲石青
淡者爲碧青今繪采家亦用范子計然曰白青
出宏農豫章

皆石青之類以今攷之河南宛南陝西
安康江西筠州四川涇南雲南鈞州威州產里
楚北漢川俱產石青約有三種一箭頭青懸崖

峭壁之上人不能取以箭射之箭頭著處青隨箭落故謂之箭青一梅花片形似梅花故名此二種爲最又有一種細如芥子內多綠米色不甚翠細者每斤不過千文片塊者或一金一兩或二金一兩總以色翠而鮮爲貴漂青之法共有三層頭青二青三青是已分而言之

三青 初置乳鉢中輕輕乳細月白粉起入淡膠研勻再加溫水攪開將上面青水撇于碟中此碟尚有粗腳以指攪勻另用一碟撇入青水爲弟一碟所遺沈腳仍歸乳鉢以俟再研少停一刻將弟一碟內青水撇出爲弟二碟所留弟一碟內之厎謂之三青

二青 弟二碟月白水少停一刻又撇出爲弟三碟所留弟二碟內之厎是謂二青

頭青 弟三碟內青水又停十餘刻撇出棄去所留之厎淡如月白是謂頭青亦名青標亦謂之油子

此漂青法也乳鉢內沈腳再研加膠再撇如前仍分三層與前同用越研越青不可輕棄凡乳青須細細輕研不可力重力太重則青皆成月白粉其撇水時須隨攪隨撇不可久待待之久則青沈不出石質重滯故也惟弟三碟內撇去浮標不必指攪至于用石青時膠水須稠火上鎔用用後滿加清水火上烘之膠浮於上撇去淨盡是謂出膠出膠不淨則下次再用便無光彩故必膠出淨盡俟再用則臨時再加新膠水可也若夫用青由淡而濃寧可數層漸加不可一次濃堆前人論之章矣善用青者當自知之

空青

空青一名楊梅青生益州山谷及越嶲山有銅處銅精熏則生空青其腹中空今出銅官者色最鮮深出始興者弗如涼州高平郡有空青山亦甚多但圓實如鐵珠無空腹者皆鑿土石中取之而以合丹成則化鉛爲金亦充畫色張果玉洞要訣云空青以楊梅受赤金之精甲乙陰靈之气近泉而生久而含潤新從坎中出鑽破

中有水久卽乾如珠金星燦燦庚辛玉册云空青陰石也產上饒似鐘乳者佳大片含紫色有光采次出蜀嚴道及北代山生金坎中生生不已故青爲之丹有如拳大及卵形者中空有水如油治盲立效出銅坑者亦佳堪畫又有楊梅青石青皆是一體而气有精粗造化指南云銅得紫陽之气而生綠綠二百年而生石綠銅始生其中焉曾空二青則石綠之得道者均謂之鑛又二百年得青陽之气化爲鉛石觀此諸說則空青有金坑銅坑二種或大如拳卵小如豆粒或成片塊或若楊梅雖有精粗之異皆以有漿爲上不空無漿者下也方家以藥塗銅物生青刮下僞作空青者終是銅青非石綠之得道者也張彥遠云越嶲之空青古人作畫多用之今空青難得止用石青曾青碧青矣倘遇眞空青寧可持以醫世之目盲者僅充畫色殊爲可惜

石綠

石綠生山之陰穴中陰石也亦生銅坑中乃銅之祖气也銅得紫陽之气而生綠綠久則成石謂之石綠而銅生于中與空青曾青同一根源也今人呼爲大綠亦名綠青本艸曰此卽用畫綠色者亦出空青中相挾帶今畫工呼爲碧青而呼空青作綠青正相反矣又韶州信州其色青白極有大塊其中青白花文可愛信州人琢爲腰帶器物及婦人服飾范成大桂海志云石綠銅之苗也出廣西古江有銅處生石中質如石者名石綠一種脆爛如碎土者名泥綠品最下大明會典云青綠石礦淘淨綠一十一兩四錢暗色綠每礦一斤淘淨綠一十兩八錢以今攷之江西筠州四川涇南湖北漢川陝西安康並產石綠大者作假山以供雅玩小者入畫總以色嫩者爲佳其形似蝦蟇背爲貴其質堅過石青先以鐵椎擊碎然後入乳鉢細研加膠撇標分作三層頭綠二綠三綠是已

三綠　研細時俱成淡綠粉入淡膠水研開再加溫水攪之撇出一碟另用一碟撇入綠水爲弟一碟所遺沈腳甚粗歸于乳鉢以俟再研少停一刻將弟一碟內青水撇出爲弟二碟所留弟一碟內之厎謂之三綠

二綠　弟二碟綠水撇出爲弟三碟所留弟二碟內之厎是謂二綠

頭綠　弟三碟內綠水須停半日撇出棄去所留之厎是謂頭綠亦名綠標

此漂綠之法與漂青同用時點膠用後出膠亦與石青無異諺有云綠不綠膠不宿碧不碧膠不出似石青以出膠淨盡爲妙石綠卽不出盡亦無妨也唐張彥遠云越嶲之空青蔚之會青武昌之扁青上品石綠漆姑汁鍊煎並爲重采鬱而用之古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於綠色上重用之古畫不用頭綠大青畫家呼麤綠爲頭綠麤青爲大青　取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕刃食竹之豪一劃如劍觀此則青綠之精粗輕重大畧可會矣至

于用綠亦宜數層漸加不可一次濃堆紙上正面著綠宜以艸綠罩之絹上正面艸綠背面襯以石綠只宜淡用不可厚塗致奪艸綠本色翻覺減趣故用綠調綠之法又見于李衍畫竹譜其畧云設色須用上好石綠如法入清膠水研淘作五分等除頭綠粗惡不堪用外二綠三綠一等極淡者名綠花亦可用染葉背及枝幹如初染葉面色淡者名綠花亦可用染葉背及枝幹更下

破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染石青標亦謂之石青花石綠標亦謂之綠花　老竹用籐黃染枯竹枝幹及葉梢筍籜皆土黃染筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大畧也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須帨墨道遏截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

珊瑚

珊瑚梵書名鉢羅婆福羅生南海又從波斯國及師子國來今廣州亦有云生海底作枝柯狀五七株成林謂之珊瑚林明潤如紅玉中多有孔亦有無孔者枝柯多者更難得居水中直而軟見風日則曲而硬變紅色者爲上漢趙佗謂之火樹是也亦有黑色者不佳碧色者亦良昔人謂碧者爲青琅玕俱可作珠許慎說文云珊瑚色赤或生於海或生於山據此則生於海者爲珊瑚生於山者爲琅玕尤可徵矣海中經云取珊瑚先作鐵網沈水底珊瑚貫中而生歲高三二尺有枝無葉因絞網出之皆摧折在網中故難得完好者漢積翠池中有珊瑚高一丈二三尺本三柯上有四百六十條云是南越王趙佗所獻夜有光景晉石崇家有珊瑚高六七尺今並不聞有此高大者用之法鐵椎椎斷乳鉢研細色紅者變爲色白仍用膠水飛過細者待用粗者再研其細者調膠以代粉地後用淡胭染之色自鮮明嘗攷宋宣緜內府印色純用珊瑚屑鮮如朝日然其色淡欲作大紅須攙入朱標以洋紅染之其色更豔今人多用作印泥而入畫者少以有燕脂和粉可抵珊瑚也

寶石

寶石出西番回鶻地方諸坑井內雲南遼東亦有之有紅綠碧紫數色紅者名刺子碧者名靛子翠者名馬價珠黃者名木難珠紫者名蠟子又有鴉鶻石貓精石石榴子紅扁豆等名色皆其類也山海經言騾山多玉淒水出焉西注於海中多采石采石卽寶石也碧者唐人謂之瑟瑟紅者宋人謂之鞓鞓今通呼爲寶石以鑲首

飾器物大者如指頭小者如豆粒皆碾成珠狀前人采繪有所謂石榴顆者卽石榴子也專取紅者研粉入畫別有寶光宋宣和內府印色多用寶石粉極其鮮豔因其價數倍于金人罕用之

赭石

詩邶風赫如渥赭疏赭然而赤如厚漬之丹赭說文云赭赤土也前漢司馬相如傳其土則丹青赭堊註赭今之赤土也唐書地理志靈州靈武郡貢代赭山海經柴桑之山其下多冷石赭北山經云少陽之山中多美赭西山經云石脆之山灌水出焉中有流赭郭璞註云赭赤土也赭一名代赭一名須尨一名血師一名土朱一名鐵朱出代郡者名代赭出姑幕者名須尨赭赤色也代卽雁門也今俗呼爲土朱鐵朱管子曰山上有赭其下有鐵鐵朱之名或緣此不獨因其形色也本艸云代赭陽石與太乙餘粮並生山峽中研之作朱色可點書又可罨金益色赤張華以赤土拭寶劍倍益精明卽此也今畫中所用其質以堅爲貴而硬如鐵爛如泥者不可用其色以麗爲上而紫如黑淡如黃者不可

用先以鐵椎擊碎後入乳鉢細研或竟用整塊于乳鉢底磨之投以清膠淘以淨水漂出面上白水汰去底下粗渣俟乾收好臨用以膠水乳開用之凡老枝枯葉苞蒂之類多用之樹本石脚山頭坡上多用之或代以硃砂標或微入藤黃俱可至于合他色以成色者則有如

合墨成鐵色（樹之根幹所用）　合脂成老紅色（染菊瓣）

合脂與墨成醬色（海棠及杏花蒂所用）

合藤黃成檀香色（染菊瓣）

合綠爲蒼綠色（點秋葵蠟梅苞蒂及畫樹花嫩枝艸花老梗）

此赭之配合衆色畫家相傳久矣然而細玩海棠杏花秋葵苞蒂皆以先點嫩綠後用脂水濃染爲妙樹根老枝亦可先用墨寫罩以赭水頗爲明淨不必定用合成之色也或曰色合成而後用其色乃厚而于生紙尤宜要亦各有所宜不可執一調赭不可膠輕輕則散而不膩又必

赤土

京師東三百里燕然山下多赤土土人取以爲丸鬻於市蓋豐潤玉田畫扇者用以畫宜與紫泥磁器色極相似初用乳鉢研細入膠淘出粗脚撇其極細者留以待用用時以膠乳開作地仍用赭染微潤以脂濃厚而有精神余嘗客遊經州曾取而用之自離經州後土已用罄以赭石和粉爲地赭脂染成亦如赤土可知彰施五

彩存乎調合得宜自有佳色不必拘拘於異物之求也然而未造墨時煤炭亦堪作字無丹砂處土朱已是鮮紅藍田種玉之區玉泉湧沙之域天生赤土以供畫用無惑乎兩邑之人倚畫扇爲生涯者以千百計因特志之以備採擇

繪事瑣言　卷四　吳江迮朗卍川著

燕脂

燕脂產于燕地故名又名胭脂本中藥古今注云燕脂起于殷以紅藍花汁凝作之調脂飾女面匈奴人名妻爲閼氏音同燕脂謂其顏色可愛如燕脂也俗作臙肢胭支者並謬其種有四

一種以紅藍花汁染胡粉而成蘇鶚演義燕脂葉似薊花似蒲出西方中國謂之紅藍以染粉爲婦人面色按紅藍卽紅花生涼州及西域博物志云張騫得種于西域今處處有之人家場圃所種冬月布子于熟地至春生苗夏乃有花花下作梂裹多刺花出梂上圃人乘露采之采已復出至盡而罷梂中結實白顆如小豆大其花暴乾以染緋紅又作燕脂

一種以山燕脂花汁染粉而成段公路北戶錄端州山間有花叢生葉類藍正月花開似蓼土人采含苞者爲燕脂粉亦可染皂如紅藍也

一種以山梔花汁作成者山梔齊間甚多

一種以紫鉚染綿而成一名胡燕脂

南人多用紫鈔燕脂俗呼紫梗是也又有一種生于南方籬落間藤纏而上如扁豆牽牛初開白花漸結紫子如豆一枝蓓蕾數十粒熟後剖之有紫漿以木棉花收之亦謂之燕脂色紫黑而不鮮今畫家所用綿燕脂俱是紫梗煎汁染成南北皆有求其極佳者則以杭州雀舌爲最雀舌者何木棉花絮蠶成薄圓片大小不等以收紫梗汁既乾剪下每片之邊形如雀舌其色厚而鮮餘皆不及也杭州西湖水最清故煎紫梗色最鮮非他省所及烘脂之法先以淨碟貯河水之白澄者烘手爐上候水既熱投入燕脂暑烘片時用手擠出紫水另用一碟撇去沈底綿渣然後烘乾將乾時必息心靜候見其始乾即行移開不可烘焦焦則色黑矣諺云藤黃莫入口燕脂莫上手脂沾于手一時洗滌不下故有此語今人誤會其意輒云燕脂須用淨竹箸一雙絞出紫水然後曬于日中或烘于爐上若用手一擠色皆上手鮮意盡矣不知燕脂入水非手指擠不盡不盡則半留絮內色亦不足也其法先以清水溼手隨擠隨洗則黏于指者不厚不過半日色自褪矣或曰以酢洗手紫色立脫亦非確論

紫艸

紫艸一名紫丹一名紫芙亦疋作茈艸廣疋作茈蔗音紫屐徭獞人呼爲鴉銜艸此艸花紫根紫可以染紫故名所在皆有人家或種之苗似蘭香莖赤節青三月開花紫白色結實白色秋月熟種紫艸者三月逐壟下子九月子熟時刈艸春社前後采根陰乾其根頭有白毛如茸未花時采則根色鮮明花過時采則根色黯惡采時以石壓扁曝乾用時煎出紫水以畫紫色與脂相似前人采繪悉脂外又有紫花故并及之

洋紅

古未聞有洋紅也近日畫家始用之陳目耕篆刻鍼度云近有一種洋紅用以配合印色其鮮豔更勝於珊瑚古所未有可知洋紅傳至中華未久是以山經莫載海志無攷但知其色之極妍而不知本係何名產于何處抑係何物煉成詢之洋人說各不同或曰用中國銀朱燒提出標即爲是物或曰有山蝗長寸許白腰以針刺破其腰出血漬于石上乾即浮起掃而積之盛以玻璃瓶故鼴之有腥气或曰紫鈔所煎即洋燕脂按山蟻之說近于藤黃爲莽蛇矢銀朱標亦有腥气而入水無質且色帶紫近于燕脂似非朱標而紫鈔爲是海舶攜來價數倍于黃金作畫者不能常用居奇者驟難覓售以此來者漸少而購者難得閩粤中求之尚易燕吳間求之絕無然其爲物也見水即化毫無渣滓其爲

色也淡而甚鮮濃而不黑染百花瓣別具嬌豔之姿染美人面自發桃花之色赭與脂皆遜三分也蓋燕脂多染則濃而帶黑洋紅多染則厚而仍鮮丹砂之上加染數次倍覺鮮豔奪目入花青合成蓮色更妍妙異常是洋紅在五色之外而置之五色中可謂出類拔萃者矣用洋紅之法宜施粉地不宜單用宜絹素磁紙工細勾染不宜生紙寫意雖寫意單用亦勝燕脂然貴重之品雅宜珍惜也聞之洋紅有毒不可入口不可火烘兼有眞假之別假者色紫而不鮮眞者色鮮而不黯別有一種紫粉名洋燕脂揚州人所造或于用印時摻上些微以添印泥之色不堪入畫

猩猩血

尒疋有獸如豕而人面曰猩猩能知人名似小兒啼禮記曰猩猩能言不離禽獸後漢書哀牢夷出猩猩鸗元長水經注云武平封谿縣有獸曰猩猩猿形人面顏容端正學人語若與交聞者無不欵獻其肉食之窮年無厭可以辟穀淮南子曰猩猩知往而不知來謂知人家往事及祖父名阮井云封谿猩猩在山谷間數百爲羣先姓名云奴欲張我捨爾而去頃復相與嘗酒至醉著屐因而被擒檻而養之將烹則推其肥者泣而遣之西國胡人取其血染毛罽色鮮不黯或曰刺血必鞭箠而問其數加至一斗弗如此未肯頓輸今粤西定州滇南峽口俱產猩猩是不待猩猩毛可爲筆其血亦堪入畫

澱

五色中用澱最多亦惟製澱爲最難澱藍澱也其滓澄殿在下也亦作淀俗作靛南人掘地作坑以藍浸水一宿入石灰攪至千下澄去水則青黑色亦可乾收用染青碧其攪剔浮沫掠出陰乾謂之澱花卽青黛也青黛一名青蛤粉黛眉色也滅去眉毛以此代之故謂之黛然青黛從波斯國來亦是藍靛花不可多得則中國所

產藍澱亦與青黛同徹之潁州滇之澂江北地燕趙中州河內與夫太原南康廬陵諸處多產之不如粤東閩中所產爲上藍有大藍葉似菜科小藍葉如蠶豆共有五種

蓼藍葉若蓼歲可三刈故先王禁之月令仲夏令民無刈藍以染是已

馬藍葉如苦蕒俗中所謂板藍者形如蓼藍

菘藍葉如白菘亦似蓼藍

吳藍長莖如蒿吳人種之

木藍出嶺南長莖高者三四尺分枝布葉葉如槐迥異諸藍

種不同而作澱則一曩在京師購澱于市市人陋習初以寘下者嘗試更易數次乃出佳品辨靛花高下法微溼指尖輕蘸靛花隨卽彈去視其留于指者有紅气爲上無紅气爲下艸屑甚多色大紅青斯爲極佳名曰廣花較圓青爲勝圓青者膠斂成九吳門所鬻了無佳色廣花則散而不九者漂花青之法近日畫譜多畧言之然皆用乳鉢未聞手泥手泥之法蓋從泥金

悟得也青綠丹砂天生石質非碎以鐵椎研以乳鉢不能細靛則艸質至輕至細以乳鉢研之剛不克柔以手泥之柔以克柔渣滓盡融爲汁漿故制澱者利用泥始用絹篩篩去艸屑化膠水極濃約花青四兩膠二兩研斂成九如小彈子黏于大磁碟底不可日曬不可火炙俟其自乾然後用澄清河水浸一日夜黃水自出每朝撇去黃水換入清水十餘日黃未盡而膠已盡

烘乾復用膠斂水浸如初又十餘日以黃水出盡爲度烘乾收藏以待乳用蓋藍葉方嫩人卽刈之投諸土窖以水浸爛取其浮于上者壚乾入畫其下卽以染衣故黃乃嫩葉之本色乘膠而出於藍無損若黃水不出則合綠時總帶黃影不克發其精光青出于藍而未必青于藍職是故耳此制澱以去黃水爲第一要義也由是

熟手爐上先化極稠膠水一大碟滴四五點于空碟內入澱少些以指細泥如泥金法泥至將乾指上蘸水再泥至于極細精光耀目始加數滴清水泥開不可多水亦不可太少少則膠重多則太稀宜愼用之寧多毋少也泥開之後歸存大盌而碟底旣濕滑不黏指須俟烘乾再用另取一碟泥之如前輪流替換若得四五人聚而泥之一日可泥兩大盌大盌旣盈上須遮蓋澄過一夜至來日淸晨用薄生紙拖去盌面浮

翳輕輕撇去靑水另貯一大盌中不可稍滯沈腳後用三寸碟子分盛靑水置手爐上旺火烘乾中間不可添入冷水將乾之際候其方乾卽行取下不可烘焦俟其旣冷將碟覆于潮濕地上約半日稍得濕气刮下爲尤或散碎紙包藏以待用用時置磁碟子內滴入淸水隨滴隨化逐時用去毫無疵累此泥花靑者較勝于乳鉢百倍也前大盌底所留沈腳曬乾再泥尙有佳

色不過靑气多而紅气少耳往見人用花靑渣滓不淨一葉之中頗多磈礧非惟不見精光而且毫不融化色先不佳而欲求其畫之純粹也得乎靛花內膠不可太重重則色淡而浮用于紙上已覺淺薄用于絹上更不濃厚是在泥靛時酌用膠水寧可膠重不可膠輕不可膠重其靛花調用之法舊譜所載約舉一二以備採擇

靛花六分和藤黃四分爲老綠宜畫正面葉及老葉

靛花三分和藤黃七分爲嫩綠宜畫嫩葉反紫
靛花七分和藤黃三分爲深綠宜蓄山茶桂橘菊花
靛花九分和藤黃一分爲極老綠用勾老葉之筋
靛花二分和藤黃八分爲芽綠宜桃柳嫩芽及牡丹芽用寫蠟梅瓣或絹上
靛花一分和藤黃九分爲最嫩綠用脂染尖脂勾筋微襯石綠
石青黃調合諸色相等者爲濃綠宜蓄一切深厚之葉鈎染用深綠其嫩綠宜蓄一切木本嫩葉艸花梗葉深綠之反葉鈎染止用濃綠其有勾染用靛花者恐露出藍色故微用藤黃一分和之其生紙寫意者用靛花八分入藤黃二分寫葉宜用墨勾筋若用靛勾恐不顯矣用綠之法宜用多水立于紙上俟其自乾無論濃淡其色皆肥厚而有光切不可乾擦致不勻和且不潤澤徒見其堆垛耳宋元人畫花與葉皆先用墨鈎次用澱花依中筋雙染一過後用綠水滿

填老嫩既分亦臻濃厚背襯石綠面帶青染或半或全愈顯刻實近世學徐熙黃筌純用沒骨或兩葉相交處空出一線或相接處漬出分界並皆有法學之者宜分宗派不可于一幅中混雜兼用如學秦漢印而雜入宋元印未免爲有識者所譏再絹上用綠分外鮮明後有襯也紙厚則不能襯減去二分綠色矣生紙則色黯寫意以黯淡爲古故用靛花入藤黃最少亦類物情之一道也外有靛花合入他色者

靛花加燕脂爲蓮青
靛花燕脂加粉爲藕合
濃綠中加淡墨爲油綠
淡綠加赭石爲蒼綠

凡綠色俱宜臨時合用惟蓮青必須兩色合調用筆細細攪至極勻聽其自乾以備應用其色乃和若燕脂不佳以洋紅和入更妙世人皆言

制澱難而用澱偏多故特詳悉言之外有一種洋靛來自西洋鬻于東粤其色較中華靛花更青幾與石青相似先用乳鉢乾研極細後入膠水再乳以水化開可畫遠山及闌干之類其色甚峭然只能單用不能調合他色投以藤黃合不成綠初不解其何故也或曰卽波斯國青黛則與靛花有別

藤黃

郭義恭廣志云藤黃出岳鄂等州山崖間樹名海藤花開有蕊散落石上彼人收之謂之沙黃就樹采者輕妙謂之臘黃今人譌爲銅黃銅藤音謬也此與石類采之無異畫家時用之時珍曰今畫家所用藤黃皆經煎煉成者舐之麻人周達觀眞臘記云國有畫黃乃樹脂番人以刀斫樹枝滴下次年收之似與郭氏說微不同不知卽一物否然皆言花與汁耳從無蟒蛇矢之說但气味酸有毒蛀牙齒貼之卽落舐之舌麻多食亦能傷人故曰藤黃莫入口昔人畫黃色甚多今人槩用藤黃矣市肆所沽良楛不一當擇一種如筆管者名筆管黃其色最妙大畧有老嫩二種嫩則輕清老則重濁花葉之昏明卽因之以迥別用時水浸俟其自化不可火烘烘則色變嫩者皆老若著黃色花頭須和粉用之

淡者仍以黃染深則用赭染或脂染其餘合他色者如

入墨爲秋香色　入粉爲鵝黃色

入燕脂爲火黃色　入靛少爲嫩綠色

入靛多爲老綠色　入赭爲檀香色

藤黃與靛合用之時居多綠分深淺老嫩以用黃多少爲度其詳前見于澱

槐花

槐者虛星之精介丁壚槐大葉而黑守宮槐葉畫聶宵炕其葉細而青綠者但謂之槐槐之生也季春五日而兎目十日而鼠耳更旬而始規二旬而葉成初生嫩芽可煉熟水淘過食亦可作飲代茶其花未開時狀如米粒炒過煎水染黃甚鮮榮家以水煮一沸出之其稠滓爲餅染色更佳畫家亦用之今人槩用藤黃不用槐花矣然古人采繪有槐花與藤黃分用者色有不同用亦各異不可不備也李衍竹譜調綠之法別煎槐花水相輕重和調得所可知用槐花法宜煎水用之非可預爲烘乾以待用若燕脂耳

黃丹

黃丹一名鉛丹一名丹粉又名朱粉鉛丹生于鉛出蜀郡平澤卽今熬鉛所作黃丹也寶藏論云鉛有數種波斯鉛堅白爲天下弟一艸節鉛出犍爲銀之精也衒銀鉛銀坑中之鉛也內含五色並妙上饒樂平鉛次于波斯艸節負版鉛鐵苗也不可用倭鉛可勾金土宿眞言本艸云鉛乃五金之祖故有五金猛狌追竟仗者之稱

言其能伏五金而死八石也雌黃乃金之苗而中有鉛气是黃金之祖矣信鉛雜銅是赤金之祖矣銀坑有鉛是白金之祖矣朱砂伏于鉛而死于硫硫戀于鉛而伏于硇鐵戀於磁而死于鉛雄戀于鉛而死于五脂故金公變化最多一變而成胡粉再變而成黃丹三變而成窒陀僧四變而爲白霜或有炒錫作成之說不知黃丹胡粉皆是化鉛未聞用錫抱朴子內篇云愚人不信黃丹胡粉是化鉛所作若炒錫則俱成黑灰豈有黃白二粉乎獨孤滔丹房鑑源云炒鉛丹法用鉛一斤土硫黃十兩消石一兩鎔鉛成汁下醋點之滾沸時下硫一塊少頓下消少許沸定再點醋依前下少許消黃待爲末則成丹矣會典云黑鉛一斤燒丹一斤五錢三分也今人以作鉛粉不盡者用消石礬石炒成丹若轉丹爲鉛只用蓮鬚葱

白汁拌丹慢煎煆成金汁傾出卽還鉛矣貨者多以鹽消砂石雜之凡用黃丹先以水浸朝暮換水漂盡消鹽十日爲度次飛去砂石後入乳鉢乾研極細加膠再研溫水沖開棄其上浮之標與下沈之脚留其中之細者入稠膠調用按黃丹之色與石黃土黃相似若以藤黃調粉可以相代而前人采繪多用之不可偏廢故前鉛粉中畧言及之茲復詳攷其說以廣調色

石黃

石黃卽雄黃也一名黃金石一名熏黃出于石門故名石黃今人敲取石黃中精明者爲雄黃外黑者爲熏黃雄黃金之苗故南方近金冶處時有之但不及西來者眞好爾宗奭曰非金苗也入點化黃金石生武都山谷燉煌之陽或西來者少則用石門始興石黃之佳者可知雄黃產于武都燉煌石黃產于石門

始興稍有分別今畫家用以塡水仙花心取其黃帶微赤色較藤黃和粉爲似漂法先用水浸蒸六七次每蒸一次換水一次去盡雄黃之气然後研細水飛飛不下者腳也棄之浮于上者烝也亦去之僅留極細者調膠入畫近日閩粤有一種石黃來自西洋並無大磈但有細粉已研細者覺之亦無嫭气須加膠力研水飛入畫頗佳滇南羅伽所產亦堪入畫

土黃

本艸云土黃可制雄黃古人作畫多用之李衍竹譜老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢筍籜皆土黃染是土黃雖同是黃色微有異于藤黃蓋藤黃色嫩土黃則帶微赤故用以染枯枝也王繹采繪亦用之研細水飛分作三層如石青石綠調膠入畫有與他色合成者

合槐花螺青檀子粉爲艾褐色

合煙墨粉檀子爲膺背褐色柏木交椅色亦用之

合煙墨檀子爲麝香褐色

合銀朱粉爲棠梨褐色

合粉漆綠標墨爲駝色

合粉檀子爲枯竹褐色亦爲露褐色土黃少許

標合粉爲山谷褐色亦爲水獺氈色

標合粉螺青槐花爲荆褐色

合漆綠煙墨槐花爲茶褐色土黃爲王

合墨一點粉檀子爲毯子色
合三綠槐花爲秋褐色
合煙墨紫花爲油裏墨色
合粉墨爲鼠毛褐色
合銀朱爲番皮色
合粉一點爲牙笏色
土黃之用甚多大約色與淺赭相似若合赭與丹砂標可以代之

百艸霜

百艸霜名竈突煙一名竈額墨此乃竈額及煙爐中墨煙也其質輕細故謂之霜今人取以繪黑蝴蝶謂其黑而如毛然不用膠則易脫膠重又起光不如仍用佳墨勾染數次由淡而濃自然深厚如有粉耳昔人嘗言滕王蛺蝶圖其色甚淡可知畫蝶不必定用濃霜也或曰畫黑黃蝴蝶先以墨勾筋次以泥金作地後上墨水墨上再加青綠若白蝴蝶則用泥銀作地然後加粉自有光彩如肉如毛是畫家用百艸霜專爲蝴蝶而設蓋用古墨者取其黑而有光用此霜者取其黯而仍黑牛溲馬勃敗鼓之皮兼收並蓄者醫師之良也作畫者又烏可以多藏佳墨遂置百艸霜而勿用哉

黑石脂

五色石脂生南山之陽山谷中今俗惟用赤石脂以入藥其餘三色石脂無正用惟黑石脂入畫用一名石墨一名石涅乃其性黏舌與石炭不同南人謂之畫眉石許氏說文云黛畫眉石也以膠研細撇出精者棄其粗腳用畫大美人頭髮先通塗其地後加好墨絲則絲絲可數矣故石墨已見于墨譜而今人書字槩用歙墨而不用石墨至于畫則墨之外有石墨石脂各有妙用烏可偏廢緣歙墨取其有光而石脂則取其色闇也亦可畫蛺蝶與百艸霜同功

泥金

金之爲泥也由來尚矣論語讖仲尼云吾聞堯與舜遊首山觀渚有五老遊河龍銜玉苞金泥玉檢封盛書此金泥所由昉乎余嘗觀張僧繇及趙子昂山水有用泥金勾者宮室衣服不待言矣然金有眞假之別又有粗細之分不可不博攷而詳辯也說文云五色金黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕從革不違西方之行生於土從土左右注象金在土中形仝疋云黃金謂之鐓盪美者謂之鏐鉼金謂之鈑絕澤謂之銑獨孤滔云天生牙謂之黃牙梵書謂之蘇伐羅仙家謂之太眞金之所生處處皆有寶藏論云金有二十種又外國五種還丹金出丹穴中體含丹砂色尤赤也赮金出五溪漢江大者如瓜子小者如麥山金出交廣南韶諸山銜石而生馬蹄金乃最精者二蹄一斤毒金卽生金出交廣山

石內此五種皆眞金也水銀金丹砂金雄黃金
雌黃金硫黃金曾靑金石綠金石膽金母砂金
白錫金黑鉛金並藥制成者銅金生鐵金熟鐵
金鍮石金并藥點成者已上十五種皆假金也
外國五種乃波斯紫磨金東夷靑金林邑赤金
西戎金占城金也格古要論曰金出兩番高麗
等處沙中南蕃瓜子金麩皮金皆生金也雲南
葉子金西蕃回回金此熟金也其性柔而重色

赤足色者面有椒花鳳尾及紫霞如和銀者性
柔石試色靑火燒不黑和气子者石試有聲而
落屑色赤而性硬火燒黑色古云金怕石銀怕
火其色七靑八黃九紫十赤以赤色爲足金也
攻金之工詳於攻工而打金與泥金無聞焉唐
六典曰金十四種曰銷金曰拍金曰鍍金曰織
金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰鏨
金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金是泥金固治

金之一也元史吳澄傳先是有旨集善書者粉
黃金爲泥寫浮屠藏經帝詔澄作序宣和書譜
景審于內景經必粉金而寫之蓋亦非率爾而
作也是泥金又謂之粉金矣夫採金于山處處
有之乳金成粉人人能造惟泥金必用金薄金
薄必出金工所打晉子夜歌打金側璅垣外豔
裏懷薄是也嘗聞打金之法首鎔金次鏨碎如
米捶匾成片夾以烏金紙取其滑而不滯也護
以爐中炭灰取其燥而不潤也百層爲一束束
以繩捶以木椎勿太重亦勿太輕輕重不均則
厚薄不稱捶至寸許大謂之開荒停一日俟其
冷也層層揭開易烏金紙添爐灰仍以繩縛捶
至四寸餘寬則成矣捶初停中熱如火不可立
解解卽化爲珠須一二日冷定乃可開也開時
見風則金皆飛去必密室中四壁紙黏一人以
木尺許豎于下方板五六寸橫于上塗板以粉

上銷狗皮炭火一盆時熏其板防溼气黏金雖
六月不廢也皮上置金薄竹刀切方爲八塊或
四大者三寸三分小者一寸一分夾以白紙十
張爲一帖千帖爲一箱是名金簿俗呼爲飛金
凡漆飾繪畫多用之畫家亦有用飛金者刀甲
之類先以膠水或枸樹汁描于圈內以金薄從
水面上拖過半乾而後貼之乃能齊整外此則
皆用泥金矣金有二種

赤金色赤足者打成
田赤金色淡黃以淡金打成
此皆眞金也眞金三寸三分試取十張以鍼刺
四角自上至下齊截無缺者爲足色有不到者
金色不足也泥金法金一箱用大磁盤一箇先
滴濃膠於碟底後掃入金薄食指泥之左轉則
始終皆左右轉則始終皆右不可顛倒錯亂致
損金光泥至膠乾再釐清膠用力細泥臂已酸

日已暮沖入開水烘手爐上俟金澄定撇出膠
水烘乾明日加膠再泥泥三四次用溫水化開
撇出上面細者另作一碟出膠待用謂其粗腳
加膠再泥愈泥愈細愈細愈明有泥細之後用
之書畫色如黃土毫無光彩者泥不得法故也
打金匠竹刀切方所餘邊肉名曰回殘泥之與
方金無異又有一種回殘金丸如豆或散碎云
是裝金佛像重塑者匠人括去舊金以換新金

說非也佛像舊金必鎔以火乃去膠漆連膠故不光耀此
泥粉成丸乃緜市肆謀利之徒假僭此名以賖
文人半是熏金銅薄蜜陀僧嶺南閩中銀銅冶
脚其小餅實鉛丹鍛成者大塊皆有之是銀鉛
乃取造黃丹者脚滓煉成謂之爐尚有餅形
之類分作大小碟黏成大小丸鬻于市者大率
如此不如自泥之爲眞且細也用時必須重膠
以指泥過又需膠水汪汪半碟以筆從水底舐

而用之自然光亮倘水少乾擦則黯而無色膠稀不稠則易于脫落無論冬夏必用手爐隨時烘之不使膠停金滯滯則光晦也總之金以有光爲貴用金者往往患其無光故其要在乎泥之時多用膠水不可乾用皆用水以發其光也至于眞者有光假者無光用假金而踰時變黑不如用眞金而歷久不變夫人知之矣

泥銀

亦正白金謂之銀其美者曰鋊說文云鋊白金也銀在鉛中與銅相雜土人采得以鉛再三煎鍊方成故爲熟銀生銀則出銀鉛中狀如硬錫其金坑中所得乃在土石滲漏成條若絲髮狀土人謂之老翁鬚極難得寶藏論云銀有十七種又外國四種天生牙生銀坑內石縫中狀如亂絲色紅者上入火紫白如艸根者次之銜黑石者最奇生樂平鄱陽產鉛之山一名龍牙一名龍鬚是正生銀生石鉛中成片塊大小不定狀如硬錫母砂銀生五溪丹砂穴中色理紅光黑鉛銀得子母之氣此四種爲眞銀有水銀銀艸砂銀曾青銀石綠銀雄黃銀雌黃銀硫黃銀膽礬銀靈艸銀皆是以藥制成者丹陽銀銅銀鐵銀白鍚銀皆以藥點化者十三種皆假銀也外國四種新羅銀波斯銀林邑銀雲南銀並精

好今雲南已屬內地出銀最多閩廣浙荆湖饒信貴州交趾處處有之亦打成薄用膠泥之即爲泥銀凡畫大刀諸刃宜用銀薄貼之如貼金箔然後用水墨及澱水染之其餘皆用泥銀其泥之法與用泥銀法皆與金同

繪事瑣言　卷五　三

繪事瑣言卷五

吳江逛朗老川著

膠

膠者畫之血脈也譬諸體性焉自首領股肱至于手拇毛髮榮衛轇轕結膚寸而合皆血脈爲之貫通也丹砂青綠粉赭金銀搗之可碎乳之可細而塗於絹素欲其如毛傳蟲蝕久不墜是非有膠不爲功考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃相膠之法詳于弓人而畧于畫績月令季春審五庫之量脂膠丹漆毋或不良可知膠有良楛不可不擇夫觀象作服以五采彰施五色苟無膠何以繪而共工之所掌闕焉弗載考之歷朝畫譜論亦弗及然泛覽名人舊畫紙糜潰而顏色如新絹百雜碎而神气生動曹弗興之畫非惟筆妙抑亦膠美顧愷之西園圖粉丹皆盡惟卷墨僅可見非

長安郭振鐸藏書

惟年遠膠亦不固攷省人所用鹿膠阿膠今人多用牛膠矣鹿膠產于劑州鹿角煎成阿膠出東平郡東河縣驢皮牛皮兼用眞者難得阿膠一名傳致膠以阿縣城北井水煮成者爲良以烏驢皮阿井水熬七日成膠味甘而香皮有老少膠有清濁約分三種清而薄者畫家用清而厚者名覆盆膠入藥用濁而黑者但可膠物爾本艸載阿膠亦用牛皮故二皮通用今人僞造者不用驢皮而用馬豬驢及舊箱破履之皮且不堪況於畫乎　煖水膠一名海犀膠說文云膠昵也作之以皮故牛膠者黃明膠也一名作膠宜用黃牛之革法取生皮碎而切之水漫四五日洗刮潔淨入釜熬煮時時攪之添水至爛濾取上清之汁澄棄下濁之底熬煉成膠晶光瑩澈如琥珀蜜蠟斯爲黃明斯爲上品蓋膠出自製佳矣亦有鬻于市者來自南方名曰條膠出于宣化名曰白膠貨于京師名曰清膠擇其條長色黃極明而不作气爲要別有一種大塊色紫謂之廣膠李衎竹譜多用之然宜擇其清且眞者否則多入麵麪成于假造色黑闇而艱穢腥化而爲水渾濁不清不堪足經盤九苞鳳喙外國所產不可强求惟黃明膠處處有之抉擇甚易若一誤用損減色澤不少故採取舊譜詳攷志載以爲辨證夫燕脂藤黃俱可不必用膠若金石之質非膠不泥和膠上礬與紙胎合唐張彥遠云百年傳致之膠千載不剝此之謂也故膠不可太輕太輕則色經久而脫亦不可太重太重則色爲膠所蔽且夏日宜重冬日宜輕故曰夏膠如漆冬膠如水調色膠法各有分別

春中和	夏稠	秋中和	冬稀

四時寒煖膠有厚薄此膠之因時而異者也

銀朱第一等　稠濃膠　深中青第一等濃膠

枝綠第二等膠　土朱

三青　定粉
三朱　土黃
黃丹　螺青已上七色皆用中
紫粉微稀膠　等稀稠膠水調
三綠先川水研細
次用稀稠膠
五色輕重膠分濃淡此膠之因色而殊者也一
應調色以指研濃染爲妙至用膠時先以沸湯
泡去浮皮撈置小碟中臨用滴入清水火上烘
化隨用隨滴不可預化多水隔夜臭變又不黏

昵若遇炎天更非所宜善用膠者酌乎寒燠之
節審乎輕重之宜正乎清濁之本剖乎眞假之
制器利而事善材美而用宏斯爲得矣

礬

礬燔也初生皆石采而燔之乃煉成也山海經
曰女牀之山其陰多涅石郭璞注云礬石也楚
人名涅石秦人名爲羽涅凡有數種其色各異
白礬煉成　黃礬丹鉛
純白　兼以染皮
綠礬染色　黑礬出西戎亦
所用　謂之皂礬
絳礬本綠色燒　紫礬狀如紫石英火引之
之乃赤　成金線爲波斯紫礬
畫家專用白礬方士謂之白君出晉地者上青
州吳中者次之潔白者爲雪礬光明者爲明礬
亦名雪毋礬波斯大秦所出色白而瑩潔內有
束針文狀如粉撲者爲波斯白礬煉白礬時候
其極沸盤心有濺溢如物飛出以鐵七接之作
虫形者礬蝴蝶也成塊光瑩如水精者礬精也
皆畫家所用也礬愈白則水愈潔水愈潔則不
損五色故青白色之馬齒礬黃黑色之雞菌礬
已煅枯之巴石皆不堪用用礬之法取大塊礬

置淨碟內以水浸之俟其自化不可火烘烘熟則礬無力矣夏日浸一飯之頃冬日須浸半日候水之濃淡以筆蘸水點于舌尖嘗之澀舌即已可用凡寫意畫多用生紙既無勾染之功亦無數層之漬可以不必上礬若工細著色必須上礬然後可染蓋礬與膠相爲表裏調膠設色之後非用礬水拖過將一見濕筆色即浮起不受勾染惟礬水既到則染至數遍毫不浮脫而所染之色亦無疑滯此弟一要義夫人盡知也未上紙絹之先膠在各碟之中若誤沾礬水則膠與色斂盡沈碟底粘結成團只可棄而不用此先後之別先用礬則色因以廢後用礬則色賴以成故礬絹礬紙必膠礬並用而著色又必膠礬分用於前爲禁忌於後爲相需不得顛倒錯亂此物理之不可不知亦不可不慎也或曰并見水旁滲者何也曰此非膠輕即礬太重也膠輕故色滯礬重故旁滲救之之法有二一用淨筆蘸白水刷過若即受染即礬重也否則用輕膠水一上不必上礬即可勾染一用膠水先上次上礬水至受染而止雖有膠輕欲脫之色亦從此不脫矣此皆作畫時必有之弊而救膠救礬之法又不可不知也若夫紙與絹用礬之各別則又有說紙上著色俱在正面絹上著色在反面者亦礬正面至于枝葉雖在正面而上礬宜在反面上礬之後再襯石綠防綠上于反面而花青走于正面也既襯之後再上礬水恐石綠表脫也紙畫著色時拖礬稍寬于花葉之外尚屬無妨然水太大亦防其滲開絹畫著色時拖礬宜用小羊毫筆細心拘定筆尖隨畫之所有而上之斷不可絲毫寬出以致久而礬過之處皆成

黃跡此宜息心靜气以爲之者也通幅成功後
即須通幅上礬一二遍以固其色且使裝潢時
可免脫落紙與絹同惟通身上礬時亦有層次
先用乾筆輕潤一過次用溼筆拖之恐新礬綠
色易于飛化往往礬水大時忽然綠色浮起滲
開滿紙無法可救以致全功盡棄此用礬水之
最宜審慎者也又用礬筆時宜筆筆順刷不可
一筆逆施朱砂青綠膠不足者易于浮起上礬
更宜小心只可一筆速速拖過不可複筆再拖
以致糊塗或先于砂綠石青上特另上礬後及
他色免致滲開至于燕脂藤黃本不用膠見水
易走上礬時更宜留心其衆色中之遇水即走
者亦皆有燕脂藤黃在其中也

朽炭

朽炭以何物爲之柳條是也取柳木劈細削圍
條條如線香或細枝去皮曬乾皆燒成炭用以
起畫稿也小幅紙絹薄透臨摹古本可用墨鈎
何必用朽大幅厚紙懸于壁上熟視搆思之餘
恍有所得恐其稍縱即逝亟取朽炭隨意匠之
經營鈎坳堮之輪廓然後以筆落墨有不遵朽
痕者以白布撲去緣墨筆一定難改難救朽炭
畧描可伸可縮畫家所以必用朽炭也或長一
尺或五寸焦其頭留其身以當筆管內如筆頭硬尖
尖用之尖禿更燒或裝入筆管內如筆管粗紙上磨
亦使朽如使筆之法也傳神以朽勾面目衣折
山水以朽鈎邱壑樹石花艸以朽勾葩葉枝幹
翎毛以朽勾飛走之勢界畫以朽勾樓閣之形
隨處可用相需甚殷亦有天姿高邁使筆揮灑
不用朽炭而準繩不失如酒以鼻飲而不以口

飲語云飲酒不用口作畫不用朽此之謂歟咎
吳道子不用界筆直尺而左手畫圜右手畫方
從容自中不踰規矩其亦不用朽炭者歟

香頭

大紙作畫先以朽炭鈎其輪廓而後落墨若工
細稿或度上扇頭或已經裝潢之卷軸用煤塗
紙襯於稿下針尾從稿上畫之下自有影然有
畫痕且損稿紙又有用無膠粉水稿後雙鈎印
于紙絹以墨筆隨粉痕鉤之此宜于羊腦石青
等紙不宜于素紙白絹一時掃撲不下不如用
香頭之妙也擇極細之香兩頭燒之竹筒息之

焦頭不可太長長則觸紙即折不可太短短則
禿而無尖其法約取六七根燒著以口吹旺稍
停一刻見其火往內縮即納于筒中火息取出
吹去白灰尖者自多此燒香之法也用時於硬
紙上側磨成尖然後向稿之反面以尖者鈎畫
眼平者鈎衣折既鈎之後以稿撲于紙絹用淨
白布在上擦之下即有影每香頭細鈎一次可
印三四幅既印之後用墨水筆隨影鈎之鈎畢

即用白布撲去其影倘落墨不及即輕輕捲起
隔一二日鈎清撲之仍無痕迹豐潤扇面多如
此度法名神仙度其香以至細者爲貴蓋香以
代筆筆取其尖香愈細則愈尖也攷香譜有薰
陸旃檀腦沈蓬萊修甲生熟速香暫香檀香麝
香黃熟降眞鴈鵠斑薔薇水蘇合油金顏雞舌
塗肌拂手亞溼篤耨龍涎安息螺甲艾納皆取
其香耳今市造香多粉榆皮雜檀降末矣作畫
賃惟上谷郡城所市卍壽香最細而點時灰不
落回環成卍字形故名其香料細故其焦頭尖
若紫毫斯爲上品至于香頭朽炭大畧相似而
用各不同朽炭用于正面者多香頭用于反面
者多朽炭之痕撲不淨盡香頭之痕一撲都消
朽炭鈎于反面不能印于他紙香頭鈎于正面
亦不能撲去無痕善鈎稿者當自辨之

合色

古人用色甚多如槐子土黃石黃黃丹紅花珊
瑚空青牡蠣之類靡不入畫今人所用者石青
石綠朱砂藤黃花青赭石燕脂鉛粉泥金泥銀
而已取衆色而調合之變化無窮古人所謂以
五彩彰施于五色也元王繹采繪法有專爲服
飾器用設者亦可通於山水花鳥因並錄之以
備採擇而參用焉

緋紅用銀朱紫花合
桃紅用銀朱燕脂合
玉紅用粉爲主入燕脂合
柏綠用枝條綠入漆綠合
黑綠用漆綠入螺青合
柳綠用枝條綠入槐花合
官綠即枝條綠
鴨綠用枝條綠入高漆合

月下白用粉入京墨合
鵝黃用粉入槐花合
柳黃用粉入三綠標并少藤黃合
磚褐用粉入槐花合
荆褐用粉入槐花螺青土黃標合
艾褐用粉入檀子煙墨土黃合
銀褐用粉入藤黃合
珠子褐用粉入藤黃燕脂

藕絲褐用粉入螺青燕脂合
露褐用粉入少土黃檀子合
茶褐用土黃爲主入漆綠煙墨槐花合
麝香褐用土黃檀子入煙墨合
檀褐用土黃入紫花合
山谷褐用粉入土黃標合
枯竹褐用粉土黃入檀子一點合
湖水褐用粉入三綠合

鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合
慈白褐用粉入三綠標合
秋茶褐用土黃入三綠槐花合
油裏墨用紫花土黃煙墨合
玉色用粉入高三綠合
駝色用粉漆綠標墨入少土黃合
毯子用粉土黃檀子入墨一點合
藍青用三青入高三綠合

棠梨褐用粉入土黃銀朱合
金黃用槐花粉入燕脂粉合
鴉青用蘇青襯螺青罩
鼠毛褐用土黃粉入墨合
不老紅用紫花銀朱合
葡萄褐用粉入三綠紫花合
丁香褐用玉紅爲主入少槐花合
杏子絨用粉螺青墨入檀子

毬綾用紫花底紫粉搭花樣
番皮用土黃銀朱合
鹿胎用白粉底紫花樣
水獺毬用粉土黃合
牙笏用好粉一點土黃粉凝
草鞋用煙墨標
柘木交椅用粉檀子土黃煙墨合
金絲柘木同上不入墨

紫袍用三青燕脂合其餘一一不能備載在
對物用色可也
凡合用顏色細色
頭青　二青
三青　深中青
淺中青　螺青
蘇青　二綠
三綠　花葉綠
枝條綠　南綠
油綠　漆綠
黃丹　飛丹
三朱　土朱
銀朱　枝紅
紫花　藤黃
槐花　削粉
石榴顆　綿燕脂

檀子其檀子用銀朱淺入老墨燕脂合　楊慎丹鉛
總錄論畫家檀色云畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦人暈倒色似之唐人詩詞多用之試舉其畧徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又鈿唇檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾橫是也又云卓女曉春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀粉不異香杜衍雨中荷花詩檀粉勻香汗溼則又指花色似檀粉不計顏色二十九種調合之色四十有九變而通之存乎其人故有尋常淡色一經點筆極其豔

麗气韻生動卽從隨類傳彩而得芥子園畫傳所載調色與輟耕錄互有同異已分錄于各種顏色之後近日小山畫譜係虞山鄒太史所著專論著色之法最爲詳細亦可取而參攷也

用法

衆色之調合立其體矣而用之不得其法猶未免于膠柱鼓瑟也所以丹砂青綠往往刷運不開花青燕脂亦至滿紙砲礮用之不得其法故也凡用色之法已于諸色中畧言之而猶有未盡者再歷舉之以備體察

用丹砂法

凡染大紅以二朱爲正固已又有于黃標下取其稍有紅色者加入二朱內作地初覺其有黃色以洋紅染之至六七次極紅而止然後以脂勾出若絹本以三朱襯背或用鉛粉襯其紅倍覺鮮明又用朱須自淡而濃上五六層方平而厚不可一次濃堆前人論之詳矣其上五六層也若一味用稠膠未免積之太厚宜于前數次用膠稍淡末次用膠稍濃皆須臨時斟酌緣朱

砂用膠太重則脂染不勻且多黑色不可不知再洋紅止可加染而勾勒必須用脂

用藤黃法

藤黃入澱澱自有膠不必更加膠矣調入粉中粉亦有膠若單用藤黃以染花瓣宜帶微膠上礬時乃不走滲裝潢時亦不落色益顏色有膠者礬能斂之無膠者礬不能制故遇燕脂藤黃二者最要小心防其

頭青亦名青標亦謂之油子只可入粉內作月白色二青可作蝴蝶花及染荷葉正面老綠諸色三青可作牽牛翠倡等花又嵌點夾葉雜艸及人外衣并襯絹其青深者用燕脂勾染其青淺者用花青勾染前人衣折用墨勾花艸用脂勾古畫可細翫

用墨法

高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清

鼾之無香磨之無聲新水新硯磨若不勝忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥疑用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精此用墨之法以新磨爲貴若磨之隔宿或至宿宿乃無光彩矣再研墨圜轉如圈非古也墨必直磨而直上直下墨斯有光故自古制硯狹而長者多圜者絕少墨式亦狹長者多而圜轉者

用石青法

少其理可悟

用艸綠法

用老綠時筆尖微蘸嫩綠則老葉尖淡用嫩綠時筆尖微蘸老綠則嫩葉根濃或嫩葉根蘸脂或老葉尖頭蘸赭菊葉半老用老綠筆尖蘸脂桐葉及木芙蓉葉初黃用老綠筆尖蘸藤黃水仙花外之蘗用嫩綠筆尖蘸赭爛荷葉及一切蟲蝕老葉枯葉先以朱砂標點出缺口隨以綠筆接之融成一片其有蝕且破而不枯者卽以綠筆點出缺口仍以綠筆接之須揣度物理以心用筆神明變化斯爲妙矣又靛花合綠時微入已泥之粉或微用石綠標粉其色更和但不可太多反成綠粉以失本色

此說畫家往往秘不肯傳特表而出之以備一法又工細畫用綠宜靛花藤黃配合老嫩而後用之若寫意則分靛花藤黃爲兩碟用筆先蘸靛花後蘸藤黃隨蘸隨用宜老綠則筆蘸藤黃少些宜嫩綠則筆蘸藤黃多些其色更鮮妍而活相亦一法也

用水法

凡用五色必善於用水乃更鮮明嘗觀宋元人畫法多積水爲之或淡墨或淡色有七八次積于絹素之上盎然溢然煙潤不澀深厚不薄可知用墨用色均以用水爲主善用水則精彩鮮潔不善用水則枯槁淺薄故工細者落墨先以水漬上色又以水開寫意者濃皴中深出淡皴濃枝旁生出淡枝皆手持雙管一管蘸色落點於前一管蘸水運化於後乃能飽滿淋漓調和潤澤徐熙雙管齊下能作生枯枝率是道也其有生紙未舊不能以兩筆運化者用

一筆先蘸水後蘸色以法寫去自然濃淡分明且能融洽蓋畫從淡處見精神而淡必以水爲血脈凡乾皴者往往枯顢乏生動之味職是故耳南宗多風神多用水故雅淡也北宗少姿韻少用水故濃重也學畫而不知用水之法烏可與言畫哉曩在中州見毘陵惲南林爲黎陽少府係南田之孫家學淵源嘗與論畫述乃祖設色鮮

明丰姿絕世之故非有他謬巧不過善於用水耳余聞之不覺拍案叫絕曰此一語大洩此中三昧矣因錄之以質同志

用硯法 宋郭熙畫訣硯用石瓦用盆用甕片

硯必每日一洗洗去宿墨更研新墨宿不可用也且墨厚而乾風燥墨起剝去一層石皮硯即壞矣倘硯不發墨則因光滑之故用端石一小碗于面上輕磨一過即能發墨翰林禁經九生法一生硯用則貯水畢則乾之不可浸潤

用筆法

毫有剛柔紙亦有柔剛遇生紙薄綿紙之類其性柔而食墨多投以羊貂軟筆易于黏滯惟用紫毫硬筆乃爽健而自有骨力若研光箋粉箋蠟箋松江箋高麗箋之類其面如鏡而光滑試以貍狼硬毫易于蹉强而不調和執羊毫以駁之乃洽洽而更

有風神筆與紙剛柔相濟斯爲善用筆矣今人或自詡曰我善用羊毫我善用紫毫似乎一生專用一種而不知紙性不同筆亦不可執一也王孫逢曰吾今造筆軟毫中必參用硬毫硬毫中必參用軟毫方能合人意而適於用蓋名爲純羊毫筆而果純用羊毫則其軟如綿不善用者不能成一畫名爲狼毫筆而果純用狼毫則其硬

如錐不善用者亦不能成一字世無眞能用羊狠毫者反歸咎造筆之不佳吾安得不曲爲之調劑耶觀此言則諸葛氏所留右軍二筆柳公權不能用信矣書家如此畫亦宜然生紙用硬筆熟紙用軟筆鈎勒用硬筆著色用軟筆工細用新筆寫意用退筆界畫用硬筆渲染用軟筆鈎筋用硬尖筆點苔亦用硬禿筆潑墨用大軟筆淡色亦用軟筆禁經云生筆純豪爲心軟而復健能使軟筆如硬硬筆如軟則善矣

用泥金法

朱砂或濃墨作地而後上金分外光亮或先填以藤黃不如朱墨尤佳金上勻絲宜用白粉金光不發用新棉花絮輕輕擦過其光自顯若重擦則金全去矣既上金後仍宜用磬水一刷俾勿脫落然刷時須留心只可一刷不可於溼處再刷再刷亦脫也用泥銀法與金同又有一說泥金泥銀只可施於衣飾器用之類不可用於山水鈎皴只可於黑藍箋上畫山水不可於素紙山水上加鈎點何也唐志勢繪事微言之矣曰畫院有金碧山水自宣和年間已有之漢書不云有金碧气無土砂痕乎蓋金碧者石青石綠也卽青綠山水之謂也後人不察於青綠山水上加以泥金謂之金筆山水夫以金碧之名而易之金筆可笑也以風流瀟灑之事而同於描金之匠豈不可笑之甚哉一幅工緻山水加以泥金則所謂气韻者能有纖毫生動否且名山大川有此金色痕迹否後卽有一二名家爲之亦欺人而求售耳乃觀者不察一聞李將軍之筆遂不惜千金以購之將

自己實有賞心者乎抑炫人以博識者之賞乎請問之好事家

用色輔助法

凡著色之法有正必有輔如用丹砂宜帶燕脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤黃用墨水宜帶花青如衣之有表裏食之有鹽梅藥之有君臣佐使單用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡得宜天機活潑又在用筆之妙工夫之熟非可以言語形容也此係太倉王石泉之說發前人所未發故志之石泉名述縉麓臺後裔山水却似石谷見墨香居畫識

用粉法

用粉膠輕則脫膠重則薄膠太重則色黃膠適中則色白絹上膠宜輕些紙上膠宜稠些積粉之法如畫牡丹芙蓉花之類素絹紙蒙于粉本之上以粉逐瓣染成每瓣邊上濃粉另筆蘸水染至根頭是曰積粉積成之後用各色從根染出留其白邊染成之後眞如瓣瓣懸空迎風欲動工細極品也點珠用筆蘸厚粉點去乾時每點中有凹下處不妨也由是以推畫大紅牡丹亦有丹砂積成如積粉法用脂及洋紅染瓣邊至根後以淡朱標襯背其紅自鮮厚

漂色用膠法

漂色非用膠水則粗細不分但不可太稠須用稀膠水漂之其標自隨膠而浮于上其腳自得膠而貼于底故能分出三四層

出膠法

各色非膠不黏既用後亦不可不出膠膠非水溫不出溫水取之他處又恐不淨只須滴入冷水中開約八九分烘手爐上俟

其自熟而後撇之膠卽出矣膠有未盡加
水再烘再撇可也若朱砂之膠俱是黃標
另撇一碟烘乾代赭棄之可惜

落墨法

山水初鈎樹石先用淡墨鈎皴後用稍濃
墨加皴再用濃墨皴點至于人物面目手
臂俱用淡水墨鈎一者上粉之後便于再
加脂赭鈎邊二者稍有錯筆易于改正濃
淡墨染兩三次以黑爲度若老人髮只以
則不能改也衣折亦用淡墨亦須上粉加
鈎各色也惟頭髮須用濃墨絲就後以稍
可其頭上巾及帶俱濃墨鈎其有應用黑
色衣者先用濃墨鈎出衣折次用中墨水
染後用淡墨水通塗花鳥或以淡墨鈎後
上色其勾花瓣或以粉絲或以淡脂白花

或以綠鈎或以赭鈎惟沒骨法則無鈎也

漂色撇水法

凡撇水以食指按攔碟邊使水從指間流
出截然精粗兩分粗者潛伏于底細者順
水而流不復混淆此最要之法凡漂色皆
當如是若不動手而以筋攔之亦不能分
以指乳色法

墨必新磨宿墨不可用故不必以指研燕
脂見水卽化且莫上手故亦不必指研縻
黃雖亦見水而化有時黃屑未化急于多
用則須以指乳之其餘諸色從冷水浸之
後以膠水和之皆須食指一研
自無不化僅以筆調之終有粗腳且未免
損筆筆損尙不足惜而顏色未化紙上絹
上俱無色澤如五味之不調誰能食之如
琴瑟之未和誰能聽之

運墨法

宋郭熙畫訣墨用精墨運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用厨中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨

水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之捽以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓臺亦施於松針雪色用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就煙色就縑素本色榮拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之又曰一種使筆不可反爲筆使一種用墨不可反爲墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得成絕妙也哉

避忌

鉛見醋而化爲粉漆見蟹而化爲水萬物相感之理也晉桓元嘗以書畫聚人觀之有食蟹具者不濯手執書畫汚之自是不設盥蟹具爲觀畫者所忌也書畫金湯云一惡魔黃梅天燈下酒後研池斗屋漏水硬索巧賺輕偺收藏印多胡亂題代枕傍客催逼陰雨燥風奪視無揀料銓次市談攪油汚手晒穢地上臨摹汚損蠹魚

強作解嘖嘖噎童僕林立問價指甲痕剪裁摺蹙凡此惡魔皆書畫所忌今畫家調色之際所忌者甚多

一忌礬水　五色調膠一見礬水膠卽凝斂結成磈礧只可棄而不可用故水必用河水自澄凡有礬打之水俱不堪用其用礬水之筆與碟皆須另置他處不可混入各色筆碟內以致互相沾染有損顏色

二忌油汚　油不必寒具也亦不必羹湯燈盞俱爲發膩上于紙絹不受鈎染槩謂之油各色有油只可棄之而已每展絹舒紙旁人以手摩挲輒止之曰有油人不信也不知人面光澤卽是油氣人身汗膩卽是油脂往往指之所按至上色時露出手指之痕而不受色者油汚故也欲裁紙剪絹必先洗手兇乳調顏色乎礬絹煎膠一切鍋碟排筆稍沾油氣則礬成之後絹不受水素扇展玩三四卽不可畫亦油也小兒嬉戲將畫筆向案上亂塗筆不堪用燈花爆碎油星飛入研池明早研墨滑膩而不濃童僕洗研碟誤用手巾擦乾以致兒水不受油光浮起皆有損于顏色作畫衣多少汗夏日作畫必以另紙專襯手臂若不小心則手汗印于紙絹卽成油汚必至中道而廢凡遇鍋碟有油水洗不淨必用淨土微溼滿塡其中隔一二日洗之卽淨或埋之土中數日油無不淨盡矣

三忌宿膠　宿墨不可用膠宿則無光也推之衆色亦然膠水隔宿則涎潤不乾膠已調色必用溫水出膠淨盡再用加膠乃更鮮明

四忌鹽消　鹽水卽苦水調色易變而粉尤忌畫成之後粉多黴泛非粉之故一係用水不擇井水苦水宿水色黃黑一係藏畫者偶置衣箱內稍有不淨各色違行以致皮消之气觸粉成黴其色皆黑雖嚼苦杏仁洗不去

五忌煤气　燕南趙北土坑居多所爇者西山煤炭耳煤气酸毒重熏之不變故燃煤之地不可縣畫皮衣箱中不可藏畫世人不察則黑惟朱砂青綠熏之不變徒見鉛性之變而歸咎于畫師之不善用粉豈不謬哉

凡此五者衆色所忌之大畧也他如夏日則忌蒼蠅之點汚春日則忌楊柳之飛花秋日則忌金風之揚塵冬日則忌爐炭之飛灰朝則忌掃地之埃夜則忌鼠走之迹每日著色筆必洗淨忌筆端凝結宿膠一時浸化不開也水兩三日必更換忌宿水壞色也每日食後洗手忌油也水無味者色不變水有味者色易變故五味皆忌也丹砂忌日曬藤黃忌火烘物性如此也作畫者果知所惡而遠避之且凜凜乎無觸所忌焉則思過半矣

繪事瑣言卷六

吳江迮朗卍川著

畫室

欲作畫先作室咎人云畫須從容自得適意時對明窗淨几高明不俗之友方能寫出胷中一點灑落不羈之妙故室南向爲主南北皆設窗南窗可常開北窗可常關取其明不取其涼也窗作左右開闔者檻不可高高則遮亮率與畫几平或作上下兩扇天晴則俱開有風則留下扇以作障窗櫺必踈稍密則暗也宜用大方格眼以便冬日常閉窗紙必薄稍厚亦暗也宜用薄綿紙黏之取其密不通風片塵不到明晰有光也三冬日行南陸光滿窗中自得煖意不至滴水成凍於畫更宜護窗用蘆席四邊夾以竹片每逢陰雨縣于窗外可免打破紙窗之慮所忌者院中東西牆峻日已出而旭光未到日方

斜而昏昧先形操筆者於此恒悶悶焉於是廓其庭院亞其牆垣朝迎朝陽夕送夕陽化日舒長虛室生白豆人寸馬纖微可辨咫尺千里毫髮無遺誠足以暢懷抱而抒清興也至于秋冬門戶宜悉布幕春夏門窗宜掛竹簾每日清晨洞開窗戶鉤起簾幙掃除一過雖本潔淨亦勿暫輟所以除溼气故气也夏日掃地後必驅盡蒼蠅然後下簾至于高樓四面窗開最爲爽快且能杜濕于作畫宜于藏畫更宜咨顧駿之搆層樓以爲畫所風雨炎燠之時故不操筆天和气爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見故宋大明中天下莫敢競也米元章有海岱樓坐見江山日夕臥起其中以領煙雲出沒沙水映帶之趣故書繪二事曰臻其妙或難曰學畫而必築室將一畝之宮環堵之室俱未可學畫歟曰不然古之畫師解衣磅礴眞得畫家三昧須有

顯敞之地養得胷中寬快意思悅適則人之笑啼情狀物之尖斜偃蹇自然布列于心中不覺見之于筆下否則志气鬱塞局在一曲何能摹寫物情攄發人思哉故首及精舍特設言潔淨之地耳若夫蓽門圭竇夜穿鄰壁之光土坑蘆簾朝蔌西山之石與來點筆到處鋪箋又何必拘拘于明窗淨几之求以致因噎而廢食也哉

承塵

畫著色時苟有埃塵飄落非損畫即損色此承塵所由用也釋名曰承塵施於上以承塵土也畫室中每過一歲夏有蛛絲網冬有爐炭灰以及掃地埃塵隨气而上偶經風動飄落不已皆於顏色有損故北方頂篷用紙黏滿者尙少塵土若頂篷用席者即有漏下之塵南方俱用漫虢亦多梁塵則承塵不可不設也支僧載外國事曰斯訶條國有大富長者條三彌與佛作金箔承塵一佛作兩重承塵楚辭曰經堂入奥朱塵筵注云塵承塵也上則有朱畫承塵下則有簟筵好席可以休息畫家所用何必金箔何必朱畫宜以藍布爲之或用白布但取遮塵焉用藻飾約隔月餘取出撲淨再上可免塵土之患他如大風乍起塵入室以飛揚鼠跡有痕凝芳塵于几席只用雞毛帚時時担之塵自去矣

畫几

舖箋作畫必取其平又取其寬上下可見天地左右可置畫具若作室然必先度其基而後堂構與明窗淨几古人所尙故畫几不可不合度也大匹紙長一丈二尺廣四尺畫几之長廣即以此爲度可以舖大紙可以作大畫其下具抽替三層深五六寸橫闊者可藏畫軸狹小者可藏畫具冬日可藏手鑪於內使几上有煖意夏日可藏冰盤于中使几上有凉气其兩面之左偏及橫頭皆須空出坐處勿致礙膝作几之木世稱檀木癭木爲佳但質堅不能收溼梅天陰雨往往蒸潤如礎惟香楠香樟則無此弊若以漆徽指之其弊仍不免矣有黑漆退光者杜少陵詩所謂拂拭烏皮几是也口鼻呼吸几面生水著手有跡黏紙汚絹不適於用推之大理石肇慶石作几面亦有气水之病總不若楠樟爲

妙冬月瞳片鋪几著腕不冷夏日帥席藤席頗覺清涼然攤紙于上筆浮不實翻露席痕不如以紙襯之或黏紙一層更爲熨貼至于位置之處亦有一定禮記曰君子居恒當戶詘向明而坐也凡設畫几似以向南偏著東壁爲當然又不如設几向西取其寫字作畫手迎天光此亦隨乎人事之便位置攸宜非必泥古且向南太明易損目光又不可不慎也畫几之外有天然大軸小厨橫廣三尺可藏小軸上中兩層各設抽替以藏冊頁手卷若非樟木制成須用紙包樟腦分置四角以辟蠹隔半月燒芸香一熏百出遇香气即化也隔一二月天晴風燥取出掛壁以去溼气蓋終歲不動則潮萌虫蠹幾成安樂之窩不時舒展則魚走蝗銷自經久留之蠹惟梅天陰雨不可開視防受溼也凡畫既裝潢必制布囊勿太狹亦勿太寬隨畫之尺寸爲準表以藍布裏以素綾縫厥兩頭橫長開口如衣之有襟多綴小帶以繫之然後入厨一者虫不

厨

晉顧愷之嘗以一厨畫糊題其前寄桓元元發厨後竊取畫而緘閉如舊以還之紿云未開愷之直云妙畫通靈變化而去亦猶人之登仙了無怪色是厨固藏畫之器也高者八九尺低者五六尺分上中下三層大厨橫廣五六尺可藏大軸小厨橫廣三尺可藏小軸上中兩層各設抽替以藏冊頁手卷若非樟木制成須用紙包樟腦分置四角以辟蠹隔半月燒芸香一熏百出遇香气即化也隔一二月天晴風燥取出掛壁以去溼气蓋終歲不動則潮萌虫蠹幾成安樂之窩不時舒展則魚走蝗銷自經久留之蠹惟梅天陰雨不可開視防受溼也凡畫既裝潢必制布囊勿太狹亦勿太寬隨畫之尺寸爲準表以藍布裏以素綾縫厥兩頭橫長開口如衣之有襟多綴小帶以繫之然後入厨一者虫不

剝膚二者動無磨損又各黏籤標題以便尋閱再囊之外有匣短長隨畫方者居多上用抽盖仍有鉸趙手卷亦如之冊頁則錦匣亦可此皆可藏于厨者也厨之外有匱曩在京師有贈畫匱二高可四尺橫可七尺廣二尺餘中分五層外有門可鎖亦可移下底有方架架有圓穴穿繩以便人扛制甚精也收藏家可倣而造之匱之外有箱今人多用畫箱矣長短不齊小大不

一倣匱匣之式其盖從上盖下底與盖各置橫木二條兩頭長出寸許以便繩縛如夾書之板亦可用也總之藏畫之器甚多惟以樟木爲貴樟腦之气可以殺虫樟木厨匱虫亦不生蠹魚不入安置之處最宜高燥北方溼气尚少南方地卑雨多潛滋暗腐磨滅名人眞蹟不少豈不可惜厨有四足懸空通气匱與箱非另置架上則著土有溼意者設于岑樓之中排于高閣之上芸术時熏貍貓多蓄不慮天陰不愁地潤不致虫鼠之傷不遭黴變之毒位置得宜舒卷因時則又存乎其人

文匱

有合筆墨硯及五色畫碟聚于一器而又可攜以遠行者莫便于文匱矣其制高者不過一尺低不過八寸寬不過六七寸深不過尺一二寸宜小不宜大太大恐難于攜帶也上有抽替二層稍淺可以安筆下有抽替二深抽替一可置顏色膠礬畫碟中有小抽替一可置顏色膠礬刀印之屬前有門可以鎖閉上有梁可以提攜此常式也行路必各種包固乃免磨裂之患或于下層抽替內以木爲格將碟子鑲嵌于中更妙其木以栟爲上紫檀花梨次之胡桃樹根及老榆瘿木祇可南方用之若北方風高气燥易于裂縫且直者彎曲平者坳垤竟成無用之器蓋不特橘不踰淮鸚鵡不踰濟地气使然也四角用銅皮包取其固不必定用白銅也外縫藍布爲衣或夾或棉門若垂簾多用細銅鈕鈕之取其護敝不必更用綾羅也若行路必用羊毛氈及驢毛毯裹而束之乃并其布而不磨壞矣他若文奩衆物皆備無益于畫枕箱雖甚簡便不能分藏諸品將焉用之故弗具載

幢

古今畫絹必上膠礬欲上膠礬必先上幢幢所以撐絹使平不致見水而皺也其制不過橫木三條豎木二條豈有他謬巧哉豎木長不過一丈短不過四尺橫木寬不過四尺狹不過二尺其短長濶狹伸縮之故則存乎笋頭之活動而已其木寬一二寸厚一寸於一寸中鑿五分之雌笋橫木削四分雄笋兩頭各長五六寸雌雄相合視絹之寬窄爲度卽于豎木橫木門笋處鑽通爲穴用竹釘釘之勿使搖動然後黏絹上磬絹邊三面黏定木上一面線穿纏于橫木以俟絹拽平然後收緊縛定故橫木豎木上必多鑽孔穴以便穿繩插釘此其大畧也若夫絹有長短不合幢處不能裁絹以就幢卽當造幢以就絹亦變通之一法其所宜之木杉爲上栟次之其餘堅滑之材皆無取焉

尺

畫家所用之尺有二一量分寸之尺一引界筆之尺量分寸者若何絹有尺寸紙亦有尺寸大而屏幛小而聯對冊頁橫卷有尺然後知長短顏潛庵詩云畫成分寸應爲法不失毫釐立定規尺之爲用大矣哉漢志度者起黃鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣是度爲尺寸之統而尺乃度之分也惟是古今尺不同金石契載孔尚任漢銅尺記云江都閔義行博雅好古所藏銅尺一朱碧繡錦爲賞鑒家所玩余旣得之乃不敢以玩物視焉古者黃鐘律度彊晦冕服圭璧尊彝之屬皆取裁于尺而周尺爲準自王制不講鄉遂都鄙之間各從其俗于是布帛營造等尺代異區分遺法蕩然況禮樂之大者乎此尺有文曰慮虙音廬表銅尺建初六年八月十五日造慮虙

乃太原邑建初則東漢章帝年號也考章帝時
泠道舜祠下得玉律以爲尺與周尺同因鑄爲
銅尺頒郡國謂之漢官尺此或其遺歟按晉書
時零陵文學史奚景於泠道舜祠下得玉律度
以爲尺相傳謂之漢官尺未聞有鑄銅爲尺之
說其曰鑄銅乃孔氏即因慮侾下有銅尺二字
而云然耳又隋志載十五等尺漢官尺與晉始
平銅尺居第四等視周尺爲尺三分七豪今慮
侾尺既與周尺等則長短不同何得謂之漢官
尺漢代去周未遠且禮經皆出漢儒漢尺之存
即周尺之存也聞之先王制法近取諸身遠取
諸物然後尺寸之度起何休曰側手爲膚按指
知寸布手知尺此則尺之取諸身者也志謂一
黍之廣爲分十分爲寸十寸爲尺此則尺之取
諸物者也指有長短黍有巨細每不相符漢儒
因有指黍二尺之辯按此段大槩刺取朱祥道
二尺之辯則誤也宋聶崇義被命檢討禮書及
禮器圖因舉前代制度造指黍二尺以進凡冠
冕尊彝用木之類用黍尺圭璧琮璜用玉之屬
用指尺請下少府監制爲定式時人頗議其非
是宋以前并未有指尺黍尺之目故隋唐而上
諸言尺者亦並未之及不知東塘何從得漢儒

辯來至側手爲膚按指爲寸實何休公羊語而布指知寸布手知尺則家語之文此尺取指取黍固不能定今以中指中節量之適當一寸無毫髮差及累黍試之正足一百何指與黍之偶符若此邪廣一寸厚五分重抵廣法十八兩歸之闕里凡造禮樂器皆準之準周尺也盛百二柚堂筆談孔東塘先生湖海集有銅尺記余就摹本以歷下衣工尺較之爲六寸八分弱以木工尺較之爲七寸二分白帖曰晉荀勗校八音不和始知後漢至魏尺長于古尺四分有餘乃依周禮制尺更鑄銅律呂調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差時人服其精審唯阮咸作其聲高後掘得古尺果長于勗尺四分由是觀之周尺漢尺長短自古不同衣工木工尺寸至今不協然古尺已莫可攷今人所用多以衣工之尺爲斷畫家亦不必用古尺也用今尺而已亦不必用紅牙金粟之美也用紅木紫檀

銅星而已不過約計紙絹之短長非此造禮樂之器也既有木尺又當裁紙若尺以墨點分寸便于鋪平作界畫也引界筆之尺若何畫有界畫一科由準氏歐陽通所必備也其木以栟爲上杉次之黃楊又次之紫檀象牙非不美也然質堅而滑槩不適用水晶白玉更重而滑矣滑則手按不定界線易走徒飾外觀之美無益引繩之實其制薄不過三分寬不過二寸長不過

五尺短不過六寸大幅小冊各有攸宜惟壕口回缺之處千絲萬線皆從此出稍有不平即生屈曲蓋斧斤不能施其巧椎鑿不能逞其力專恃邊鑷一推旁如壁削下若砥平用以界線其直如矢工良歟器利歟余遊京師二十載從吳門攜帶之界尺皆爲友人乞去乃從燕市木工謀之則竟無邊鑷專用三分鑿子鑿成又艱苦又不準名爲南木匠實不如吳下木工多多矣

粵鋪燕函夫人能爲宋斤魯削遷地弗良其斯之謂歟

熨斗

通俗文曰火斗曰熨楊慎曰尉字从尸尸音夷平也後世校尉廷尉皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平畫時有紙發皺噴水半溼以斗熨之亦如繒之易平絹未礬有皺亦熨之或有舊稿紙薄而易爛宜以白蠟爲脂摻勻紙上用熨斗隔紙燙之使蠟透入於紙紙自厚而堅是書畫家皆有用熨斗之時斗以銅爲之柄以木爲之小者徑寸大者五寸與衣工所用者無異昔梁簡文帝詩曰熨斗金塗色是塗以金也李義山詩云帶火遺金斗是以金爲斗也女紅餘志姚月華熨斗名麟首黃金爲之表異錄鈷鉧熨斗也是熨斗又有麟首姑鉧之名也今畫家所用無取藥飾不尙嘉名但期紙絹熨平勿致波紋不淨雖非常用之器亦藏以待動爲耳

鎭紙

琢玉龍之蜿蜒雕晶虎以蹲踞拱璧則轂也蒲也古鏡則秦歟漢歟美則美矣祇可供玩好而用以鎭紙則有貴重之嫌有失墜之虞下之象牙楠木其質已輕不足以爲重鎭不如鐵鉛作尺銅錫成條外裹以紙重而有力當夫相度天地之際凝神搆思之餘舒者乍卷而欲飛皺者無風以生浪墨亦不能爲之凝筆亦不能爲之下爰取二條橫亘兩端中間絹素寂然不動如鏡面之平如澄江之淨雖未作畫已令人對之而可愛昔歐陽通善書修飾文具其家藏遺物皆就刻名號研室曰紫方館金菰盛硯滴曰金小相鎭紙曰套子龜小連城千鈞史界尺曰由準氏芒筆曰畦宗郎君夾槽曰半身龍可知鎭紙一物亦書畫家之斷不可少也

磁器

嘗讀柳宗元進磁器表有曰埏精埴制合規模亹至德之陶甄自無苦窳合太和以融結克保堅貞且無瓦釜之鳴是猶土型之德磁器之用大矣古曰柴汝官哥均定明曰永宣成宏正嘉隆萬官窯首成次宣次永次嘉其正宏隆萬間有佳者　其時饒土入地未惡其土骨紫白料法泓藥水法底足火法花青畫采法雅既入古緻又盡今故縣曰無

多而購市重直傳世永寶焉此論古董非畫具也畫家所用舊者難得新者北定州南景德鎮所燒而已定州白土為坯粉定也江鹵浮梁窑屑白石為坯五色石末為繪有五采祭紅白地青花倣古各種大槩充飲食之具者多充繪事之用者少即有筆洗畫碟不過八分之一耳然畫家所用無取五采之絢爛止取純白之皎潔便于辨色也試舉繪事所需諸器而別言之

大缸　中缸
小缸　大盤
中盤　小盤
大碟一尺口　中碟七寸口
小碟三寸口　大畫碟二寸五分口
小畫碟一寸七分口　大筆洗
小筆洗　大水注
小水注　大格碟長可六寸寬可三寸
中格碟　小格碟
大盆　小盆
大乳鉢　中乳鉢
小乳鉢　調羹
筆筒　印泥盒
粉盒

磁器之可用于畫者甚多擇其至要者用之大缸盛河水待其清以備煎膠洗絹之用先用一

缸盛一二擔水澄之三日後以清水過于弟二缸內所留泥脚棄之另貯新水越三日弟二缸清水將罄取其所餘者棄之又將弟一缸清水過之更換不已三日爲度若過五六日太宿不可用缸脚不出蟬聯不斷水亦易壞有時不用大缸則中缸盛水一桶小缸盛水數升而已新缸貯水一年火气方褪可免水娘若曾經釀酒造醬藏醯蓄蘘之缸槩不可用恐有鹽酸气也

瓊瑤玟瑰鑄銀笵金之貴不必用無取華飾也黃沙青馳宜與紫泥皆能滲水與散漏同大盆盛水置案頭一宿即清日日去脚味更新鮮礬絹時必用大盆盛膠礬水以便溫者不易冷約一盆可膠絹一丈泥澱大盆盛已泥之藍漂朱沙大盆出標中盆貯沙染筆蘸水用中盆色筆常洗用小盆時時棄水時換水且列盆宜多以分朱綠不致混淆泥金多者用大碟少則七寸碟乳粉亦如之乳澱宜用中碟旋乳旋化以少爲貴漂各色少者用小碟足矣調色專有畫碟七十二色用碟甚多故不可不多爲預備其臨時用色或濃或淡宜於格碟內調之格碟者一碟之內如窗有格眼田有經界區以別矣葵花蕉葉海棠梔子形式不同深淺互異每有一色可用一碟濃淡各別而仍聚于一處良甚便也今人筵席所用醬菜格碟中一格盛醬旁五

六格內盛各種小菜即畫碟也不以盛五色而以盛五味猶盆碟之類不以盛珍錯而以盛金碧其用有可相通者歟抑用于筵席者多而用于筆墨者少歟研色必用乳鉢乳鉢之大小視乎顏色之多少總取其厚無取其薄以白磁爲上無取乎黃沙洗筆不用盆即用筆洗式亦不一洗色筆者不宜與洗墨筆者同一洗也落墨用視著色用水不取諸大盆則另設水注挹彼

注茲宜用調羹亦俗開筵之器以入畫也粉盒可貯各種未研之色俗粧奩之器以入畫也印泥盒可藏印色亦可藏衆色遇塵土多時調色於印泥盒內不用則益之似亦可通蓋木器滲水銅錫見水生綠不如磁之不垢不滲也近有用黃楊木尺上雕數回如連珠小碟粉而漆之置冬米堆中去油气以代磁調色又何如格碟之精雅乎筆筒亦有磁者較竹木爲潔大者名筆海可以小缸爲之制磁法先用淨鐵鍋貯冷水入磁器于水中緩火煮之水沸而止煮而後用則火烘及見熱湯皆不裂或用薑汁厚醬塗其底炙以火與水煮同然有薑鹽气非所宜大缸不能煮亦不必煮既煮之後收藏待用不可以其空閒取以泡茶酌酒盛果和羹致沾油膩油膩生則百色俱廢可不慎歟

鑪

採蘭雜志沈約有香爐曰辟香獸小憐有足鑪曰辟邪手鑪曰鳧藻冬天頃刻不離以其飾得名鑪之爲用多矣畫家不用香鑪足鑪但用手鑪而已著色烘膠四時一日不可離也嘉興張鑪材美工巧堅固而精雅底有篆文方印曰張鳴岐造郡邑志載之然已列入博古圖不可多得已下此無名者擇其舊而厚紅黃銅皆可蓋有花取其疏毋取其密密則气不通火易滅也鑪大小宜多備小鑪日用之以烘膠佾有用色繁多及各色出膠之候一鑪不足復增一鑪皆宜用小泥澱時藍水數碟皆待烘乾宜用大鑪二三去蓋另以鐵筋二雙橫亘其上然後以碟烘之每一鑪可烘兩碟气愈通火愈透不待終日可乾矣外有炭鑪吳越之間謂之風鑪手鑪埋炭於灰中有熱無燄風鑪無灰而下通扇

之火熾故小碟烘膠於手鑪宜用膠少也礬絹煎膠於風鑪宜用膠多也其式或鐵鑄或沙鉢鑿一穴以通風塗以泥格以鐵名曰鑪墊墊上承炭炭上承釜墊下出灰火有不旺可以扇煽以筒吹行路而攜畫具者不帶風鑪止帶手鑪風鑪處處易得手鑪一時難覓也鑪灰亦不易覓途中非遇廟寺香鑪灰何從得宜用皮紙包灰藏在鑪中以便擁護炭火倘車塵馬跡之餘

野店荒邨大都勝地或對佳山妙水或逢異卉奇花思援筆以寫生復綴色以摹狀燃炭方紅以旋黑調膠欲熱而偏冷豈不興爲之索而意爲之盡耶

篩

篩何用乎篩靛膠也靛佳者艸屑最多先篩出艸屑然後下膠礬絹礬紙時膠礬水中有礬末土屑則用篩濾過然後可用凡色有渣滓不淨者或篩或濾俱用之大者七寸小者五寸用細白羅及絹每樣須備二隻一以乾篩一以水濾篩藍綠者恐見水而有色則水當棄矣濾膠礬者恐見色而發黏則色狠籍矣是亦不可不慮也

蜨拂

麈尾蠅拂王謝家之奢侈也麻繩細拂宋高祖之儉約也龍鬚拂張志和之所授也旄牛尾拂秦嘉婦之所寄也若畫家所用專主於驅蒼蠅則莫如蜨拂唐杜少陵蜨拂子詩曰蜨拂且薄陋豈知身効能不堪代白羽有足除蒼蠅熒熒金鎗刀擢擢朱絲繩非獨顏色好亦用顧盼稱吾老抱疾病家貧臥炎蒸咂膚倦撲滅奈爾甘服膺物微世競棄義在誰肯徵三歲清秋至未敢闕緘縢元稹蜨櫚蠅拂歌曰蜨櫚為拂登君席青蠅撩亂飛四壁文如輕羅散如髮馬尾氂牛不能潔柄出湘江之竹碧玉寒上有纖羅縈縷尋未絕左揮右灑繁暑清孤松一枝風有聲麗人紈素可憐色安能點白化為黑又有白蠅拂盧綸歌曰華堂多衆珍白拂稱殊異柄裁沈節香襲人上結為文下垂穗霜縷霏微瑩且柔

虎鬚仁細龍鬚稠皎然素色不因染漸爾涼風非為秋羣蠅青蒼恣遊息廣庖萬品無顏色金屏成點玉成瑕晝眠宛轉空咨嗟此時滿筵看一舉荻花忽旋楊花舞晝如寒隼驚暮禽颯若繁埃得輕雨主人說是故人留每誡如新比白頭若將揮玩閒臨水願接波中一白鷗合觀古人歌詠蜨拂本為驅蠅而設而蠅又畫家所最忌以其飽飫各色到處有菌化白為黑拔劍驅之何如蜨拂拂之為得乎燕趙汴洛之間多用響尋其制以三尺竹劈大半為細絲下留五寸為柄搖之有聲蠅聞之而遠遁亦遇之而糜爛或用藍紬為小旗搖之則蠅自散或曰室中置大冰一塊可以辟蠅蠅畏涼也席間點安息香一枝蠅亦避煙而去蠅又畏香矣

繪事瑣言卷七

吳江迮朗卍川著

長洲郑振鐸西諦藏書

印

書畫必有款款必有印印文不古有累書畫不少印烏可不講哉然而印之爲道難言矣六書不講八體罕聞用俗書以作篆依俗隸而成章循其流者不知溯其源承其譌者無復糾其繆有如履履本作非自義朔異鳳形古朋鳳同一字皆作鬞言本作訁从羊舉杖羊者手也無杖指奔本作弇走本作奏既形殊天趾丹本作彤衰本作衰衣象異衆毛戎本作戒早本作昂離於中義舜本作舞鄰本作鄰衣厥炎文支本作文木本作木干本作干求本作汞之首省紡而今直莽本作蝥弁本作弁鬼本作鬼从囟音弗鬼而俱同田尉本作屍票本作票身本拆而今連前即剪刀而譌作後苒製本雨衣而用爲裁制次弟之弟僧爲兄弟而紛增第之文等帝之帝假作帝王而別造蒂蔕之字

廿爲二十卉爲三十卅爲四十古并也而後人分之匹本作匹邱尼邱山名三巔本作顛本章貢章貢水名合而爲甗本作荒昏荒昏二義元次山合而爲甗以謚隋煬古分也而後人合之以至孝本作孝季音交教字从此雖分茲从二茲从艸糸省易涸變億而爲億改縿而用終更亟而作函舍卑而取厚斖還作壽棄乃爲乘庚本作庚形非佩巾巾字而竝作小郭本作鄋之亹音郭淳本作淳瀍之亹皆爲享字恒本作恆之冏亘本作亘須緣切之冏桓宣等字皆从回音基省丂音節爲丌於御印則疑邑於邕喬則疑己思本作息畗本作畮从囟音信畏本作畏界本作界卑鬼本作鬼从囟音弗鬼而俱同田尉本作屍票本作票寮本作寮从火綵本作綵京本作京業本作業从巾此象帶之形

挑而佖才七音忒充肖从此省如云艸頭敲廿人汁切蔥并等字从此易勽音拱爲井在奉春則涸大在昇井則涸

原文至於偏旁尤多譌舛心以立而疑小手因正而反偏出本作彳體豚而顧整祇諧俗目莫覩

㠯俜作日形鑒本作盬之皿賣本作賣之罔羅本作羅羈本作羈之网罟本作罟舉本作舉之鹵鹹省覆本作覆之而呼訝切遷本作遷票本作票之幽粟本作粟棗本作棗之鹵佢西而非西又勺之匀句本作句匀之匀音斜與勹本作勹音包旬匆軍蒙等字从此相類宏之乙古文肱字台本作台已即以字舁𠂤音私不姝己本作己羊止本作𠂤祥里切已本作已胡感切起祀等字从此反己已圅氾等字从此墨不晰其本原卯本作卯邶本作邶

字類邶故俗酉別之既字酉本酒以邶字酒以酉爲邶故加水旁作酒亦孰窺其增減久音旨攴音朴啟敕孜放斂效政孜攴改救攻牧彼蔽敗敵等字从此佢文冏肙勝俞等字从此如月數本作數以方而易寸躬本作躳从弓蓌作葦隶作隶自作𠂤从反己本作起祀等字从此躳本作躳躬本作躬

林二木也而并作淼水坎卦也而省爲𠂤去古逾遥合漢彌鮮故爲丹青深寶愛之思不得不爲篆刻發探源之論欲刻印必主宗漢欲宗漢必先識篆篆文既識然後審名辨印論材分式別度定見筆法刀法章法摹古蓄譜集印立品去病用法篆刻之道精而後不爲書畫累

識篆

六書周禮保氏教國子以六書

象形日月是也 指事上下是也
會意武信是也 諧聲江河是也
轉注考老是也 假俗令長是也
八體秦壞古文乃有八書
大篆史籀十五篇 小篆李斯作
刻符竹而中剖字形半分 蟲書即鳥書以書幡信首象鳥形
摹印即璽文 署書題闕
殳書書於殳笏武記殳文 隸書程邈所作施於徒隸
漢六書甄豐改定
古文倉頡所作孔氏壁中書 奇字即古文而異者
篆書小篆 佐書即秦隸書
繆書程邈所作屈曲而綢繆 鳥蟲書填滿之家凡彙集上古及秦漢各體篆爲奇正二種
篆體正宗秦篆刻之
鳥迹篆倉頡寫鳥迹爲文 大篆
籀篆石鼓文
九疊文即繆篆又曰尚方大篆

署書
填書或云即填字之誤
壇山刻石文贊皇縣壇山有周穆王石刻四字曰吉日癸巳
懸鍼書又曰垂針書漢曹喜作 急就文軍中急於封拜鑒而不鑄
倒薤書湯時仙人務光作 玉箸文李斯作
碧落文見汗簡 柳葉文晉衛瓘作
鐵線文曹喜作 偃波文即版書狀如連文

滿白文 圜朱文
細白文 爛銅文
切玉文以上五種俱漉銅印法

篆體奇賞
龍書庖犧字羲景龍之瑞而作 穗書神農因嘉禾而作
伯氏所職殳體八觚隨劾書之 雲書黃帝因卿雲見而作
鸞鳳書少昊以鳥紀官而作 科斗篆高陽氏制形似科斗
仙人書高辛氏以人紀事而作 龜書陶唐氏因軒轅負圖而作
鐘鼎書夏后氏象鐘鼎形爲篆 岣嶁碑文神禹治水碑在衡山

滕公墓銘 東都門掘地得石柳刻符書
芝英書 漢武時陳遵作　飛白書 蔡邕見堊帚成字而作
丞露書 曹喜作　瓔珞書 後漢劉德升觀星宿而作
金鎖書 韋誕作亦曰剪刀篆　轉宿篆 宋司馬以熒惑退舍作
迴鸞書 史佚作　鳥書 周文赤雀武丹烏二瑞爲書
魚書 周武因素鱗躍舟而作　虎書 史佚因騶虞作
麒麟書 孔子弟子申爲獲麟紀瑞蛇書 晉唐琮作
龍爪書 王羲之題柱作一飛字有龍爪之形王僧虔變其勢爲虎爪書
蚊脚書 尚書詔版用之側織丞下
奇正二體 即秦八體及王愔文字志古
書三十六種 唐韋續纂五十六種書也
歷世既久其書或不傳今所見者皆後
人徇名而作非其眞矣其說有據依可
資諷習者宜擇其書而熟讀之

篆字書
倉頡書 宋淳化閣帖
神禹碑 岣嶁山

石鼓文 在京師太學內　孔子書 淳化閣帖內
嶧山碑　泰山碑
泰望山碑　詛楚文 以上俱李斯所書
漢啓母石闕　太室闕
少室闕 以上三種在嵩山　吉日癸巳 在壇山周穆王刻石
碧落碑　比干墓銘 在河南衛輝府汲縣古籀斯雄
許氏說文 許慎以賈逵之學集古籀斯雄首立一
本能通說文則寫不差次然元板不可
得今之韻譜又出翻本內有新增俗字
須與黃公韻會參看方知來去其餘徐
鉉集注徐鍇繫傳通釋諸書俱當參攷
字林 呂忱補說文之扁畧　五經文字 張參纂
九經字樣 唐元度補參之所不載
復古編 張有載古今異文字專本說文以
爲正學古編曰若檢說文頗覺費
力當先熟於復古編大槩得矣後有吳
均增修復古編戚崇僧後復古編俱當參看
復古糾繆篇 曹本續
六書故 戴侗
六書正譌 周伯琦

汗簡郎宗正引遼書七十一家

歷代鍾鼎彝器款識法帖薛尚功合宣和父先秦古器記歐陽集古錄諸書而成

篆法辨訣元應在作

篆字之書甚多先擇其精要者讀之而後取一切篆書旁引曲証庶能窺斯籀之淵源而入許徐之奧窾矣由是而可以審名矣

審名

聖古者尊卑共之秦漢以來唯天子諸侯得稱唐武后改爲寶

印古人用以昭信也始于三代盛于秦漢至六朝異其文朱白也唐朱雜其體改易制度也

章即印也顯文成章曰章漢列侯丞相大尉前後左右將軍黃金印龜紐文俱曰章太初元年更增印字若丞相則曰丞相之印章漢以土德王土數五故印皆用五字

圖書名肇河洛即後世字畫也古人於圖畫書籍皆有印記某人圖書今人遂呼官印曰印私印曰圖書於圖畫書籍外槩用圖書二字誤矣

辨印

三代印通典以爲三代之制人臣皆以金玉爲印龍虎爲紐其文未考或謂三代無印非也博物志有忠孝侯印議者以謂堯舜時官則有璽印久矣虞卿之棄蘇秦之佩豈非周之遺制乎

秦印秦之印章少易周制皆損益史籀之文但未及二世其傳不廣間有傳者多寬邊細篆朱文可識者少

漢印漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖殊實本六義古樸典雅莫外乎漢矣

魏晉印本乎漢制間有易者亦無大失

六朝印因時改易遂作朱文白文印章之變則始於此

唐印因六朝作朱文日流於譌謬多屈曲盤旋皆悖六義毫無古法印章至此邪謬甚矣

秦漢

宋印宋承唐制文愈支離不宗古法多尚纖巧方圓違制齋堂館閣更變用之大悖

元印元人之印惟至正間有吾子行趙子昂
正其款制然皆尚朱文玉箸意在復
古故間有一二得者第工巧是飭
雖有筆意而古樸之妙則猶未然
明印明官印文用九疊而朱以屈曲平滿爲
主不類秦漢惟將軍用柳葉文虎紐玉
篆時日印用七疊品級之大小以分寸別
之一二品用銀以下皆銅惟御史則用鐵
印私印本乎宋元正嘉之間吳郡文壽承
崛起復古代興者爲徽郡何長卿其應于
處卓有先民典刑而亦不無屈法迫上海
顧汝修集古印譜行之于世印章之荒自
此破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗
其制度其時印藪印譜疊出急于射利多
寄之梨棗且剞劂氏不知文義宥大同小

異處則一槩鼓之於刀豈不反爲之
誤博古者知辨邪正乃得秦漢之妙

論材

玉印三代以玉爲印秦漢惟天子得用之私
印間有用者取君子佩玉之意其文溫
潤而有神
愈舊愈妙
金印金印漢王侯用之私印亦有用者其文
和而光雖貴重難入賞鑑古用金銀爲
印別品
級耳
銀印漢二千石銀印龜紐私印用之明官印
一二品亦用銀以下皆銅其文柔而無
鋒刻則膩刀
入賞鑑不精

銅印古今官私印俱用其文壯健而有回珠
舊者佳新次之制有鑄有鑿有刻亦有
塗金塗銀嵌
銀絲金絲者
漢唐宋印間有鐵者明惟御史用
鐵印鐵印流傳絕少以其質易繡爛耳
寶石印寶石古不以爲印私印止存
一二今未之有也且顆於刻
瑪瑙印瑪瑙亦無官印私印間有之硬不可
刻其文剛燥不溫用爲私印近俗
琥珀印私印用之
時頗脆而溫
蜜蠟印私印可刻與琥珀相
似止可備以飾觀
磁印上古無磁印唐宋始用爲私印燒成硬
不易刻若未燒以前就土坯刻之又太

鬆而易碎入窑一燒不正者十不得五其
文類玉稍粗其制有龜紐瓦紐鼻紐舊者
佳新次之亦堪賞鑒考槩餘事云印章有
哥窑官窑青冬窑者其制作之巧紐式之
妙不可盡述妃古錄載吳門丹泉周子能
燒陶印以土墾刻印文或辟邪龜象連環
瓦紐皆由火笵而成
白如白定而文亦古
紫砂印宜興紫砂作
印頗有可觀
水晶印水晶古不以爲印近有用者但硬而
難刻用金剛鑽撥之
之脆而易裂惟
用之飾玩亦可
石印石質古不以爲印唐宋私印用之不經
久故不傳唐武德七年陝卤獲石墮一

紐文與傳國璽同不知作者爲誰元末會稽王元章始用花乳石至明文何諸公競尚凍石其文潤澤有光別有一種筆意丰神即金玉難優劣之也石之所出不一要在取材者選而用之可也

青田凍石　燈光凍出浙江處州青田縣夾頑石而生其材質難得大塊其理細膩溫潤易刻而筆意得盡通體明瑩照之燦若燈輝故名燈光妙在茹塗吐而不燥非若金玉質堅實不茹塗者可比爲最上品其次則魚腦凍色白如魚腦又有黃色凍類蜜蠟光潔可愛稍遜燈光於今求其舊玩者亦不可多得售至有假他山之石以亂眞者大洞所產尚亞於田石艾葉綠已不可得其白而明者黃而透熟者價亦數倍十二濟有壽山石記高固齋作觀石錄毛西河

遼東凍石　色如熟白果其質堅硬起毛甚不可用而且損刀不知辨者往往去壽山十里宋時故有坑以採取痂民縣官輦巨石塞之明崇禎末有布政謝在杭嘗稱之品以艾葉綠爲弟一丹砂次之羊脂瓜瓤紅又次之初不甚著名至康熙戊申閩縣陳越山齋糧采石山中得其神品載至京師輒數倍其値售去於是好事接踵穿鑿而山谷一空矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑爲弟一水坑次之山坑又次之舊有楊玉旋善制紐爲閩中追師名手今欲得舊產者甚艱近時所出乃芙蓉巖新石居民以此爲業制紐煮色僞作舊石以售之假他山之石以亂眞者大洞所產尚亞於田石艾葉綠已不可得其白而明者黃而透熟者價亦數倍十二濟有壽山石記高固齋作觀石錄毛西河

腦石　一種如腦冈骨頭者爲上一種如乾腐者色亦美條青而外不足取矣

封門石　文質俱佳高出於壽山青田之上近亦出產甚少

大松石　出浙江寧波府大松所其質類玉間有洒墨黑斑文采流麗眞者稀少假者燒斑僞造最可亂眞不足貴也開採時必以牛祭後戚高塘以羊易之性膩難刻不若青田壽山石之適刀法也此石遂絕後人呼此石爲羊求休

壽山石　產福建省城外北行六十餘里芙蓉峰下田中者佳犁地極深乃得色分五彩質細如玉裁取方寸似浙之燈光舊志云山產石如珉又云五花石

有後觀石錄形容壽凍殆盡可以參觀

昌化石　浙江杭州府昌化縣產石亦有五色純雞血紅爲最今甚難得白而間鮮紅點者亦罕見惟紫石下輒爭尚雞血紅凍以紅之多直之差等然此石往往多沙釘與筋且性膩難刻不若青田壽山石之適刀法也

蒲田石　福建蒲田縣產石如哥磁多冰裂黑紋土人取以爲印價雖廉可供篆刻

寶花石　天台之產形如壽山其質粗鬆不足取也

楚石出湖廣黑如退光漆質軟而且裂極易剝敝人多賤之

大田石大田山產石白膩軟滑土人裁取作印售人刻無紋理葢林不賞之

朝鮮石色如碧玉堅不讓刀紋亦癡裂染塗膩滯徒爲觀玩之飾

菜石山東萊州石色綠如玉質鬆脆篆刻不能耐久

煤精石色光黑而質堅潤體輕似烏犀出秦中可作印

綠松石出滇南爲銅苗堅而難刻

綠礦石亦滇南銅苗作印蒼翠可愛又易著刀

丹砂印辰沙大塊者亦作印其性沈重又以朱沙印泥印之神采愈覺鮮明

房山石石出直隸順天府房山縣色似青而之燈光柬初出時都市僞飾混售頗得厚值并煮作黃色以充田黃柬石近亦人共識之賤而不取葢其性鬆嫩不中刀法也

豐潤石豐潤亦順天屬治色多青綠每有鸜鵒眼文質亦軟膩刻無刀法乃石之下駟也

象牙印漢乘輿雙印二千石至四百石以下皆象牙爲之唐宋用以爲私印其質軟刻朱文則可文無神且近於板

犀角印漢乘輿雙印二千石至四百石以黑則不用好奇者用以爲私印其質粗軟久則歪斜不足玩也

黃楊印刻黃楊易于刻牙朱文不減牙印白文板而乏神周文煒曰士人宦遊圖章類多巨石攜之輿篋人恒疑此中爲何等物也不若易象牙黃楊可減輿臺力吾見文國博鐫牙章最善王祿之好作黃楊印則知先輩亦不廢此耳

梅根竹根沈香伽楠等印好古之士備此數種以矜奇而炫異非篆刻家所尚

分式

名印印乃信物當正用姓名如某姓某名印白文爲正其單名或以之字足之亦有

以章字易印字者亦有印章等字連刻並表字者亦有止刻姓名不用印章等字者有刻名不刻姓有獨刻一姓某生某子等字者其名字一姓者有刻姓如某子等字者其名字二印或可分刻不可分用秦之罘刻石去姓稱名後世因不知姓遂有感而效之如五代梁唐間有王彥章彭彥章謝彥章宋有有將肇高肇若去其姓知爲何人故古人用名必不除姓顧譜載臣某者皆兩面印如一面曰郭臣一面曰臣巨未始無姓亦未始獨用也名印兼用印章二字不若單用一印字或章字爲妥雙名可回文寫姓下繫印字在右二名在左單名者曰姓某之印不可回文寫若曰某某私印不可回文寫只宜封書亦不可回文

字印 漢印用名唐宋始用表字其印以二字者爲正或并姓氏於上曰某氏某若曰某父係他人美已之稱不可自呼總之名姓內不可著氏字當詳審之古人字印必有姓如漢張幼君唐呂化光之類今不用姓亦簡省之法也元方有之朝法也

號印 古人不常作號印近代乃爭用之而元益熾及更用別號曰某道人某居士某山人某主人等字皆非古法戰國策秦惠王時有寒泉子注云秦處士之號史記索隱甘茂居槨里號曰槨里子又范鑫去越自稱鴟夷子此固後人別號之所昉乎陳如于唐以之作印自宋人始道號有即用軒齋等字者可與姓名同刻有亦可

收藏鑑賞印 上古收藏書畫原無印記始于唐宋近代好事者耳其文有某氏家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書記印於所藏書畫之上以示鑑賞其理最通其宜子孫子孫世昌及子孫永寶皆古鐘鼎款識顧氏摹入印譜用以爲收藏印

齋堂館閣印 古無此印攷自唐相李泌作端居室白文玉印雖非古法亦入鑑賞周亮工印人傳云文國博爲印名字章居多齋堂館閣間有之至何氏則世說入印矣至梁千秋則無語不可入矣吾未見秦漢之章有此纍纍也欲追踪古人而不先除其鄙惡望而知爲近今矣閻若璩潛邱劄記云近代圖章力駁何雪漚而返文三橋鑿鑿至理

引首押腳印 梅菴雜志云古官私印外表字印亦不多見宋後用閒雜字印于書幅之首謂之引首杜誤可笑今人遵守而不敢有違何邪蘇嘯民曰今人于引首押腳閒雜之印每取成句已非古制況兼性嚴毅者多用道學語往往失之塵腐

天姿瀟灑者多用綺麗語往往失之妖冶逆境坎軻者多用牢騷語不免怨天尤人奇異自喜者多用險僻語不免違時忤俗若于六經諸史非有裨于世教即取風雅宜人者庶無此病朱修能曰堂室印始自唐人地名散號始自元宋近又有全用古人成語者雖非古法亦可旁通按顧譜絕無引首不如不用之爲妙

別度

陰陽凡物之凸起者謂之陽凹陷者之言印之牝謂之陰此一定不易之詞也今爲陰文蓋古來之傳說固然求其說而不得則曰以其虛也故稱陽以其實也故稱陰不知此瞽說也凡後人之印章以印紙印出故凸起處其印文亦凸凹陷者其印文亦凹凸起處其印文亦凹而凹陷處其印文反凸所謂陽文正反凹而其文凸也所謂陰文正謂印之泥而其文凹也蓋從其所印言之非從其所刻言之也不察古今之異而妄爲影解其貽誤後學深矣又云凡古人書畫用竹簡或用木札既書則泥封之而于其上以爲識周禮之所謂璽節左右各執其一以爲信者是也今之印章即古之璽節也秦漢封泥其制大率可想也秦漢封泥中分十字有中分廿字有外無字亦有外有中分廿字有外無字亦有

品式秦漢方印條印皆有正式間有軍曲印用腰子形者其意莫攷外寧陽丞印用圓者字體覺方恐後人磨圓也亦有長印用矮印外方內圓外圓內方又有中分十字有中分廿字有外無字亦有外有中分廿字有外無字亦有

敘識書家最重欵識乃分二義欵爲陰字凹入者刻畫成之識爲陽字凸出者鎔鑿成之識

斷爲四印狀佹朱文每格一字亦有外有中分廿字有外無邊闌或爲磨去亦未可定又以畫爲六窠遇有邊闌各各出頭與闌相通或無闌未及邊處便止又有長印如二印之方者更爲一圓一方者又有長如二印相聯合成一印者每用二字布置修短不界斷亦有腰僅用一畫隔爲兩刻者上下每一字又有如方截爲印上下左右四角對截中爲方地者又有旁爲龍虎狀而中刻字者又有刻諸形象而于上布字者又有刻形相以代本字者又有兩面四面六面又有太極印函三爲一者函二爲一者俗謂之子母印大抵印用方式正大美觀次之寧矮至用長印必字多而後可或今用爲引首亦可然顧譜絕無引首古未之有也其如鼻如鑪如爵如玦如葫蘆

八肖等式怪樣雜書皆唐宋近代俗戲不入鑑賞蘇啸民曰自用私印雖無定體然如連環太極寶門大雅

定見 篆刻猶大匠造屋先會人之意隨酌地勢之宜圖象間架洞然胸中然後較量尺寸準繩而雕斲結構方稱完屋倘有不稱意處從而潤色整頓之可也

會意酌宜 欲刻一印必須先得解說根究其義使知偏旁點畫何背何從無失本義不可執偏旁相似湊合而成亦有篆文宜于他印不宜于此印者須率此從彼率彼從此隨機靈變兩當而可并酌其印樣長短闊狹相參而用倘配合不成當耐心沈思討出天然巧處如終不得或以他字易之不可牽強塞責如姓名必不可易

圖象間架 印字若之印之章信印私印可以更易又如表德必不可易或加姓加字加氏亦可隨意取舍而得總之字無多少印無方圓惟以規模闊大體態安閒疏不空密不實爲要字篆文俱以通曉隨將墨印空字或聯珠或並列或三字相並三重或一列二重亦有上一下二字相隔者至四字則十字四分或順序或回文或四列或四重或二列二重或前二字交界有空後二字無空則空一畫地別之益字有有腳無腳故也不然一邊不分一邊分非法度矣

材料搭置 格眼既定自決從違從秦從漢從白從朱倣銅倣玉裁酌成章使自外護以至中居安排各當妙合自然

尺寸準繩 看有幾字如何安排先區畫定位然後相字之橫直疏密紳縮分派湊成一局覺有生成之妙畧無勉强之跡繩墨求其平正均齊則胚胎成而筋骨有據矣

雕斲結搆 運刀時先須把得刀定由淺而深以漸而進疾而不速留而不滯寧使刀不足莫使刀有餘不足可補有餘難救須是手知分曉全憑眼察毫芒所謂得心應以手也衰三俊曰結搆不精則失之散漫益字之形體各別點畫不齊務使長短合度粗細折中所謂約方圓於規矩平定直於準繩者也

潤色 銅匁求圓玉匁求方銅面求突玉面求平益銅有頑而玉終厲也至于經土爛

銅玉則可損可磨必不腐敗如銅蝕朽耳

整頓舊印刀法稍不正者就其相近

秦漢銅玉處剪裁點化成之

筆法缺刻印必先明筆法而後論刀法今人以訛來妄爲增減則跼弱跳宕各中其宜始得其法故從章法以討字法從字法以討筆法因物付物巧自天成不至矯強拂逆如穠纖得中修短合度曲處有肉處有皮實處有肉當行則宛轉而有筋脈直則剛健而有精神勿涉板軟俗以致墨意兩失楊長倩云執刀須

繪事瑣言　卷七

豐約畫豐毋犯疊畫約毋犯闕豐則厭其纏闕則疑其減

肥瘦肥須有骨瘦須有肉有肉無骨則虛浮不健有骨無肉則枯槁不澤若小篆自瘦大篆自肥不涉粗而遒勁瘦不失秀亦不失之軟弱爲妙

順逆察字本來體勢如左撇者屈伸轉折須順左右捺者須順右不可逆而拗折

刀法刀法有三遊神最上傳神次之最下象形而已用刀時先審文係何文想像用何刀法刻之宜心手各得其妙文有朱白印有大小字有稀密畫有曲直不可牽意當審去住浮沉宛轉高下以運刀之利鈍如大則肱力宜重小則指力宜輕粗則宜沈細則宜浮曲則宛轉而有筋脈直則剛健而有精神勿涉處板軟俗以致墨意兩失楊長倩云執刀須

拔山扛鼎之力運刀若風雲雷電之神何雪溪云刀之病有六心手相乖有形無意一病也轉運緊苦天趣不流二病也因便就簡顛倒佔完三病也鋒力全無專求工緻四病也或佺或輟成自兩截六病也此六病非深於刀法者不知今將十三刀法論之

正入正刀法以中鋒入石豎刀畧直則勢雄自見奇傑

單入正刀法以一面側入石把刀畧卧卧則勢平臻於大雅

雙入正刀法兩面側入石也卧刀勢平不可輕滑輕滑則軟無生動之機○

以上三法俱謂之正刀貫乎諸刀之中用久而化不知其然舉手合妙不在刀也執

刀求之則癡人說夢矣

衝刀法 字畫平衍精工俱備而未見雄渾是衝之此刻白文妙訣也衝則漸漸有功神奇未至耳以中鋒捉而搶上無旋刀如古細白文類

澀刀法 欲行不行如生澀狀書家謂意在筆先此則刀行意後也夫知有神行於筆者之先者則刀自不得輕滑而潦艸矣摹古之作此法最爲得神

遲刀法 寫字宜速用刀宜遲遲非謾也徘徊於俗不審顧不肯率意以致輕滑停勻而入臻大雅

畱刀法 非遲澀也篆合幾字虛實相應謂之章法捉刀入石先相章法不可將一字一畫刻完到相應處照顧不及則成敗字筆矣須散落刀體會章法虛實緩急行止頓挫先畱後地故謂之畱則知章法刀法焉得不神妙

復刀法 一刀不到而再復之刀入石有三而單入最妙單入易於爭奇雙入乃能免俗然單入畢竟上刀法復之以救其失也先悟其病在何處正取一刀救之不宜長宜短不宜連宜斷不宜太盡宜畱餘長則失勢連則犯俗盡則敗矣

輕刀法 非淺率也刀行有輕舉之勢不凝重耳

埋刀法 以刀言則入石而沈著以筆意言則藏鋒而不露合而名刀故曰埋

切刀法 如切物狀直下而不轉旋急就切玉皆用此如遇輕滑敗筆則切刀救之

舞刀法 埋者藏而不露舞者行而不知皆跡外傳神熟極生巧如故意舞動則俗筆之最惡者不入刀法爲下下品

平刀法 刻成朱文而覺呆板則以平刀平起其腳而復刀救之白文亦間用之○

十三刀法之外又有數種刀法

起刀 要著落

伏刀 要含蓄

複刀 一刀去又一刀去要取勢

覆刀 即平刀平若帖地要取式

反刀 一刀去一刀來既往復來要取韻

飛刀 疾送若飛身要取情

挫刀 即澀刀不疾不徐欲拋還置將放更畱緩進取意

刺刀 即舞刀刀鋒向內邊相摩盪如負芒刺以取鋒

補刀 既印後或中肥邊瘦或上短下長或左坐右縮修飾勻稱以取玲瓏

住刀 要遒勁

文壽承曰運刀之妙宜心手相應字簡須勁令如太華孤峰字繁須綿如重山疊翠字短須狹如幽谷芳蘭字長須闊如大石喬松字大須壯如橫刀入陣字小須瘦如獨繭抽絲字太纏須帶安適如閒雲出岫字太省須帶美麗如百卉爭妍字太緊須帶結密如舞鶴遊天字太疏須帶寬綽如長霞散綺字太疎須帶逸趣如仙足立字太難須帶斷足如神鬼驅風字太易須帶艱阻如天馬脫羈

雁陣驚寒宜太平須帶奇險如神鼉鼓浪字太奇須帶平穩如端人佩玉凡刻朱文須流利如春花舞風刻白文須沈凝如寒山積雪刻二三字以下須遒朗如孤霞捧日五六字以上須稠疊如衆星麗天刻深須髮如蜻蜓點水刻淺須實如蛛蝶穿花刻壯須有勢如長鯨飲海又須俊潔勿臃腫如綿裹藏針刻細須有情如士女步春又須倩爽勿離澌如高柳垂絲刻承接處須陡便捷如彈丸脫手刻點綴處須輕盈如落花著艸刻轉折處須圓活如鴻毛順風須斷絕處須頓挫如長虹竟天刻落手處須大膽如壯士舞劍刻收拾處須小心如學士家印如朝霞散彩奎璧騰輝內史家印如孤鳳朝陽五龍夾日御史家印如烟凝修竹蝶繞繡衣督學家印如執海泛瀾文江翻浪法司家印如繡斧鑿霜烏臺列柏牧民家印如曲闌鴻飛芳庭桂植經業家印如驊騮汗血蚌蛤藏珠隱士家印如流星登隔家印如海鷗戲水天雞弄風豪泉石吐霞林花吸露文人家印如吳鈎帶雪胡馬滿倒流滄海游俠家印如屈注天士家印如百寶流蘇千絲鐵網貧士家印如三徑孤松五湖片月鹽賞家印如驪龍吐珠馮夷擊節好事家印如五陵裘馬千金少年僧道家印如雲中白鶴洞裏青羊妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉袁三俊日用大指與食指中指撮定刀斡再將無名指小指抵在刀後中正其鋒運以腕力

勢若風帆陣馬所向無前神致自當生也

章法布置成文　邊闊有無完爛

情意正側俯仰左右照應

勢態有威可畏則彊有儀可象則俏俏不在嫋娜而在雅觀彊不在猖狂而在雄健

格眼橫豎分界亦有長短闊狹伸縮相讓皆相字疏密取巧若急就章歪斜不正則已出格不拘

寫意亦然　空地白文中分無闊朱文上下須勻

疆理格眼既分而字畫妥爲疏密是有疆而無理

縱橫經緯不紊巧發因心千變萬化歸一杼軸

朱白相間者古印有半朱半白者有朱白相間者一朱三白者一白三朱者二朱白相並二白相並者大都筆畫少者可用朱文以間之朱與白有左右中兩列分者有上下分者其上下兩截分者有斜角兩對分者朱文又當用一隔以辨前後若在一邊則不必矣又有朱文相間卒至朱亦似白者此蓋欲其配正停勻故人認空地亦作字畫也務須安頓妥帖不致牽強穿鑿乃可

滿白滿紅俗本然之勢加充滿之功不可盤曲臃腫令人可厭亦不可字畫闕

大致失雅觀

鐵線碧落文細盤鐵線宜爲玉章及牙章朱文強而似弱柔而實剛易于朱不易于

摹古毫髮無差張懷瓘云臨仿古帖毫髮精研
隨手變化得魚忘筌
斯可與摹印者語矣

摹鑄印朱文須得空地深平起處高峻意若
似總貴渾成
白文又須悟得款識文內如仰瓦相
無刀跡也

摹陶印如鑄印然要
覺稍遜於鑄

摹鑿印鑿須簡易而無瑣碎筆畫中間深闊
刚頭淺狹遇轉折稍瘦似斷不斷儼
若鑿形

摹刻印銅之運刀須熟玉之
運刀須生餘詳後

摹畫印筆重蛛絲刀輕蠶食中不得過深旁
覺不得太利止見鋒不見芒但覺柔不

摹碾印碾之與刻雖似不及然不要露刀使
剛人見爲刻又不要徒似夫碾使人見
爲拙

摹玉摹銅以石摹玉易以石摹銅難蓋石與
玉同性同則近似石與銅異質異
則相戾若以玉摹玉及寶石印以銅
及金銀章要無拂其性與質耳

蓄譜多蓄印譜以廣聞見
參考以備

白難于圓不難于方銅則弗用
摹古毫髮無差張懷瓘云臨仿古帖毫髮精研
隨手變化得魚忘筌
斯可與摹印者語矣
摹鑄印朱文須得空地深平起處高峻意若
白文又須悟得款識文內如仰瓦相
似總貴渾成
無刀跡也
摹陶印如鑄印然要
摹鑿印鑿須簡易而無瑣碎筆畫中間深闊
刚頭淺狹遇轉折稍瘦似斷不斷儼
若鑿形
摹刻印銅之運刀須熟玉之
運刀須生餘詳後
摹畫印筆重蛛絲刀輕蠶食中不得過深旁
覺不得太利止見鋒不見芒但覺柔不
摹碾印碾之與刻雖似不及然不要露刀使
剛人見爲刻又不要徒似夫碾使人見
爲拙
摹玉摹銅以石摹玉易以石摹銅難蓋石與
玉同性同則近似石與銅異質異
則相戾若以玉摹玉及寶石印以銅
及金銀章要無拂其性與質耳
蓄譜多蓄印譜以廣聞見
參考以備

宣和印譜四卷　集古印格一卷晁克一
復齋印譜一卷王厚之　印古式三卷顏叔夏
集古印三卷姜夔　古印式二卷吾衍
印史二卷趙子昂　印選五卷胡養中
印苑何巨源　蘇氏印畧四卷蘇嘯民
印則二卷程彥民　楝鴻館印選吳貞孟
菌閣藏及印經印品朱修能
刻符經趙凡夫　名山堂印譜葉初遐
竹韻軒印正五卷馮昭玉　印證一卷吳實存
印林吳疏九　懷古堂印稿陸子鉉
印畧印鑒谷園印譜韞光樓印譜許實夫
印藪印存初集四卷胡曰從　青蓮館印譜周仔曾
印史六卷何不違　文雄堂印譜周元功
款識錄印譜黃子壞　楊氏印集楊爾應
賴古堂印譜周滅齋
印賞二卷王曾麓　澄懷堂印譜王聲振

研山堂印譜　鞠坤
集印　杜詩云讀書破萬卷下筆如有神篆刻者
既蓄諸譜亦須多積印章秦玉漢銅親見
其文雖破壞刓缺洞見血脈非如印于
譜者塗有濃淡手有輕重紙有燥潤也
立品
神奇正迭運鎖綜變
化如生龍活虎
妙體備諸法斐然成文如
萬花春谷燦爛奪目
能集長去短自足專家如
範金琢玉各成良器
逸氣韻高舉丰致翩
躚如天仙下遊

工長短大小中規矩方圓之制
繁簡去存無懶散局促之失
巧宛轉得情趣稀密無拘束
增減合六文那讓有依顧
奇輕重有法巾之法屈伸有神
外之神筆畫之餘得微妙法
極煉之如精金在鎔不足色不止
裁之如美錦制衣必稱體斯完

去病
外道　有刀鋒而似
鋸牙癰股　肅工無刀鋒而似
鐵線墨豬
篆病　學無淵源　筆病　不知執筆
偏旁湊合　字畫描寫
刀病　轉折峭露　專工乏趣
輕重失宜　章病　放浪脫形

意病　心手相乖
因便苟完
用法　印之平正者每印墊紙切不可厚大寸許
矣擇平正處印之若古印缺損者又須厚墊
不可一槩論也紙須精細用畢當以新絮拭
之他物不能去印文中垢膩或至
磨損惟新絮能去且柔軟宜用之
畫欵　用印　凡印畫欵一名一字爲正如欵字
印字欵字印名姓不寫欵
必當用姓名使人易知也
收藏用印　凡用收藏印章當看字畫大小以
爲印之大小字之多寡大則里居
姓氏小則堂名及姓或只用姓氏苟槩用
大印反占地位多矣亦有竟用姓名而無

收藏等字亦大不可

夫識篆則學有淵源審名則體別尊卑辨印則
制分今古論材則物區質性分式則文知雅俗
攷度則義參虛實定見則範合準繩筆法則動
符規矩刀法則鋒悟中偏章法則气貫脈絡摹
古則形與神會蓄譜則心有證據集印則親炙
古人立品則精益求精去病則有醇無疵用法
則欵識攸宜印果如此足以增畫之妙何至反

為畫累哉吾特因佗畫者必用印而詳悉言之則攷繪事者亦可於此悟篆刻之道矣

繪事瑣言卷八

吳江迮朗卍川著

印泥

畫必有印印必有泥泥曰塗亦曰色今之紫粉古謂之芝泥今之錦沙古謂之丹艧皆濡印染箱之具也舜時黃龍負圖以黃芝泥封兩端浮提國金壺墨汁封以青泥秦漢封禪則書以玉冊封以紫泥印以玉璽凡古人書牘俱用竹簡或用木札既書則泥封之而加印於其上即周禮所謂璽節左傳所謂璽書其制大率可想也趙彥衛曰古印作白文蓋用以印泥紫泥封誥是也今倉敖印近之矣今人不用印泥而用印紙故朱文白文與古相背炳燭齋隨筆論之詳矣泥之名即從古之印於泥而始也印泥用朱沙艾拌油為之用之甚便但調合不得其法色即不佳油亦滲化往往為書畫之累欲合印

色者先制油次制艾次制沙三者備而色成矣

制油之法油有數種

菜油　芝麻油　穿山甲油楊愼外集云古方蔓蔴煎糊油皆未佳近溥穿山甲油不滲良方　菓麻子油　茶子油

油以菜油爲上菓麻子油久必黑初亦不甚鮮

明芝蔴油性易浮浮則油勝於朱色易淡薄茶子油和朱雖鮮艷而白文印字未有不泛黃者

天府廣記煎熬寶色法

大麻子油十八斤

一次下皂矾四十五兩

二次下金毛狗脊九個

三次下白芨十兩

四次下白礬九兩

黃丹一兩八錢　蜜陀僧一兩八錢

茆香二兩　無名異九錢

五次下藿香二兩　地蓮衣二兩

甘松二兩　三柰二兩

苓陵香二兩　麝香五個

諸家制油法

菜油炎天久曬變成白色亦可用

菓麻子去殼擂捶碎入鍋內煎數滾則水面有水泡浮油用鵝毛拂取煎之半日則油盡出又將油入砂鑵內煎幾沸入黃蠟胡椒將燈艸點之不見水气收貯磁器內候冷可用勝於茶油

茶油一兩用黃蠟三分煎去水气妙勝菜油

麻油四兩　蒼朮一錢六分去潮　白芨四錢不退色　黃蠟八分取厚　白蠟二分光不滲　胡椒三十粒不凍

芸煎一灶香若再得飯鍋上日日蒸之更妙

又有將蕳麻子炒熟去殼再蒸過用絹包好做一小木車如打油之法用木槓槓出之油尤妙如煎者

又有霜降後取蕳麻子曬乾貯竹器內待次年徽過炒熟舂碎入榨取油煎用

各種油每斤用香白芷一錢

交趾桂二錢　川芎二錢

白芨三錢

共切片入油置瓦器內煎沸數次去渣置盆內以絲綿蒙覆盆面曬烈日中以六月初旬曬起盡三伏爲度油色變白如水試滴紙上不暈開卽油成矣每日宜遲曬早收最忌雨露若經溼气合就必滋曬好之油須合去渾腳磁罐內收貯

單煎芝麻油法

麻油十兩　皂角三個　白芨末一錢　花椒二十粒

胡椒二十粒　蕳麻仁五十粒

白蠟二錢　血竭二錢

明礬五分　藤黃五分

右用磁罐內盛油先入蕳麻仁滾數次下皂角二椒復熬再下蠟礬等物熬至滴水成珠放冷去渣埋地內三日取出曬三日

候用

合煎蕳麻油芝麻油法

蕳麻油五斤　芝麻油一斤

黎蘆二兩　大附子二兩

乾薑一兩五錢　白蠟五錢

猪牙皂角二兩　藤黃五錢

桃仁二兩　土子一錢

共入器內以武火滾數百遍水乾隨時增添繼以文火三日爲度去渣後復以磁罐

盛之埋地下三日取出曬一二日以去水
气用之如不用將罐口封固雖百年不壞
最忌灰塵
曬油法
草麻子油廿四兩　白茂五錢
蒼朮二錢　川附子三錢
肉果一錢　乾薑二錢
川椒三錢　金毛狗脊二錢
信一錢
皂矾一錢　斑毛七個
同入砂鍋熬至滴水成珠去渣再加
白礬末三錢　無名異末三分
共入磁餅曬以油至十六兩爲度
按曬油曬草麻油也按草麻子殼黑而仁
之能咎人用之豈無意焉蓋引用佐使諸
味非其大力不能統攝先以凡火鍊之後
呈太陽眞火就故印色十珍曬油功居
其六也
治艾之法艾不拘蘄杜多少先揀去粗梗篩去
泥屑曬燥搓軟用細竹揀鬆藥磨磨去黑皮絹
篩篩去皮屑再搓再揀再磨再篩如是數次皮
盡爲度然後用小弓彈出葉中之筋方將新造
蘇皮袋袋之寬紮其口以便洗水淘汰須置砂

鍋利水煎換水十餘次水色黃而白白而復黃
黃而復白乃佳即擠乾酷日中曬燥窖一宿仍
用小弓彈鬆篩中再擦無黑星爲度每艾一斤
只可得艾絨三四錢有用楊花棉花及燈草末
竹茹者俱不如艾絨蓋印色之用固取朱油而
所以寄朱油者惟艾能分能合分則可以入朱
合則不黏於印若楊花合而不能分燈草末分
而不能合者也

諸家揉艾法

蘄艾曬乾臼內杵熟先在篾簞上擦去粗衣再以米篩內擦至黑心盡去方以袋盛置沙鍋內煮至水清爲度蘄艾一斤絨約有三錢家艾一斤絨止二錢左右有用棉花用燈艸用竹茹俱不如艾絨

一法擇蘄州艾或本地葉大者亦佳去其梗蒂用石灰水浸七日加碱水少許煮一晝夜椎去黃水入長流水洗淨如曬布法候白用木杵臼舂熟篩去灰末用

一法揉艾只要篩揉淨白積絨如綿不必煮洗

一法艾必擇蘄州不獨多絨且性又溫煖製絨不宜見水先揀淨曬乾搥之碎之黑點漸少再曬磨之以馬尾羅篩用手搓之黑淨即絨矣

一法艾本無紅艮工心苦能奪造化藥之五味各擅其長艾性溫和紅花生新俱艸本也艾之力在絨紅花之精英在脂而不在質脂非絨不合工夫必到爲佳工夫一到艾便紅矣

一艾絨一兩用紅花膏子一碗浸艾曬乾膏既盡艾絨如未大紅加膏再浸曬必如紅寶石爲度膏子大紅染坊及造紙作坊中俱可買亦可代北京燕脂

染沙法赤如丹沙烏用染爲其所以期於染者有不易之理在蓋丹沙鍾靈原有本來眞炁護其華采印色之製去其炁而用其質所以歲漸久則色漸淡惟畫家用之歷歲雖久顏色如新豈物有偏勝於彼此耶工夫不同耳畫家設色積以成之所以有烘染一法是知人力可以葆其天眞矣乃仿之而先染沙雖觸類旁通之意然而宣和印色至今豔麗未必不是此法故曰

砂期於染者一定不易之法也

染砂

飛淨沙四兩用北京金華燕脂十片以澄清水浸取其色水幷沙曬乾以水完爲度油既曬矣艾既揉矣沙既飛矣染矣可以配合矣配合之法

朱沙四兩飛沙法已見前　制油一兩二錢

艾絨一錢六分

先將朱與油入乳鉢內取夏日之長竭三四人之力自清晨研至二更輪番更代一刻不停或左轉或右轉一絲不亂不可倒回以致不和欲使沙與油合而爲一也明晨試看沙不下沈油不上浮調和之至若成膠漆然後以艾綿投入幷至極勻仍前順乳至三四百轉即成矣倘隔宿之後油滲兩旁沙沈於底是油與沙尚未融洽須再用數人再研一日必使合并而後已故

艾不可輕投也未有艾時研之得力已有艾時研去皆艾著力與油朱無涉也彼先以艾入印池內次入油次入沙未經研熟攪之不勻油自油而沙自沙徒有一艾轇轕乎其中無怪乎其色不佳耳故曰新合者朱油不相混常以印著翻動二三月後朱油相融可用矣此說非也至於不紅加沙乾則加油油透加艾之說更爲大謬印色既成又有收護之法用色之法攜遠之畧言之

法增朱添油法滌篆法珍藏法制敗塗法可約

收護收藏之道不外乾潔二字故須多曬冬天忌呵凍濕乞一侵必至於滋數日一翻常使攪動春冬日暖宜曬一時夏秋日烈宜曬一刻更宜愼密毋使灰落收貯池中如攢寶塔虛其四畔爲油溝溝洫蓋朱性重而不沈油性輕而上浮不翻則色黃似乎油多朱少又忌鐵器冬月并不可近火及隔水溫燉皆恐久後泛黑不可觀耳總之收藏亦不可忽合雖得法不善用亦不見佳處

用法取箸攪塗內令徧復至平伏然後將印輕輕點染不可深恐邊文汚擠其紙先

用散毛筆蘸水輕潤相紙厚薄或吐潤之如汗染相似不可過濕斯瑩而有神倘印多須置滾湯一器於火上熏取气泛可用不竭不然則塗雖澤不勝紙燥將見枯槁

攜遠 印色遠帶必須封固或以黃蠟溶化印池口上外用猪泡包之至緊可不沁油汪鎬京曰出外不問涉水登山必須另換一長磁罐盛之上虛其四防沁油也油沁不惟壞印色恐油污他物須再用一錫套護之安帖載之負之俱無虞矣

增朱添油 印色用久則淡而乾必要增朱添油其法亦混不見朱文止宜呵气一法一如配合印色法不過以乾印色一兩用朱約五分必得晴日將乾印色曬煖

然後入油朱搗和爲妙學古編云印色若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印又不蒸不鍊久而益佳

滌篆 圖書久爲油朱所膩者先於燈焰內浸一宿次日取出蘸香鼈內灰用印刷刷洗之或塗未淨更蘸水刷之印又不損清麗若新

珍藏 印須用匣收藏無論公印私印各宜珍有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣其匣有朱剔新剔者有填漆者拼者近有退光素漆者頗雅

敗塗 塗久膩敗者用市煎麪物油入黃豆數粒再煎去豆取油加朱入塗內攪散和勻鮮明若新

諸法既備又有印矩印刷印箸印池所必需者亦不可不備

印矩用印易偏須作一矩倚傍大不過二寸許以黃楊木爲之庶柔不損身堅不尅印轉折如磨橫豎平穩用則左右無偏無欹下指按定然後取塗合矩任意無差。

印色稍淡一印之餘若須覆印而後必用此矩按定覆印再三乃不走樣或以紫檀爲之以薄爲貴若象牙晶玉則滑而難按定也

印刷用以滌篆制較牙刷稍短稍濶時常用灰洗濯潔淨無令油朱膩滯篆文之內乃不傷篆

印箸用以翻塗者也或以角或以骨或以竹不拘又制一小棍以爲箸輔總置匣中以待應用

印色池 注印色惟磁器最宜得古窯尤妙若瓦器耗油銅錫有銹玉與水晶及燒料俱有潮濕大害印色近有青田石印池亦不可用如用必以白蠟蠟其池內度不喫油。印色池官哥窯方者尚有八角委者最難得定窯方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝於磁惟印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥定窯者貴近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子岡作周身連蓋滾螭白玉印池工緻件古近多

效制有三代玉方池內外土繡血侵四
裏不知何用今以爲印池似甚合宜

或曰研油沙時微加丁香油取其性熱可使冬日不凍又曰合成之後微入洋紅拌勻色更紫厚二說近是若夫乳寶石以代沙曰取其紅碎珊瑚以作粉曰取其淡明珠琥珀屑玉泥金曰取其光明謂之八寶合八寶印色者朱一兩油三錢艾絨四五分外加珊瑚末一錢真珠末一分金箔十張雲母石二分愈久愈紅光彩射目宣和內府印色純用珊瑚鮮如朝日歷久不變又一法用飛淨銀朱十兩加朱沙五兩珊瑚末三四錢紅瑪瑙二三錢

琥珀真珠各幾分俱研極細水飛去脚曬乾木砒石砒各二三分金箔二三分油四兩八錢其人硪鉢內研勻凡朱一兩以半日爲度曬一日然後加艾六錢四分白蠟八分明礬三錢細搗再曬兩三日即可用不知印泥以紅爲貴雜以金珠反減沙色猶造墨而和以珠麝光彩皆變可不必也

曹昭格古論云印色不須用帽紗生絹之類襯隔自然不沾塞印文而又不生白醭雖十年不滋一法用蜜調朱最善紙素雖久色愈鮮明

畫叉

古人觀畫必命一人用叉挑畫而後觀之其縣於壁也亦用之蘇軾答秦太虛書云初到黃廩入既絕人口不少私甚憂之但痛自節儉日用不過百五十錢每月朔使取四千五百錢斷爲三十塊挂屋梁平旦用畫叉挑取一塊即藏去叉仍以大竹筒別貯用不盡者以待賓客可知畫叉之爲用也其在高者可挑之使下其在下者可挑之使上而大小畫幅莫不隨之以卷舒不過舉手之勞自覺取攜之便嘗玩前人讀

圖有童子立而挑畫其叉用金塗其竿木而朱漆長可六七尺金色者銅色也今人所用不必玉與象牙也用銅及鐵而已不必檀梨朱漆也用竹與杉而已叉之頭曲而向上者長寸許橫而在下者澗二寸許兩牙之尖又有兩小叉約寬五分長亦如之僅可銜繩不致拖帶於挑畫

更便若太大則不適於用矣其下有柄如錐可釘入竿頭竿約長七尺毋太細太細則挑大幅而易折毋太巨大巨則挑小軸而亦重權乎銅鐵之精選乎竹木之材酌乎長短之度不待登梯自能展軸是在用叉者擇而執之

畫鉤

縣畫堂中畫在梁上也縣畫四壁則畫在壁上矣梁上壁上必有物焉以繫之釘頭磷磷慮其損畫不如古如意古鉤帶也古人畫鉤大者用如意小者用鉤帶如意多鐵鉤帶多銅皆倒掛而用之夫琥珀則撫案易折白玉則銅匣難尋金剛之七寶不逢孫和之水精罕覩惟是石崇金谷擊碎珊瑚魏武高歌唾壺盡缺新者生赤

衣舊者有包漿或鈿銀或篆銘擇而用之可也

明趙忠毅公如意趙忠毅鐵如意頸八瓣身圓長尺有半重二斤四兩其面上金塗八卦太極圖身有二行篆銘云其鉤無鐵廉而不劌以歌以舞以勿若是折維君子之器也趙南星凡二十六字字上河圖字下洛書其背金塗樹葉片石其身篆銘云天啓壬戌張鰲春製凡八字字上北斗七星上日月字下五岳圖餘皆雲雷之象攷壬戌乃天啓二季也造於天啓季間今在上海吾氏觀者咸稱古气磅礴則明以前更可知已鉤帶晶玉貴重不必用用古銅宋薛尚功歷代鐘鼎彝器款識法帖

內有夏鉤帶篆銘三十三字尾四字啄一字鉤
腹二十八字鈿紫金爲文可識者惟十餘字餘
不可盡識龍虎蟲鳥書也今夏器渺矣烏可復
得漢魏唐宋元明之物或有存者曩見杭州施
侍御諱學濂號耦堂在京師寓邸好集古銅鉤帶班駁
陸離不啻以百計云是古之畫鉤可用爲鉤帶
實則古之鉤帶可用爲畫鉤耳先以鉤繫於梁
壁然後以叉挑畫而上之小幅用小鉤大幅用

大鉤鉤不能勝則用如意或繫之竿頭亦可代
叉夫如意古人之談柄鉤帶乃束腰之具而皆
用以鉤畫合兩物爲一用且一物而兩用矣聖
人制器良工心苦鑄銅煆鐵造此二器大小不
同而形象相似又若共紆其頭以待人顛之倒
之而妙用無窮不可謂非天造地設材美工巧
者也遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新今
以畫鉤觀之器亦有時而求舊矣豈惟人哉

刀

洞冥記黃帝採首山之金始鑄爲刀釋名曰刀
到也以斬伐到其所乃擊之也其末曰鋒言若
蜂刺之毒利其本曰環形似環也剪刀剪進也
所剪稍進前也六書正譌云前刀名今以前爲
前字又加刀作剪字非也凡畫家裁紙必以刀
紙大以大刀紙小以小刀刀不可不備也裁絹
必以剪絹大以大剪絹小以小剪剪又不可不

備也夫裁紙之刀豈必切玉斬鯨青犢漏影佩
服卜三公之位飛騰傳二勝之名哉大刀約長
五六寸如京師佩刀名小刀亦名解手刀足矣
小刀約長二寸如洋刀足矣唐書地理志曰邠
州貢剪刀杜詩曰安得并州快剪刀剪取吳淞
半江水淸異錄云上饒葛溪鐵精而工細余中
表以剪刀遺贈皆交股屈環遇物如風上鑿字
曰二儀刀今裁絹之剪豈必雙龍奪珠燕尾金

刀哉京師打磨廠張家所造最良大者如衣工
所用長五六寸足矣小者如女紅所用長二三
寸足矣刀與剪總以眞鋼爲貴僞鋼不可用沈括
筆談云世用鋼鐵以柔鐵包生鐵泥封鍊令相
入謂之團鋼亦曰灌鋼此乃僞鋼也眞鋼是精
鐵百鍊至斤兩不耗者純鋼也此乃鐵之精純
其色明瑩磨之黯然青且黑與常鐵異亦有鍊
盡無鋼者地產不同也　又隨時磨厲藏以待動勿供他用
以致鋒鈍而油汚欲善其事先利其器此之謂
歟至於下筆有誤用刀刮之參差不齊用刀截

之刀之爲用多也絹有跳絲用剪斷之膩脂大
片用剪剖之剪之爲用多也外此鑽幢眼以引
繩利用錐攝遺毫於碟底利用鑷挫朱赭與青
綠釘小釘以繫鉤利用鍾又可因刀與剪而類
推之矣

鍼

說文云鍼綴史也抱朴子曰彈鳥則千金不及
丸泥縫緝則長劒不及數分之鍼乃有宮中九
孔圖成五岳引以磁石卜以浮花艸堂稚子閒
敲以作鈎鈎樓上美人乞巧而穿綵線是鍼之
爲用非縫衣補綻即刺繡引魚於畫家何與焉
雖然畫亦有不可一日離鍼者蓋畫已裝潢者
可縣之以鉤未裝潢者朽炭初鉤欲高張以觀

形勢漬水將乾宜黏壁以待風吹牀塗則有痕
迹釘釘則有巨眼不如用鍼二三釘於壁上紙
素之卷舒隨時可得何其便也大鍼約長三寸
小鍼約長二寸繡花之鍼勿用也以鐵爲主金
銀之鍼勿用也作畫之室先取數鍼散布牆頭
以待揮毫起稿時隨手拔而銴之咎劉表子弟
好酒設大鍼於坐端有醉狀者輒刺驗其醉醒
今移此法設以供畫豈不妙哉荀子曰亡鍼者

終日求之而不得其得之非目益明也眸而見之也余每歲買鍼數百用以釘畫時時墮地呼童尋覓百不得一止此一室中歲遺數百鍼而不見堆積豈目不明耶掃地時隨塵埃而去耶抑鍼神變化通靈如人之登仙耶

眼鏡

眼鏡少年可不用五十以後目力漸減所必需矣蕉庵漫錄云其制前明中葉傳自西洋名靉靆庶物異名疏靉靆今俗謂之眼鏡是也若壯歲用之則反昏闇傷目是人之有眼鏡來自西洋始於明代制不甚古也由今觀之有養目鏡老花鏡近視鏡遠光近光玻瓈水精制各不同用亦迥殊中微凹爲近視鏡視愈近則凹愈深中微凸爲老花鏡亦爲顯微鏡眼花愈老則凸愈厚凹者所以斂而使之小也凸者所以拓而使之大也不凹不凸爲平光即爲養目鏡總以十二辰爲差寅卯爲最老亥午爲中申酉爲最少惟顯微鏡即近光不過五寸之內能視小而爲大凡畫豆馬寸人宜用之或曰目本好煖宜用玻瓈玻瓈西國之寶也玉石之類生土中或云千歲水所化亦未必然出南番者有酒色紫色白色瑩澈與水精相似礦開有雨點花者爲眞藥燒者有乞眼而輕今粵東僞造者

用砒燒成色綠不宜用水精水精一名水晶山海經謂之水玉廣不可作眼鏡　正謂之石英亦頗黎之屬有黑白二色倭國多水精第一南水精白北水精黑信州武昌水精濁性堅而脆刀刮不動色澈如泉清明而瑩置水中不見有黑珠者佳　水精性大寒甚於玻瓈恐有損於目也前人詩云西洋眼鏡規璧圓玻瓈爲質象絣緣可證也夫人年踰五十目光漸散不能寫蠅頭小字燈前紅紙光搖影眩作工細畫蛾飣花蕊禽羽獸毛山水之淡雲夾葉樓臺之鬥角鉤心雙睛審視似霧中看非以眼鏡救之安能撥雲霧而見青天所謂隙光分日月宿障掃雲煙眞神品也或曰未有眼鏡以前人皆不用眼鏡也故毅然不用則終不用矣苟一用之後而欲復去斷斷不能今有少年子弟雙眸炯炯翻以眼鏡爲可羨爰假養目之名漫餙老成之貌遂至習慣成自然須臾不可離一生長對水晶盤豈不謬哉由斯以談少年固不宜用即四十五十時目力雖衰亦宜

強爲禁止立意不用眼鏡則過此眼運關頭可以終身不用矣若夫追琢之精吳門專諸巷爲最京師所鬻皆吳工也粵東亦多造之者晶有水旱之分　生於水者爲水晶澗澤足珍生於山者爲旱晶乾燥弗貴有茶墨之別色淡紅者爲茶精賤同雲母黑色者爲墨精靜可養目　邊有銀角之殊銀邊角邊又有髮漆之異馬尾髮結爲邊剪皮爲邊黑漆或中連而不斷或中斷而紐連線穿邊以鉤耳或晶墜玉墜以垂於耳後其攜以遠行也則有黑漆沙魚皮褁繡五色緞之匣可謂窮工而極巧矣余聞明代人近視者止用一眼之鏡蓄於袖中有需用處取出一照否則藏之未有如今人之從朝至暮雙雙罩眼以至耳廓生痕鼻端成繭者也

燭臺

咎人佺畫必待天和气爽方乃染毫而風雨炎燠故不操筆況卜之以夜乎諺云夜黃如白可知燈下辨色不眞佺畫者鎩於畫不鎩於夜也然而攩燭佺畫正如隔簾覩月隔水看花意在遠近之間論者以爲文章妙法董文敏畫興高時每連日夜而揮灑不已則焚膏油以繼晷猶古人秉燭夜遊之意燭臺烏可弗備哉黃山谷與黨伯舟書云欲作錫燈檠一枚高七寸盤闊六寸足佺三雁足不須高受盞圈徑二寸半盞傍佺小圈如釵股屈之雁足燈漢宣帝上林中燈制度極佳惟於佺畫非所宜恐有油汚也點燭之燈有縣于梁上者有自地上起高至六七尺者謂之地照俗謂之滿堂紅皆光照一室而不切於書畫臺愈高則光愈遠也燭臺置几案上者高以六寸爲度盤闊六寸平而無足取其安穩也插燭之處有一小盤闊寸許以承燭淚宜用銅不宜用錫錫易壓扁銅則堅剛楚辭所謂莘銅鐙也惟是燭有雌雄臺亦有雌雄大河以南細蘆爲心蘆管中空故臺必銳首以承大河以北竹木爲心竹木中實故臺必虛心以受風俗旣殊物産各異苟凹凸之未分卽枘鑿之不入如寶劒如律呂有雌有雄烏可以不備耶雌雄二臺宜佺螺旋活笋分爲三截用則旋上不用則旋下內盤相對自成天然盒子五寸之心藏于六寸盤中綽乎有餘不但便于居者且可攜以遠行況乎燭有小大有長短宜用大不宜用小大則連屬不盡小則更換數數爲可厭也宜用短不宜用長短則光逼紙素長則光仍散也南方多紅燭北方多白燭紅者不如白者之光明也捲燈艄爲心遠勝于捲棉花爲心四向澆以蠟爲之點之光輝若燭不佳如嫩婦化

爲奇獸之脂照紡績而暗則發墨者雖有妙思亦對之而意索又有一種純白蠟燭其光微綠亦不大亮總擇其心細而盤乾者爲妙至於蕊易結而煤漸長則有剪燭之刀或銅或鐵以小爲貴便于藏在盤裏也若夫夏多蟲冬多風霜方多石灰南方多木炭西蜀又有竹炭燒巨竹爲之易然無煙耐久亦奇物夫人之用炭半以蛾赴火安能拂以麟鬚燭影搖紅那得施之錦障或下簾坐幕以避或玻璃明肪爲籠庶幾藉一寸之丹心聊以夢五花之彩筆

炭

畫無一日不用膠即無一日不用火無一日不用火即無一日不用炭也說文曰炭燒木餘也總說曰炭燒木留性寒月供然火取暖者不煙不欲可貴也周禮林衡掌炭月令季秋伐薪爲炭炭之爲用大矣哉宋陸游老學庵筆記曰北方多石灰南方多木炭西蜀又有竹炭燒巨竹爲之易然無煙耐久亦奇物夫人之用炭半以

禦寒畫家之用炭也專以化膠故大則風鑪小則手鑪需炭無多而擇炭必精竹炭固不可得石炭又不可用惟木炭一種可以常用在去其爆者而已抱朴子曰栎乃速朽者也燔之爲炭則億載不敗京師多栎木炭又有乾鞏炭以樹根作之皆易然吳門檀栗炭性剛不易然然亦不易滅獨淮陰市上之炭屢然屢滅且多爆去而用炭團炭團者擣炭爲屑稍和以土搏成圓

餅一餅可燒一日吳人謂之炭基用以熾鑪烘膠頗爲適用然炭團惟南方有之京師市肆中竟無鬻者是炭雖微物亦當因乎地之所產人之所造木石之取材燥濕之殊氣而後擇而用之庶不至遠譏柴劣徒羨春紅水勝火勝空覘低仰之衡曲身直身漫動酸寒之口

貝

畫家有用以研物者惟貝而已矣貝字象形中二點象其齒下二點象坐尾古者貨貝而寶龜用爲交易以二爲朋其狀背穹而渾象天之陽腹平而拆象地之陰其爲類也不一介疋云貝在陸曰賧音標在水曰蜬音含大者魧音穴小者鰿音積今之細貝亦有色紫者產於日南　黑曰元貝亦曰貽貝黃質白文曰餘貾音池白質黃文曰餘泉蛇音葩博而頗匡軌反蜠音困大而險蜎小而橢漢書曰大貝四寸八分以上二枚爲一朋直三百一十六壯貝三寸六分以上一朋直五十幺貝二寸四分以上一朋直三十小貝寸二分以上一朋直十不盈寸二分不得爲朋每枚直錢三是爲貝貨五品貝不盈六分不得爲貨相貝經朱仲受之於琴高琴高乘魚浮於海河水產必究仲學仙於高而得其法又獻珠於漢武去不知所之嚴助爲會

稽太守仲又出遺助徑尺之貝并致此文於助曰黃帝唐堯夏禹三代之珍瑞靈奇之秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤雲謂之紫貝素質紅章謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫貝愈疾朱貝明目綬貝消氣障霞貝伏蛆蟲雖不能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹啄蟬脊以逐濕去水無奇功也貝之大者如輪文王請大秦貝徑半尋穆王得其殼縣于昭觀秦穆公以遺燕鼉可以明目遠察宜玉水毒浮貝使人寡慾無以近婦人黑白各半是也濯貝使人善驚無以親童子黃脣黏齒有赤駁是也雖貝使人病瘡黑鼻無皮是也鰕貝使人胎消勿以示孕婦赤帶遍脊是也慧貝使人善忌勿以近人赤熾內殼有赤絡是也醬貝使童子愚女人淫有青脣赤鼻是也碧貝使人盜脊上有縷句脣是也雨則重霽則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸赤而中圓是也雨則輕霽則重本艸云貝子畫家用以研物又云紫貝質白如玉紫點爲文皆行列相當大者徑一尺七八寸交趾九眞以爲杯盤畫家用之研物故名曰研螺也古人以貝爲貨故重之今人不以爲貨故賤之賤故弗深攷但取與小兒戲弄耳惟畫家研物尙有用者裝潢家亦可用因并志之倘得尒疋漢書相貝經中諸貝羅列案頭以供雅玩未始非博古者之一證云

門人程昌大
男鶴壽校字

承晉齋積聞錄

古今法帖論

亳州梁獻聞山甫著

周武王封比干墓銅盤銘其文為左林右泉後岡前道萬世之藏茲為是寶十六字在汲縣北十里比干墓上碑石殘斷字畫夫真明萬歷十五年知府周思寀重摹汝帖立石於墓前墨林快事謂道世之具寶等字皆帶有篆隸之筆其為後人妄作也無疑況云封墓之盤則四語更無謂然其傳墓遠必漢以來人所為比干之仁慈偉烈比干之事墓誌宜其生後世之仰歎而為之祭飾也余所收銅盤銘一紙乃周室所頒銅盤與比干銅盤黑字數亦多係後世新出土之物真周寶也

漢魯峻碑隸書用筆沈著不洪朗奇唐隸多本於此可學者也有碑陰亦練乃當時常人書又相傳碑為蔡中郎書無疑

漢郭有道碑書全碑相傳皆為蔡中郎書

岣嶁碑後跋釋文模糊不清隱隱有何致二字者乃原碑後釋文俱全者乃翻刻也

漢孔羨白石神君上尊號銘受禪諸碑皴勁遒逸轉折皆方鋒後俱出開唐人八分之門亦學歐李之先路故知古人生辣横糅皆非無本而然也

皇象吳大帝碑似篆非篆似隸非隸其峻勁處工學號碑不能及也

索靖出師頌草書沉著峭勁古厚謹嚴歐書多脫胎於此又當施閘處施閘當收緊處仍自收緊不令鬆懈索靖月儀帖汝船中有之甚佳索靖出師頌猶橫平豎直翦刷一無不主吾學書以此為主集則無失矣右軍十七帖亦此法

隋開皇蘭亭本余嘗見一翻刻者筆意皆圓頗有可觀昔人謂智永書然其筆意不甚似也

唐太宗紹統奉宸遒模諸葛員得其筆意馮承素四人臨摹殿帖各有本領者人謂遒模諸葛員得其筆意馮普澈得其形似而馮承素於二者兼有也

蘭亭定武本是唐率更令歐陽詢本以蘭亭真本臨摹最為逼真太宗令之刻石置集中詳見何子楚跋

國子監蘭亭大約遒模諸人所臨雖不及歐本而筆力清挺亦非後人所能及

上黨蘭亭圖書處有永師伯施肇意自是唐臨本思翁苦傳會定武謂峻勁遒媚然勁盛有之峻則未也

又云加於顏上此論未公吾不憑也而船自可寶之定武顏上而外當歐此本改篆景雲上黨蘭亭本

今之東陽蘭亭即當日薛紹彭所摸天流帶右五字之原石痕本也今之定武肥本即當日薛紹彭翻刻應人云肥本南渡後爭重蘭亭人因翻之又翻以至於今者也東陽本古厚圓勁的是歐

書定武肥本閣架雖具而鬆軟無神乃世人多以肥本為真定武而實重之不知其為翻而又翻之假刻也及東陽為真定定而世又不知之弗為實重其赤葉公好龍見真者而反却走耶

東陽蘭亭原本明時出王至明季石缺中有天斷文數道刻下假定武本有細斷文而無天斷文乃從南渡後之贋本翻出者但翻之又翻而其真愈失矣閻架雖具而神骨不存矣

東陽蘭亭中如永和九歲春初會稽暨咸崇茂戚一觴詠懷視猶可樂與燕所猶能燒於盡與猷能於燕閻誣定武羅惠詠江亭送壽春書院見訪出示三帖其中一帖羅持法跋定武之說甚堅余曰歟與猪豈有一毫相似處宋搨猪本自是至寶何必定武羅索價甚巨仰余以二十金購之不可後願措之卓亦夏立春太守敦清賞琴鶴外寄人持此見示展之即羅生物也物各有主信哉太守無長物然囊中得此可謂不貧矣又識

黃庭經蹇批頭上然自是一種猪書耳此宋本穩重綿密神骨自備紹興停雲館諸刻望祖此故是神品既張猪來藏之本圖厚古勁非歐猪所能吾生平所見黃庭無有好過張猪來所藏數本及石軍真跡也吾有一本大約從此翻刻不及此刻甚遠然高於時下所行者數倍亦可寶也

晉人謂頭上蘭亭當是右軍真跡為蘭亭第一本此據其所收者言之以余觀之頭上本得右軍之丰逸而骨力自足不及東陽本然除東陽外亦當以頭上為最其瘦硬處自非他書所能及也

虞人筆意

蔣立庵太守所藏顧上蘭亭肥潤以近今本較之則瘦削無神如出兩手

河朔起草頗類苟氏蘭亭而又自有別趣不知於宋理宗一百餘種居何等集然已開趙字之門矣

吾所藏蘭亭一本筆意圓勁不知何人所書細玩非後來翻刻大約諸葛貞造模等從右軍真跡鉤摹者亦非彼等臨書彼等尚無此本頗也較東陽本還自然些

國子監蘭亭瘦勁横筆皆輕是唐法也非趙字可比趙則痴肥矣

東陽本筆字道勁有力他本不及然太覺懈

近日胡太守覲潤重摹玉枕蘭亭刻于不佳頗嫌通弱然猶勝

陳子文臨本也

徐錦江所藏顧上碎本黃庭所見數本皆不及此蓋小字亦具龍動之勢與世傳大本迥別吉光片羽正自可寶

東陽蘭亭肥本往往流字一鉤挑起樂字快不可言使吾輩積世學之恐不能到此神化也歐書到此可謂無上神品羅皇甫碑亦不能及

東陽國子監頗上薰四種蘭亭最佳者然皆不及東陽即定武瘦本道勁渾穆寇四種之首顧上空靈動岩姿態宛然決於定武

國子監近乎東陽而遜其渾穆工黨近乎顧上而圓美溫潤別具一種筆意凡遇此四種皆宜收買不可錯过

黃庭經字圓厚古茂多似鍾繇而又偏側取勢以出丰姿

黃庭經字黠圓古茂多似鍾繇而又偏側取勢以出丰姿

快雪堂樂毅論後尾字一直拳下者乃原搨一直直下者翻板也

樂毅論後跋猪遂良觀六年改也按遂良觀六年未為中書令此真署云中書令河南開國公則知其為託名矣且後跋字與前論字皆一人筆意則知其為唐人書非右軍書明矣然以唐人摹晉人之真本頗甚高故其字自佳不可磨也

樂毅論較黃庭經易學是雅俗共賞之字其字畫清健中遒教經是集黃庭經字雙鉤上石非右軍當日書也不及樂毅論遠矣所以黃山谷有樂毅論勝遒教經之語

世傳右軍小楷數種羅振玉經緣拓規模尚存言城結體微區先有種太傳遒意遠公翻實鑒家謂此帖衆思陵所刻當必有據第墨色俱不甚古豈舊刻而摺出後人者耶抑又經翻拓耶或真帖為人易去而改自真耶姑記於此以俟識者乾隆甲二年八月下浣

晉字如東方朔畫像贊使可學

道德經字吾向所見者乃右軍書後有猪遂良改今復見一本前署子昂名字體與前本無異骨氣峻嶒酷似樂毅論而較勝於閑邪公蓋周邪公羅玉潤珠圓而字體略區閒多癡筆此則不爾也但不知何以沒子昂書豈子昂之所臨耶子昂生平他書亦無此縱實書城碑丰姿翩翩與書畫像贊筆意皆古但書畫像贊寫去猶有唐人氣格

石宋搨十三行也玉版以神韻勝此本以沈勁勝各盡其妙停雲館所藏
摹以入石而神骨不似王元美所謂雖經摹搨之工不離文氏故家者也
親此乃見廬山真面目改張偕來十三行本
實晉齋中洛神賦字體多左攲上而右拖下多長取丰姿其結搆亦遒
趙字自此中出董思翁謂其筆意道俊然亦間有雜以俗筆處則不可學
黃庭經字體大小還其大小頗有古意
道德經後署子昂名原本此碑定是唐人所書假以右軍
名字子昂嘗欵此經後之翻刻者遂以為子昂書固易入其石馬耳
此宋本千字文也紙墨俱佳古香可掬神完美秋在於肥生時一字值黃
此搨拔當與真跡同實收張偕來本
體已無墜齊者趙疑後人所洗初刻不應如是耳原搨中篆額事前

吾向收宋搨智永千字文原屬賣帖
時未余以七十金購得之
吾收宋搨智永千字文一本黃山谷墨跡手卷一件前俱歸張偕來今悔之
晚矣
向見一黃庭經內靈根堅固志不衰固字遺落添之於傍其筆意溝通固
渾的屬佳本余將十九金購得固張偕來願發還讀之後屢見皆不如
此本
吾收固字旁添黃庭本乃從張偕來所收原本翻出者而固勁肅疎亦
可寶也
石軍黃庭原本字有緊處有疎處無不各極其妙

玉枕十三行有肥瘦二本近世又有楊大郡本以神韻勝此本以沈勁勝各盡其妙停雲館所藏原
搨瘦本楊大郡改云三百金所購想其翻本即祖此也吾家有肥瘦二
原本皆極佳以大郡改刻玉當值六百金矣
瘦鵝銘字結搆多歛右看去似後重不善書者所寫而衆之
蘇東坡黃山谷皆本於此蓋取其丰姿韻勝也
瘦鵝銘未經後人澌洗之原本字跡多有殘缺模糊不清而本色精神
可愛真經後人澌洗者字卻較清而神氣不存矣
瘦鵝銘未經澌洗之原本其字清楚可認者六十餘字
瘦鵝銘古人實重而珍愛之者取其神骨不必取其體貌也然舊搨本結
體已無墜齊者趙疑後人所洗初刻不應如是耳原搨中篆額事前

周五字佳篆籀周三字有篆體意
始興王碑額數字梁代人書穩適遒勁腴潤兼改虞顧豪
之長若得之碑就此字佳何如也下截碑文字模糊不清筆意亦遜此
額碑在秘閣
舊從周碑五代梁主瑱真明二年勅張建書顧類唐之筆意向來
論法帖者俱未言及余今收得一本中間大段殘缺
龍藏寺碑字額佳魏李君墓志字古其石新出二帖宜急收買
張猛龍碑最佳急宜收買
智永千字文鮮波下有輕易綢繆壽民刊字八字無劍號民關珠稱
夜光墨悲熱染詩讚羔羊去唱婦隨之關文曰嚴與敬之字缺末筆

紙色俱古而體更丰研腴潤此宋搨也

敬善寺碑無書者姓名疑是魏人書筆意類褚河南豈河南常學此耶

智永千字文真書其散熊有意趣其緊者圓靜平和若不着力然比等境界最是難到

玉枕小三行原刻筆畫少歪斜狀雪堂所刻極平正形體具而神采不存矣

十三行字捺皆拖開

唐玄宗鶺鴒頌道厚生動頗近率更季海其頴佳提空處得褚意趣開宋之門

虞世南東廟堂西廟堂皆翻搨而東廟肥潤西廟勁健以余論之宋拓勝

龍門三會記褚河南中年書平正易識多泰八分筆意其碑額字最佳褚遂良傀實奇逸子固極賞其美然看去筆畫多油滑不如聖教之健宜乎前人有以疑且譏之也

三會龍記筆意本於歐何嘗不佳然終覺其緊處過多是以不願學也

唐世婦人書惟武后昇仙太子碑筆意本章草碑是當褚書另辟規模字頗佳

封祀壇記石深序石深詩皆肆體書最佳急宜收買

封祀壇清勁瘦健與褚河南法而字體多長筆意開開柳誠懸法門

褚河南同州聖教序看去遒勁然刻手粗率其緊處過多反覺塔空靈圓靜也或云即一本而兩刻之故結體毫髮不爽

宋搨九成宮多墨塗皆肥滿有腴潤之致

舍利記歐陽詢小楷道健的勁沈着結體版正向來論書法者皆未言及余曾收得一本疑是從類帖中摘來卓孔脩於胡里仁明府處見秀發良軒帖多唐人小楷舍利記其一也

化度寺歐陽率更真親五年書九成書貞觀八年九書碑不載不缺九十餘字乃佳搨也書僧泰公貞觀十一年書

歐碑惟九成宮皇甫君碑泰公兩是原搨餘皆翻刻也

歐陽率更未善隸書然不及漢隸自是唐隸一種耳今幸邠縣有唐摹謙碑

歐陽爾雅堂道因法師碑結搨多不穩當而力量精到難得突出其上乃學化度寺非學九成宮諸碑也

道因圭峰知此結里何嘗非唐碑中之精絲者一較大致龍態百出并無褚堂處可知古人作書之難也終是虞歐顏柳諸李諸公然然入扣在在穩當所以稱大家也

道因碑結體雖不穩適而其腹勁沈厚處自非圭峰所及

多寶塔乃顏魯公之最知書顏家廟乃魯公之最後書

顏魯公祭姪稿傳雲麾戟鴻堂餘清齋所刻皆有而餘清齋刻為最

佳俾雲煙鴻儗不知也校爭坐位稍易學
顏魯公中興頌多齋整衆搨字畫清瘦真精健處新金戴鏡近月崖
石經後人衍洗字畫較肥而精神縣松懈此帖當初題經人所洗特不似今日之
真耳
顏魯公八關齋字平正
顏魯公廣平宋文貞公碑并碑側皆魯公暮年書搨本頗少
顏魯公第山李元靜碑古雅清圓帶有篆意與元次山碑相似古看去
極數極拙多不見稱而其望古意可掬非畫像讚中興頌所可及
魯公家廟碑則古而原笨全無生氣味尚在李元靜碑之下
小字麻姑壇昔人謂非魯公書皆欺人語不可信也
顏魯公殿夫人碑石墨鮮華全石欠字記皆不載惟金石錄有之
計魯公書多變塔後二十五年而書西元靜碑又後三年而書家廟碑
顏魯公干祿字畫頗佳乃中年書
宋搨多變塔清癯有鋒芒筆意圓厚可愛今搨衣肥鋒芒盡失皆成禿
字耳
顏魯公家廟碑魯公極晚年書比碑之後唯題像一碑而已裏見董思白
臨平原裴將軍是煙嵐奇較平時書頗長一倍余收顏帖二十餘種
獨無此帖士寅秋寫壽春持此來虞者屢卷驚絶欣然購之而顏
書遂無不全之憾矣後古柏行乃金時任君謀書龍宿廬具字也不知
者以似顏書合裒於後故為辨之
魯公李元靜元碑已碎近今不易得
顏魯公碑帖所最難得者宋搨中興頌原搨麻姑壇

顏魯公八關齋乃唐末翻刻雖字大不甚走作而終不為佳顏魯公多
變塔猶肉勝於骨至郭家廟碑長瘦有古拙意多變塔難整字如真
清楚者乃宋搨也
魯公書像讚真骨從致出而結體則晨促方正大小合一落格而止不使行間留
餘也元晨保方正大小合一務期滿格此即顏法也
顏宋和郭家廟碑公神道書像讚元次山八關齋中興頌大小字麻姑
壇諸碑皆勝於多寶塔
顏魯公殿夫人碑石墨鮮華全石欠字記皆不載惟金石錄有之
小字麻姑壇昔人謂非魯公書皆欺人語不可信也
計魯公書多變塔後二十五年而書西元靜碑又後三年而書家廟碑
一人之書經二十餘年其進益如是
柳誠懸元秘塔碑工刷明時漸刻缺有秀州書仲經者從而洗之故真字
本來面目錢洗而肇意遂肥後刻秀州書仲經覆六小字若無此六字
者即未經洗之原搨也風神迥殊
柳公郡馮宿碑謹嚴古秘塔碑用筆刷勁而真體實緯有餘
柳誠懸蔣公碑與元秘塔同一筆意而結體較緊斂世傳柳公新書本
出烏程今火師書傳而烏程之書不傳余在沂州普照寺與迪寺記金人中間仲法義已仲集柳公新書開拓刷
建所造於元秘塔者乃道隆真第火師手生碑版無此大字當日未知從
何處集得如許多字也當疑搨搨為之然莫可考

李北海雲麾碑萬并序字後圓實城三字清楚者乃舊搨也較近今本
精神旺健數倍碑額篆書最佳
北海雲麾碑近歐以其體方也吾人未嘗以其近歐而學學之雲麾碑通
體逸筆有天馬行空之概知善作大者本乎性靈純是天分使然
北海雲麾將軍李秀碑較李思訓碑更肥秀而有王大令筆意今碑止存二
百餘字之類是也然其本底拓知得原本墨蹟值錢無算矣
柱礎雖殘缺而神韻自在可寶也
北海麗山寺碑雖經鐫洗神采已非而骨格堅勁較雲麾為勝明前
仲穆已言之當以雲麾法李之耳
麗山寺雖是本來面目而其力量結字處自非蘇靈芝所能及
麗山寺後雲麾碑十年而出骨力尤厚知舶中未字真梵殆麗山寺
歸舊為新監貢等字皆健極趙松雪金歸此而遒秀媚所以不能及也碑
在湖南近日殘墳為後人所衝洗字畫有滯處知見同譬字之類是也然
而真神面在至翻刻一種規模雖具而神骨全失矣
雲麾碑北海中最短絀者刻手精工雖殘損甚多其一二清楚者鋒勢
完足真有千將莫邪與爭鋒之概永林寺婆羅樹諸碑已經模刻僅
有形貌而精神不存矣
雲麾碑尚覺至麗山極沈著矣
大照禪師碑李北海書石刻不見於世其瘦勁硬黃本不知何時流入日
本國明嘉歷年間出使海外者自日本購回我
朝康熙年間上石碑在大內余向讀書江甯鍾山書院購得新搨
一本墨氣鮮艷絕精光射目而字體端嚴遒鍊較雲麾碑更勝惜刻
手不精略失之撇然而規模俱在氣格不衰終身羞強人意余自得此
本後不復再見蓋希世之寶也
大照禪師碑李北海晚年書比雲麾碑更勝惜刻手不善字多有弱處
如兩字之類是也然其本底拓知得原本墨蹟值錢無算矣
學大照禪師碑字如登山學雲麾碑要有風神麗山寺碑用筆太過字
體多歪臨時須留意
李北海法華寺碑翻搨較婆羅樹碑翻刻稍腴而夫之過弱正復相似
不及麗山之熙二碑遠甚蓋麗山雖經後人所洗其沈着剛健處自在大
照刻手雖弱然一二遒勁之筆儘羞強人意余至法華婆羅二碑神骨
全不存矣
北海荊門行者昔人以為集字就壁鉛槧稍崖有此石乃從他帖翻出
張從申福興寺碑較北海麗山碑結搆緊密
福興寺字體多歪結搆求不盡穩
福興寺較延陵季子碑氣魄骨力更勝
福興寺無李北海麗山之開拓無王縉忠嗣碑蘇靈芝田公碑之穠遒而
氣魄骨力遒勁剛健峻然可畏
福興寺筆意間有似徐季海者故其體畧扁硬處又有似實際寺際
寺碑福興寺尚未到雲麾功夫其用筆多生處生故雖硬硬學者將
來把字寫瘦了然其骨力學實無一筆弱的

福興寺碑真蹟緊遒建處實有雲塵所不及者
福興寺閒有似瘦鶴銘者從申大約不慣行書故真楷字比白佳真蹟以
行筆者俱生硬且當時刻手不精又經年久是以字多漫
張從申所以不及北海者從申一味生硬北海已歸柔和即樂毘山寺有迹硬
處未後衝洗之病非閒手不能白出也
福興寺閒有似瘦鶴銘者後脫此一條
張從申福興寺如瘦鶴銘歟處甚多而二緊處實實可學但結構不
及不空和尚碑乃其中年書不為到家
福興寺碑近見於冬真石磨滅只剩張從申書四字
美國廟字頌額石在風日中日漸山岡紀是以字畫無復存者

張從申李元靜碑筆意學聖教序亦順瘦健然不及福興寺之遒勁沈

著

原摺定陵李子碑力大筆厚今翻刻規模雖具而神氣轉折筆弱無
復沈雄之致惜原摺難得所收者皆翻摺也
定陵李子碑從申大楷十四年書其大則書定所撰碑在丹陽城六十里定陵
鎮九里吳李子祠中冒雨寫碑版和張從申字實實匹得往從申兄弟並
工書當時號四龍然從申傳而真他書不傳者想不若從申也
張從申福興寺碑用筆極簡而原委蒼勁處嵯然可畏和能作多
本爭功天純是人力所至
昔人謂懷仁集聖教序乃懷仁書非右軍真跡此語未免太過懷

仁尚無此本頗也特此碑當日從衆墨跡湊集上石而真跡絕不見刻於他
帖為奚解耳
聖教敘雖湊集而成大勢甚已甲冠穿牖然亦間有不貫處聖教序字結
體皆變板為活然亦有迂緩氣處不可學當學其謹嚴處
昔人謂唐三藏五十三歲卒故時誌碑者以其壽促歸為六十餘歲矣三
藏自歷佛國所及經文可謂有功佛教者而竟中壽之不能享則佛教
之無益於人可知矣終以附於王右軍諸河南之字而其名永傳元裝亦
幸矣哉
聖教序首署歲昔右二字中有疑字三矣字清楚者宋搨也大考此
石明萬歷乙卯地震始斷無斷紋萬歷以前搨也看能無疑矣疑字無
原搨一直通下者翻刻也大林郎欠字看似欠字者原搨竟成欠字者翻
搨也
翻刻聖教序真張猛龍乃積的貴者多歲
年載碑集王右軍書明時出土無宋搨亦無翻板
余所藏年載碑得自鞏以和在濠梁市中百餘搨之後有潘家跋
潘在揚州最久題跋亦最多此本大抵揚州物也較止今搨本肥近數倍
精神奕奕望屬可愛
唐人雙鉤十七帖明郭子恩刻之於來禽館帖中無宋搨得此本足矣
餘清齋中所刻亦是從原本鉤出然不及來禽館刻多矣刻此帖之

鐫手固高但當日亦間有走作於字失之硬處
臨變鈎十七帖筆放圓則無真健筆放健則無其圓
澄清堂合十七帖皆郎子憲刻其石玉今亦無當時彼是是寶重全賴得
一本乃香墨搨真刻瘦健可愛間有二三筆轉折失度處照真佳者改
知初脫手書也
十七帖乃歷久望搨石單字之先佳者而裝成卷軸間有有十七日字故在
親帖中未禽數真字頗似瘦鶴銘 則瘦鶴銘為我不虛也逸少書也
吾收所收孫季海不空和尚碑搨墨通濃字畫據瘦今在山東見二李
肥而神足佳搨也至所書之大證禪師碑較此碑稍肥近日字多浸然真
清楚者永正與不空稍似

季海不空碑石有斷處缺二十餘字余得見墨大敬公自臨此碑全文用紅漆
註於旁文遂無不可讀者
不空碑視越準絕松過張從申而其硬處近有不及從申者於見李北海張
過諸公也
季海書西頭用力結字極穩其精筆往筆用意無不力一筆不放嘘強動我
皆有怒張之意古人所謂怒貌石湯騫奔象也
萬州都督鮑公神道碑徐嶠之間元年間書筆意興殷志元衛景武公
相類較其子與孫書顏頗為覺精遒
徐季海道海道碑其子峴書緊勁可學顏大證禪師碑
徐浩之父嶠之其子峴也門基書也法相承亦墨林之藝事也徐季海書
較李北海大王書動無真精實處正自相等若蘇靈之遒徐季海遠矣靈
芝字較而多俗交處中未定取勝也
蘇靈芝幡忠孝碑漸趨瘦健筆中有筋經間有懶處照較田公德政要
真容則勝矣
吾所收田公惠政碑乃初新者較時本多清白可認之字二百有餘
靈芝要真容碑書中仙客名者易州原刻也署張九齡名乃後人摹寫仙
客之名而易九齡重刻據觀者也原刻佳
田公惠政碑內多張懶之筆不可學須擇其結搆嚴正者舊搨筆
畫清楚看去卻似微弱近今碑石殘損筆畫覓肥看去反覺舊原
蘇靈芝張像贊圖湛穆通

田公德政碑當推孫虔禮然不及李北海東林寺諸碑之健未不及張
從申
裴休圭峰禪師碑字祖改致法而閒架似歐陽率意敬客書碑塔銘
學褚書而瘦硬處頗近膳於王知敬衛景武公碑遠矣
碑陰銘乃學褚河南字之則家者其時已無過此帖宜急收買
傳燈銘李文墓誌乃學褚之入神者
崇府君不知何人書瘦勁清挺硬處近碑塔銘而委通不及未不及李
文墓誌
太房山不知何人書結體遒勁可學余收一本後有何義門跋
崇府君字學致兼褚余收一本後有何義門跋

王知敬契丹銘其體跡散不及衛景武公碑近今碑下半模糊搨者
搨其上半而遺其下半者多然可認者亦尚多必定以全搨為佳
李文墓志不知出自何人手瘦勁空靈頗似褚遂良同州聖教碑塔銘
衛景武公碑皆不及也
王知敬書多拘多版而李文墓志則雍容大方較勝於知敬
昔國公碑昭陵中最短者結體遒緊骨肉停勻惜殘缺太甚此本猶
是數十年前物拓手亦精更數十年恐殘缺者亦不可得矣
昔國公碑道勁緊處較勝蘇靈芝問有數筆精整處所以不及歟
褚顧柳者在此碑署開元二十八年書碑版必須楷書而草書非其
所宜也人與北海同時而性各不傳惜哉
懷素聖母帖圓潤古淡多章草是其晚年筆較自叙便佳蓋自叙
猶極力縱橫而此則渾古自然矣
懷素母聖母乃其諸帖中之最佳者
懷素千字文間架即老恨當時刻手不精字畫多走作此本乃明時
書非其所宜也
懷素聖母帖圓潤古淡多章草是其晚年筆較自叙便佳蓋自叙
猶極力縱橫而此則渾古自然矣
懷素母聖母乃其諸帖中之最佳者
孫過庭在唐世草書最精楷書無傳碑版亦無蓋碑版必須楷書而草
書非其所宜也
懷素聖母帖圓潤古淡多章草是其晚年筆較自叙便佳蓋自叙
猶極力縱橫而此則渾古自然矣
懷素母聖母乃其諸帖中之最佳者
懷素千字文間架即老恨當時刻手不精字畫多走作此本乃明時
重刻愈多不是處初學者不可學
懷素書初觀鋒而無力鮮不呵為鬼畫符者細審之筆鋒著紙
通身皆以全力貫注如自叙帖中圓字遒字自首至尾筆力無稍懈
是也蓋肘腕運力筆鋒著紙處穩然有聲若徒學其貌而乏神
骨斯真鬼畫符矣
王縉玉忠弼碑唐行書中佳者昔人謂其李北海不相上下然終不及李
真體緜遠乃而用秀秀者多緻此得不則不緻而獨蒼勁學道字不如學
李文墓志不知出自何人手瘦勁空靈頗似褚遂良同州聖教碑塔銘
衛景武公碑皆不及也
王知敬書多拘多版而李文墓志則雍容大方較勝於知敬
昔國公碑昭陵中最短者結體遒緊骨肉停勻惜殘缺太甚此本猶
是數十年前物拓手亦精更數十年恐殘缺者亦不可得矣
李北海國碑諸書更書筆意額褚河南
石壁寺甘露美歟禪碑四取佳
張黃北盤府君碑極佳較風勳碑筆意濃麗落更古
風勳碑王士書則書唐書之極大者其書不及張從申較蘇靈芝更健
顏元家廟碑篆額李陽冰書筆力勁健可寶也陽冰尚有數種篆額
皆極佳宜求而收之
瘞鶴銘大泉寺碑宋體長而健
魏靈臺八分書不甚佳收之陷此一種
元公之頌唐包文該書額魏碑筆意頗古其字畫走處處緣刻手不
精耳
小字麻姑壇額顏眞卿元次山窪尊銘為鬼畫符者細審之筆鋒著紙
永永須四見也
大智禪師碑文史雖別八分書肥而有骨在元宗考經經之上

韓勅碑近褚　盧跋碑近顔
孔宙碑近虞　鄭固碑近歐
此翁筆絶語
郃閣公能學致未至不必為善法其碑陰義我衆人宜職姓名更不
成書
孫過庭書譜譜自然致而力者皆不取
褚河南聖教序二種一應塔一同州應塔署永徽四年同州署龍
朔三年前人相傳應塔乃先刻同州復從應塔本翻出者王會
州謂同州本勝似應塔自手親之必勝於同州蓋應塔
本空靈動若自存河南本色重同州刻手不一雖比應塔更覺蒼
勁沈着然神氣脈滯無復空靈動若之致矣且計龍朔三年河南已逝
豈已逝之人復能作書耶或者後人於龍朔年上石時添出紙尾數字
耳又有謂非河南書者然細玩真筆意的與應塔合法非河南不能
如此惟龍朔年行歟及河南各款不似河南書
道安禪師碑溫古書玩真筆意跡已開蘇長公門徑
裴漼少林寺碑額上幾十行小字乃太宗近侍人所書惟世民二字乃太宗
真蹟也
李陽冰三墳記宜收
碑家極大者莫如唐元宗八分書泰山碑其次則顔魯公與頡蔡
君謨之葛洪碑

漢魏寺法藏禪師塔無書者姓名前後有何義門跋語謂是從褚
薛中郎泉
于大猷碑唐碑之有名者
鄭元述書筆意類王緒
柳子厚龍城柳碣伯喈論帖者皆未言及惟近世覩快齋金石考載
之字亦不甚佳
唐高祖答王祝病碑寥寥數字與孝女像相似
中岳永泰寺碑顔川當望書頗佳
金剛經王知敬書筆力結密真然拘而火致不及衛景武公碑
田頵張府君碑字弱而俗不及蘇靈芝真書在唐時亦不甚重寶
泉書賦郎議之
臨裴將軍帖字太雕鑿寫經真非顔書或者鈎摹失神耶有之筆
意處　有太滑處
龍光寺舍利塔碑下半殘缺失書者姓名真書中學宣勤健筆意本
歐陽詢與張從申後署開元二十八年七月十五日建
述聖記字極精近今不易得
唐沈傳師書出蔡京筆皆學王部雖學問出書之法於京京亦學真
學傳師書謂為不俗夫京等善書者謂為不俗真書自是甚佳想
體度少與京等相似也而真書至今不傳惜哉惜哉
蔡京書瘦勁有別趣

邵饒游公墓誌清勁而瘦有別趣
蘇東坡書如柳州羅池廟迎神詞帖直追唐人矣
羅池廟如此雄奇而皆入法　碑無斷文與後跋字清楚者蓋搨也今搨有斷文後字跋字直模糊矣
羅池廟健拔本唐人法而變其古正本晉人韻而偏側取勢擺落有姿大小長短隨其結體觀其用筆多從致得極意亦間余黃公其狀猶冠衆人
羅池廟字本數而參錯亦間有似李峰者
蘇長公羅池廟碑外雅丰樂亭記醉翁亭記二碑為最佳如杭州
長忠親已為翻刻神氣索然矣
蘇書大楷丰樂亭記醉翁亭記二碑大書深刻剪堂勁健近今丰樂亭當清白醉翁亭則模糊矣
東坡丰樂亭記字有較羅字池廟結圍處而氣魄之厚當不及
羅池廟帖中水字辻款舊字亦不佳乾字寫得精極
及張從申福興寺碑中乾字寫得精極
蘇長公書丰樂記至明泰碑石剝蝕僅存半字嘉靖間宣滁州者集
東坡書重刻於石并識其重刻歲未歲月姓氏於碑尾矣集東坡遺墨未知更集東坡之真跡以上石耶抑即得其舊搨而重刻之耶二者皆無可考然筆意蒼健勁拔神氣頗足校長忠親刻勝多矣

近閻孫十洲云今搨羅池廟皆未拓非石刻破親見之是羅池廟之原石
其存亡未可知然筆力雄勁古厚若不似木版者此緣長跡莹拳遒極
羅池廟刻而去其煙脈蘇遒姑蘇見一本刻較肥瘦與今之肥本迥異疑
或原搨比後重竟未獲至今猶恨恨云　正陽李風逸親至廣西碑所言
近日翻刻一塊字清楚筆意原石中斬且有剝落不全之處石同尚在不
通隨人搨取　癸卯六月至里之墓
蘇東坡手書醉翁亭記昔人謂無一筆似蘇直斯為備作然字即圓
勁
秦觀新長公小字赤壁賦較麻姑壇更小精極勝於大字赤壁賦也十年
前使閒蘇閒蘇文忠公姑熟帖極佳無從購得屢于殊楊雲壑刻刺
史以一本見贈蓋真任堂塗時搨本也後有陸放翁題語滿紙大滿瀾
得晉人風韻而文忠數帖風流令監岩中無有瘦硬之慮無他刻一味肥膩者
迥別致為佳刻
姑熟懸帖中惟蘇書極佳陸放翁謂字字有法雖奇不為甚美而刻手頗精
姑熟帖中惟蘇文忠公上仁宗謝表稿頗有丰姿然以坐位稿較之覺顏書
原而蘇書薄矣
姑熟帖中送呂要得詩肉諸情等字皆於法近疎臨時當以唐法救之
龍鴻堂中東坡黃州寒食詩帖鋒芒筆畢露神氣奕奕如初脫手書
姑熟帖中歸去來辭折處筆筆皆似圭峰碑
黃山谷字多拔撥拖帶於蘇而不及蘇之茗勁雄渾墨竹賦瘦健擺脫

章吉老碑宋元章晚年書最佳碑額大字亦極精

薛道祖刻宋元章與道祖二書筆意圓勁本出於王而間有二三版峭之筆乃真本色也較勝於章吉老碑

觀宋元章稽詩卷而後知元章之魄力今多翻刻余向揚州曾得一墓搨

元章稽詩卷極古

宋字小楷推西園雅集圖記一種最精

蔡忠惠公為有宋一代大家然骨力較弱不及蘇黃米三人其所書墨妙橋

碑字較家廟公中興頌尤大及畫錦堂碑皆學顏書乃其佳者

黃山谷戲題宋元章紙其勁岩老脫皆出於泰九海

山谷字本於薛曜

蔡君謨精書尚佳其影摹刻極不可學也

宋元仁刻宋高宗臨右軍十三帖乃高宗真跡筆多油滑不能勁折支仁

經贊其妙殆亦頌美親近不得不然支仁跋字多取勢

宋高宗付張俊勅書多油滑其間有數札意遠草率似無意張書者

題顧黃山谷

張樗寮金剛經五千餘字本出於歐而泰以褚結體頗緊勝其詩巧處多不大

方耳書時實祐二年六十九歲碑在焦山

張卽之金剛經字忽瘦忽粗皆提筆寫得然不能於平正中求勝古之帖祇

以鬼巧見奇派頭不正郭熙畫出較之米坡之遠唐山谷之伸拓元章之雄

傑君謨之書蔡遵謝多是北其所以蘇黃米蔡為大家而樗寮正得為名

張卽之達花經稍書筆意宗歐褚圓處兼顏重處世南惜其中雜以粗筆

間以單鉤意欲成新而所處多成郭派此其所以不得為大家也 此開

山先生所藏墨跡不全本近在眹元

蔡卞所書書誡碑筆意多本柳少師而度態略有別致然多瘦緊

處亦多飄處此外仍有所書心經一種

宋書知後唯蜀麻院記泰卞書誡碑丰姿駘蕩非不足觀然筆畫間多油

滑之畢青也

元趙孟頫道場

吳越張應麟題趙孟頫五言詩一首筆意全學米已得南宮三昧據南宋人拔真

跡而來元章清閒堂書玩其筆意總平生得意之作卽張章吉老碑亦脫通

誠辨耳

鮮于樞字古勁沈着極致種木傳意無松雪平生習氣

松雪鮮于墓誌余得一本後有圖天球跋乃舊搨也跋謂昔有人摹得一碑

玩久某識其為松雪書摹之歸天球見之固謂十紙分賄友人留一本自為

把玩未幾碑已碎矣而此本復持贈君友人今至珍惜又云松雪自謂

平生所書墓誌惟鮮于府君為已取天球印所跋九本不知猶有存者否而

余得此祭遜無第二本矣

昔人謂趙松雪小楷直接晉人觀為其父之所表誠不誣也

又敬為其父之所表亦豪公家廟碑也

松雪七觀帖筆意多本王版十三行
松雪寶雲記年歲撰文重大元年書有北海之勁張猛龍碑不及
欠敬十乳源擷肥潤圓厚今翻本氣骨軟弱損去不啻雲壤十乳雲華
二王後張媽跋小字具有鍾繇筆意子昂道德經字整多齊
趙文敏泗州普照寺碑瘦健閒拓類褚河南無平生習氣文敏碑中之
極品也
松雪題陀寺誌稍遒緊平生正不似其晚年書多習氣可壓也然須以唐
人骨風裹之不流於擷
松雪秦望詩法圓勁腴潤與八二王為晚年得意筆墨流傳數百年
人爭寶翫不為無故
翠雖真玉孫能守尤難宜松雪以得見為快也往余從大安觀頌平陳察明
遠帖於鄧邨斯處王維揚觀閻元四年墨跡得以入目亦可謂三生之幸矣閻識後於
松雪而體千字文雖不大佳而亦可觀　川字應是體字之誤
松雪所書蒼老絕似顧頌天冠山帖其石在泰岩處和擷精神變遷
之習字迹石又持之他之矣而擷亦漸瘦不復似初時也
倖雲雅中道松雪與中峰和尚書三通晉之叔和逸民等書皆晚年筆結
構雖一致而脈絡是彼自務脫化之跡然多習氣且不無油膩學者不
可不知辨也右軍帖十分數行筆意弱薄不遠原本
秋碧堂帖中十數行筆意遒洛神賦道峭瘦健無懈可擊在頭陀碑
之上
近洪氏刻松雪海語晚年書也殊瘦勁而不免習氣戲鴻堂刻松雪雪
賦頌趙府君阡表圓古遒厚全本鍾王較道德經閒那公鮮于墓誌尤
加緊促自然松雪平生合作也使松雪書盡如此吾復何議哉
元時鮮于樞字伯機書最佳為趙文敏公一生勁敵
吾嘗見揚州監院署內堂左有鮮樞所書碑今之監院在元為御史署
碑內皆序御史事字劈窠而圓勁大類右軍無松雪油氣佳書也特此
碑在書內差拙甚難而世之所傳逸少惜哉
伯機大字不多見
李重庵和尚善書趙文敏公一日酒容上書以為勝己詢訣知為重庵書
也應之朝得宜凡宮禁中匾額皆重庵手筆嗚於此見前輩好古之美儀
矣世傳李重庵有蓉峰書甚佳未之見也
趙松雪天冠山帖初擷後改字俱清楚到下擷本復改行書十數行署具宗行
文徵明跋小楷則模擷本其實偽帖者往往將文跋割去孫為行書之接入前頁
誣以為初擷嗚呼天冠山僅初數十年耳而已殘壞如是豈勒之者每為造物
所忌耶
松雪書絕似其書時營在天冠山前筆意無北朧絳雪刻相似
倖雲雅鄧文原書跋松雪文原同時入而宗之乃知如此
倖雲雅康里巎巎側取勢原本於柳文衡山書臞格額此誣衡山家有
其真跡而脂學之也

趙文敏書西張留孫書碑結體安協其勢絲牽縷繫不及空雲寺圖建
文衡山書吳公墓志亦整遒勁力追虞人晚年始一意永師永之圓潤而
神韻蘊藉臭西苑詩真是在通板
董文敏公正陽門碑本李北海而參以米海岳極勁健然結構不穩火自
然字畫非文敏成就張司空照今學董書者先學北永以學董者多弱耳
董思白成道記晚年書結構遒緊而筆意多拙未聞有飄灑細按之瘦
筆書也古人於書大抵晚歲歸於平淡而渾含收斂多若不經意不用
力者無復年習矣

董思翁白羽扇賦晚年書之輕沈着者然結構多不勻遒古唐人遺意
余不敢董香光大碑板臨摹府經署墨跡冊頁一本遒勁蒼秀良可寶玩香
光大碑板不逮西三種而火林寺碑亦不甚佳
思翁陳公神道碑瘦逸

思翁周顧玖山歌玖正陽門碑是中年用力筆不及素閒居士柔閒居士乃晚
年書不着力而結體遒緊

清暉閣乃是董思翁刻帖第一種
周玖山歌玖董文敏所作以壽許大俸者乃晚年書閒架放閒全法李
北海較正陽門諸碑更勝當年未經上石玖無墨猶行世余問得其黃色
蠟箋紙本真跡用刻之頗理書院以公用帖繼將真本歸張儀余所書
李公德政碑其摹訪北海與此碑政同而結實过之第運其自然耳
倪雲鏡宋景濂之書與其子仲珩公瞥題跋重得意合作之筆而仲珩
書元開建擺脫脫為不易及人第知景濂善文章而不知其父子更善書也
倪雲鏡祝支山之書詩十九首圓潤腴古乃其平生之最佳者而刻手稍俗神
宛然為此帖中之最勁最佳者也
戲鴻堂帖董思翁摹刻南唐澄清堂帖精非須捉筆意顯然較黃庭廣溫
仉不知高纘許即刻不愿來禹廸刻亦屯
周天球字向不知其何所本筆意頗歐而緊辭多老而笨今現張從申福
與香碑始知其碑版出於此也
周天球書有近僧處皆着實故其碑版雖有不甚佳文衡山雖碑板亦甚少
臭見者有蘇州府學記壺州薛考功摹碑學記行之墓碑八分二種而已
龍鴻堂初刻未版雖被火燬遂以初搨上石今之所傳石本者皆翻刻也
思翁帶不得於鄉人鄉人燬其屋未版之被火以此
董鼎齋所刻比自董文敏書刻手不精規模神采俱失
樂毅論有唐人摹跡非平日本色書

名人書法論

王羲之蘭亭帖中集大內真跡摹勒上石內多雜偽帖而刻本亦肥後潘駙馬
獲從大內真跡摹刻視潘仲偽者多搨去之刻在維州前之評亦足証
湯仉肉勝於骨之足然膚馬前骨久未免夾之瘦也至若澤帖鼎帖諸刻則
翻湯仉反而不及者矣
湯仉初刻柔木版版有斷字蟲以水銀腻和之搨久則銀腻紋見露紋工拔
貴執墊摹水版湯仉重摹李工石者其銀腻紋而亦摹之其初搨甚摹然後

復有屢翻刻執堅本則亦差强矣
福化最佳後知潭絳諸帖多自絳化翻刻而又翻者
亦有從真跡上石者然皆本淳化以為宗不能過淳化也
絳帖肥本的佳近來皆翻刻無原本若得原本必宋搨也
智永千字文有親起十七帖有氣魄然究竟不如十七帖略
耳
龍藏淳化閣中唐太宗宏遠氣運勃具此本頗無陵其卑屑王大令也
五右軍字大小長短巨細各還體態率真自然王虞人顏柳歐虞則剪
裁其體直取方格內整齊而欹得其骨虞得其圓褚得其風趣
汝帖刻清超火風韻淳化閣風韻火清挺汝帖十分中無七成古皇甫碑
二等
漢繼美佳於校官碑張遷碑乙瑛碑隨楷美佳於智永千字文今世所傳樂
毅論黃庭經諸帖皆不如千字文
漢魏碑如校官張遷鄭固孔廟尹宙禮器孔羨二碑孔褒
石神君魏受禪上尊號九疑山吳天發神讖碑吳皇象書諸碑皆最
佳者凡遇此本多宜收其藏孔羨白石神君魏受禪上尊號諸碑峻勁遒
轉折皆方鋒稜雄健唐人八分門仞漢人八分神韻渾淪有龍逸之
致魏人八分則峻勁遒逸精到新金戴鐵鋒骨凜然孔羨等碑峻勁
處開歙李之門故知古人生辣處攢皆非無本而然也
漢魏五代碑其種類多不見即宜收　若數張遷禮器諸碑得宋搨永
淳化閣各有妙處

續百餘金與宋搨聖教序同

落化閣王右軍字其形色短而古厚圓勁多無帶筆筆筆是真真跡真蹟作轉折不圓筆意不便粗油滑直可棄耳

落化閣右軍之跡跡多智永智果及唐人所作亦有雜所之書者

落化閣右軍字惟十七帖較分外越古色

落化閣近有割去頁尾八分書而僅存褾書者乃僞充原搨也

落化閣王右軍宋一味圓而飄者乃僞作也

之親帖行閒錯落與落化小異而刻手極精而工跋手得此帖於江南趙後見本所見本皆翻拓矣

唐碑皆從魏碑中生

羊欣裝褫知擫素是也而右軍之筆書學之緣多作筆閒參八分稍參八分知歐陽詢褚遂良是也而智永虞世南顏真卿柳公權皆折作轉筆則又兼裝褫以此體多見變宋尚難拘落化閣中虞世南真書似從廟堂碑筆來宋搨燒紅聖教序鋒芒俱全看去反似嫩今石本剔落鋒芒俱無看去又覺蒼老善等臨真宋須要鋒芒寫出不可如今人止學真秃也

靈飛經乃渤海藏真帖中最佳

褚遂良書全將筆提空固是難能然終覺清淺不甚沈著所以昔人有淺薄後學之議

唐大家名家善行楷而須能八分者唯歐陽詢徐季海柳公權李北海而已觀顏魯公李北海褚河南諸公未見其有八分是行楷乃諸公之所長也人

苟欲精其藝以傳世須取其所長而用之

褚書中帶篆法者平原之元靜碑家廟碑稍書中帶隸法者蘭臺之道因碑

歐陽信本化度九成二碑於是學王書轉處皆用圓筆右軍躍經全是自己面目虞恭公公則又加緊矣

顏魯公晚年書力脫右軍蹊徑字之結撰最緊者無如望岳至若道因圭峰諸碑草書非不極佳一與望岳對看則結撰不穩者多矣

唐書唯世南歐陽詢褚遂良顏真卿柳公權李邕徐浩皆皆第一等書也

李北海西岳華山廟碑橫逸已極變在太倫擊宗白公神道與其書而救以端正初觀與北海無差細閱之因歸正而反不得勢無北海一段橫逸之氣

則集韓又在不論書人謂為右軍書似斜而欠正筆又敬一生亦多用側筆
則書家端側之勢自是古人一種道理
小楷和大唐山寺文墓志碑塔銘落歸雄墓志四種皆登妙品後來文衡當
不及也
快雪堂帖刻手極精風致宛然於真蹟無絲毫損處真石在泗州近聞已
運貢若見原搨急宜收買
九成宮刻手甚佳皇甫虞恭公刻手俱不及
褚本蘭亭得右軍之趣
黃庭經字固非古然多似鍾繇而又偏側取勢以見平妥而且緊極
顏魯公麻姑仙壇記書之盛已指也

生擇碑宋歐陽信本而搨縱更盡其致間架二筆柳法唐碑中之可
墜者也
顏魯公中興頌未經翻刻黃山谷中興頌詩前人謂其已經翻刻也縱未必
盡翻亦者字畫間有斷洗耳
趙子固謂紀度體象天下稱書第一紀度原刻已無孫退谷清夏記跋某
宦于汲過李見碑數為墨寶及歸欲物色之則李僧以為石內有寶已
碎之矣今所傳拓本翻而又翻似未敢黃庭不免痴漢塊之譏墨林
快事所謂今其晴拔獨立之神滿紀為穩重端雲之色者也此刻瘦硬
處尚見率更本色較所見本何啻十倍加而開有二三筆嫩又刻蝕處
周宣逸有綫亦不似自然破損仍未敢定為原搨也

雲泉書作述書賦傳於世今觀其所書景昭法師碑筆意宗晉
人而本領功候僅未造極不足深論其殆心知其意而不少果精其事者
與
張從申瑞與寺唐碑中第二等書
李北海書以力勝龍山寺碑尤其得意者猶經鑱洗已失廬山真面而氣
骨自在王鳳洲謂猶是頌例習山吳興良不誣也
褚河南房元齡碑字不如雁塔聖教之清逸貽岩而且字多模糊碑在
昭陵近已難得
人謂王潛至閬造松雪三門熙繙書自是唐人間架不似松雪多習
羲也
書賦謂王經書與北海齊名北海何可易及要其結體道緊筆力建拔
自是以季海敵手蘇靈芝筆拜不風矣王知敬書結體本之河南參以率
更之遒伯施之腹而微失之弱何以亞於諸公也
停雲館樂毅論有古意較勝快雪堂刻
停雲館華陽隱居入山帖清涵生動別有姿態御識懸賓學其筆意
沈傳師書有名於唐而世不傳宋蔡京部鄂筆常宗之合觀蔡部
二人書知沈亦本於此矣
停雲館為歲通天帖為此刻之冠
停雲館李煥琳絕交書從真蹟上石刻手佳而精神全變頗可觀惜閱
肅亦從真跡鈎摹而刻手不精遂多滯處

停雲館孫過庭書譜鈎摹不佳筆意弱滯不及揚州安岐刻從真蹟上石精神百倍也停雲館顏魯公祭姪稿蒼潤瀉腴康筆意宛然刻較顧清齋戲鴻堂古勝最稱乾書顏書遠古碑乾書涉傳無多祇此種而已緣是以證名傷火師書絲體性而有別致

狄梁堂陸機平復帖他刻所無重摹亭跋多真跡予觀真筆意頗類衛瓘而當時實一退筆書魯公之書祭姪稿正與此同

歐陽皇甫琴公二碑是一條路是自成一家持真用筆用意折折處是狄梁堂顏魯公宮告行山連句二帖未元章云君謀筆思自緩真宮告為高古最岩然觀其筆意誰真而緩處甚多已殊不愜人意至行山連句通體筆力不住而鈎剔尤弱昔人亦以為佳何也大抵魯公晚年書每近拙有意欲揩之意若家廟古像元靜瘦挺真收自成一家元靜瘦挺真收自成一家之極品

不如多寶塔之平正穩適差強人意昔人疑極推崇事亦不敢書佳也

唐元宗鵝鳴鶴頌極推崇處得褚之趣閒來之門

蕩佗大觀帖三種皆最佳若得宋搨皆值千金

顏字不及褚字瘦勁褚聖教序全是提空筆寫得欹字隨便其字體長短寬狹元為近古顏多寶塔結蓋心攢促圍整齊格開後世法之門王元美已譏之矣

多寶塔為魯公中年書及七八十歲倒冨數子看去反覺古拙黑帶不取

孫過庭書譜字字自然故用力者彼背不取

致陽信本廬茶公碑此墨蒂碑更勝無十一其有全搨者不知自何代始燒少非元明以來之先知也自元明則

論王知敬書要過處雖北海不能過之然其用筆疑不及北海開宕流逸有天馬行空之致是蘇矣王字亦沈著然肉肥潤又不及王知敬之蒼秀矣

唐人書多碑版凡碑版有格硬格取格之齊故排兵布陣方正端嚴而法勝焉

唐行書最好者魯北海雲麾碑顏魯公坐位稿李是從王出顏亦從王出

歐陽率更方像質真骨從致出而結體則屋促方正大小合一隨格則止不使行間稍留餘地是歐法也是碑乃魯公中年書全讀用力較勝多雲若家廟碑乃晚年書則靜穆有古意猶測取勢圍帶篆法

唐人書多碑版凡碑版有格硬格取格之齊故排兵布陣方正端嚴而法勝焉

論王知敬書要過處雖北海不能過之然其用筆疑不及北海開宕流逸有天馬行空之致是蘇矣王字亦沈著然肉肥潤又不及王知敬之蒼秀矣

唐初書多碑版硬如歐書虞褚皆是故工部云書貴瘦硬方通神至云宋宣肥

真顏魯公徐浩王縉蘇晉毛諸人字皆寫肥了魯公字至老年始瘦王縉字開
後來趙字之門

碑版如王右軍之聖教序書數碑智永之千字文唐世南之孔子廟堂碑歐
陽詢之九成宮皇甫誕碑虞世南之廣武聖教周世則公發碑書
公主多宗陸元次山顏家廟柳公權之元秘塔碑公行公神道泰北海之雲麾將
軍麓山寺碑徐浩之不空和尚歐陽通之道因法師裴休之圭峰禪師王
縉之圭恵詞蘇晉之田公神道碑皆法帖中字不可次者
半數碑無假的　懷素書不及張旭

古名家論字只論氣骨神韻蕭疎古淡顏字取郭家廟元次山顏家
顏李元靜諸碑之古而於多字處輒詘其不過寫得手生固
然自不易能平正圓潤而後能古

歐字健勁其教人緊斂柳字只求健勁筆筆用力雖橫處亦畫畫全提直
歐字看去皆支撐在紙上著紙處復以虛紙為社也顏字家廟碑初看其生
生的軟軟的不甚解之則始能解

畫法自右軍後當推智永為第一觀其真字千文圓勁委婉神韻渾然已
得右軍十之八九所去者止幾希焉其次莫如雲麾須施骨力道緊
圓深溫潤而不露圭角頗有曾聞氣象至歐陽率更嶮勁道刻鍛骨
棄然自閑門徑獨步唐時所不及智永猶施者無其風韻蓋書耳
顏柳補之則又當在三人之後也

歐陽率更化度寺與道因碑筆多拖閣圭峰碑多率臨此又稍異
以柳公筆意然細玩此碑結構尚有未穩處不及西勝諸碑
近見張從申宋搨李元靜碑字仿聖教序亦清瘦然不及褚與率碑之
堅實

落化閣右軍之字多閣大令筆意

蘇東坡黃山谷字真楷捺拖與法態若遠皆本於瘞鶴銘快雪堂中蘇長公
書最駁雜小字極佳然用筆亦有隨意處較之唐人昔之不如也

蘇長公作書凡字體大小長短皆隨其移然於大者開拓縱橫小者緊緻圓
徑法不肯使大者徑小者處有拘礙之病而書去行閒錯落險宕相生自有
一段體態此蘇長公活也

東坡書世謂出於顏魯細觀其轉折頓挫處實本於歐與圭峰碑
書皇家世和蘇黃諸公非不各據其勝然以唐法繩之則不無疎處
東坡小字皆於拙鈍處用力中間提空皆人所不及其本於徐浩者此也若大字
則筆筆徐徐沈入著實不使一筆輕過故皆人又謂其有遲筆

無得右軍吳興大周恢數能來高宗路右軍數帖共元章數帖共裝一本皆揚
州舊物右軍書圖像生動勁儀然如脫手書一毫不生者人謂為薛紹
彭刻宋高宗書圖額而過軟弱未為大佳乃米友仁刻筏有米友仁跋元章
書筆力道健高宗不及觀其評道祖刻右軍帖內新帖委須數數家知董
文敏平生經學此也

人謂宋人字於法未該試觀蘇長公羅池廟碑何常無法特不無小有出入

不能如唐人之工整耳

米海岳軟筆作書下筆極細鉤剔極精放蕩散漫不無矩矱不善佳也

東坡字書醉翁亭記亦跋後尚有雄氣吳興吳說庵文章承諸公後此孫蕃

本王元美謂斯非文忠公筆自是臣眼而書自不惡痩硬如屬綠曲風後來學

者未能或之先也

蘇文忠公黃州寒食詩帖古厚非米海岳所能到

宋元學書宜於稽

傳雲館所刻宋人書有多不宜入者如薛紹彭尚書家墨李端叔諸人

宜皆撤弱不堪而亦刻之何其溢也

傳雲館米南宮數帖乃米書之最佳者筆意原本十七帖而柔以筆武

帝黑蛇轉而蘇猜道勁體格高古無復平生秋凝輕佻習氣較勝職思堂

所刻者至他刻更遜遠矣我

朝張司寇照書筆筆頓折沈刻道勁得力於此種今學米書者從事於

斯庶不致墮惡習道耳

傳雲館陸放翁畫有刻紋

傳雲館王定國書腴潤可愛蓋服膺蘇文忠公者剞手未精致

傳雲館范文穆公書有古意

傳雲館張樗寮書清勁

秋碧堂杜收張好好詩帖畧具筆意不為之佳以其為唐人書故摹勒之

耳

秋碧堂藏文忠書洞庭春色賦中山松醪賦歸去來辭三帖二賦道原跋

定為文忠公之最佳者歸去來辭撇弱不遠二賦遠甚

秋碧堂黃山谷書陰君詩古而有別趣

秋碧堂宋元章帖乃一羊毫筆所書故不能指揮如意然結體道厚時

有二三筆流利縱逸自露作家本色也

秋碧堂蔡君謨詩稿帖有別致

董思白晉力敵弱不敢臨唐人碑版見其所臨書如顏魯公我可里柳少

師使不甚佳若歐陽率更彼從不招架矣其晚年臨唐碑則甚佳其好臨

懷素不為甚佳

明祝枝山筆香光文徵山皆大家而首推香光論祝筆意原本十七帖後山書力紮腕較香光

猶勝以其落筆老易緩夫遒硬不如香光之柔和腴潤故遜香光徵山字齊

整未免冬瓜然彼乃有美人之字取溫雅圓和亦另是一種道理

祝枝山書雲煙一段魄力是在必傳後王鳳洲謂義獻後一人

蘇東坡黃山谷趙吳興華亭字俱謂恣態

文徵山楷以水筆趙宗作字力學智永專於圓和活然未免冬瓜之所以不許文而專許董也

趙文敏宗法董文敏字弱文徵山字單

耶子愚宗歐不佳

祝枝山字傳雲館中所刻古詩十九首文徵山不能及其縣字墾懷素之懷

素字瘦硬而有法度若枝山則太郎說太緩寺又不及徵山矣

文衡山小楷初學歐力追健勁而板潘之寓永能盡脫董思翁題書編側處本
王大令十三行圖處本實似世所王鐸執筆得法書學米南宮畫跋稱文
文衡山小楷初學歐力追健勁而板潘之寓永能盡脫董思翁題書編側處本
王大令十三行圖處本實似世所王鐸執筆得法書學米南宮畫跋稱文
大而行草多且未免近俚此其所以祇得為名家也鐸孟津人致河南人多學
大而行草多且未免近俚此其所以祇得為名家也鐸孟津人致河南人多學
具字
具字
張瑞圖執筆得法用力勤健然一意模擬擊火金蛇靜穆之意其品不貴
張瑞圖執筆得法用力勤健然一意模擬擊火金蛇靜穆之意其品不貴
張二水書圖處本作方勢有折無轉於古法為一變然亦有所本張過
張二水書圖處本作方勢有折無轉於古法為一變然亦有所本張過
庭草書千字文結體方扁一意造險與世傳書譜信筆所之和不作意
庭草書千字文結體方扁一意造險與世傳書譜信筆所之和不作意
者迥別二水始襲其貌而火加險縱其
者迥別二水始襲其貌而火加險縱其
王覺斯張二水字是必傳的其所以必傳者以其實有一股蒼老氣骨在耳
王覺斯張二水字是必傳的其所以必傳者以其實有一股蒼老氣骨在耳
鄧石如口八分書學漢人間參草法為本
鄧石如口八分書學漢人間參草法為本
何義門焯稍書當世雖有可取終不大佳少定知前明文衡山祝枝山輩方
何義門焯稍書當世雖有可取終不大佳少定知前明文衡山祝枝山輩方
是名家
是名家
何義門未得執筆法其字轉折不圓動而絀體尚古有書卷氣
何義門未得執筆法其字轉折不圓動而絀體尚古有書卷氣
橫雲山人王鴻緒學董書得執筆法腕潤有丰姿然氣骨少弱不能上追
橫雲山人王鴻緒學董書得執筆法腕潤有丰姿然氣骨少弱不能上追
古人
古人
橫雲山人為張得天書法所自出然不及得天遠甚得天書皆從橫雲山入弱也
橫雲山人為張得天書法所自出然不及得天遠甚得天書皆從橫雲山入弱也
張得天學宋無多家最火年學最走年學米遂成大家最無兵行者無他工夫
張得天學宋無多家最火年學最走年學米遂成大家最無兵行者無他工夫
入門正執筆怀耳然其字雖健卻不粗野有金石趣極耆秀
入門正執筆怀耳然其字雖健卻不粗野有金石趣極耆秀

張得天臨米書皆脫其硬筆所作之書志常臨其軟筆即得天臨亦用
張得天臨米書皆脫其硬筆所作之書志常臨其軟筆即得天臨亦用
硬筆不用軟筆
硬筆不用軟筆
張得天書皆勁健至所刻碑版多謀其弱亦刻手不精張得天書較董
張得天書皆勁健至所刻碑版多謀其弱亦刻手不精張得天書較董
文敏健勁
文敏健勁
汪世鋐字退谷蘇州人得執筆法書極瘦硬
汪世鋐字退谷蘇州人得執筆法書極瘦硬
翁自張得天外無與抗行者向曾見真跡沈凡民印證自謂初學停雲館
翁自張得天外無與抗行者向曾見真跡沈凡民印證自謂初學停雲館
中麻姑壇記後參以鍾元常筆意後益學褚摹其
中麻姑壇記後參以鍾元常筆意後益學褚摹其
瘦硬以應試舉趙得真弱晚年思書少奉笑歸綠時態未脫陽冰顏元家廟碑
瘦硬以應試舉趙得真弱晚年思書少奉笑歸綠時態未脫陽冰顏元家廟碑
韻於壁間而精恨近暮不能舉嘘於此可以見先生書學之始終矣
韻於壁間而精恨近暮不能舉嘘於此可以見先生書學之始終矣
張得天字勻秀汪退谷字欠候斫
張得天字勻秀汪退谷字欠候斫
蔣衡字湘帆書法鈔頓是真書與王若霖相等
蔣衡字湘帆書法鈔頓是真書與王若霖相等
江寧程孝華稱莊先生父也得執筆法學山谷書空靈瘦健一睹然字
江寧程孝華稱莊先生父也得執筆法學山谷書空靈瘦健一睹然字
體通勻歎許未學可成家也
體通勻歎許未學可成家也
程孝華書力能破格遂不能入格而生硬處卻與古人相印不知執筆法者雖
程孝華書力能破格遂不能入格而生硬處卻與古人相印不知執筆法者雖
白首不能得其半筆也張旭筆筆用真
白首不能得其半筆也張旭筆筆用真
六零座之璞字凡折筆收結成一圓誤看致書何常有此折法此所謂俗字也
六零座之璞字凡折筆收結成一圓誤看致書何常有此折法此所謂俗字也
寫字到此并無真義只是委境是如風陽府程趙康盧州府黃道日泰山刘
寫字到此并無真義只是委境是如風陽府程趙康盧州府黃道日泰山刘
之治張世澤或學懷素或學王鐸看去似若瘦似趨逸然不得執筆法終是
之治張世澤或學懷素或學王鐸看去似若瘦似趨逸然不得執筆法終是
陽膜愈學愈不是耳
陽膜愈學愈不是耳
蒙城蘇廷玉近煖不得執筆法其字初看雖豐碗甚著勁及細審則薄
蒙城蘇廷玉近煖不得執筆法其字初看雖豐碗甚著勁及細審則薄

狀亭張張紀自然又論列時人書不可法筆他人見之傳出便是大樣題目註
王若霖潮書墨跋未得執筆法画撇不圓勁
古人作字筆筆則如皇有碑中良祿裘隨帛裹六字之類是也蓋長短廣
狹比勻有一定用意之處
胡東來得董華亭所書經尊酬帝不四句條幅筆力蒼麥行筆相
間奈結體不甚總適而用筆亦明有過飄者蓋早年書也余藏有
張得天臨華嚴此書裏遞蒼勁與楊龍友董當真有劉掣勢張之勢謂
之定遠華亭董公應亦首肯
張司寇玉虹藤到中多弱筆中年書也司寇平日書於轉處稍遲作意
其作書時手腕必不之快若跋善所藏聖教序數十行則一氣直書連
墨而流美書法至此業以加矣
古人家名輒雖不學他亦要多收蓋郡是古門徑古人道理不可不知
李北海書全憑氣力拓開肩架若爾亭半截碑力之無所發看去都輕
靜此北海所以不及也然初學必從北海歌猪入手拓開氣力極滿然後收
到爾亭半截碑上
唐人勒經書如烈士報劉旋視一世又觀時人作教弱圓熟態直是火
傷艷抹粉搽脂有餘氣慨不是
自書論跋
樂毅論宋齊壁吾早歲常臨此帖是今吾家藏多本祇類北也
吾向不學黃庭數恐浪於枝蔓不學趙吉恐得其軟弱吾常臨數書

蘇靈芝王知敬字未常不佳今吾見今學他尚覺有不是惠處吾寄伍康使臨
本戴碑參以米法間有亂處殆僞作矣然本書耳
吾嘉拓本戴道憲書金剛經一部筆不稍心未能深入僅有氣韻非得意
書也
余廿年前學趙松雪書不能似近學李北海雲麾碑筆稍疏立得住或以為似
趙孟頫書初學二王晚年碑版實脫胎於李而余僅能衣其袂不肖不能似李
永豈真欲似趙乎壬寅秋與張青嵩書屢有酬幅并贅數語以志爭執
向有人見余作書走書謂余曰子書蒼老奧古未免太拙亂能加光潤更是
通觀余應之曰未見顏魯公中興頌蘇東坡羅池廟二碑平永嫌其太
拙亂

紹興

吾所書碑版已刻者五十三種其在亳州者七種其餘在壽州泗州江寧揚州
宣城安慶桐城襄州浙江徐州諸處
閻山先生臨業禪師跋語　魯公笨拙雄健唯蘇漢臣得筆意
望先真有虎賁中郎之譏閻年星北至龍於蘇漢臣主人處因從北至揮一來時時
臨摹北歸所以報也實已亡林後二日　閻立深書臨并識

亳州

湯陵碑　成平寺碑　江公報恩碑　吳業避暑頌碑　御溝書院碑
劉公墓誌銘　李郡閻德政碑　閻士雙撰

壽州

循理書院碑　八塔廟碑　先農壇碑　真武廟碑　白龍王
廟碑　劉黃二公祠碑　重修北塔記　安豐塘碑　城隍廟碑

揚州

孫氏樂輞碑　報恩寺碑　隋隱文石刻　李紳鎮德政碑今缺
趙松雪七字跋　路儒宮記　李工感應篇石刻　陰隱文石刻以上三
即楊美公書　公書
風陽府
城隍廟碑　鼓樓碑署銜公名　宜樓記碑縣在署公名　嚴公血石碑猶山腳下署孫公名

泗州

移泗州治碑　瑯琊泉碑　釋迦寺碑　義姑祠碑

江寧

表忠祠碑銜之字前　八祠之詩碑西花台文昌祠　娑羅源

綢城　揚州

方氏節孝碑　表碑

淮安

名稱科舉題名碑　康山碑　史閣部碑　張觀察唱和詩石刻

安慶

巡撫題名碑　喜雨亭碑　爽籟樓碑　大觀亭碑閻撫台名
閻帝廟碑山西會館　五漢詩刻閻撫台名　閻撫台祖里海墓誌　又父
墓誌　又傳石刻

蘇州

蘇州府知府題名碑　重修北樓記唐書內　楊公詩對碑

歙縣

飽君家傳石刻范來宗撰　錢璵人傳石刻

當塗縣

卞瑤之墓碑讀後　重修縣學記　永濟年撰

山西大同縣

歐定功屯雁列傳　重慶鎮總兵任勇烈公傳　夏之蓉撰

山東嶧縣

漢丞相樂安侯祠記　十里泉唱和詩

阜陽縣

張延丹徒縣訓導王公墓誌　宮閨禮撰

吾所藏諸碑以壽州報恩寺碑為最孫氏樂輸記古厚樸實冠諸碑之上壽州報恩寺碑雙實建勁洲碑瑞泉記沈著蒼健二碑皆學北海鵝山寺壽坟墓鵝

吾所書孫氏樂輸記古厚樸實冠諸碑之上壽州報恩寺碑雙實建勁洲碑瑞泉記沈著蒼健二碑皆學北海鵝山寺壽坟墓鵝

吾所書壽州報恩寺碑以筆意類米間有似田公德政碑者然書時月來某知客到室城北棟記新刻揭本細閱刻手迂拙光圖便攜肥軟現

吾所書江公軼事記以新筆為之未得意今工石者第三本也筆意頗瘦較肢

北式乃可余細閱唐宋碑如顏魯公多塔政陽詞通道回碑蘇靈芝
回公德政養真客張從申延陵季黃山谷中興頌詩筍望永惠寺安宜之東北
府學新移石經記皆署有地名則此式自古有之矣余向為閩中經事憂忘
銘余官衡下署亳州集佑此式也

學書論

學書之原在執筆得法法得雖臨近代名人書亦佳否則日摹指畫之
轉遠無益也

人事有志竟成況學書一道今豈不如古我若九成皇有靈恭公等碑皆晚
年書初藏未必即佳多年刻厲精進是實難成要在不自廢耳

學書貴真有得非陡宗派之高遂足株蕊一切也

學書宜次年時將楷書寫定始是第一層了手

作書無畫鈎碟轉折挑則浪氣神足否則形似癡如蛇之關西頭皆
有力又如奔流星墜曲百轉而力則直直行宜方行筆宜圓真奏八分
草隸篆籀筆畫轉折宜圓不宜方後人法不如古若蘇米隸書遂
多方體蓋其臨唐碑楷法熟筆非其所長也語云筆不可雜行行
不可雜真體終要純之謂也

作書不筆浪夫遒古人初依傍
數書勤使而筆則提空

執筆論

明李華李臺公其邑傳執筆法於其邑沈公崖沈公崖遠
國朝傳王公鴻緒鴻緒傳張公照照傳何公
學書三十年後始緣戚傳其傳先是張公郡
病學新移石經記皆署有地名則此式自古有之矣余向為閩中
銘余官衡下署亳州集佑此式也

學書論

學書之原在執筆得法法得雖臨近代名人書亦佳否則日摹指畫之
轉遠無益也

人事有志竟成況學書一道今豈不如古我若九成皇有靈恭公等碑皆晚
年書初藏未必即佳多年刻厲精進是實難成要在不自廢耳

學書貴真有得非陡宗派之高遂足株蕊一切也

學書宜次年時將楷書寫定始是第一層了手

作書無畫鈎碟轉折挑則浪氣神足否則形似癡如蛇之關西頭皆
有力又如奔流星墜曲百轉而力則直直行宜方行筆宜圓真奏八分
草隸篆籀筆畫轉折宜圓不宜方後人法不如古若蘇米隸書遂
多方體蓋其臨唐碑楷法熟筆非其所長也語云筆不可雜行行
不可雜真體終要純之謂也

作書不筆浪夫遒古人初依傍
數書勤使而筆則提空

執筆論

明李華李臺公其邑傳執筆法於其邑沈公崖沈公崖遠
國朝傳王公鴻緒鴻緒傳張公照照傳何公
學書三十年後始緣戚傳其傳先是張公郡
病學新移石經記皆署有地名則此式自古有之矣余向為閩中
銘余官衡下署亳州集佑此式也

學書論

學書之原在執筆得法法得雖臨近代名人書亦佳否則日摹指畫之
轉遠無益也

人事有志竟成況學書一道今豈不如古我若九成皇有靈恭公等碑皆晚
年書初藏未必即佳多年刻厲精進是實難成要在不自廢耳

學書貴真有得非陡宗派之高遂足株蕊一切也

學書宜次年時將楷書寫定始是第一層了手

作書無畫鈎碟轉折挑則浪氣神足否則形似癡如蛇之關西頭皆
有力又如奔流星墜曲百轉而力則直直行宜方行筆宜圓真奏八分
草隸篆籀筆畫轉折宜圓不宜方後人法不如古若蘇米隸書遂
多方體蓋其臨唐碑楷法熟筆非其所長也語云筆不可雜行行
不可雜真體終要純之謂也

作書不筆浪夫遒古人初依傍
數書勤使而筆則提空

執筆論

明李華李臺公其邑傳執筆法於其邑沈公崖沈公崖遠

而神不存又何書之足言此等議論皆因不見古人之故

因翻書家張得天注退谷而外番無多讀焉

番向用枕筆七八年及至京師猪用之其法以手提管尾張書極動健然不宜

落紙屢不沈著不知用硬筆運以沈着養勁處皆力透紙背

吾縣猪理書院十餘年矣癒初至時以執筆之法授人無不稍以勞古之執筆

不必盡如是且誤以為歎久及今得吾執筆法而字學長進者有數人而人始

悉其誤而信之矣是吾之不歎人已較然如是然吾真掌教以來教生徒之

作時文者必先窮經而人竟不之理也則又何也

書宜硬筆鋒須瘦硬墨紙時極力揉捏沈着而不肥濁否

則肥濁矣觀東坡羅池廟碑贈朱元章帖皆瘦硬筆鋒所書

書得傳法無功夫亦不能家也

臨書有法可守者美知歎蓋致書無指畫厓不忽

臨致不虛觀悠不韻臨猪不虛墨恐不實

將蘇長公羅池廟帖掛壁間觀玩實實增長筆力

臨多寶塔著意去臨不甚相遠脫手習改筆筆相似竟難

顏上關爭黃庭初上來不可學其字提空筆尖留筋骨含於內全是一

點不露鋒芒

學書一字一筆須從古帖中來否則無古早發脫化必循規矩初宗一家

孫過庭書譜初學草書者不可學恐寫散了

結體不外分間布白間體運勢通讓排奡處侵向背諸法一字孫開則

各字成形合則全體入救

學書忌落論而無宗旨而不學知不真學而石寫得不深

孫過庭云始於平正中間險絕終歸平正須知終之平正與始之平正不同始

之平正無指規法終之平正融會貫通而出者也此中節次躐等不得學

書得傳法無功夫亦不能家也

精書有法可守者美知歎蓋致書無指畫厓不忽

臨致不虛觀悠不韻臨猪不虛墨恐不實

將蘇長公羅池廟帖掛壁間觀玩實實增長筆力

臨多寶塔著意去臨不甚相遠脫手習改筆筆相似竟難

顏上關爭黃庭初上來不可學其字提空筆尖留筋骨含於內全是一

點不露鋒芒

黑筋盤精初學恐流於輕薄軟弱

學歎書時以顏字為本肥學通家時以致顏為本瘦

字為近俗學董字時以米字為本終是復學致顏猪字以米為本

近小學未解時看古人字皆有毛病到手今方知古人皆有不然及處臨法帖

固得全本全字多多則指撲猪得善擷本與擷手精則肥瘦不失精

神先是而緊要總在執筆得法執筆不得法雖全臨古人墨蹟皆無是

處也

精深有得雖採諸美變動弗拘斯當不拘性情自開門徑
工追摹而脫性靈則趨生特性靈而嚴追摹則法殊天資既高又得筆法
功或張輒學亦無成
學假書宜不如真唐碑
臨字型有碑書佳者六七十歲時書九成宮醴泉銘皇甫誕學九
成意味靜而風韻全出書中王羲之公則全憑力量動人學右軍出
真用意知學行書學致稽諸家真用意如學楷書
學書如戰陣後書學道尤要真心追摹古人
用軟筆全靠火候鋒則外展筆肚着紙然後指揮如意用硬筆
書趣沈着大忌似蘇靈芝筆肥軟
學董不及學趙有壁壕蓋趙謹於結構而董意多率意也趙書宜量
書旨空
學隸書從乙瑛碑入手若從曹全碑入手而易飄着從張遷則過中
學寫雲麾碑要見風神
趙寫卷本以樂毅論黃庭經本飄十三行本縱閑邪公雜體
火候矣能經永興過訪
蘭亭版本最碑身分最高須從致李帖寫
定武蘭亭當日是退筆所云吾等臨之亦當用退筆蓋用新筆少
過弱也
今人不得執筆法撮白晉學二王學聖教而逐時晉以後諸家
皆不足數惠果足脾睨否耶

學書非得執筆法書即佳也特由已入門是精進永可間架結體無
長進之故
古人行書筆力間架俱備今則有間架而無筆力
楷書時攜極難穩適而行草各字肥瘦亦非易事
作書起轉收縮須極力頓挫筆法乃備
書不可力弱然下筆時用力不透轉處筆力反鬆祝比謂透猶不足也
柳雪堂蘇長公書如小字率出右適然骨力致弱不能如唐人之蒼勁
後學書者僅學此等字亦易易其弊
學書字臨晉人小楷方整然書人小楷多取風姿學去又恐流於弱
書對聯忌緣墻而不端
學御家嫌其多肢義處學蘇氏幼字體多軟處
右軍樂毅論是雅俗共賞字然較黃庭經易學
作書用筆速快則無頓挫遲鈍則不勁利
懸腕提筆寫小楷筆勢屈折不開看覺不穩細玩觀王版十三行
其筆空筆百有不練處職此故也

硯論

端山有三洞中洞東洞西洞皇也山之一面有漢曰端溪水各通山腹中
取石者鑿空洞直入所謂中洞皇間水聲不斷其精而東鑿曰東洞
後不得前又轉而西鑿曰西洞惟西洞最深長二里許三石洞洞
中來色紫西洞西石有上山石中石下山石之分取之前人云宋人所得多上
岩無佳石里胡而黑葉白出焉然中東洞顏發墨西洞而嫩發墨較遜
至今之新洞則發墨者愈火矣前傳工人某攜斧背油燈火而遊洞中路
不見理曲折處風身攀足掌而入有水以鈎備遊既取石或抑或備或左
或右或大或小勢若而難觀至費力也大傳西洞空大庚工獲鑿時留數
柱以擎之縱所得無佳石以不柱易以石而並石柱以鑿去凡開坑動需千
人一日費需數十金鑿不透西月餘有采石者一者興工費數十金全工
人鑿之盡一力而成之或碎或粗或細皆難事定得石後備工人與價造
作而硯始成噫觀此而端硯之貴重有自來矣
端硯於江中見石名白焦葉白黑取佳亦有不盡佳者蓋水坑者佳旱坑者潛
二層三層者粗三層者佳四層者清吾向在都中得焦葉白端硯一方極發
墨後歷數歲磨硯無痕右者之前十數年思中新余愛其佳藏篋以銅至今用
之余用以延余齋曰新硯皇月号曰新硯主人張公蘇園著為余製敘文一首
吾可謂不負此研矣 每之新研知賦而溫潤又甚發墨
近日所售之端硯皆單坑石質片池厚作老葉樣色紫在春處不
透數分厭一塊海船來則視順至而極不發墨也
余在揚州得宣辦金星紋角舊歙硯一方發墨而硬不若文徵文硯
一方長尺餘深六七寸非端非歙初疑為澄泥以二千錢購之後硯者
告余曰此江西彩皮青也者澄泥豈以膠膜售於君乎至今究未定為
何石然此硯發墨而軟知膠可查者東坡謂二往難兼今兼兼之縱

近日江西石山東溜川石硯發墨而粗研角端歙而外澄泥為最佳端石之弊近細而不發墨歙石之弊發墨而鎌退粗澄泥軟而發墨最為適中而其弊日至於四硯雖發墨者易至於四不發墨者反不得四也

澄泥硯色黃者名驢膚黃細者不如粗者發墨然不及玫瑰紫其色紫而雜者不甚佳人多誤認以為歙石澄泥硯多粗鈔不及端石然發墨者有過於端石者寫大字最宜東坡謂其直來便往棄此而不取彼也澄泥硯以舊者為佳今江南海門州製此硯戕其過火有鉄損固刻銘款行不然摩挲之亦不甚佳決火而結者或謂之其色城如墨者不忍鐫刻以損其真也銘曰蕉葉心開青玄星聚細藻淪漪微雲被端溪候老去方知歙硯佳然所以不及端石者端石質細而軟發墨河漢東得硯溫發墨斯佛約連環瑤瑞溪之冠

吾人各有所私愛之好研於好金玉也

端石有鸜鵒眼翡翠青花次探者佳又其色鮮和海棠花者佳

印章論

明時刻圖書之家首推文三橋彭次則何雪漁震

胡正言曰從而悬言出於何雪漁其蒼老遒尚未能及雪漁也

嘗閱書之過筆悬難而字學可知矣

沈以民見篆學鐘鼎款石款文篆於銅文澤摹古物其筆意取圓

知字中之實永興

凡研穴上寬而下收底空而池定服琢而事古樣可指皆宋作也

何雪漁畫扇數陽幸更宜實蒼勁德常胡正言畏書知諸葛良趙模
宜只雅雅遠說簡穆當耳

江西善璋若膠為善所刻圖書已取多頌蒼老而雄揚有高風閑者所刻
圖書較若膠更蒼老之至習真物而偕未得見其人也

善若膠精鐵圖書宗漢印工整而蒼健顯石隱城平生用鈍刀尚古
拙都教膠以為佐余後起收古名人印譜玩其刀法篆法而始知數膠全
宗古人為近日良手也時數膠年已七十餘矣余以書後恐不可得來鐵
名若印雖十方至今用者皆是尚有多而未用者去歲往姑蘇由江
華市上購得七八印珍艾之蓋教室也去歲印與寫字無異歲印用鈍刀
與寫字用軟筆一也未而用軟筆而又用硬筆得者大家亦未有用
鈍刀而不用利刀得善正法者也鈍刀不過取古拙求活沈凡民常用之
然亦不癡此一法未嘗專尚此也且未然工整而意活落亦於之寫字未
求工整而即於脫化無有然入教者今人作書報籍多求神似不貌似夫
貌似且不於又何神之然似乎此等語模盡後之

整顧印章不先從章法配字自結構各處求之而即興勁若亦如
興字者稍書結構未穩而即興行筆未有不走作者也

禊論

余購金石錄數十年不得乾隆己亥冬北廣陵沒於郡得秦書帝
震人借得攜歸年餘砍錄之而未暇也二人蓄生亦橋王生豪者許
生春校勘余何校數月而悉此數十年未竟之書一旦有之殊樂事

石書跋東坡羅池石字神辭者一卷翻之此則贋亦極者也

金石錄中碑不少刻不盡用然遇不可識碑可以資真穆者也

金石存考校目最如金石文字記收多碑目按年月以編次之可以知古人
之先後最為通意

石墨鐫華評論皆當然間有二處錯悞如以秦碑為繆不曰印筆曰之
類是也真詩不大佳

印湯補千峰經眼錄碑目數十種皆載其地方與碑所立之面目最為精
確

畫苑畫苑二書皆最可看書法要錄最佳畫禪師隨筆董文敏仏
著最佳報翁錄元淵九成著其所論古帖皆言證據而標記遠事
永可永貞護肆

吾所收帖多得之揚州馬秣玉家秣玉其屋齋富至百萬秣玉通
多藏帖沙米揮始用鹽賞圖章其次書用也其家屋宇極壯麗書
命三十四所人傳論年月秣玉選揚州善詩者至真定賜之元明以來名
人所書題跋二十四幅合善詩者各題一幅之鍾題倍書重耳而彼皆名
人之筆且多如是觀此則其珍藏之富可知矣今其家中古物皆
為他人有余向在揚州見真正云

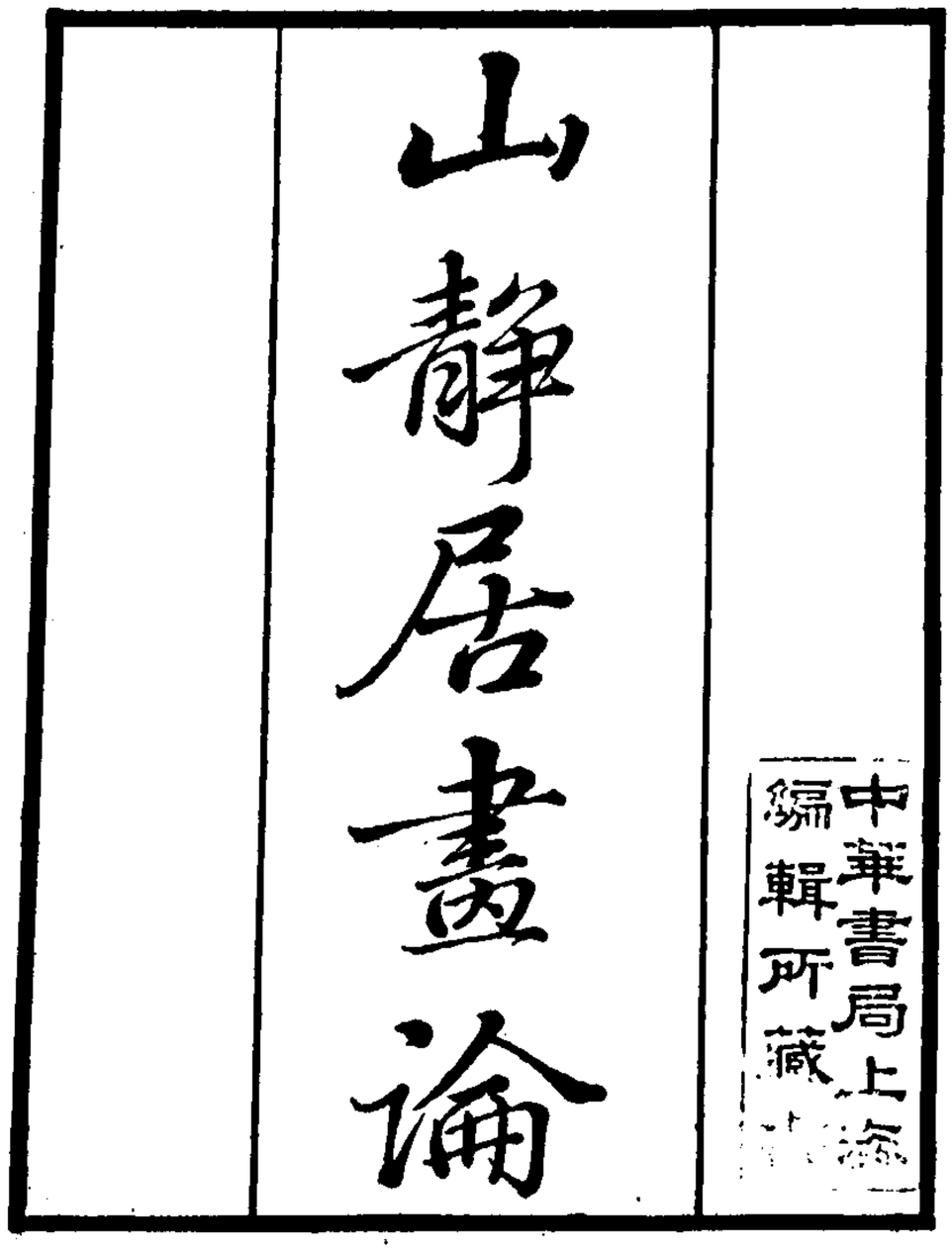
潘華山隆人學在揚州真實鹽商凡船經其地題人皆以善書者見其所跋
半載碑聖教雲麾諸帖極欠雪香皆見何義一先生批四冬集分百布
王春校勘余何校數月而悉此數十年未竟之書一旦有之殊樂事

有自處永後知是

六合觀作成好蔵古帖所善極富觀帖紙背即知為何帖蓋
其複閒熟所見多也六合有數人雅於收帖皆宗其傳六合集謙堂
好蔵法帖今吾為書玉照堂三字匾題之照禪師珊瑚一部伊為觀
玉照堂三字知註錄古臨大照禪有奉泉於石之概出入於李海昊公而
不拘拘於北海此皆是解人道解語也
墨帖議完姚道府蕭永楊听香言最久古帖羅不少二人盡有然吾
之所有二人皆見道將來勢色之議此道者與二人為典型細閱金剛經
閒場正色即是空空即是色兩語以後註數段解通篇以於於意
云何何以故非如此是勞此三輔數行到底無文理無文法並不見所
謂經義者而世人道華之以為談此道有無量功德吾不信也達矣
異端之哉人大抵如斯矣

白雪泉清閒品茶談硯是人第一級事是吾輩第一受用
吾思猶靜室三百中照元宋名人書畫真蹟各數十種清
晝良宵不減管絃禁沉香靜坐息神使有無量受用而此願竟未得
賞日讓勞疲兒襟豈清永不易與人耶
壽邑鹿氏宜興藏州廣文其所蔵之帖最多無甚法的余課徒館
理書院閒於舊家賞鑒古玩見有鹿氏印章者多可觀

批字用蓋色以照影对
則色淺而不化但照影不可过
多忽易脫落



山靜居畫論上

石門　方薰　撰

古者圖史彰治亂名德垂丹青後之繪事雖不逮古然昔人所謂賢哲寄興殆非庸俗能辦故公壽多文曉畫摩詰前身畫師元潤悟筆意於六書僧繇參畫理於筆陣戴逵寫南都一賦范宣歎爲有益大年少腹笥數卷山谷笑其無文又謂畫格與文同一關紐洵詩文書畫相爲表裏者矣

畫法古人各有所得之妙目擊而道存者非可以言傳也謝赫始有六法之名六法迺畫之大凡耳故談畫者必自六法論

六法是作畫之渠矱且古畫未有不具此六法者至其神明變化則古人各有所得學者精究六法自然各造其妙

昔人謂氣韻生動是天分然思有利鈍覺有後先未可概論之也委心古人學之而無外慕久必有悟悟後與生知者殊途同歸

氣韻生動須將生動二字省悟能會生動則氣韻自在

氣韻生動爲第一義然必以氣爲主氣盛則縱橫揮灑機無滯礙其間韻自生動矣杜老云元氣淋漓幛猶溼是卽氣韻生動

氣韻有筆墨間兩種墨中氣韻人多會得筆端氣韻世每尠知所以六要中又有氣韻兼力也人見墨汁掩清輒呼氣韻何異劉寶在石家如厠便謂走入內室

荆浩曰吳生有筆無墨項容有墨無筆或曰石分三面卽是筆亦是墨僕謂匠心渲染用墨太工雖得三面之形要於形不改特爲坡老下一轉語

石非雅人能事子久所謂甜邪熟賴是也筆墨間尤須辨得雅俗

畫畫至神妙使筆有運斤成風之趣無他熟而已矣或曰有畫須熟外生畫須熟外熟又有作熟還生之論如何僕曰此恐熟入俗耳然入於俗而不自知者其人見本庸下何足與言畫畫僕所謂熟字乃張伯英草書精熟池水盡墨杜少陵熟精文選理之熟字

古人不作手跡猶存當想其未畫時如何胷次寥廓欲畫時如何解衣磅礴既畫時如何經營慘淡如何縱橫揮洒如何潑墨設色必神會心謀捉筆時張長史畫巨如在上下左右

畫有初觀平澹久視神明者爲上乘有入眼似佳轉視無意者吳生觀僧繇畫諦視之再乃三省不去庸眼自莫辯

讀老杜入峽諸詩奇思百出便是吳生王宰蜀中山水圖自來題畫詩亦惟此老使筆如畫人謂摩詰詩中有畫未免一尼一蹙耳

東坡曰看畫以形似見與兒童隣晁以道云畫寫物外形要於形不改特爲坡老下一轉語

歐陽子曰蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故飛走遲速意淺之物易見而閒和嚴靜之趣簡遠之心難形僕謂取法於繩墨者人無不見其工拙寄意於毫素者非高懷絕識不能得其妙故賢者操筆便有曲高和寡之歎

陳普云顧愷之善畫而以爲癡張長史工書而以爲顛此二人所以精於書畫僕曰後惟米元章委心書畫而以癡顛兼之用志不分乃凝於神莊叟之謂也

畫倘於六法六法固未盡其妙也宋迪作畫先以絹素

張敗壁取其隱顯凹凸之勢郭恕先作畫常以墨漬練綃徐就水滌去想其餘跡朱象先於落墨後復拭去綃素再次就其痕跡圖之皆欲渾然高古莫測端倪所謂從無法處說法者也如楊惠郭熙之塑畫又在筆墨外求之

東坡曰觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣而已無一點俊發氣看數尺許便倦僕曰以馬喻固不在鞭策皮毛也然捨鞭策皮毛弁無馬矣所謂俊發之氣莫非鞭策皮毛之間耳世有伯樂而後有名馬亦豈不然耶

或謂筆之起倒先後順逆有一定法亦不盡然古人往往有筆不應此處起而起有別致有應用順而逆筆出之尤奇突有筆應先而反後之有餘意皆極變化之妙畫豈有定法哉

山谷云余初未嘗識畫然參禪而知無功之功學道而知至道不煩於是觀畫悉知巧拙工俗造微入妙然豈可爲單見寡聞者道又曰如蟲蝕木偶醜成文吾觀古人妙處類多如此僕曰此爲行家說法不爲學者說法行家知工於筆墨而不知化其筆墨當悟此意學者未入筆墨之境焉能畫外求妙凡畫之作功夫到處處是法功成以後但覺一片化機是爲極致然不從煊爛而得此平淡天成者未之有也

筆墨之妙畫者意中之妙也故古人作畫意在筆先杜陵謂十日一石五日一水者非用筆十日五日而成一石一水也在畫時意象經營先具胷中丘壑落筆自然不以難易別也李范筆墨稠密王米筆墨疎落各極其趣不以多寡論也畫法之妙人各意會而造其境故無定法也

有畫法而無畫理非也有畫理而無畫趣亦非也畫無定法物有常理物理有常而其動靜變化機趣無方出之於筆乃臻神妙

用筆亦無定法隨人所向而習之久久精熟便能變化古人自出手眼

神速

始入手須專宗一家得之心而應之手然後旁通曲引以知其變泛濫諸家以資我用實須心手相忘不知是我還是古人

凡作畫者多究心筆墨而於章法位置往往忽之不知古人匠壑生發不已時出新意別開生面皆胷中先成章法位置之妙也一如作文在立意佈局新警乃佳不然綴辭徒工不過陳言而已沈灝謂近日畫少匠壑人皆習得搬前換後法耳

作一畫墨之濃淡焦溼無不備筆之正反虛實旁見側出無不到卻是隨手拈來者便是工夫到境

古人用筆妙有虛實所謂畫法卽在虛實之間虛實使筆生動有機趣所之生發不窮

功夫到處格法同歸妙悟通時工拙一致荆關董巨顧陸張吳便爲一家眷屬實須三昧在手方離法度

畫法須辨得高下高下之際得失在焉甜熟不是自然俳巧不是生動浮弱不是工致鹵莽不是蒼老拙劣不是高古醜怪不是神奇

畫不尙形似須作活語參解如冠不可巾衣不可裳廈不可屬亭不可堂牖不可戶此物理所定而不可相假者古人謂不尙形似乃形之不足而務尙其神明也

時多高自位置弊屣古法隨手塗抹便誇士家氣象無怪畫法不明矣如朝暮晦明春秋榮落山容水色與時移異良工苦心消息造物渲染烘托得之古法槩可廢乎張詢繪三時風景子久寫屢變山容皆經營慘淡爲之非漫然涉筆而能神妙也

今人每尙畫麄俗手臨摹率無筆意往在徐丈塾夫家見舊人粉本一束筆法頓挫如未了畫邯鄲學步有神氣今人作畫用柳木炭起麄謂之朽筆古有九朽一罷之法蓋用土筆爲之以白色土淘澄之裹作筆頭用時可逐次改易數至九而朽定乃以淡墨就痕描出拂去土

昔王繹觀宣紹間粉本多草草不經意別有自然之妙便見古人存麄未嘗不存其法非似近日只描其膛子

畫麄謂粉本者古人於墨麄上加描粉筆用時撲入縑素依粉痕落墨放名之也今畫手多不知此義惟女紅刺繡上樣尙用此法不知是古畫法也

跡故曰一罷

作畫用朽古人有用有不用大都工緻爲圖用之點簇寫意可不用朽今人每以不施朽筆爲能事亦無謂也

畫之妍醜豈拄朽不朽乎

臨摹古畫先須會得古人精神命脈處玩味思索心有所得落筆摹之摹之再四便見逐次改觀之效若徒以彷彿爲之則掩卷輒忘雖終日摹彷與古人全無相涉摹仿古人始乃惟恐不似既乃惟恐太似不似則未盡其法太似則不爲我法法我相忘平淡天然所謂擯落吳人最擅他方爰仿習之故鑑家有吳裝之稱

筌蹄方窮至理

用墨無他惟在潔淨潔淨自能活潑陟筆高妙存乎其人姜白石曰人品不高落墨無法

墨法濃淡精神變化飛動而已一圖之閒青黃紫翠鬱然氣韻昔人云墨有五色者也

作畫自淡至濃次第增添固是常法然古人畫有起手於上必疎於下疎其左必密其右一樹得參差之勢兩落筆隨濃隨淡淡成之有全圖用淡墨而樹頭坡腳忽作焦墨數筆覺異樣神彩

繪事必得好筆好墨佳硯佳楮素方臻畫者之妙五者

楮素尤屬相關一不稱手雖起古人爲之亦不能妙書譜亦云紙墨不稱一乖也

作畫不能靜非畫者有不靜殆畫少靜境耳古人筆下無繁簡對之穆然思之悠然而神往者畫靜也畫靜對畫者一念不設矣

用墨濃不可凝鈍淡不可糢糊溼不可漏濁燥不可澀滯要使精神虛實俱到

畫論云宋人善畫吳人善治注治賦色也後世繪事推吳人最擅他方爰仿習之故鑑家有吳裝之稱

古人摹畫亦如摹書用宣紙法蠟之以供摹寫唐時摹畫謂之搨畫一如閣帖有官搨本

畫分南北兩宗亦本禪宗南頓北漸之義頓者根於性漸者成於行也

畫樹之法無論四時榮落畫一樹須高下疎密點筆密於上必疎於下疎其左必密其右一樹得參差之勢兩樹交插自然有致至數樹滿林亦成好位置

畫樹四圍滿雖好只一面畫樹虛實之四面有形勢

凡寫樹無論遠近大小兩邊交接處用筆糢糊不得交

接處用筆神彩精綻自分彼此
畫樹無他訣在形勢位置相宜而已昔柘湖僧出畫樹
一卷自一樹至數樹皆以畫法識之僕謂此死法矣即
以一樹論形勢各有不同何論多樹卷中樹法雖善如
其勢一圖再圖可乎若形勢既得位置變化隨處生發
得宜則妙矣
點葉隨濃隨淡一氣落筆一氣落筆墨氣和澤有神妙
自生動
董思翁云北苑畫雜樹但露根而以點葉高下肥瘦取
之熟習無他祕也世人畫柳知難於枝條不知勢在株
幹發株出幹不宜勻整要虛實參差爲之尤宜隨株出
幹隨幹發條次第添補宜多宜少以勢度之方得其妙
畫松杉檜柏立勢大約相類枝皮用筆不同耳涉筆須
要有拙處有巧處若一味屈曲蟠旋取勢便入俗格當
思巧以取奇拙以入古
畫松古人立勢率多平正取法不以奇怪爲尚發枝亦
須上下虛實得宜主樹勢有虛實襯樹隨處生發位置
古人畫圖松柏多者皆取平正之勢以林閒可佈屋宇
橋亭曲折位置也如作離奇盤曲之勢者只可傍以奇
石俯以湍流而已
枯樹有垂枝仰枝仰爲鹿角垂爲蟹爪李成范寬多作
仰枝郭熙李唐多作垂枝後人率變通爲之

松鍼法不一總須似亂非亂筆力爽朗爲妙不難於刻畫分明也

昔人謂二米法用濃墨淡墨焦墨盡得之矣僕曰直須一氣落墨一氣放筆濃處淡處隨筆所之溼處乾處隨勢取象爲雲爲煙在有無之間乃臻其妙

畫石則大小磊疊山則絡脈分支而後皴之也疊石分山在周邊一筆謂之鉤勒鉤勒之則一石一山之勢定一石一山妍醜亦隨勢而定故古人畫石用意鉤勒皴法次之鉤勒之法一頓一挫一轉一折而方圓稜角之勢縱橫離合之法盡得之矣古人畫石有鉤勒而不設皴者

巳壑之妙鉤勒之妙也無巳壑則不得鉤勒之法皴之爲法無濃淡疎密筆到意足而已有濃密而筆意未足疎淡而已足者

皴法如荷葉解索勞斧卷雲雨點破網折帶亂柴亂麻鬼面米點諸法皆從麻皮皴法化來故入手必自麻皮皴始

趙松雪王叔明閒作鉤勒一法如飛帛書者虛中取實以勢爲之本自唐人青綠法陳道復之不耐皴卽此意也

皴之有濃淡繁簡溼燥等筆法各宜合度如皴濃筆宜分明淡筆宜骨力繁筆宜檢靜簡筆宜沈著溼筆宜爽朗燥筆宜潤澤卽六要中無墨求染之意

皴法一圖之中亦須在虛實涉筆有稠密實落處有取勢虛引處有意到筆不到處乃妙

陸探微見大令聯牒書悟其筆意作一筆畫宗少文亦善爲之僕見黃鶴山人山水樹石房屋一筆出之氣勢貫串有奇古疎落之致未識宗陸之筆復作何等觀

青綠山水異乎淺色落墨務須骨氣爽朗骨氣既淨施之青綠山容嵐氣靄如也宋人青綠多重設元明人皆用標青頭綠此亦唐法耳近世惟圓照石谷擅長石谷嘗曰余於青綠法悟三十年乃妙

設色妙者無定法合色妙者無定方明慧人多能變通之凡設色須悟得活用活用之妙非心手熟習不能活用則神彩生動不必合色之工而自然妍麗

畫雲不得似水畫水不得似雲此理最微入手工程不

可忽之也會得此理後乃不問雲耶水耶筆之所之意以爲雲則雲矣意以爲水則水矣

畫雲人皆知烘熳爲之鉤勒爲之粉渲爲之而已古人有不著筆處空濛鬱勃之爲妙也張彥遠以謂畫雲多未得臻妙若能沾涇絹素點綴輕粉從口吹之謂之吹雲陳惟寅與王蒙斟酌畫岱宗密雪圖雪處以粉筆夾小竹弓彈之得飛舞之態僕會以意爲之頗有別致然後知筆墨之外又有吹雲彈雪之妙

古畫中樓觀臺殿塔院房廊位置折落刻意紆曲邦自象自別試從屋宇樓觀看知大縣絕處

古雖今人屋宇平鋪直界數椽便難安頓古今人畫氣

古畫有全不點苔者有以苔爲皴者疎點密點尖點圓點橫點竪點及介葉水藻點之類各有相宜當斟酌用之未可率意也

山水中點苔鉤草卽山水之眉目也往往畫有由點苔

寫古人面貌宜有所本卽隨意爲圖思有不凡之格寧樸野而不得有庸俗狀寧寒乞而不得有市井相

眉目鼻孔用筆虛實取法實如錐劃刃勒虛如雲影水痕

古畫圖意在勸戒故美惡之狀畢彰危坦之景動色也

後世惟供珍玩古格漸亾然畫人物不於此用意未得其道耳

古畫人物狀貌部位與後世用意不同不奇而偉不麗而妍別具格法

古畫面部用粉染其陽位眶鼻顴頷等處赭染其陰位故神氣突兀

衣褶紋如吳生之蘭葉紋衛洽之顫筆紋周昉之鐵線紋李公麟之游絲紋各極其致用筆不過虛實轉折爲法熟習參悟之自能變化生動昔人云曹衣出水吳帶當風可想見矣

衣褶紋當以畫石鉤勒筆意參之多筆不覺其繁少筆不覺其簡皴石貴乎似亂非亂衣紋亦以此意爲妙曾見海昌陳氏陸探微天王衣褶如草篆一袖六七折邨情態非一雖時手傳摹不足法也

是一筆出之氣勢不斷後世無此手筆

道子悟筆法于裴將軍舞劒宜其雄驚古今畫家宗法之亦如山水之董源書法之羲之皆以平正爲法者也

世以水墨畫爲白描古謂之白畫袁倓有白畫天女東晉高僧像展子虔有白畫王世充像宗少文有白畫孔門弟子像

人物古多重設色惟道子有淺絳標青一法宋元及明人多宗之其法讓落墨處以色染之覺風韻高妙

古人畫人物亦多畫外用意以意運法故畫具高致後

人專工於法意爲法窘故畫成俗格

點簇畫始於唐韋偃偃常以逸筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或翹或跂其小者頭一點尾一抹而已山水以墨斡水以手擦之曲盡其妙宋石恪寫意人物頭面手足衣紋捉筆隨手成之武岳作武帝朝元人物仙仗背項相倚大抵皆如狂草書法也

畫法不同宗支甚廣近如董巨高米倪黃吳王文沈之支流人猶相識至其源遠如張曹顧陸之派卽不能識甚而荆關李范之直下亦不相認不相認亦無妨碍但

不可爲元明家法嗣而抵阿遠宗爲不類者

近代學元四家者猶有通家之誼一遇別宗支屬便以面目相校雖黃口舌不知本宗之源亦從彼來者不但論畫詩亦如此此種見解所謂孤陋寡聞也

畫家有未必知畫不能畫者每知畫理自古有之故嘗有畫者之意題者發之如蒙莊之形容畫史非深知畫者不能道

寫意畫最易入作家氣凡紛披大筆先須格于雅正靜氣運神毋使力出鋒鋙有霸悍之氣若卽若離毋拘繩

墨有佮惡之目

運筆蕭灑法在挑剔頓挫大筆細筆畫皆如此俗謂之鬆動然須辯得一種是蕭灑一種是習氣

點筆花以氣機爲主或墨或色隨機著筆意足而已乃得生動不可膠於形迹意足不求顏色似前生相馬九方皐又不獨畫楳也

設色不以深淺爲難難於彩色相和和則神氣生動不則形迹宛然畫無生氣

畫後塗遠山最要得勢有畫已佳以遠山失勢而通幅

之勢爲之不振有畫全以遠山作主者不可不知
曾見宋院模本僧繇畫設色深厚如器上鑲嵌畫多深
沈渾穆之氣固於筆中亦可想見僧繇畫法矣
作畫論畫可伸己意若參己意論畫獨不可參己意若參己意論
之則古人有多少高于己處先見不到
是不費力處
畫不可皮相凡看畫以其裝點髣髴某家即呼眞蹟類
法派不同各有妙詣作者往往以門戶起見互爲指摘
多叔敖衣冠學者模得形似便已自奇另紙幾不成畫
識者陋之不知王黃同時彼此傾倒韓孟異體相與推
此皆平日只是皮相古人所致
崇惟其能知他人之工則己之所造也深矣
雲霞盪胸襟花竹怡情性物本無心何與人事其所以
意造境生不容不巧爲屈折氣關體局須當出於自然
故筆到而墨不必膠意在而法不必勝

相感者必大有妙理畫家一丘一壑一草一花使望者
息心攬者動色乃爲極構
逸品畫從能妙神三品脫屣而出故意簡神清空諸工
藝事必藉興會乃得淋漓盡致催租之罷時或憾之然
力不知六法者烏能造此正如眞仙古佛慈容道貌多
無聊落寞之境以攄其懷以寄其意不爲無補程邈遂
自千修百刼得來方是眞實相
隸于獄中史公著書于蠶室此又其大者也
孫位畫水於大同殿壁中夜有聲嘗謂言者故神其說
陳衍云大凝論畫最忌曰甜甜者穠郁而輭熟之謂凡
及見石谷清濟黃河圖筆勢浩汗沙黃日薄一望彌漫
畫水隨筆曲折卷去如聞奔騰澎湃聲發紙上傍觀朱
爲俗爲腐爲販人皆知之甜則不但不之忌而且喜之
生者移時色沮以手指曰前年舟過幾厄此處畏途逼
自大凝拈出大是妙諦余謂不獨書畫一切人事皆不
人無那太似相與稱歎乃知前人神妙固不足怪也
可甜惟人生晚境宜之
畫境異乎詩境詩題中不關主意者一二字點過畫圖

中具名者必逐物措置惟詩有不能狀之瀕則畫能見之

子久富春山居一圖前後摹本何止什百要皆各得其妙惟董思翁摸者絕不似而極似一如模本蘭亭序定武爲上

士人畫多卷軸氣人皆指筆墨生卒者言之不禁啞然

蓋古人所謂卷軸氣不以寫意工緻論在乎雅俗不然摩詰龍眠輩皆無卷軸矣

前人謂畫曰丹青義以丹青爲畫後世無論水墨淺色

皆名丹青已失其義至於專事水墨薄視金粉謬矣

詩文有眞僞書畫亦有眞僞不可不知眞者必有大作意發之性靈者僞作多檃括蹊逕全無內蘊三品畫外獨逸品最易欺人眼目

作畫必先立意以定位置意奇則奇意高則高意遠則遠意深則深意古則古雁則雁俗則俗矣

書畫貴有奇氣不在形迹間倘奇此南宗義也故前人論書曰既追險絕復歸平正論畫曰山有可望者可游者可居者反是則非畫

氣格要奇筆法須正氣格筆法皆正則易入平版氣格筆法皆奇則易入險惡前人所以有狂怪求理鹵莽求筆之謂

畫凡命圖新者用筆當入古法圖名舊者用筆當出新意圖意奇奧當以平正之筆達之圖意平淡當以別趣設之所謂化臭腐爲神奇矣

畫法可學而得之畫意非學而有之者惟多書卷以發之廣聞見以廓之

董時聞先公於執友間緒論謂作詩要從古人想不到

處著想做不到處用力便非陳言作畫如法便無依樣胡盧之病又曰古人造一藝必先絕棄常見常見習聞最足蔽塞天性能名於後世者不博名於一時者也

寄舟禪師畫墨蘭頗自矜貴來主吾鄉之福嚴寺見先公畫壁即過訪與論畫法謂阿師未離作家氣師曰居士參得松雪停雲似否先公曰正參得不似方似師便掀髯曰諾先公會題師畫有紙上春風筆上開阿師多向道場栽佛前拈著無聲句香氣皆從墨氣來蓋師作花葉先以淡筆尖醮濃墨爲之也

墊夫徐丈嘗語先公曰藝事凡假途古人馳策胸臆自據勝處不藉支吾使有得魚忘筌得兎忘蹄之妙先公亦曰時值清適境亦翛然騰觚翻墨快意處不但不多讓古人恐古人亦未必過此時或各出卷軸評賞或從事筆墨互相題跋先公瓶菊圖曰酒已瀝菊已折插之瓶中花增香酒增色題者畫者皆凝絕其胸次磊落可想

山靜居畫論上

石門　方薰　撰

世以畫蔬果花草隨手點簇者謂之寫意細筆鉤染者謂之寫生以爲意乃隨意爲之生乃像生肖物不知古人寫生卽寫物之生意初非兩稱之也工細點簇畫法雖殊物理一也曹不興點墨類蠅孫仲謀以爲眞蠅耳後王奔州亦謂翅足不爽者乎亦意而已矣

寫生家宗尚黃荃徐熙趙昌三家法劉道醇嘗云荃神而不妙昌妙而不神神妙俱完惟熙耳

陳道復妙而不眞陸叔平眞而不妙眞妙俱得惟周少谷耳

凡寫花朵須大小爲瓣大小爲瓣則花之偏側俛仰之態俱出寫花者往往不論梨棋桃杏一勻五瓣乃是一面花欲其生動不亦難歟

點花如荷葵牡丹芍藥芙蓉菊花花頭雖極工細不宜一勻疊瓣須要虛實偏反疊之如牡丹人皆上簇細瓣起樓下爲一勻大瓣朵朵一例便無生動之趣須不拘四面疎密簇疊參差取勢各呈花樣乃妙

寫花頭須要破碎玲瓏鉤葉點心須要精神圓綻便有活致

寫葉之法不在反正取巧貴乎全圖得勢發枝立榦亦同此法

鉤葉點心乃是全幅之眉目有揚葉點花平平而鉤點有法便爲改觀有揚葉點花已妙鉤點無法而敗之者不可不知

元張守忠畫花翎毛筆墨脫去窠臼自出新意眞神妙俱得者石田常仿摹之設色絶少僕見其桃花小幀以粉筆醮脂大小點瓣爲四五花赭墨發榦自右角斜拂而上旁綴小枝作一花一蕊合緣淺深揚葉襯花蕊之開點心鉤葉筆勁如錐轉折快利餘梗尺許更不作一花一葉風致高逸入徐氏之室矣

昔人云墮地之果易工於折枝之果折枝之果易工於林上之果郊野之蔬易工於水濱之蔬水濱之蔬易工於園圃之蔬僕以爲園圃乃種植之蔬無欹側偏反之致難工難於位置取勢耳至墮地之果無枝葉映帶亦何以取勢其說殆不可解

寫點簇花卉設色難於水墨雖法家作手點墨爲之成雅格設色每少合作

寫生無變化之妙一以粉本鉤落塡色至衆手雷同畫之意趣安在不知前人粉本亦出自己手故易元吉於圃中畜鳥獸伺其飲啄動止而隨態圖之趙昌每晨起遶闌諦玩其風枝露葉調色畫之陶雲湖聞某氏丁香盛開載筆就花寫之並有生動之妙所謂以造化爲師者也

畫墨花趁溼點心鉤葉最得古意雖設色點簇以墨點心鉤葉自具妙理

設色花卉法須于墨花之法參之乃入妙唐宋多院體皆工細設色而少墨本元明之間遂多用墨之法風致絶俗然寫意而設色者尤難能

白石翁蔬果翎毛得元人法氣韻深厚筆力沈著白陽筆致超逸雖以石田爲師法而能自成其妙詩藤筆力有餘刻意入古未免有放縱處然三家之外餘子落落矣

寫花卉翎毛草蟲古人工細妙不工細亦妙今人工細

便爾俗氣蓋筆墨外意猶未盡焉不思而學於畫亦無
謂耳
點簇花果石田每用復筆青藤一筆出之石田多蘊蓄
之致青藤擅跌蕩之趣
畫不用墨筆惟以彩色圖者謂之沒骨法山水起於王
晉卿趙昇近代董思白多畫之花卉始於徐熙然宣和
譜云畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝
葉蕊萼然後傅色故骨氣風神爲古今之絕筆云云由
此觀之沒恐墨之訛也或以謂熙孫崇嗣嘗畫芍藥芍
藥又名沒骨花究不知何義

粉粉筆從瓣尖染入一次未盡腴澤勻和再次補染足
設色花卉世多以薄施粉澤爲貴此妄也古畫皆重設
之故花頭圓綻不扁薄然後以脂自瓣根染出卽脂汁
亦由粉厚增色南田惲氏得此訣人多不察也
南田氏得徐家心印寫生一派有起衰之功其渲染點
綴有蓄筆有逸筆故工細亦饒機趣點簇妙入精微矣
錢舜舉草蟲卷三尺許蜻蜓蟬蝶蜂蟊類皆點簇爲之
物物逼肖其頭目翅足或圓或角或沁墨或破筆隨手
點抹有蠕蠕欲動之神觀者無不絕倒畫者初未嘗有
意於破筆沁墨也筆破墨沁皆弊也乃反得其妙則畫
法之變化實可參乎造物矣
黃荃畫多院體所作類皆章法莊重金粉陸離徐熙便
有汀花野卉灑落自好者所謂黃家富貴徐家野逸也
元明寫生家多宗黃要叔趙昌之法純以落墨見意鉤
勒頓挫筆力圓勁設色妍靜舜舉若水後之晁叔平沈
江各極其妙時人惟陳老蓮能之南田惲氏畫名海內
人皆宗之然專工徐熙祖孫一派黃趙之法幾欲亾矣

邊鸞呂紀林良戴進純以宋院本爲法精工亹素魄力
甚偉黃趙崔徐之作猶可想見後人專於尺幅爭能屏
幛之作幾無氣色可輕視耶
東坡云世人多以墨畫山水竹石人物而未有以墨畫
花者汴人尹白能之墨花之法其始於宋乎
惲氏點花粉筆帶脂點後復以染筆足之點染同用前
人未傳此法是其獨造如菊花鳳仙山茶諸花脂丹皆
從瓣頭染入亦與世人畫法異其枝葉雖寫意亦多以
淺色作地深色讓主筋分染之主筋葉中一筆也

墨竹一派文石室爲初祖石室傳之東坡坡死不得其傳後三百年子昂夫婦及息齋李氏私淑文蘇復衍其法楳道人繼之王友石夏仲昭歸文休儁孔孫皆墨君之的嗣也

畫竹無論工拙先須一掃釘頭鼠尾佻健瑣屑之病務使節節葉葉交加爽朗肥瘠所不計也

攢三聚五蜩腹蛇尾蟲葉成竿東坡所謂竹自有也未嘗以爲畫法故執筆熟視熟視則意有此竹筆隨意之所之兎起鶻落而出之少縱則逝矣攢三聚五蜩腹蛇

跗非畫法畫法在熟視少縱之間

世謂畫竹不難於發竿而難於疊葉雖有是理然全幅位置妙在發竿竿發得勢疊葉亦有生法

婁江友人金懷璞家見坡老墨竹石根大小兩竿仰枝垂葉筆勢雄健墨氣深厚如其書法沈著痛快者也

朱君仲嘉攜其舅氏所藏梅道人墨竹卷來宋紙極堅素而成畢宏間璟所受璟曰外師造化中得心源宏爲士人氣不求形似能無愧乎

指頭作畫起於唐張璪璪作畫或用退筆或以手摸絹之驚歎閣筆王洽以首足濡染抹蹈後吳偉汪海雲輩作支許王謝於山水閒後人朝學執筆夕已自誇爲得之

蒲石齋畫竹世不多見僕於朱丈春橋處見一幅潰墨放筆氣深力厚徐少棄肥眞得髯蘇風度蒲齋謂都人會爲吳興太守其侍妾明霞亦解弄筆視墓在湖州峴山下

東坡試院時興到以朱筆畫竹隨造自成妙理或謂竹色非朱則竹色亦非墨可代後世士人遂以爲法僕所見如文衡山唐六如孫雪居陳仲醇皆畫之此君譜中昔多墨綬今有衣緋矣

昔人云游戲亦有三昧東坡居士畫蟹瑣屑毛介曲隈

芒縷無不備俱又畫應身彌勒像又摹陸探微獅子元章謂伯時法吳生神彩不高余乃取顧凱之格不使一筆入吳生又與伯時論分布次第作子敬書練裙圖又作支許王謝於山水閒後人朝學執筆夕已自誇爲得士人氣不求形似能無愧乎

指頭作畫起於唐張璪璪作畫或用退筆或以手摸絹素而成畢宏間璟所受璟曰外師造化中得心源宏爲之驚歎閣筆王洽以首足濡染抹蹈後吳偉汪海雲輩作道人墨竹此爲翹楚

淋漓恣意皆其遺法

志潔行芳者無賢不肖皆愛慕之雲林畫江東人家以有無爲雅俗其爲人蓋可想見矣

雲林大癡畫皆於平淡中見本領直使智者息心力者喪氣非巧思力索所能造

倪迂客畫正可匹陶靖節詩褚登善字皆洗空凡格獨運天倪不假造作而成者可爲藝林鼎足

昔人謂仲圭大有神氣子久特妙風格叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已僕嘗曰讀老迂詩畫令人無處著筆墨覺矜才使氣一輩未免有慚德

茶香居士謂於六法中求雲林非深於畫者僕曰須會得六法中有老迂來處不然恐問途者不知雲林模範董煙從力行苦心得此自在面目

操一藝以至神明者必先抱卓絕一世之見棘花蕃主書畫蘄志於古不爲習尚所移與盛子昭同里閈子昭遠近著聞求筆墨者踵接仲圭之門崔羅無問妻孥視其坎壞勸以治脂粉爲時妝仲圭莞爾曰汝曹毋大俗後百年吾名噪藝林子昭當人市肆身後士大夫果賢其爲人爭購其筆墨一軸可抵餅金子昭畫幾廢格不行

梅花和尚墨名儒行者居吾鄉之武塘蕭然寡堵飽則讀書餘則賣卜畫石室竹飲梅花泉一切富貴利達屏而去之與山水魚鳥相狎宓其書若畫無一點煙火氣

一峰老人純以北苑爲宗化身立法其畫氣清質實骨蒼神腴嘗遊虞山悟得筆法遂家焉日攜壺酒坐湖橋觀雲霞吐納晴雨晦明極山水之變蘊于毫末出之楮素洵非俗工可能跂及

癡翁性本霞舉早歲好與羽人道士遊辭世後有見其吹橫竹出秦關遂以爲蟬蛻不死故其筆墨工夫亦具九轉之妙實可與黃庭內外篇同玩味耳

人謂道人行吟每見古樹奇石卽襞箋圖之然觀其平生所作無虬枝怪石蓋取其意而略其迹胸有爐椎者投之粹然自化不則彼古與奇格格不入非我有也

癡翁設色與墨氣融洽爲一渲染烘託妙奪化工其畫高峰絕壁往往鉤勒楞廓而不施皴擦氣韻自能深厚黃鶴山人爲松雪外甥書畫之妙源于鷗波早歲精工

點染酷似其舅晚能一變蹊逕以董巨相參淋漓毫楮自成一家法馳騁海內遂分吳興一席

嘗謂操筆家往往急於博名譽汨沒天德乞靈時彥經營模擬鞅鞅而不倦古人風味畢生不知殊爲可惜僕見叔明畫甚多觀其前後用意始在求合於人既乃力避其習每變而易之雖鷗波不得不放其出一頭地

高層事題白陽山人畫後云宋元之蹟太半爲贋鼎故余晚年多購勝國名人翰墨僕亦嘗謂勝國諸賢承宋元之模範人皆自得眞詮遺毫剩墨所謂雖無老成尚有典型也

張來儀徐幼文陳氏大小鬯王友石龔筆墨不變元格至沈朗樵姚公綬杜東原劉完菴諸老風骨超邁開沈丈之先一時吳下名作竝起毫素之妙庶有唐宋

石田老人筆墨似其爲人浩浩落落自得於中無假乎外凡有所作實力虛神渾然有餘故僕以謂學石田先須養其氣

六如原本劉李馬夏和以天倪資於書卷故法北宗者多作家面目獨子畏起而北宗畫法有雅格

張夢晉風流醞藉子畏流輩筆法妍雅亦娣姒間耳

衡山太史書畫瓣香松雪筆法到格駸駸乎入吳興之室矣然自有清和閒適之趣別做逕庭亦由此老人品高潔所至

仇實父以不能文在三公間少逕一籌然天賦不凡六法深詣用意之作實可奪伯駒龍眠之席

曾見實父畫孤山高士王獻移竹及臥雪煎茶諸圖類皆蕭疎簡遠以意涉筆匪之唐沈畫中幾莫能辨何嘗專事雕繢世惟少所見耳

衡山水墨南宮圖宋西陂贈高江邨物開卷墨氣渾淪筆法精妙或曰神似董思白僕曰賢者皆知其大也

董思翁不耐作工畫而曰李趙之畫極妙又有士人氣後人得其妙不能得其雅五百年而有仇實父王司農麓臺平生惟嗜子久渾淪墨法亦謂仇氏自有沈著痛快處

唐居士楮畫涉筆用墨法極見意其合作實可越元望宋人皆愛其畫未知其趣也

石翁風雨歸舟圖筆法荒率作迎風堤柳數條遠沙一

抹孤舟蓑笠宛在中流或指曰雨在何處僕曰雨在畫
處又在無畫處
陳道復煙林雲壑墨氣濃淡一筆出之妙有天機而不
涉畫家蹊逕不獨能事寫生山水亦是宗家
古人一藝高於法度平正後世便以奇別爲能雖有刻
劃精巧名立小品豈能爲百世宗法董思翁於文沈閒
復以平淡天然自立一幟至今名不在四家後東坡嘗
謂好奇務新乃詩之病畫豈不然

董禪法自董巨倪黃能師其意而不逐其跡用墨之妙
尤爲獨詣隨手拈來氣韻生動
吾鄉墨林項氏不獨精於鑑古書畫亦刻意入古曾見
其模閣本帖全局筆意不爽可謂翻身鳳凰爲王穉登
太學寫百谷圖爲東禪寺僧寫梵林圖皴法設色可追
實父而攀六如至其墨花文石世皆知爲絕品文孫孔
璋輩宜其能事筆硯矣
晉晉自晉禪開堂說法以來海內翕然從之沈周文祝
之流遂塞至今無有過而問津者近來又以虞山婁江
屋墨氣妙有元理別具雅構
徐俟齋黃端木之山水金耿菴楊補之梅花孤高絕

非笑之書畫之轉關要非人力能回者
吾浙自雪齋松雪梅道人後逸史竹懶墨林皆是正法
眼藏筆墨竅元鑿妙不愧前人
陳仲醇李長蘅古情逸思筆墨開張可殿畫禪一軍所
遜者畫禪特有醞釀耳惲道生邊幅稍窘然亦足以馳
驚二子間
天池天賦卓絕書畫品詣特高狂猶處非其本色陳道
復於時自出機軸二家墨法有王洽米顛之風
道釋人物丁南羽有張吳心印神姿颯爽筆力偉然董

思翁巨眼人嘗謂三百年無此作手顏其室曰白毫菴
陳章侯崔子中皆出羣手筆落墨賦色精意毫髮俳古
爭奇各出幽思子中人物外他畫少見章侯山水花卉
類有平淡天然之作點染得元人遺意俳古是其所能
亦其所短也
倪文正鴻寶筆墨有青藤白石之風細筆亦復古雋高
越流輩曾見其疎林篠石題仿家雲林者中作塡墨瓦
屋墨氣妙有元理別具雅構
徐俟齋黃端木之山水金耿菴楊補之梅花孤高絕

俗眞士人畫也世皆以人重之是不知畫之妙蓋筆墨
亦由人品爲高下者
竹懶道人畫仗其詩以發妙意可謂夙世詞客前身畫
師畫賸一編超超元箸
錢叔寶畫法古淡筆無點塵襟抱悠然畫外自見僕謂
罄室於畫眞窮而後工者
文氏子弟妙有淵源包山五湖酉室夷門諸子大都辦
香停雲各參其法而成一家風骨清超毋爲淺視
款題圖畫始自蘇米至元明而遂多以題語位置畫境
丈計者石谷揮洒自如他人皆避舍矣

者畫亦由題詘妙高情遜思畫之不足題以發之後世
乃爲濫觴
古畫不名款有款者亦於樹腔石角題名而已後世多
款題然款題甚不易也一圖必有一款題處題是其處
則稱題非其處則不稱畫故有由題而妙亦有題而敗
者此又畫後之經營也
國朝畫法廉州石谷爲一宗奉常祖孫爲一宗廉州匠
心渲染格無不備奉常祖孫獨以大癡一派爲法兩宗
設教宇內法嗣藩衍至今不變宗風

西廬麓臺皆翬香子久各有所得西廬烈意追模一渲
一染皆不妄設應手之作實欲肖眞麓臺壯歲參以己
意乾墨重筆皴擦以博渾淪氣象嘗自誇筆端有金剛
杵義在百劫不壞也
士氣作家一格麓臺司農有之蒼蒼莽莽六法無跡長
於用拙是此老過人處
廉州追摹古法具有神理石谷實得其衣盖故工力寖
深法度周密時輩僅以寸縑尺楮爭勝至屏山巨幛尋
丈計者石谷揮洒自如他人皆避舍矣

時有舉石谷畫問麓臺曰太熟舉二瞻畫問之曰太生
張徵君瓜田服其定論僕以謂石谷之畫不可生生則
無畫二瞻之畫不可熟熟則便惡
海內繪事家不爲石谷牢籠即爲麓臺域枉至款書絕
肖故二家之後畫非無人如出一手耳獨邵村方氏獅
峰沈氏梅壑查氏皆能自行自止可謂不因人熱者
惲南田吳漁山力量不如石谷大逸筆高韻特爲過之
至於工細之作往往不脫石谷法豈當時往還討論染
習之深不能擺落耶然二家具此天分不當隨人脚根

轉耳
畫梅自王會稽千花萬蕊一法傳習至今玉几山人陳撰別作一格發筆如玉箸篆疎英淡墨洒然自足莫謂此老惜墨如金正恐世人筆墨皆妄用之耳
清溪松圓風人半千年少尺木諸老寄意毫素不爲法縛不爲法脫教外別傳是爲逸品
姜鶴澗一巨一壑有迂客之迂陳玉几半蕊疎花得逃禪之禪類皆不著色相自攄胸臆耳
寫生捨徐黃非所爲法山水去董巨竟得爲宗南沙涉筆柒素能不落南田之蹊逕東山揮洒經營能擺脫麓臺之坯墅稼軒主人於其閒復衍徐黃董巨之法而自作一家畫法不二妙無盡義焉

僕學畫幾四十年而未得古人自然之妙因閱黃尊古王日初張墨岑沈凡民諸君畫知有苦心焉然力殫神疲則同其所造而未得古人棹臂遊行之爲樂也
畫有盡而意無盡故人各以意運法法亦妙有不同摹擬者假彼之意非我意之所造也如華新羅山水花鳥其所載未及詳備耳目所及爵里可知如嘉興之何遴石門之許自宏徐王熊鍾仁蔣遜葉子健海鹽之徐令一格皆出自己意造其妙
畫有可不款題者惟冬心畫不可無題新詞雋語妙有風裁行草隸書具入古法
執友中書畫如徐丈畏夫精意六書畫擅諸格入嘉隆之閒無愧色陳丈曙標人物仕女妍麗入神曾爲薰追摹大父照神氣如生筆法不減會鯨之妙許丈容如人物花鳥蔬果俱入古惟山水宗石谷長箋大幅氣勢過人故馮司寇景夏嘗曰同年子許某洌畫之第一手也
汪丈檴堂眞葦書遠步松雪近繼停雲鍾丈壽民小楷有太傅法山水格高韻古有元人之風
張浦山徵君畫師徐白洋能出於藍工古文著　國朝畫徵錄評論繪事曲盡其筆友人朱君仲嘉謂其不及備載欲補錄之惜不永年而其事未果嘗聞仲嘉曰士之懷才不彰者多矣豈獨書畫即以畫士論山陰馮仙湜續圖繪寶鑑評論多不識畫理然國初諸老出處約略可稽未可沒其功也頫仰居士畫徵錄論畫頗不爽惜其所載未及詳備耳目所及爵里可知如嘉興之何遴石門之許自宏徐王熊鍾仁蔣遜葉子健海鹽之徐令

平湖之高詹事士奇沈岸登沈玉山海寧之陳與錢塘之汪燕庭燕松江之張司寇照崑山之徐健庵與之周復丹山之吳培休寧之徐棟畫皆傳賞藝林尙遺其名況地隔千里僻處蓬牖之士可勝計哉

畫仕女多無嫵靜之作時人康書巖石舟氏所製明姿雅度綽約動人好寫閒情賦及謝芳姿團扇圖能見本意子凱之年及冠畫九歌亦妙嘉興王芬遠畫法焦博士秉正工緻周密能得其心印

仿南田畫世多專習其寫生宛與周文生山水蔥蒨蒼如箑者筆法有之然後知古人未嘗漫然揚抑也

潤咄咄逼人

高詹事精賞鑑家藏名蹟與退谷棠邨相埒書法名於時畫亦高妙會仿文待詔湘君湘夫人圖擬徐幼文枯木竹石皆能臻妙同里沈岸登黑蝶填詞爲朱竹垞檢討所稱畫亦有倪黃遺意雲閒張文敏得天亦以書法妙天下寫意竹石蔬花有白陽青藤之風

婁東見巨然畫用筆如粉條樹法類粲道人煙雲杳渺苔點散如菽粒墨漉漉若欲滴者

徐丈塾夫家有墨畫應眞像一卷云是禪月手跡時無出其右者

高尙書筆法皆嚴重巒頭樹頂用墨濃於上而淡於下爲獨造之格故望之峰巒插空林木離立形勢八面生動

趙吳興子彥敬畫特愛重之倪迂謂子久不能夢見房山法自米氏其所不及者處處用意米老筆下便有渾然天成之妙然二米後筆力宏肆實無出其右者

第二不輕示人乙亥人日過吹綠舫焚香頂禮始一展對畫法以渴筆皴擦鼻孔眉目或隆準大鼻或長頸高結或臞瘠若骷髏或臃腫若瘿瘻或猙獰若猛獸或醜陋若老鬼或形同木石或心似死灰或衣木葉或衲水田或蹲岩踞樹或吐火吞針種種盡態極致要非人意所到相傳休公見之夢寐者自應別開生面

董思翁每以書法倣吳興獨於畫法遜讓之吳興山水時有蕭然物外之致見其竹石山鵲所謂石如飛帛竹如籀者筆法有之然後知古人未嘗漫然揚抑也

韓晉公五牛卷五尺許麻紙堅密可愛卷首作老黃牯
齕草蔓一蒼色者正向作鳴狀一雜色者礪角狀一白
雜蒼色者背立狀最後一純黃色者以紅絡首銜用陶
宏景意也筆法如解索皴極圓勁骨骼轉折磈礧卓起
神氣赫然後吳興二跋前作精楷如黃庭經後跋行書
皆載於書畫譜

米老設色絹幅起手作樹一叢墨氣濃淡爽朗隔沙作
淡墨遠林山腰映帶雲氣蒸上雲皴濃墨漬之林杪露
高屋餘屋皆依山附水隱見爲之近山墨九濃渾淪壯
額上宋思陵行書天降時雨山川出雲御書瓠印左傍
下有米芾之印元章印贈首董思白行書雲起樓圖左
右邊緣跋曰元章爲畫學博士時所進御元章狀所謂
珍圖名畫須取裁聖鑑者也後有朱象先印此吾鄉司
承好古具眼米畫以此爲甲觀又張君芑堂氏出所藏
紙本小幅展卷首便見大行書芾岷江還舟次海應寺
團詳老友過談舟閒無事且索其畫遂率爾草筆爲之
不在工拙論也三十六字墨氣奕奕畫之蒼莽老筆實

是其書溢而爲妙也

王叔明紙本中幅筆極老致起手鼠足點樹中插一仰
枝松踈落荒率若不經意隔水兩峯破網皴法淋漓墨
瀋意仿巨然掩其款書幾無可辨自題行書黃鶴山中
樵者王蒙畫于京師龍河方丈左邊董思白跋云余見
山樵畫多矣無不規摹古人遂作掩抑古人者雲林所
謂五百年來無此君不虛也然諸格中以仿巨然爲最
此幅仿巨然又叔明平生第一得意筆得此諸叔明畫
可廢矣

雲林樂圃林居圖六幀有踈有密不祇一格筆墨濃淡
俱入妙自是君身有仙骨也題云余來城郭暑氣甚熾
偶憩甘白先生樂圃林居不覺數日相與蔭茂樹臨清
池觀羲文之象交彈有虞之南風遂以永日忽已淹留
久如閒成此詩小冊呈甘白以寓笑樂耳觀此冊乃知
雲林入面變化以一樹一石爲雲林者尚枉門外也

友人朱君仲嘉精于鑑別古今書畫家掌故出處言之
井然雖名不著者無不知其爵里又人所不易也柘湖
高氏仲嘉戚鄰先世名收藏僕介仲嘉得觀之仲嘉名
鴻猷

董元溪山高隱合絹幅下作老樹六七株似檜柏榦卻爲小渾點葉一坡迤邐至隔岸石壁俯溪溪坳架草閣一人憑欄凝望平沙遠岫蒼茫隱見皴作麻皮雜解索法筆力圓穩墨氣深厚眞有元氣淋漓之觀上有金章宗明昌御覽巨印

唐張萱漢宮圖筆極工細綿密臺殿房廊曲折滿幅界畫精巧洵若鬼工圖中仕女燃燈熏籠合樂盥衣歌舞之類曲盡其態衣褶作遊絲紋設色古雅此畫自來傳重汪氏珊瑚網卞氏畫考皆載入畫雖雕繢滿眼而無

院體習氣是唐人高一籌處

營丘羣峯積雪小絹本筆極細密林巒屋宇皆用焦墨畫如屈鐵絲空處淡墨籠染積雪凝寒對之令人起粟又大幅雪圖筆蹤較巖圓神氣磊落上隔水有董思翁題

郭熙山水兩巨幅用筆酣嬉淋漓一如行草書法一墨本一設淺絳一有董思白題識

水墨阿羅漢一卷絹質如布用筆樸古人物衣褶類畫石法松石位置別有奇趣卷首青色箋李濱之題爲龍

暇居士作畫無款名又蓮社圖絹本中幅人物工緻筆法高古佈景設色竝皆精妙上有宋思陵題李公麟蓮社圖六字御書長印下隔水有文衡山書蓮社圖記

劉松年沈李浮瓜圖筆力古勁設色厚重松陰蔽虧水屋閒敞幽人坐對童子剖瓜鷹犬一段意趣能移人情

宋祕監何澄畫淵明歸去來辭長卷筆法清瘦如篆隸衣作麤鐵綫紋信筆爲之有風起水湧之妙陶公小像不一態大都鬚眉洒落有不爲五斗米折腰氣色後有張晴齋書歸去來兮賦神似北海吳興道園丹丘諸人

題跋

牧羊樵子爲李希古畫初看似戴文進細視文進不能到其古奧石樹沙水行筆頓折力出畫外惟樵子及羝牯一羣極工細皮毛以赭墨粉筆鉤作旋螺紋瑟瑟欲動

周昉玩花仕女畫極拙實古雅又唐人花下調鸚大仕女位置特奇丹杏海棠梨花周匝無罅花叢二女郎竝坐湖石一袖擎鸚鵡一手捉紅豆餉鸚石後雙鬟作顧盼狀長領窄袖唐時妝束設色豔冶動人又松雪倦繡

圖仕女作欠伸狀豐容盛髻畫法全仿周昉湖石幸夷
點景妍妙上多元人題惜縑素將敗裂矣
叔明淺設色絹幅煙雲出沒林壑幽邃神似巨然妙境
又溪山高逸圖深松長林道士策笻其間覺謖然清吹
拂人眉宇此幅作卷雲皴
黃鶴山人墨竹紙質如牛皮墨氣如髹漆竹三竿葉一
勻作介字別具風趣款篆凌雲高節行書黃鶴山樵叟
畫上有元王元文金方泉張行素諸人詩又趙善長過
牆竹一枝數葉筆力銛利墨氣皁積楮上有竹泉石田
二詩此畫載六硯齋筆記

徐幼文竹石渴筆爲之乃墨君之別支也上題云欲暝
投僧舍風將雨忽來愁陽與詩思多分竹聲催高啟與
幼文晚過南禪寺佺上人留宿風雨驟至竹聲搖戛深
感於懷而幼文寫竹賦詩啟不能無言故詩以識之風
雨南禪寺那堪聞竹聲燈前同酒客俱有感懷情
易元吉猴猫圖乃北平孫氏舊物卷僅三尺許絹本筆
力細緻設色妍麗院體也上有朱佑陵書易元吉猴猫
圖御書印松雪跋云二狸奴方雛一爲孫供奉擒挾一
爲怖畏之態畫手能狀物之情如是上有祐陵舊題藏
者其珍襲之小行書結體用筆似李北海退谷一跋亦
以吳興重之
管仲姬墨竹一卷皆作風篁腕力遒甚筆勢飛翻若颯
然有聲出自卷來欵作行書騰趠有法大似魏公董香
光云仲姬書畫筆勢如公孫氏劍器突過吳興不類閨
閣本色非過譽也
鮑子以文出示明石齋黃公畫松長卷筆墨簡遠殊出
人意松凡天壇峨嵋岱華嵩少之品每畫一段以小楷

識之欵書壬申十月二十九日集諸耆朋爲壽公是年
四十也畫復自跋有今川嶽有靈鳥鹿俱倒僕與松當
留數尺得支撐無害也之語公書法鍾太傅世嘗重之
畫實罕覩今得展觀亦幸矣

山靜居畫論後敘

山靜居畫論石門蘭士方君作也曩余側聞鐵生奚君談畫不可一世獨傾倒於君稱道不置口顧余未從君游得君畫僅從奚君冬花盦中展諸手蹟想見君神閒意暇仲紙濡墨時也丁巳冬月君來錢唐與余同寓金氏園掃葉烹茶賦詩對酒君謬引余爲知己數爲余作畫繁不重簡不略厚在神秀在骨高曠之氣突過時輩余親見君之磅礴而究未知君之造詣何以臻此也君曰子欲探討其徼必先根柢乎古因出所著畫論一編

授余讀之其論山水樹石花鳥人物運筆設色之淵源片縑巨障之格局無不見之筆端而形之腕底其論荆關董巨而下某某造就何至某某宗派何出評隲一二語畢露毛髮其論所見累朝名跡題甲署乙鉤元抉奧鑒審尤各精當然後知君之鉤勒點拂水暈墨章筆下所到即意中所言取裁于古有獨深者觀君畫論之精奚君推重益徵不謬而尤幸余能從君遊得君畫且日聆君著作與旨微意昭然若揭其有功後學不少以視董思白之畫禪室隨筆李竹懶之六研齋筆記笪江上之青筏畫筌不是過也余性嗜畫每見古人心畫所寄未嘗不穆然想望特胸無卓識不能考晰以通其微指陳以辨其實安得此寫生之筆以寫之今序君論余滋媿矣

嘉慶戊午立秋前三日錢唐陳希濂書於石蘿菴

十六畫品

光緒十年甲申
冬十二月羊城
翠琅玕館校刊

當塗蕭衍

昔者畫績之事備于百工雨漢以還精粗有別有書傳俱稱畫品于時山水猶未分宗山及像人肖物鉞塗抹餘間乃仿司空表聖之例著畫品廿有四篇專言林壑理趣簪纓之會見未得其二三後有作者爲其前驅可耳

氣韻

大法之難氣韻爲最意居筆先妙在畫外如音棲絃如烟成霭天風冷冷水波瀲瀲體物周流無小無大讀萬卷書庶幾心會

神妙

雲蒸龍變春交樹花造化在我心耶手耶驅役象美不名一家工似工意爾象無譁偶然得之夫何可加學徒皓首茫無津涯

高古

卽之不得思之不至寓目得心旋取旋棄繙金仙書揚石鼓字古雪四山光塞無地羲皇上人或知其意既無

能名誰洩其秘

蒼潤

妙法既臻菁華日振氣厚則蒼神和乃潤不豐而腴不

刻而儁山雨灑衣空翠黏鬢介乎跡象尚非精進如松

之陰匠心斯印

沈雄

目極萬里心游大荒魄力破地天爲之昂括之無遺帳

之彌張名將臨敵駿馬勒韁詩曰魏武書曰眞卿雖不

能至夫亦可方

沖和

暮春晚霽頽霞日消風雨虛鐸籟過洞簫三爵油油毋

餔其糟舉之可見求之已遙得非力致失因意驕如彼

五味其法維調

澹起

白雲在空好風不收瑤琴罷揮寒漪細流偶爾坐對嘯

歌悠悠遇簡以靜若疾乍瘳望之心移即之銷憂於詩

爲陶於時爲秋

樸拙

大巧若拙歸樸返眞草衣芐服如三代人相遇殊野相

言彌親寓顯於晦寄心於身譬彼冬嚴乃和於春知雄

守雌聚精會神

超脫

脫有古人機無留停意趣高妙縱其性靈戛戛天宮嚴

嚴仙局置身空虛誰爲戶庭遇物自肖設象自形如意

恣肆如塵冥冥

奇闢

造境無難驅毫維艱猶之理經繁無用刪苦思內欲幽

況外頒極其神妙天爲破慳洞天清闕蓬壺幽閒以手

扣扉書然啟關

縱橫

積法成弊舍法大好匪夷所思勢不可了曰一筆耕況

一筆埽天地古今出之懷抱游戲拾得終不可保是自

眞宰而敢草草

淋漓

風馳雨驟不可求思蒼蒼茫茫我攝得之與盡而返貪

則神疲毋使墨飽而令筆饑酒香勃鬱書味華滋此時

一樂眞不可支

荒寒

邊幅不修精采無既麤服亂頭有名士氣野水縱橫亂
山荒蔚兼葭蒼蒼白露晞未洗其鮮華卓爾名貴佳茗
留甘諫果回味

清曠

皓月高臺清光大來眠琴在鄰飛香滿懷沖霄之鶴映
水之梅意所未設筆爲之開可以藥俗可以增才局促
蹙縮胡爲也哉

性靈

耳目既飫心手有喜天倪所動妙不能已自本自根亦
經亦史淺闢若成深採匪止聽其自然法爲之死譬之
詩歌滄浪孺子

圓渾

槃以喻地笠以寫天萬象遠視遇方成圓畫亦造化理
無二焉圓斯氣裕渾則神全和光熙融物華娟妍欲造
蒼潤斯述其先

幽邃

山不在高惟深則幽林不在茂惟健乃修毋理不足而
境是求毋貌有餘而筆不遒息之深深體之休休脫有
未得擴之以游

明淨

虛亭枕流荷花當秋紫蘋的的碧潭悠悠美人明裝載
櫂蘭舟目送心艷神留於幽淨與花競明淨水浮施朱
傅粉徒招衆羞

健拔

劒拔弩張書家所誚縱筆快意畫亦不妙體足用充神
警骨峭軒然而來憑虛長嘯大往同難細入尤要頰上
三毫裴楷乃笑

簡潔

厚不因多薄不因少旨哉斯言朗若天曉務簡先繁欲
潔去小人方辭費我一筆了喻妙於微游物之表夫誰
則之不鳴之鳥

精謹

石建奏事書馬誤四謹則有餘精則未至了然於胸彈
神竭智富於千篇貧於一字愼之思之然後位置使寸

管中有千古寄
儁爽
如見眞人雲中依稀如相駿馬毛骨權奇未盡諦視先
生光輝氣偕韻出理將妙歸名花午放彩鷺朝飛一涉
想像皆成滯機
空靈
栩栩欲動落落不羣空令靈兮元氣細緼骨疎神密外
合中分自饒韻致非關烟雲香銷爐中不火而薰鷄鳴
桑顛清遠揚聞

韶秀
間架是立韶秀始基如濟墨海此爲之涯媚因韶誤嫩
爲秀歧但抱骨妍休愈面嫵有如艷女有如佳兒非不
可愛大雅其唾

二十四畫品終

松壺畫憶

光緒十四年戊子二月榆園開鋟

松壺畫憶卷上

仁和錢　杜叔美著

仁和許　增邁孫棄

余少時居南湖上門無雜賓齋中收藏甚富暇則恣意探討日與古人晤對興到下筆頗不爲時習所染中年奔走四方浮名纏縛所經之地乞筆墨者紛集輦轂酬次故寄興時絕少六十後老且嫻手僵目眵長近筆硯每憶昔年東塗西抹或與古人有相合處以及從收藏家觀唐宋元明諸家眞迹有所得卽筆之於紙久之成帙名曰畫憶後之覽者當知古法不可失習俗不可染於究心是道者宜少有裨益焉至南北兩宗之源山水皴染之法則前人已詳言之矣道光庚寅仲冬雪窗松壺居士識

松壺畫憶卷上　一

作畫必明窗淨几筆墨精良胸無塵滓然後下筆胸次默憶古名人山水一樹一石如在腕下則興趣勃然定是佳構

山水以樹始昔人樹訣已備言之下筆須留意筆筆要轉折心手並運久之純熟自然一樹成必有可觀趙文度常云樹無他法只要枝榦得勢則全幅振起惲南田與石谷論畫書曰僕苦寫樹發枝多枯窘是以作山水初落筆便有戒心也可見前人作畫愼始如此

右丞畫訣有石分三面之說分則全在皴擦鉤勒皴法又有簡有煩煩簡中又有家數如大癡善破皴法可簡可煩雲林似簡而煩山樵似煩而簡要之披麻折帶解索等皴總宜鬆而活反是則謬矣至北宗之大小斧劈亦不離鬆活兩字也作山巒須分層次皴之山峰須起伏映帶深厚有情或間以

碎石或陽以雲氣大約始川潤筆繼用燥鋒則自然有鬱然
蒼潤之氣
皴大小斧頭先將匡骨鉤定靜看良久自然有落筆處先濇
後濃先潤後燥再加渲染不患不厚矣
山水中屋宇甚不易爲格須嚴整而用筆以疏散爲佳處處
意到而筆不可到明之文待詔足以爲法
更有一種粗枝大葉及米家烟嵐杳靄之境石田翁是其所
長其中屋宇籬落當以羊豪禿穎中鋒提筆寫之意態自別
山水中人物趙吳興最精妙從唐人中來明之文衡山全師
之頗能得其神韻凡寫意者仍開眉目衣褶細如蛛絲疏逸
乃大青綠舟車人物並似北宋人眞不可思議
之趣溢於楮墨唐六如則師宋人衣褶用筆如鐵綫亦妙要
設大青綠落墨時皴法須簡留青綠地位若濶赭則煩簡皆
之衣褶愈簡愈妙總以士氣爲貴作大人物須於武梁祠石
宜

刻領取古拙之意
趙松雪松下老子圖一松一石一藤榻一人物而已松極煩
石極簡藤榻極煩人物極簡人物中衣褶極簡帶與冠履極
煩卽此可悟參錯之道
前人畫譜無佳者蓋山水一道變態萬千尋常畫史尙不能
傳其情狀況付之市井梓工乎嘗與朱山人野雲言畫之中
可付梨棗者惟人物鳥獸屋宇舟車以及几榻器皿等宜各
就所見唐宋元明諸家山水中所有一一摹出之分別門類
匯爲一書庶幾留古人之規式爲後學之津梁野雲欣然於
是廣搜博采共相臨摹兩年而成十二卷卽離落一門自唐
以下得七十餘種他可類推欲梓行以工鉅未果今稿本不
知散失何所矣
點苔一法古人於山石交互處界限未清用苔以醒之或皴
法稍亂用以掩其迹故苔以少爲貴若李希古全不作苔點
爲北宗超然傑出者唐子畏深得其法至王叔明之渴苔又
不必一例觀也
趙文敏之細攢點文衡山全師之用之青綠山石甚宜水墨
者亦深秀可喜
設色每幅下筆須先定意見應設色與否及青綠濶赭不可
移易也
大癡山樣多赭色雲林則水墨多然余舊藏頗瓚浦城春色
乃大青綠舟車人物並似北宋人眞不可思議
設大青綠落墨時皴法須簡留青綠地位若濶赭則煩簡皆
宜

青綠染色只可兩次多則色滯勿爲前人所誤
凡山石用青綠渲染層次多則輪廓與石理不能刻露近於
晦滯矣所以古人有鉤金法正爲此也鉤金創於小李將軍
繼之者燕文貴趙伯駒劉松年諸人以及明之唐子畏仇十
洲往往爲之然終非山水上品至趙令穰張伯雨陳惟允後
之沈啟南文衡山皆以濶見長其靈活處似覺轉勝前人惟
吳興趙氏家法青綠盡其妙蓋天姿旣勝兼有士氣固非尋
常學力所能到也王石谷云余於是道參究三十年始有所
得然石谷青綠近俗晚年尤甚究未夢見古人南田用濶青
綠風致蕭散似趙大年勝石谷多矣用赭色及汁綠總宜和
墨一二分方免炫爛之氣
赭色染山石其石理皴擦處或用汁綠濶加染一層此大

癡法也

唐子畏每以汁綠和墨染山石亦秀潤可愛

赭色虞山破龍溯中者弟一青綠兩色以滇中永昌爲最

山水中松最難畫各家松鍼凡數十種要惟挺而秀則疏密肥瘦皆妙昔米顛作海岳庵圖松計百餘樹用鼠鬚筆剔鍼鍼凡數十萬細辨之無一敗筆所以古人筆墨貴氣足神完

柳亦頗不易寫諺云畫樹莫畫柳信然然山水陂塘閒似不可缺前人所寫亦有數十種王石丞能作空鉤柳其法柳葉須大小差錯條條相貼逐漸取勢爲之自有一種森沈旖旎之致至趙大年之人字徐幼文短剔如松鍼皆秀絕塵寰並可師法

樹之攢點八九筆十餘筆不等須禿穎中鋒攢聚而點之詳

度湊積爲樹不獨得勢亦且鬆秀見筆倘設色以汁綠再點一次更濃厚矣文氏父子最工此弟子陸叔平錢叔寶皆能爲之

空鉤葉各家所作不同總須靜穆古雅如設色空鉤者多不妨留一株竟不著色亦趙法也

小山樹種數不一有細攢點有剔松鍼有橫點有細橫畫細攢點及松鍼並宜青綠山水中橫點宜赭山細橫畫是秋景只宜加赭蓋山樹所以開山石峰巒使深厚而分層次雲氣中略露尖頂則倍靈潛有致黃鶴翁與吳仲圭以濃墨大點加以焦墨沈鬱蒼渾之極高房山亦間有之

李希古山石不點苔只以焦墨剔細草此亦分清山石之一法

天然湊合而成爲妙略有牽強便落下乘水口或用碎石或設水閣橋梁皆藉可藏拙此爲初學者言之耳

瀑泉甚難大癡老人亦以爲不易作須兩邊山石參差錯落畫水勢欲速筆欲緩腕欲運意欲安大旨如此水有湖河江海溪澗瀑泉之別湖宜平遠河宜若幷江宜空曠海宜雄渾溪澗宜幽曲瀑泉宜奔放勿論何種水下筆總宜佐以書卷

之味方免俗

網山水趙大年最佳其後文五峰可以接武其法貴腕力長而勻筆勢輭而潛

郭忠恕畫清濟貫濁河圖一筆貫四十丈安能有若是之長筆大抵筆墨相接處泯然無痕耳此即畫水之法

米家烟樹山巒仍是細皴層次分明然後以大闊點點之點時能讓出少少皴法更妙

唐子畏云米家法要知積墨破墨方得眞境蓋積墨使之厚破墨使之清耳米顚山水何嘗一片模糊哉

臨古人畫須先對之詳審細玩使窮逕及用筆用墨用意皆存於胸中則自然奔赴腕下下筆可不必再觀觀亦不能得其神意之妙矣

松壺畫憶卷上　六

宋人如馬夏輩皆畫中魔道然邱壑結構亦自精警不妨采取用之

雲林惜墨如金蓋用筆輕而鬆燥鋒多潤筆少以皴擦勝渲染耳夫渲染可以救枯瘠生雲烟迂翁又何嘗頃刻離是法哉特不肯用涇筆重筆耳學者當細味之

作書貴中鋒作畫亦然雲林折帶皴皆中鋒也惟至明之放縱間側鋒盛行蓋易於取姿而古法全失矣

大癡披麻皴苔多椎點碎石處不過七八點襯上四五點而已此洪谷子法也

山樵皴法有兩種其一世所傳解索皴一用濃墨鉤石骨純以焦墨皴擦使石中絕無餘地望之鬱然深秀此翁胸具造化落筆岸然不顧俗眼宜乎倪元鎭有扛鼎之譽也

古來詩家皆以善變爲工惟畫亦然若千篇一律有何風趣使觀者索然乏味矣余謂元明以來善變者莫如山樵不善變者莫如香光嘗與逢心蘭墅論之

畫中寫月最能引人入勝全在渲染襯貼得神耳如秋蟲聲何能繪寫只在空階細草風樹疏籬加以渲染得宜則自然有月自然有蟲聲盈耳也他可類推學者當深思之

作巨幀與作小幅無異便無怯嫩散漫之病

陳眉公云磨墨如病夫執筆如壯士此是畫前要訣杜少陵觀公孫大孃舞劍器此是皴擦渲染時要訣

世俗論畫皆以設色爲易事豈知渲染之難如兼金入鑪重加煅鍊火候稍差前功盡棄

子昂嘗謂錢舜舉曰如何爲士夫畫舜舉曰隸法耳隸者有

松壺畫憶卷上　七

異於描故書畫皆曰寫本無二也

南田翁云明時畫多宗右丞北苑二家蓋取其高深渾厚極古人盤礴氣象董香光云有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷則得之矣否則極意相似未免爲畫家傭耳

宋人寫樹千曲百折惟北苑爲長勁瘦直之法然亦枝根相糾至元時大癡仲圭一變爲簡率愈簡愈佳

畫以山水爲上寫生次之人物又其次矣白石翁師吳道子作衣褶有古厚之致子畏師宋人衣褶如鐵綫衡山師元人衣褶柔細如髮三君皆具士氣洵足傳世若吳小仙張平子輩鈲板終張墮入魔道學者勿爲所誤

文待詔畫法師趙松雪及楳花盦道人而靈秀之氣出自腕下往往有出範圍之作後之人欲辦香停雲須先領會其清

超靜穆之神韻然後邱壑位置自然合格漸脫渣滓而留清虛則近道矣若一意在皴染鉤勒上取形似終屬參死句漢也

南田翁云唐解元寫生有水墨一種如虢國濃妝洗盡脂粉此可悟用墨如設色之法

停雲諸弟子陸叔平得其秀峭錢叔寶得其蒼潤居商谷得其簡潔然僅工敷色若文氏水墨一種似皆未能入室後之欲師停雲者當知牟尼入手正不易也琯案停雲弟子尚有其長卷畫筆蒼秀頗有曉方陸子傳師道余曾見不在陳白陽錢叔寶下也

有明一代畫史自嘉隆以前皆謹守繩尺不肯少縱筆墨都有渾厚之致過萬厤以後腕下漸露芒角少含蓄意此亦運會使之不期然而然也

松壺畫憶卷上　八

趙文度時爲香光捉刀其生秀處能自成一家顧仲方仿山樵蒼厚沈細幾能亂眞此二君皆吳淞派中之矯矯者

畫上題詠與跋書佳而行款得地則畫亦增色若詩跋繁蕪書又惡劣不如僅書名山石之上爲愈也或有書雖工而無雅骨一落畫上甚於寒具油紙可憎耳

畫之款識唐人只小字藏樹根石罅大約書不工者多落紙背至宋始有年月紀之然猶是細楷一綫無書兩行者惟東坡款皆大行楷或有跋語三五行已開元人一派矣元惟趙承旨猶有古風至雲林不獨跋兼以詩往往有百餘字者元人工書雖侵晉位彌覺其雋雅明之文沈皆宗元人意也

落款有一定地位畫黏壁上細視之則自然有題跋賦詩之處惟行款臨時斟酌耳

米元章滬南巒翠圖是師法石丞樓館樹石並極細秀規格亦嚴整蓋世傳米氏雲山者亦海岳庵之一種耳世但謂潑墨模糊爲米家宗派不亦傎乎此幀余見之滇中陸氏主人傎父也以爲非眞迹竟令埋沒於蠻烟瘴雨中惜哉

吾浙武林城外有園水木之勝冠於西城園中有亭壁上爲米海岳所畫主人大不解事以其色澤黯澹推而仆之倩人另作此事才四十年至今傳以爲笑顚老何辜屢遭殘虐附書志恨

余在滇中與永豐寺僧怡公頗往還一日至寺中西齋堂壁上懸畫細辨之爲王安石作卽張丑清河書畫舫所載天香雲岫是也其上雲林生五言古一章與所載合畫之上增一平西親王之寶知曾爲吳逆所藏圖中桂樹皆細攢點草堂三楹主人意態閒適旁一童子煎茶後爲層巒皴法是北宋人本色極蒼渾秀潤雲林書遒雅可喜余以二十千易得之裝池未竟爲人家奪去至今邱壑如在目前（宿案此畫亦見庚子銷夏記退谷謂倪題不佳恐是僞作然北地別有一摹本歟）六研齋筆記謂石邊宁乃模糊而以筆潤補意是王安道（庭筠案所作安道作華山十二圖其青柯坪一幀正類此況荆公生平作字草草類極忙事豈耐作此細謹筆墨耶）

松壺畫憶卷下

其畫松檀長不知寫生之神妙如此長夏同兒子雍至清遠堂得觀是幀不覺驚拜欲捉筆借臨相對終日無由知涯岸薄暮歸來如徒手之出龍藏也文敏傾倒至此可知其筆墨迥絕千古矣又唐人山水粉本二幅亦奇在太倉畢碉飛家見陸探微風雨出蟄圖長卷樓閣層臺並極細秀臺上數人負手而觀才二分許頗有意態臺外野田皆黃花田之外山巒如墨雲氣吞吐老樹飛動烟靄四合一蛟騰而上水氣隨之奇作也又有展子虔臨小李將軍明皇幸蜀圖青綠山水人物如豆僅尺幅若覓有餘地亦可悟邱壑位置之精展爲高齊時人又石恪鍾馗嫁妹圖雖工而少士氣與夏珪馬遠相似石亦五代人（庭案貫休羅漢京師明因寺僧紫柳有入蜀之異各系以贊見孫退谷庚子銷夏記庭又案展作李前飛二百年安得反誤思訓卒于開元初卅年非思訓筆矣當是李道昭）

予在吳汕湖州閔若道生攜周昉佛象一紅衣僧頂出圓光
現喜陀尊者相筆具古秀款只爾字落紙背
馬和之院習中之翹楚其幽風圖及松陰撥阮用筆灑脫頗
具士氣非畫院諸人所及
余舊見王晉卿烟江疊嶂圖山石蒼秀烟水空濛一葉小舟
鬱似北苑半用燥鋒成之盛夏望之凄然疑寒翠落人襟袂
搖漾天際東坡詩所謂漁舟一葉江吞天者觀者如身坐蓬
牕有乘風破浪之想是本與貫秋經家玉版十三行爲時相
所藏藉沒次日將以進　御不復能借臬一本矣
李伯時有東郊瘦馬圖甚奇今觀者有世無伯樂之感
宋人能畫者多如温公潞公鄭公范文正包孝肅至王介甫
蔡元長賈悅生諸人亦並精六法　國初南翔陸家收藏甚
富諸名士如竹垞輩爲之品論宋時羣公所作盡收入請畫

閣中百餘年來半皆散失惜予未得覩全豹耳案朱文公有石刻自寫象
司馬温公獨樂園圖僅尺許小幀石牆一區背山臨水門外
竹逕曲折園中山堂左右作空鉤兩桐樹覆之一曲池橫以
略彴水亭畔花木陰翳皆撰點加以汁綠堂之後山峰作小
斧劈而帶疏逸之意焦墨作苔點中加以粉唐人法也筆極
細挺沈厚古致藹然想見其人
文與可寫竹東坡極傾倒石門吳氏藏秋風一葉圖巨幅綃
元房山高尚書師米氏雲山法而加以色澤并有用青綠者
在四大家之外別具一格宋與亦傾倒歎爲逸品常題其畫
云最愛尚書山水絕與畫史離羣何似高懷如許曾看匡廬
已毀置竹筒中須愼重取玩竹根自左角上起竹鞭拗折成
圖幹斜出至右角下中山細枝四五寸枝上一葉向左微帶
風勢似無地可以增減斯謂神乎其技
余家藏東坡枯木竹石幀川筆豪宕秀色可餐款識□□
分之屋宇人物亦古拙可愛
房山又有越城夜月圖卷先以焦墨作樹若太皺點後以淡

畢爲陂地樓宇及舟楫睥睨等物遠處一塔反以焦墨爲之水光嵐影遥相映帶仙乎仙乎眞非馳逐名利場者窺其萬一自題云至元戊辰秋試李廷珪墨

迂公盡家藏凡三幀其一澈湖秋曉圖爲塘栖宋著香所贈其一爲龍門茶屋圖卽世傳龍門僧者其一爲顧阿瑛寫像俗言雲林不喜作人物余所藏三幀皆有之古名家無所不能又豈世俗能窺測擬議哉

雲林青綠山水世所罕覩子以四十金於毘陵蔣氏購得此幀山石仍是折帶皴松杉葉髣髴閒以夾葉其中舟車屋宇寸人豆馬以及襻露溪光空翠層疊眞如山陰道上應接不暇自題其上曰浦城春色送以中教授之閩中弁賦一詩七閩襻翠合山勢浦城高青靄浮蒼壁晴曛醉碧桃吟猿傳木

客飛瀑亂松濤夢入千山裏雲霄一羽毛詩書畫可稱三絕陽羨陳定生藏雲林十萬圖後歸長興朱氏毘陵畢蕙麓爲余曾摹一册後又見南田翁所臨本雖結搆略同而風神似遠勝樵麓余嘗言凡究心六法者蒼渾則闊乎學力靈秀則本乎天資至厚蓄則運會使然假使見雲林原本其精神意思必又駕南田之上區區一藝推而言之安有盡境哉

趙文敏雙松平遠圖青綠細鉤染東絹堅潔如玉長僅三尺餘寬才六寸下爲平岡雙松離立一朱衣人扶杖而登筆意靜穆眞無一點塵俗侵其筆端在小川波館相對終日有三宿索清禪下摩挲不忍去之意

江邨雲出奚興鵲華秋色長卷共賞紙木如新鵲華三峰露佛閣掩映雲烟變滅勢欲飛動在元人中沈秀蒼渾眞能龍單一代指矣常傳燕翁晚年仙去觀此種筆墨令人有餐霞

舟西去坡公在山頂作劃然長嘯肰夜氣蒼莽江烟欲浮極追摹之能事是卷末谷搗歸後不復再見如漁郎出桃源矣

天池石壁圖元時諸大家各有一幀非大癡所獨創余見數本當以松雪翁爲最癡翁本不可得見矣

管道昇紫竹庵圖爲臨川李氏所藏用筆細秀一庵之外皆新篁開以靈石庵中一僧一經卷而已古穆淵靜之致可掬黃大癡浮嵐暖翠巨幀在畢礀飛家見之赭色中閒以澹青綠松杉雜樹翁翳掩映樹下碎石皴法皆作了字形根腳以澹墨略皴染再塗赭墨大癡並大坡麻皴以青綠澹染礬頭佛閣掩映雲烟變滅勢欲飛動在元人中沈秀蒼渾眞能龍單一代指矣常傳燕翁晚年仙去觀此種筆墨令人有餐霞

御風之想

大凝富春山圖有二本其一爲富春大嶺圖一爲富春山居圖大嶺圖未見山居圖卽吳明卿所藏病劇欲以爲殉家人自火中奪出者卷首有焦灼痕雖微瑕亦藝林佳話也余曾見於太倉陸時化聽松閣中屬逢心太守爲摹一卷久爲好事者攫去如雲烟過眼矣

又見赤城仙瀑圖立幀自跋云瀑勢奔瀉惟水口最難寫是圖至噴珠濺沫之處無意成之頗與荆關有相合處叔明見之定亦下拜觀是畫是跋想見其解衣磅礴掀髯落筆時也

黃鶴山樵長夏山居巨幀吳杜村所藏紙本潔白如新作長松三株高可尺五翠色垂蔭其一爲古藤所纏高處作夾葉藤本夭矯拏屈古拙之意可愛松左作夾葉大點雜樹五株蓊翳陰鬱涼意灑如樹下瓦屋四五椽門外梭棚一架兩人

相對品泉傍有童子蹲踞扇火鐺於蕉林下屋後小室軒窗洞開一高髻女郎手弄機杼人物長寸餘略具眉目殊有靜逸之致石牆短籬萬竹繞之竹後山峰插天瀑泉左右並注溪水細鉤極奔放動盪潺潺如有聲主樹在左皴用解索而一僧坐草龕入定山盡處小溪潦遶板橋曲折架亂石錯菰

蒲掩映天外雁陣作盤旋勢卷尾遠峰起伏更點小樹空濛杳靄有欲盡不盡之妙余欲借摹一本以事未果因記其梗概庶使後之學者知良工結構之苦心焉

崇明朱子大炳虎以徐幼文東峯草堂圖小幀見貽紙頗生澀而用墨奇妙全作米氏雲山蒼潤秀逸可稱逸品上有李賓之行書一絕句亦工

馮輔韶藏徐幼文蜀山行旅小冊一幀是藏金紙山峰作斧劈石壁樹皆倒垂石棧迂折上一叟騎驢後一荷擔者神意生動左角有項子京跋小楷極工自題仿李營邱者

徐幼文秋蠶月榭小卷極精潤設色對之灑然如秋聲在几案間也

曹知白道場秋興巨幀疏樹七株山坡乾筆細皴皆披麻帶

舟艤一舟三人載物歸棹湖勢稍曲右作陂塘土垣臨水短籬遮之籬下菊叢高下矮屋兩楹別有一亭有人倚闌坐意甚閒雅屋後長松秀竹竹下長橋通左叢樹山石間亦有村落主山亦煙鋒皴擦細密嵐氣沈厚而有韻全幅整嚴可謂能事

吳仲圭在元人中別樹一幟明之沈啟南文徵仲皆宗之余在京師於友人齋中見其風壑雲泉一巨幀樹與山石並椒點水閣三楹用筆如畫鐵石田翁萬不及也閣中二人偶語地磚若棋枰信手寫之與界畫等閣上流泉拂簷角而下全幅皆焦墨氣韻奇古似北宋以前手筆

唐子華松塢品茶小幀疏散幽淨逸品中之上乘也古松二株一俯一仰松鍼極秀挺松下三人坐譚一童子理茶具坡

石平偃石上皆雙鉤菖蒲遠山略烘雲氣令觀者胸次五斗塵一時都盡上海李筠鄉所藏書畫以此爲最

袁簡齋丈藏唐棣古藤書屋一幀甚精老柏上盤古藤陰森下垂瓦屋三間中供養佛象鐘磬各物左閒琴書几榻位置清雅右閒兩人相對坐一蓬頭奴侍屋後有窗稍露奇石秀竹意態幽閒在筆墨之外

方方壺善爲米氏雲山余家舊藏大小三卷以臨米虎兒楚楚張伯雨晴雪莊圖小卷全以右丞爲宗設色甚精湛疏籬曲折籬外萬竹遮露籬門一高巾朱衣人扶仗入曲逕夾以寒山清曉小卷爲最又在金陵沈氏見其玉壺精舍一幀皴法披麻而邱壑奇幻惜紙半損污

陸天游剡谿秋興小卷寫湖天曠遠之景頗得神韻自題云是師法荊浩其用筆用墨之意頁得驪龍頷下珠矣

柯博士丁書其畫傳世甚少劉松嵐觀察藏其青綠山水一

帧筆致醇靜士氣益然戊子長夏招過小青琅玕館相對覓日與松嵐各賦一詩

舊藏丹邱生岳陽烟樹長卷筆意似松雪翁其起結位置設色濃遠靈秀之意溢於楮外卷首作小樹細攢點並夾葉外爲疏柳一行城雉隱見樹後樹外一樓臨湖丹堊朱檻勢極高聳樓下小屋十數家屋外桅檣林立沙岸湖波作細巾紋近岸雜以蒲葦細草君山數峰遙相掩映峰下亦作攢點雜以雲氣遠帆如豆出沒烟際卷尾雜樹上露廟脊萬鴉盤旋如夕陽時候也後此卷爲人易去

張伯雨下筆幽秀絕塵無一豪凡俗之氣張子芸所藏松溪載鶴小幀設澹青綠松杉高蔭濃翠如滴松下一舟有白衣高冠人坐篷下舟前蹲蓬頭奚奴煎茶搖扇舟尾兩橋櫓人

林一詩

在吳趨友人齋中見句曲外史秋林憶舊圖紅葉滿林兩人倚湖石對語牆陰薜荔垂蔭園亭景也其設色淺澹入微愈淺澹而愈深沉良工經營苦心至此無餘憾矣

張伯雨晴雪莊圖小卷全以右丞爲宗設色甚精湛疏籬曲折籬外萬竹遮露籬門一高巾朱衣人扶仗入曲逕夾以寒枝數重皆用粉細點中間靈石逕盡草堂凡三層位置殊妙堂中人擁火鑪觀書几榻羅列次層樓上有兒女倚闌樓下層則庖湢之屬甚精備堂室邃簾深盆蘭供几寫意而已三層則庖湢之屬甚精備堂前巨池旁有古松垂蔭松後又爲香雪一叢花外土牆繞之

牆外並叢篁枯木極寫寒意是卷驚心動魄風格超絕迥出右丞規格之外故詳記之

伯雨爲嫻瓚作清閟閣圖不設色用筆絕似迂翁極簡潔在虞山邵氏齋中見之

舊藏朱澤民蕉陰清聲圖雖小幀而饒清遠之致長夏對之炎暑退避三舍矣紙本亦精潔

王元章萬香春霽巨幀枝榦作三層皆用焦墨寫之花蕊並圓潛空處以濃墨漬出絹素雖舊精采逼人殊可寶也

南昌萬氏所藏趙子固水仙用水墨澹染葉長幾盈尺花朵秀媚無匹窗下展讀忘乎在圖畫中此奇妙之作卽使松雪翁命筆終須讓阿連出一頭地況他人耶

南昌萬廉山藏春殿水嬉圖橫卷絹本長逕丈不設色工麗細密神韻俱備款細字書石柱上至大元年內臣王振鵬謹繪後有鄧文原解縉兩跋

馬文璧山水蒼秀師李營邱于邠山所藏溪山烟艇雖僅尺幅而秀潤古雅之致令人百讀不厭此六法之外士氣爲貴也全幅不設色獨舟中一人衣飾以粉甚妙

鐵嶺于氏藏劉伯溫寫梅一幀似工細而不爲繩尺所拘其妙處非專門名家而一花一蕊並秀色可餐殊可珍賞于氏欲鉤沒上石乞余臨摹恐僅得形似耳（原案姜二酉無聲詩田翁川圖然則不獨花卉兼工山水也）

杜堇秋林高士圖立幀高樹三株枝柯皆細皴全作夾葉樹下靈石一區以濃赭漬染石畔一紅衣道士坐蒲團上不點苔微剔細節雖文伯仁之簡潔不能及也上自題一詩又石田翁一絕書亦工妙

杜懼男丹臺春曉小橫卷清若超脫猶是元人標格皴用披麻兼以解索鹿下萬松勢欲動指礪泉縈繞松逕諸峰交互烟雲中純以濃墨渲染靈氣奕奕如董巨再出

劉完庵畫山水功力甚深師梅花道人而能脫去畦町余所見蜀岡秋旅卷子烟嵐明滅閣道縈紆沈厚秀逸之外令觀者心悸目眩不知其首尾落筆處也惜相隔四十年邱壑猶在逕不能全記僅想像大略耳

袁蘭村處藏完菴巨冊八幀冊中山巒之變幻林木之蕭瑟人物屋宇之古雅工穩非近代凡手所能窺見萬一

客南陽在參軍許堅吾齋中觀王孟端巴江夜泊長幅下作古松五株山石作披麻皴極險峭磅礴之勢其下舟檣林立

江流湍急江上石壁層立萬樹掩映皆作夾葉弟四層始爲主峯純以焦墨鉤剔濃重渲染苔略點而已觀覽竟日欲溯管臨摹不覺目眵腕僵咄嗟相對不復更能伸紙落墨想見古人結構之妙不令人窺見藩籬也

婁江陸氏聽松閣中觀高季迪作東坡小象紙極生澀衣褶僅數筆寫履亦寫意而書卷之味盎然

又有九龍山人寫秋聲賦立幀濃設色意態靜秀似趙鷗波令觀者不忍釋手上小楷秋聲賦一篇亦極精

杜瓊作晚香堂圖坡上秋林兩叢皆夾葉枝柯極糾結穿插之妙林中間以高松三株寫松鬚極疏秀樹後隱石牆一區門內復隔以疏籬繞籬又作秋樹一重籬門內皆菊畦中爲草堂一紅衣人凭几鼓琴堂中書几茶甌位置楚楚堂後短

牆外修竹卷霧全幅並潛色空靈超遠逸品也

丙子仲春渡江過白下沈氏寓齋觀沈啟南韓錦衣園林巨冊六幀用筆細秀無匹想見此老胸襟空曠學力深邃宜乎文唐二君低首降心也此六幀設色極濃麗而無炫爛之病行筆極細密而無纖弱之習具唐人古雅渾脫之能無宋元深梗浮囂之氣可謂眾妙畢臻者矣沈君得之丹徒蔣氏蔣得之吾浙姚氏輾轉流傳余得以寓目炯然而吾儕進取深有藉於斯冊殊足忻幸　珣案江村銷夏錄載此冊定爲早年精勁之筆

在維揚吳杜村處見石田翁仿古冊四十頁每頁若有未竟之處蓋其生平所見之粉本也其中荆關董巨房山鷗波諸君一一皆得其神髓妙在粉本不甚經意故尤覺神完氣足

耳

杜村又藏啟南翁夜游熨斗柄橫卷長僅四尺而有千萬頃之勢宣紙極生澀而用筆極細潤較韓錦衣園林冊又一變格可謂筆參造化矣開卷湖波渺然蘆汀交互崇山峻嶺山樹數叢樹後一逕盤旋萬松中山巒皆細披麻皴峰頂三人仰首望月坡陀漸殺坡下屋宇山寺雜以攢點屋前後曲港縈繞萬荷杳靄意態無盡皴法細密兼以蒼莽沉渾極其靈妙而於卷首左角下以墨青染遠山一角亦奇格也先生自題云嘉靖壬子六月偕徵仲子畏泛舟太湖夜登莫釐峰頂月中松露如雨寒意逼人此身疑欲羽化而去歸舟次日各爲一圖以紀勝游卷後僅附子畏一圖徵仲本已遺失惜非完璧矣　珣案錢氏疑年錄石田卒於正德四年己巳六如卒於嘉靖二年癸未若壬子則嘉靖三十一年也此跋

年代或是松翁錯記若作於治壬子文唐二君時猶年少於事庶合又考之志乘東山無慰斗柄之名惟具區志云慰斗厓在馬跡山石田所游當在此耳

嘗在滇中購得白石翁蕭寺探梅巨幀左右並粗枝巨榦蕭寂有寒意花下一鶴前導一幅巾深衣人童子攜酒具隨之石牆自右至左寺門一僧出迎客牆後寒林微帶殘雪林中微露殿角林木屋宇用纖筆人物獨細鉤眉目楚楚左角七言古一首詩與書皆妙

舊見石田翁山水甚夥大青綠仿石丞終南草堂長卷爲虞山瞿氏所藏又寫生巨冊廿四頁婁江畢氏物並佳絕、

桂未谷有啟南擊砚圖紙本長四尺闊尺許中作大石几列鑪鼎書卷各物几後靈石一區蕉陰濃映兩人相對坐童子捧劍侍人物極古雅生動上自題長歌並小跋甚工

未谷又藏有竹莊八十自壽圖橫卷大設色堂上一衣白老人坐錦榻傍列八姬人各捧樂器庭中靈鶴怪石松竹層霧工細而有古韻左角匏庵徵仲小詩甚精卷後諸弟子詩三十餘章

余家舊藏文待詔畫不止百幀今散失如雲烟過眼實其生精者尚憶及一二姑記於此其一靈岩山圖小橫卷高僅四寸長幾二丈許用筆之妙設色之精小楷長跋云凡歷十三寒暑而成頗得摩詰輞川圖三昧蓋得意作也其一雪霽捕魚卷亦是摹石丞者其一松風巒翠巨幀純用焦墨鉤勒皴擦是仿范華原神采逼人其一仿元人山水花鳥冊三十六頁眞能引人入勝以上諸作少時竝臨仿數過歲月久更邱壑不復能想象矣

又有白衣士女及終南進士擊鞠圖並古妙

畢礪飛家藏衡翁秋閨語月圖小幀紙本僅設色左作高梧一株襯以秋樹二株三人就地坐飲一童子執壺倚樹立短籬之外皆作枯林而以濃墨略點再以汁綠罩之宛如岩桂在風露中迷離光景也上自題三律逸品中之至上乘也

劉松嵐處觀待詔仿劉松年夏木書堂圖堂前雙桐垂蔭桐下一澗水甚湍急堂屋似界畫而非界畫曲廊洞房細辨之層次帖妥無一敗筆屋後高松大柏閒以蕉竹盛夏對之寒冽之氣生肌膚也

秋桑老屋圖僅尺幅衡翁晚年快心之作也純以篆籀法寫之老桑輪囷屈曲屋中一叟凭几讀書桑下靈石瘦削土牆斜繞秋草滿逕望之眞仲蔚廬也此種筆墨所謂前無古人

後無來者安得不焚香再拜觀之

余家舊藏文休承品茶圖濃青綠設色人物並開眉目松石雲巒古潤無匹其筆墨簡潔高雅之致眞能繼停雲家法左角自題一絕行款甚工妙

文休承盆中菖蒲小幀紙本上自書小楷菖蒲賦一篇精妙絕倫

南翔陸氏藏文伯仁驢山弔古圖余所見五峰畫此爲第一紙本長四尺九寸闊二尺餘樹石不設色石門上層樓極細密敷丹碧甚濃麗門下有兩騎繫樹閒入門長廊曲折循磵而上山半一坡上作一正面屋極奇傍列一小屋跨磵中安水車蓋所謂華清池也漸上皆松逕石閣迤邐松頂佛閣四面簷角相向而上則烟經隱見神韻生動眞奇作也

蔣伯生藏文五峰南湖春曉濃青綠設色下作長松數株松下瓦屋數楹矮籬遠之屋中一人觀書傍籬天桃秀竹閒雅之致令人神游其中以上湖勢綿迤皆畫細網巾紋上爲陂塘山石桃柳甚深杳一村煙火相望上爲二峰雲影翠空濛卷露蓋全仿右丞輞川圖神韻伯生珍若珙璧已攜歸江南矣

余在山右曾購得五峰居士仿山樵一幀用筆蒼渾絕非平時格局蓋古人靈心妙腕未有不能變化者其不能變化者終竟胷中少邱壑耳

唐子畏師李希古而能擺脫院習其功力之深厚與停雲館相伯仲也余家藏子畏摹古二十幀巨冊匯唐宋元之精華無一筆一墨一邱一壑不自古人肺腑中來至敷色之古雅

又非尋常畫史所能夢見絹素完好良足愛翫余曾窗下臨撫數過遷時不知散失何所而粉本尚存篋中雖無老成人尚有典型時一摩挲猶堪慰藉也

遲雲廷尉所藏唐解元川上圖紙本作秋樹兩株樹下一人牽驢過橋驢若崛强不受羈勒者板橋下水流碎石中潺潺如有聲過橋陂逕確舉逵樹一層皆作攢點上爲大巒極冥濛杳靄峰左潑墨渲染微月用筆生秀鬆快眞得希古神韻子畏五十自壽圖紙本巨幅秋梧一樹樹下一人唐巾深衣清而癯坐盤石上兩童一抱琴一執茶具對面夾葉大濃樹三株樹下皆作菊畦畦之外長籬縈繞外萬竹插天上全以潑墨微染筆勢生動自題長律一章

劉松嵐藏六如居士寒谿訪禮圖亦紙本山石皴法是師郭

河陽夥陽層聳峰勢高峻秋林夾逕中一策蹇人偃僂驢背
山半草屋數椽屋前後皆槎枒古木蕭寂之況森然逼人山
巒皴法極簡獨苔以焦墨大點若不經意者而全局飛動居
士素不甚作苔是幀獨以苔勝此即變化筆墨之一端又見
迦葉說經圖大幀山石樹木及人物衣褶全法展子虔設色
極精古
陸包山山水有兩種皴法而以小斧劈爲最秀潤蒼渾皆備
不愧停雲高足弟子也舊藏赤城松瀑一幀下爲萬松極挺
秀三人在松逕中負手仰面觀瀑左右山崖奔峭中橫石梁
紺殿經幢高出雲際寺後數峰俯仰蒼靄中空翠如滴其皴
法純用斧劈而無劍拔弩張之勢所以爲工
包山玉蘭山房圖古榦屈曲花片細密靈石齋屋位置精雅

可愛秀色奪目絕似衡翁設色小景
錢叔寶畫蒼古勝於包山家藏廬山仙梵圖澹設色仿黃鶴
山樵而樹法皆攢點則停雲館本色是幀購自吳中未經裝
池三百餘年收藏得所尤不易有也
陳白陽以寫生擅長金堅齋藏其澱湖漁戲圖小幀生澱宣
紙作米家潑墨極有書卷之味
居商谷筆致秀雅可喜余見其黃岡竹樓卷亦以生澱宣紙
作工細青綠甚有意味起用赭墨拖沙作竹林一帶層次清
遠上爲山岡下竹樓三楹樓中一高巾鶴氅者焚香讀易兩
奚奴樓下理茶具長江吞吐微波接天風帆沙鳥出沒烟雲
杳靄中卷尾浮翠林竹隱見神韻自佳左角自書竹樓
記細楷極精謹窅然文氏手筆也

吳仕村藏仇十洲餞春圖小幀皴法精簡敷采極清潤可觀
攢點及夾葉濃樹數株樹下山堂虛敞中坐五人堂左湖石
幽峭玲瓏如有棱角下臨巨池焦墨作小樹落花四圍大有
幽致花底一板橋一人倚闌而立有惜別之態堂左短籬下
兩人掃地牆外則秀竹娟淨如初解籜者紙本亦完好生平
不甚喜仇作惟是幀至今猶在胸臆間
姚公綬拙政園山茶圖小卷山茶花一樹以沒骨法寫之葉
以汁綠和墨細點花以朱標和胭脂漬出榦則純用赭墨高
閣與花相對中一紗帽青袍者倚檻看花山石亦用澹赭汁
綠皴染不復鉤勒石骨韻致極佳蓋能以士氣勝也
莫雲卿菱湖秋艇小幀是仿高房山而少變其格殘柳長堤
溪橋荻港湖菱以澹墨微點加以汁綠采菱船上紅妝粉面

畫槳清歌皆極寫意遠岸霜林其上晴嵐白鳥殊有遠韻不
啻趙令穰一幅江南春也
予不喜董香光畫以其有筆墨而無邱壑又少含蓄之趣然
其蒼潤縱逸實自北苑大癡醞釀而出未可忽也舊藏其金
牋一幀蓋寫石丞山中一夜雨樹杪百重泉句意用筆用墨
極酣暢淋漓之致宜爲精鑒者所珍
吾家緝齋藏文敏青綠仿古八幀其中有仿惠崇白雲紅樹
一頁用色極厚重絕非向時筆墨風致甚佳
楊龍友縱逸可觀余所見谿山寒意乃法郭河陽極規矩準
繩者樹爲蟹爪山用礬頭所難者士氣耳龍友兼而有之宜
吳祭酒引爲畫中九友也
吳梅村爲湖圖小幀在婁東陸氏桃源圖在呢雨亭將軍處

皆極工細鐵嵓于氏藏其秋林釣艇一幀潛遠有韻當推逸品

藍田叔畫少士氣見輒生厭然偶見其生紙上寫水墨大士象筆墨甚妙運瓣一葉上坐披髮大士全幅並粗筆作水紋未可以畫傭目之

石濤師下筆古雅設色超逸每成一幀輒與古人相合蓋功力之深非與唐宋諸家神會心領烏克臻此王太常云大江之南無出石師右者可謂推許之至矣余舊見其清明上河圖自云師張擇端頗得神似而用筆之細秀古拙當在擇端上又摹宋刻絲一卷最奇起作樓閣既爲海濤空際二鶴尾作旭日一輪巨如椀皆一筆寫成正如天孫雲錦光華璀璨非人間機杼所可髣髴者是卷爲陳曼生藏攜歸浙中矣

松壺畫憶卷下　　九

袁蘭村藏大滌子金陵八景甚工松嵐藏武夷圖長卷亦妙又見仿古四冊其人物一冊古致可愛擬摹其至精者一二幀以事瑣未果

石溪上人筆墨與石濤相伯仲其臨文徵仲山水不獨形似兼能得其神韻余曾見其仿文氏數幀並如太史腕下跳躍而出雖精於鑒賞者不能辨也鐵嵓于氏藏其仿山樵巨幀蒼渾淋漓驚心駭目特過於求縱橫之氣未免近獷後之摹仿是幀者當取其長而略其短庶幾得之

范華原山水一幀山爲披麻石骨刻露寒林掩映茅舍短籬逕路曲折迴互清楚點苔叢雜閒以小枯枝自然渾成足爲師法

黃鶴翁畫余所見三十餘幀以秋林策蹇長夏山居松風琴趣爲最上神品尤奇者梅花巨幀幾二丈高八尺樹露根輪囷蜿强以篆籀法寫之枝榦皆細皴花大如拳古氣蒼莽元明諸家跋凡十七

嘉定程庭鷺序伯
吳縣葉正琯調生　同校

松壺畫憶卷下　　十

松壺畫憶卷下終

爾雅曰畫形也說文形象形也釋名云畫挂也以五色挂物上也古人作畫五采彰施故晉唐諸公皆用重色筆倘鉤勒至元人始尚水墨而以高簡爲工古意寖廢矣然趙文敏文太史得意之作猶見古人典型

初學欲知筆墨須臨摹古人古人筆墨規矩方員之至也山舟先生論書嘗言帖在看不在臨僕謂看帖是得於心而臨帖是應於手看而不臨縱觀妙楷所藏都非寶學臨而不看縱池水盡黑而徒得其皮毛故學畫必從臨摹入之趨須存其筆鋒得勢而出起訖分明則遇圓成圓遇方成方不求似而似者矣然察之不精辨之不明仍墮惡道

白苧村桑者論胡王二家畫一篇痛快淋漓可爲後來者

警戒

初學論畫當先求法筆有筆法章法理有理法采有采法筆法全備然後能辨別諸家章法全備然後能腹充古今理法全備然後能參變脫化采法全備然後能清光大來羚羊挂角無迹可尋非拘拘於法度者所能知也亦非不知法度者所能知也

筆不可窮眼不可窮耳不可窮腹不可窮筆無轉運曰筆窮眼不擴充曰眼窮耳聞淺近曰耳窮腹無醞釀曰腹窮以是四窮心無專主手無把握焉能入門博覽多聞功深學粹庶幾到古人地位

知見日進於高明學力日歸於平實
弄筆如丸則墨隨筆至情趣自來故雖一色筆墨而濃澹自見絢爛滿幅彼以濃澹而論深淺奚啻蝸與鳩第知飛
搶榆枋之樂
書成而學畫則變其體不易其法蓋畫卽是書之理書卽是畫之法如懸針垂露奔雷墜石鴻飛獸駭鸞舞蛇驚絕岸積峯臨危據槁種種奇異不測之法書家無所不有畫家亦無所不有然則畫道得而可通於書書道得而可通於畫殊塗同歸畫書無二
腹稾不充筆無適從失之凝滯起訖不明乎不虛靈失之

蹇鈍
凡作花卉飛走必先求筆鉤勒旋轉直中求曲弱中求力實中求虛濕中求枯中求腴總之畫法皆從運筆中得來故學者必以鉤窠爲先聲鉤勒旣熟則停頓轉折處處入彀書家所謂屋漏痕折釵股印泥劃沙隨處布置天成畫幅自得神妙境界非十三科所可限也
作畫胸有成竹用筆自能指揮一波一折一戈一卒一縱一橫皆得自如驚蛇枯藤隨形變幻如有排雲列陣之勢龍蜒鳳舞之形重不失板輕不失浮枯不失槁肥不失甜淨不失蹇無窮神妙自到毫顚心閒意適樂此不疲豈知寒暑之相侵哉
何謂起訖曰欲左先右欲下先上勒得住收得住橫挑側出無不得心應手凡起筆有一定之法而收筆則千變萬化爲藤爲蔓爲石爲草左盤右旋橫埽逆挑重落輕提偏鋒側出筆隨鋒向承接連絲小章巨幅粗勒細鉤無不以此法施之彼以髯麤爲工者烏乎知
畫何有工緻寫意之別夫書畫尙同一源何論同此書而有工緻寫意之別耶要之畫益工則筆愈見筆法圓無工粗之別而賦色則有工粗之殊然不可以筆法而論工粗也畫師與畫工不同如此

畫固以逸品爲上然氣息仍欲穠深沈厚詩之疎放如摩詰而句極高渾清澹如襄陽而別饒神韻高潔如左司而體極宏敞知畫家一邱一壑而魄力自具坡翁謂絢爛之極歸於平澹是也不然世之仿率筆者極以高士自命此王覺斯寂寂無餘情之誚所由來也
寫山水以位置闊大氣象雄偉爲主若務求工細已落四家畦徑矣然讀杜子美北征等篇而少府山林詩娟秀鮮麗亦不可廢昔高彥敬以簡畧取韵倪高士以雅弱取姿項春草小品妙境高澹游逸筆尤佳文人筆墨陶情不可以一格例也

畫貴有神韵有氣魄然皆從虛靈中得來若專於實處求力雖不失規矩而未知入化之妙

龔臺先生評梅壑太生石谷太熟方楊翁夫子以爲梅壑畫不可不生石谷不可不熟誠然夫子之言乎今人講鉤勒者失之空滑皴擦失之甜俗鮮有不入惡道

臨摹古人求用筆明各家之法度論章法知各家之胸臆用古人之規矩而抒寫自己之性靈心領神會直不知我之爲古人古人之爲我是中至樂豈可以言語形容哉

前明張丑論雲林畫無一筆不從口出故能色澤腴潤此眞欺人語也至今論畫者藉此以贊歎古人徒貽識者所笑耳

或人謂僕嗜畫樂此不疲僕曰不然我家貧而境苦唯此腕底風情陶然自得內可以樂志外可以養身非外境之所可奪也

秀水董樂閒先生諱棨字漢符居濮院鎮故取濮樂朋之號以自號又號石農隱居高倚貧而樂道年逾七旬潛德不曜以布衣終最精六法爲石門方蘭坻先生入室弟子生平無他嗜好唯以翰墨自娛雖與賓朋酬對時亦運腕揮灑未嘗少輟閒作題畫小詩清拔越俗頗不自收拾遺稾無從編集唯此論畫二十三則裴池小

冊先生自以行草書之藏於家頗珍祕不輕示人先君與先生爲莫逆交曰楨幼時先君命父事先生得請而讀之嘗錄其副兵燹後副本幸存爰校付剞劂公之於世竊謂書僅千餘言殊未足以盡先生之蘊然獨抒心得語多精鑿試附諸山靜居畫論之後補前人之遺闕後人之悟已無忝師門授受矣光緒丁丑仲秋過家子

烏程汪曰楨謹識